

時代跃迁

The Epochal Transition

La Transition Époque

La Transición Época

エポック転換 (エポックてんかん)

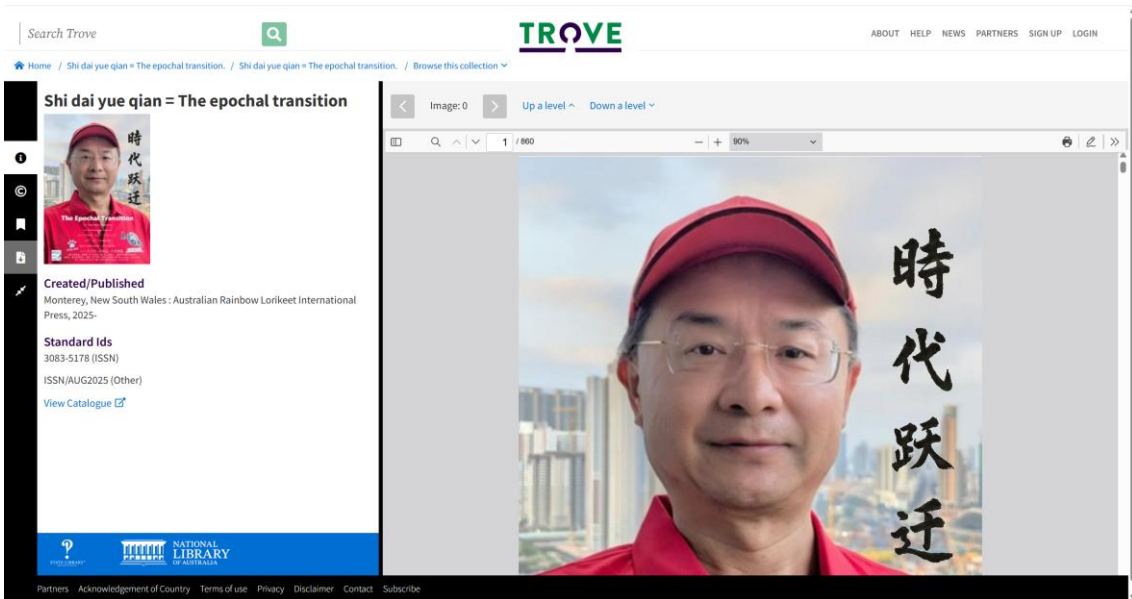
الانتقال | Deutsch | 한국어

русский язык | português


—— 跨维度·系统觉醒



出版人兼总编：巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU) | 出版社：澳洲彩虹鸚国际出版社
出版地：澳大利亚悉尼 | 类型：电子月刊 | 期数：2025年9月 第二期 Vol.1, No.2
网址：www.times.net.au | 邮箱：contact@times.net.au | ISSN 3083-5178



巫朝晖 (Jeffi Chao Hui Wu) 独立撰写并主编的跨界电子月刊，现已全面升级为十种语言同步发布：中文、英文、法文、西班牙文、日文、阿拉伯文、德文、葡萄牙文、俄文、韩文。已被澳大利亚国家图书馆 TROVE 数字馆藏永久收录，列为国家级文献，全球范围均可检索与引用。多维结构、原创实证、十语同步——这是全球唯一的跨领域原创实证型出版体系，记录三十多年跨界实践与前沿创新，构建面向未来的文明级知识框架。<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>



澳洲国际气功太极学院

Australian International Qigong Tai Chi Academy

学院首页

中文首页








关于我们

联系我们



人物介绍

人物介绍专栏旨在为读者呈现各时代的重要人物。他们不仅在武术、气功和太极拳领域有卓越成就，还积极推动中华文化的全球传播。通过这些人物的故事与经历，读者可以更深入地了解太极拳的技艺传承、文化背景及其对身心健康的影响。无论是名师风采，还是顾问团体，这一专栏将揭示他们对太极文化推广的贡献与努力。

以下都是澳洲国际气功太极学院**名誉会长**，都是商界、科学界名人，或当代武林宗师级人物。

 贝钧奇 香港足球总会会长	 洪润源 霍元甲「迷踪拳」传承人	 李天金 国家级裁判、杭州太极禅院总教练	 林文辉 太极国际学院主席、陈式太极第十二代传承人	 刘绥滨 青城派掌门、四川省武术文化研究会会长	 释行善 少林寺第三十二代皈依弟子、禅武医传承者	 单颖 陈式太极拳第十二代、吴式太极拳第五代传人	 余益 纽约科学院院士、宇宙学和引力中心主讲教授	 赵宏伟 赵氏形意拳总掌门人	 释延康 少林寺皈依弟子
---	--	--	---	---	--	---	--	--	--

太极及相关人物介绍

 关于我们	 陈王廷	 陈发科	 李经梧	 王西安	 车毅斋	 活动庆典
---	--	--	--	--	--	--

澳洲国际气功太极学院 (Australian International Qigong Tai Chi Academy)，致力于全球弘扬中华文化，特别是通过推广太极拳和气功的方式，将中国的养生智慧与武术精髓传播至世界各地。

网址：www.taichiau.org



出版人：巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU) | 出版社：澳洲彩虹鸚国际出版社
 出版地：澳洲悉尼 | 电子月刊 | 期数：Vol.1, No.2 (September 2025)
 网址：www.times.net.au | 邮箱：contact@times.net.au | ISSN 3083-5178

顾问与编委会

总顾问 (Chief Advisor)

林文辉 (Hugo Lam) BBS, JP

- 太极国际学院主席
Chairman, International Taichi Academy
- 香港气功太极社会会长
President, Hong Kong Qigong & Taichi Society
- 香港书艺会副会长
Vice President, Hong Kong Calligraphy & Arts Association

主编 (Editor-in-Chief)

巫朝晖 (Jeffi Chao Hui Wu)

- 《时代跃迁》总编
Editor-in-Chief, The Epochal Transition (times.net.au)
- 澳洲彩虹鸚国际作家笔会会长
President, Aust Cai HongYing International Authors' Federation (azchy.com)
- 澳洲国际气功太极学院创办人
Founder, Australia International Qigong & Taichi Academy (taichiau.org)
- 彩虹鸚国际出版社社长
President, Rainbow Lorikeet International Press (Australia)

名誉顾问 (Honorary Advisor)

单颖 (Shan Ying)

- 陈氏太极拳第十一代、吴氏太极拳第五代传人
11th Generation Successor of Chen-style Taichi; 5th Generation Successor of Wu-style Taichi
- 中国武术协会会员
Member, Chinese Wushu Association
- 曾任北京吴氏太极拳研究会副秘书长
Former Deputy Secretary-General, Beijing Wu-style Taichi Research Association
- 中国战略发展研究学会特邀研究员
Invited Research Fellow, China Strategic Development Research Society
- 长期从事太极拳教学与推广，多次担任央视及地方电视台太极拳专家评委
Long-term Taichi educator and promoter; frequently served as expert judge for Taichi programs on CCTV and regional TV stations



出版人：巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU) | 出版社：澳洲彩虹鸚国际出版社

出版地：澳洲悉尼 | 电子月刊 | 期数：Vol.1, No.2 (September 2025)

网址：www.times.net.au | 邮箱：contact@times.net.au | ISSN 3083-5178

中文《时代跃迁 The Epochal Transition》

巫朝晖 (Jeffi Chao Hui Wu) 独立撰写并主编的跨界电子月刊, 现已升级为十语同步发布: 中文、英文、法文、西班牙文、日文、阿拉伯文、德文、葡萄牙文、俄文、韩文。已被澳大利亚国家图书馆 TROVE 数字馆藏永久收录, 列为国家级文献, 全球范围可检索引用。

多维结构、原创实证、十语同步——全球唯一的跨领域原创实证出版体系, 记录三十余年跨界实践与前沿创新, 构建面向未来的文明级知识框架。

English - The Epochal Transition

Curated and authored solely by Jeffi Chao Hui Wu, this cross-disciplinary digital journal has advanced to a ten-language simultaneous publication: Chinese, English, French, Spanish, Japanese, Arabic, German, Portuguese, Russian, and Korean. Permanently archived in the National Library of Australia's TROVE Digital Collection, it is recognized as a national-level publication, accessible for search and citation worldwide. With its multi-dimensional structure, empirical originality, and ten-language synchronization, it stands as the world's only cross-domain, evidence-based publication framework, documenting over three decades of cross-field practice and frontier innovation to build a civilization-level knowledge architecture for the future.

Français - La Transition Époque

Rédigé et édité exclusivement par Jeffi Chao Hui Wu, ce magazine numérique interdisciplinaire est désormais publié simultanément en dix langues : chinois, anglais, français, espagnol, japonais, arabe, allemand, portugais, russe et coréen. Archivé de façon permanente dans la collection numérique TROVE de la Bibliothèque nationale d'Australie, il est reconnu comme une publication nationale, consultable et citée dans le monde entier.

Avec sa structure multidimensionnelle, son originalité empirique et sa synchronisation en dix langues, il constitue le seul cadre éditorial mondial basé sur des preuves, documentant plus de trente années de pratique interdisciplinaire et d'innovation de pointe, tout en construisant une architecture de connaissance de niveau civilisationnel pour l'avenir.

Español - La Transición Época

Escrito y editado íntegramente por Jeffi Chao Hui Wu, este diario digital interdisciplinario ahora se publica simultáneamente en diez idiomas: chino, inglés, francés, español, japonés, árabe, alemán, portugués, ruso y coreano. Archivado permanentemente en la colección digital TROVE de la Biblioteca Nacional de Australia, está reconocido como una publicación de nivel nacional, consultable y citada en todo el mundo.

Con su estructura multidimensional, originalidad empírica y sincronización en diez idiomas, constituye el único marco editorial basado en evidencia en el mundo, documentando más de tres décadas de práctica interdisciplinaria e innovación de vanguardia, construyendo una arquitectura de conocimiento de nivel civilización para el futuro.

日本語 - 時代躍遷 The Epochal Transition

巫朝晖 (Jeffi Chao Hui Wu) が独自に執筆・編集するこの学際的デジタル月刊誌は、現在 10 言語同時配信に進化しました: 中国語、英語、フランス語、スペイン語、日本語、アラビア語、ドイツ語、ポルトガル語、ロシア語、韓国語。

オーストラリア国立図書館の TROVE デジタルコレクションに永久保存され、国家レベルの出版物として、世界中で検索・引用が可能です。

多次元構造、実証のオリジナリティ、10 言語同期発信——世界で唯一のクロスメイン実証出版フレームワークであり、30 年以上にわたる革新と実践を記録し、未来の文明級知識構造を構築します。

العربية - التحول العصري The Epochal Transition

جيفي بواسطه حصريًا التخصصات متعددة الرقمية المجلة هذه وتحرير تأليف تم الإنجليزية، الصينية: لغات بعشر مترام نشر إلى الآن تطورت وقد، وو هو تشاو والكورية، الروسية، البرتغالية، الألمانية، العربية، اليابانية، الإسبانية، الفرنسية.

الوطنية بالمكتبة الرقمية TROVE مجموعة في دائم بشكل أرشفتها تمت على بها والاستشهاد للبحث وقابلة، ووطي كمنشور بها معترف وهي، الأسترالية العالم مستوى.

الإطار تمثل، العشري اللغوي وتزامنها التجريبية وأصلاتها الأبعاد متعددة بينيتها من عقود ثلاثة من أكثر توثق حيث، الأدلة على القائم الوحيد العالمي التحريري الحضارة مستوى على معرفة هيكل وتبني، التخصصات متعددة والممارسة الابتكار للمستقبل.

Deutsch - Der Epochale Übergang

Exklusiv von Jeffi Chao Hui Wu verfasst und herausgegeben, erscheint dieses interdisziplinäre digitale Journal nun in zehn Sprachen gleichzeitig: Chinesisch, Englisch, Französisch, Spanisch, Japanisch, Arabisch, Deutsch, Portugiesisch, Russisch und Koreanisch.

Dauerhaft in der digitalen Sammlung TROVE der Nationalbibliothek von Australien archiviert, ist es als Publikation auf nationaler Ebene anerkannt und weltweit recherchierbar und zitierbar.

Mit seiner multidimensionalen Struktur, empirischen Originalität und Zehn-Sprachen-Synchronisation ist es der weltweit einzige evidenzbasierte Publikationsrahmen, der mehr als drei Jahrzehnte an Innovation und interdisziplinärer Praxis dokumentiert und eine wissenschaftsbasierte Architektur für die Zukunft aufbaut.

Português - A Transição Época

Criada e editada exclusivamente por Jeffi Chao Hui Wu, esta revista digital interdisciplinar agora é publicada simultaneamente em dez idiomas: chinês, inglês, francês, espanhol, japonês, árabe, alemão, português, russo e coreano. Arquivada permanentemente na coleção digital TROVE da Biblioteca Nacional da Austrália, é reconhecida como uma publicação de nível nacional, pesquisável e citável em todo o mundo.

Com sua estrutura multidimensional, originalidade empírica e sincronização em dez idiomas, constitui o único modelo editorial baseado em evidências no mundo, documentando mais de três décadas de inovação e prática interdisciplinares, construindo uma arquitetura de conhecimento em nível civilização para o futuro.

Русский - Эпохальный Переход

Полностью написанный и отредактированный Джеффи Чао Хуи Ву, этот междисциплинарный цифровой журнал теперь публикуется одновременно на десяти языках: китайском, английском, французском, испанском, японском, арабском, немецком, португальском, русском и корейском. Постоянно архивируется в цифровой коллекции TROVE

Национальной библиотеки Австралии, признан национальным изданием и доступен для поиска и цитирования во всем мире.

С многомерной структурой, эмпирической оригинальностью и синхронизацией десяти языков это единственная в мире междисциплинарная публикационная система, основанная на доказательствах, документирующая более тридцати лет инноваций и практики и формирующая цивилизационную архитектуру знаний будущего.

한국어 - 시대 도약 The Epochal Transition

제프 차오 후이 우 (Jeffi Chao Hui Wu)가 단독으로 집필하고 편집한 이 학제 간 디지털 월간지는 이제 중국어, 영어, 프랑스어, 스페인어, 일본어, 아랍어, 독일어, 포르투갈어, 러시아어, 한국어 등 10 개 언어로 동시 발행됩니다.

호주 국립도서관의 TROVE 디지털 컬렉션에 영구 보존되며, 국가급 간행물로 전 세계 어디서나 검색 및 인용이 가능합니다.

다차원 구조, 실증적 독창성, 10 개 언어 동시 발행——세계 유일의 다분야 실증형 출판 체계로, 30 년 이상의 혁신과 실천을 기록하며 미래를 향한 문명급 지식 구조를 구축합니다.



出版人: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU) | 出版社: 澳洲彩虹鸚国际出版社

出版地: 澳洲悉尼 | 电子月刊 | 期数: Vol.1, No.2 (September 2025)

网址: www.times.net.au | 邮箱: contact@times.net.au | ISSN 3083-5178

目录

Content

[前言] 《时代跃迁》第二期前言	1
[Preface] Preface of the Second Issue of "Era Transition"	1
[Préface] Préface du deuxième numéro de « La Transition des Époques »	2
[Prólogo] Prólogo del segundo número de "La transición de la era"	3
[前言] 『時代の飛躍』第2期前言	4
[المقدمة] المقدمة العدد الثاني من الثامن "الزمن قفزة"	5
[Vorwort] Vorwort zur zweiten Ausgabe von „Zeitenwechsel“	5
[Prefácio] Prefácio da segunda edição de "A Transição das Eras"	6
[Предисловие] Предисловие ко второму выпуску «Перехода эпох»	7
[서문] 《시대 도약》 제 2 기 서문	8
[中文] 《时代跃迁》简介	9
[English] Introduction to The Epochal Transition	9
[Français] Présentation de The Epochal Transition	9
[Español] Introducción a The Epochal Transition	9
[日本語] 『The Epochal Transition』概要	10
[العربية] مقدمة عن The Epochal Transition	10
[Deutsch] Einführung in The Epochal Transition	10
[Português] Introdução a The Epochal Transition	11
[Русский] Введение в The Epochal Transition	11
[한국어] 《The Epochal Transition》 소개	11
[贺信] 现代史上一件史诗级的事件	12
[Congratulations] An Epic Event in Modern History	13
[Congratulations] An Epic Event in Modern History	14
[félicitations] Un événement épique dans l'histoire moderne	15
[Felicitaciones] Un Evento Épico en la Historia Moderna	16
[おめでとうございます] 現代史における壮大なイベント	17
[تهانينا] الحديث التاريخ في ملحمي حدث	18
[Herzlichen Glückwunsch] Ein episches Ereignis in der modernen Geschichte	19
[Parabéns] Um Evento Épico na História Moderna	20



出版人：巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU) | 出版社：澳洲彩虹鸚国际出版社

出版地：澳洲悉尼 | 电子月刊 | 期数：Vol.1, No.2 (September 2025)

网址：www.times.net.au | 邮箱：contact@times.net.au | ISSN 3083-5178

[Поздравления] Эпическое событие в современной истории	22
[축하합니다] 현대 역사에서의 서사적 사건.....	23
[武学]林文輝宗師 (Hugo Lam) 封面人物.....	25
[Martial Arts] Master Lin Wenhui (Hugo Lam) Cover Figure	26
[Arts martiaux] Maître Lin Wenhui (Hugo Lam) personnage de couverture.....	28
[Artes Marciales] Maestro Lin Wenhui (Hugo Lam) personaje de portada.....	30
[武学]林文輝宗師 (Hugo Lam) 表紙人物.....	32
[الغلاف شخصية (لام هوجو) وبنهوي لين المعلم القتال فن].....	33
[Martial Arts] Meister Lin Wenhui (Hugo Lam) Titelbild	35
[Artes Marciais] Mestre Lin Wenhui (Hugo Lam) Personagem de Capa.....	37
[Боевые искусства] Мастер Линь Вэньхуэй (Хуго Лам) на обложке	39
[무술]림문휘 종사(Hugo Lam) 표지 인물.....	41
[全球联动]余燊教授传.....	43
[Global Linkage] Professor Yu Shen's Transmission.....	44
[Connexion mondiale] Transmission du professeur Yu Shen	46
[Conexión Global] Transmisión del Profesor Yu Shen	48
[グローバル連動]余燊教授伝.....	50
[العالمي التواصل]传教授余燊.....	52
[Globale Vernetzung] Professor Yu Shan übermitteln.....	54
[Conexão Global] Transmissão do Professor Yu Shen	56
[Глобальная связь] Профессор Юй Шэнь передает	58
[글로벌 연동] 여신 교수 전传.....	61
[极限文明]全球结构无敌	63
[Ultimate Civilization] Global Structure Invincible.....	64
[Civilisation Extrême] Structure Mondiale Invincible	65
[Civilización Extrema] Estructura Global Invencible	66
[極限文明]グローバル構造無敵.....	68
[الحدود حضارة] يقهر لا العالمي الهيكل.....	69
[Grenzenlose Zivilisation] Globale Struktur Unbesiegbar.....	70
[Civilização Extrema] Estrutura Global Invencível	71
[Экстремальная цивилизация] Глобальная структура непобедима.....	72
[극한 문명] 글로벌 구조 무적.....	74
[极限哲学]三球七维体系	75
[Extreme Philosophy] Three-Sphere Seven-Dimensional System	79



[Philosophie extrême] Système à trois sphères et sept dimensions	85
[Filosofía Extrema] Sistema de Tres Esferas y Siete Dimensiones	92
[極限哲学]三球七次元体系	98
[أبعاد بسبع كرات ثلاث نظام [الحدود فلسفة]	104
[Grenzenlose Philosophie] Drei-Kugel Sieben-Dimensionen-System	108
[Filosofia do Limite] Sistema Tridimensional de Sete Esferas.....	115
[Экстремальная философия] Трехшаровая семиразмерная система	121
[극한 철학] 삼구칠차원 체계	128
[极限武学]剑客朝霞行	134
[Extreme Martial Arts] Swordsman Morning Glow	135
[Arts martiaux extrêmes] Le cavalier de l'aube	137
[Artes Marciales Extrema] El Espadachín del Amanecer	139
[極限武学]劍客朝霞行	141
[الفجر في يسير سيبي [المتطرف القتال فن]	143
[Extremes Kampfkünste] Schwertkämpfer Morgenröte	145
[Artes Marciais Extrema] O Espadachim da Aurora.....	147
[Экстремальные боевые искусства] Мечник Утренняя заря	149
[극한 무학] 검객 조화행	151
[维度]我的结构胜超算中心	153
[Dimension] My Structure Wins Supercomputing Center	154
[Dimension] Ma structure sur le centre de supercalculateur.....	156
[Dimensión] Mi estructura supera el centro de supercomputación	158
[次元]私の構造はスーパーコンピュータセンターを超えています	159
[البعد].....الفائقة الحوسبة مركز على يتفوق هيكلية [البعد]	161
[Dimension] Mein Struktur über das Supercomputing-Zentrum	163
[Dimensão] Minha estrutura supera o centro de supercomputação	165
[维度]Моя структура превосходит суперкомпьютерный центр.....	166
[차원] 나의 구조 승 초전도 센터.....	168
[极限摄影]万米航拍，地脉蜿蜒	170
[Extreme Photography] Aerial Photography at 10,000 Meters, the Earth's Veins Winding	173
[Photographie extrême] Prise de vue aérienne à 10 000 mètres, les veines de la terre serpentent	177
[Fotografía extrema] Vuelo a 10,000 metros, el terreno serpenteante.....	182
[極限写真]万メートルの空撮、地脈が蜿蜒する	186
[متعرجة تضاريس، متر آلاف عشرة ارتفاع على جوي تصوير [الأقصى الحد تصوير]	190



出版人：巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU) | 出版社：澳洲彩虹鸚国际出版社

出版地：澳洲悉尼 | 电子月刊 | 期数：Vol.1, No.2 (September 2025)

网址：www.times.net.au | 邮箱：contact@times.net.au | ISSN 3083-5178

[Extremfotografie] Zehntausend Meter Luftaufnahme, die Erdschichten winden sich	193
[Fotografia Extrema] Voo a 10.000 metros, a terra serpenteia.....	197
[Экстремальная фотография] Съёмка с высоты 10 000 метров, извивающиеся земные недра	201
[극한 사진] 만 미 항공 촬영, 지맥이 구불구불하다	206
[音乐]此情可待， 穿透心灵	210
[Music] This feeling can wait, penetrating the soul.....	211
[Musique] Cet amour peut attendre, traverse l'âme	212
[música] Este amor puede esperar, atraviesa el alma	214
[音楽]この想いは待つことができる、心を貫く	216
[الموسيقى] الروح يخترق، ينتظر أن يمكن الشعور هذا	218
[Musik] Diese Liebe kann warten, durchdringt die Seele	219
[Música] Este amor pode esperar, penetra a alma.....	221
[Музыка]Эта любовь может ждать, проникая в душу.....	222
[음악]이 감정은 기다릴 수 있다, 마음을 관통하다	224
[维度]初现端倪的“新哲学”	226
[Dimension] The Emerging Signs of a "New Philosophy"	227
[Dimension] Les premiers signes d'une "nouvelle philosophie"	229
[Dimensión] La "nueva filosofía" que comienza a vislumbrarse.....	231
[次元]初めての兆しを見せる「新しい哲学」	233
[البعد] معالمها تتضح بدأت التي الجديدة الفلسفة [البعد].....	234
[Dimension] Erste Anzeichen einer "neuen Philosophie"	236
[Dimensão] A "nova filosofia" que começa a se revelar.....	238
[Измерение] Появление "новой философии"	240
[차원] 처음으로 드러나는 "새 철학"	242
[维度]无储存记忆	243
[Dimension] No Storage Memory	245
[Dimension] Pas de mémoire de stockage	246
[Dimensión] Sin memoria de almacenamiento	248
[次元]記憶を保存しない	249
[الأبعاد] تخزين ذاكرة بدون [الأبعاد].....	251
[Dimension] Keine Speichererinnerung.....	252
[Dimensão] Sem memória de armazenamento.....	254
[измерение]Без хранения памяти	255
[차원]저장된 기억 없음	257



[维度]不读书，才能写自己	259
[Dimension] Not reading books allows one to write oneself	260
[Dimension] Ne pas lire, c'est pouvoir écrire sur soi-même.....	262
[Dimensión] No leer libros, para poder escribir sobre uno mismo	264
[次元]読書をしないことで、自分を書くことができる	266
[البعء] نفسه المرء يكتب أن يمكن، الكتب قراءة عدم	268
[Dimension] Nicht lesen, um sich selbst zu schreiben.....	269
[Dimensão] Não ler livros, para poder escrever sobre si mesmo.....	271
[维度]Не читая книг, можно написать о себе	273
[차원] 책을 읽지 않아야 자신을 쓸 수 있다.....	275
[极限哲学]极限文明.....	277
[Extreme Philosophy] Extreme Civilization	279
[Philosophie des limites] Civilisation des limites	281
[Filosofía del Límite] Civilización del Límite	284
[極限哲学]極限文明.....	286
[الحدود حضارة] الحدود فلسفة.....	289
[Grenzen der Philosophie] Grenz-Zivilisation	291
[Filosofia do Limite] Civilização do Limite.....	293
[Экстремальная философия] Экстремальная цивилизация	296
[극한 철학]극한 문명	299
[物流系统]2005 年的二维码+条码库存系统.....	301
[Logistics System] 2005 QR Code + Barcode Inventory System.....	303
[système logistique] Système de gestion des stocks avec codes-barres et QR codes de 2005	304
[Sistema de logística] Sistema de inventario con código QR + código de barras de 2005	306
[物流システム]2005 年の QR コード + バーコード 在庫システム	308
[لعام الشريطي الرمز + السريعة الاستجابة رمز باستخدام المخزون نظام] للوجستيات نظام] 2005	310
[Logistiksystem] QR-Code + Barcode Lagerverwaltungssystem von 2005	312
[Sistema de Logística] Sistema de Inventário com Código QR + Código de Barras de 2005	314
[Логистическая система] Система учета запасов с использованием QR-кодов и штрих-кодов 2005 года.....	316
[물류 시스템] 2005 년의 QR 코드 + 바코드 재고 시스템	318
[科技]AI 或格式化人类大脑.....	320
[Technology] AI May Format the Human Brain	321
[Technologie] L'IA pourrait formater le cerveau humain	322
[Tecnología] La IA podría formatear el cerebro humano	324



出版人：巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU) | 出版社：澳洲彩虹鹦国际出版社

出版地：澳洲悉尼 | 电子月刊 | 期数：Vol.1, No.2 (September 2025)

网址：www.times.net.au | 邮箱：contact@times.net.au | ISSN 3083-5178

[テクノロジー]AI が人間の脳をフォーマットする可能性	326
[التكنولوجيا] الإنسان دماغ بتنسيق يقوم قد الاصطناعي الذكاء [التكنولوجيا]	328
[Technologie] KI könnte das menschliche Gehirn formatieren	329
[Tecnologia] IA pode formatar o cérebro humano	331
[Технологии] ИИ может форматировать человеческий мозг	333
[기술]AI 가 인간의 뇌를 포맷할 수 있다	335
[极限法则]概述极限法则	337
[Limit Law] Overview of Limit Law	338
[Lois des limites] Aperçu des lois des limites	340
[Ley de Límites] Resumen de la Ley de Límites	342
[極限法則]概説極限法則	344
[الحدود قانون] الحدود قانون على عامة نظرية [الحدود قانون]	345
[Grenzwertgesetz] Übersicht über das Grenzwertgesetz	347
[Lei dos Limites] Visão Geral da Lei dos Limites	349
[Закон пределов] Обзор закона пределов	350
[극한법칙] 개요 극한법칙	352
[极限哲学]果因论	354
[Extreme Philosophy] Theory of Cause and Effect	356
[Philosophie extrême] Théorie de la causalité	358
[Filósofa del Límite] Teoría de la Causa y Efecto	361
[極限哲学]果因論	363
[الحدود فلسفة] والنتيجة السبب نظرية [الحدود فلسفة]	365
[Grenzen der Philosophie] Kausalität	367
[Filosofia do Limite] Teoria da Causalidade	370
[Экстремальная философия] Теория причинности	372
[극한 철학]과 인론	375
[极限传播]苛刻的 TROVE	377
[Extreme Transmission] Harsh TROVE	379
[Propagation extrême] TROVE exigeant	382
[Difusión extrema] El exigente TROVE	385
[極限伝播]厳しい TROVE	388
[الحدود نشر] TROVE القاسي	391
[Extreme Verbreitung] Strenger TROVE	393
[Propagação Extrema] TROVE Rigoroso	396
[Экстремальная передача] Строгий TROVE	399



出版人：巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU) | 出版社：澳洲彩虹鸚国际出版社

出版地：澳洲悉尼 | 电子月刊 | 期数：Vol.1, No.2 (September 2025)

网址：www.times.net.au | 邮箱：contact@times.net.au | ISSN 3083-5178

[극한 전파] 가혹한 TROVE	402
[极限武学] 金鸡独立的洗髓效果	404
[Extreme Martial Arts] The Bone Washing Effect of the Golden Rooster Stands on One Leg	405
[Arts martiaux extrêmes] Effet de purification du "Coq d'or se tenant sur une patte"	407
[Efecto de lavado de médula de la técnica suprema] La postura del gallo dorado.....	408
[極限武学] 金鷄独立の洗髓効果	410
[المستقلة الذهبية الدجاجة لأسلوب النخاع غسل تأثير [المتطرف القتال فن]	411
[Extreme Martial Arts] Die Auswirkung der Reinigung des Geistes durch den Goldenen Hahn, der allein steht.	412
[Efeitos de Lavagem da Medula do Estilo de Combate Extremo] O Galo Dourado em Pé.....	414
[Экстремальные боевые искусства] Эффект очищения от техники "Золотой петух стоит на одной ноге"	415
[극한 무학] 금계독립의 세척 효과.....	417
[养生] 每天长寿四小时	418
[Health Preservation] Extend Your Life by Four Hours Every Day	419
[Bien-être] Vivre quatre heures de plus chaque jour	421
[Salud] Cuatro horas de longevidad diaria.....	423
[養生] 每日長寿 4 時間.....	424
[الصحة] يوماً إضافية ساعات لأربع العيش	426
[Gesundheit] Jeden Tag vier Stunden länger leben	427
[Saúde] Viver quatro horas a mais por dia	429
[Здоровье] Каждый день продлевайте жизнь на четыре часа	431
[건강] 매일 4 시간 더 오래 살기.....	432
[教育] 传统教育的割裂式培养	434
[Education] The Fragmented Training of Traditional Education.....	435
[Éducation] La formation disjointe de l'éducation traditionnelle.....	438
[Educación] Formación fragmentada de la educación tradicional	440
[教育] 伝統的教育の分断的な育成	443
[التعليم] الانفصال على القائم التقليدي التعليم	445
[Bildung] Die fragmentierte Ausbildung der traditionellen Bildung.....	446
[Educação] Formação fragmentada da educação tradicional	449
[Образование] Разрывное обучение традиционного образования	451
[교육] 전통 교육의 단절식 양성.....	454
[极限哲学] 维度主权国家	456
[Extreme Philosophy] Dimension Sovereign State	457



[Philosophie extrême] État souverain dimensionnel.....	459
[Filosofía extrema] Estado soberano dimensional	461
[極限哲学]次元主権国家	463
[الْبُعْدِيَّةُ السِّيَادَةُ ذاتِ الدَّوْلِ [الْقَصْوَى الحُدُودِ فلسفة].....	465
[Extreme Philosophie] Dimensionale Souveränitätstaat	466
[Filosofia do Limite] Estado Soberano Dimensional	468
[Экстремальная философия] Дименсиональное суверенное государство.....	470
[극한 철학] 차원 주권 국가.....	472
[传播]返璞归真打败 SEO.....	474
[Communication] Returning to Simplicity Defeats SEO	475
[Communication] Retour aux sources bat le SEO	476
[Comunicación] Volver a lo básico derrota al SEO.....	478
[伝播]返璞帰真が SEO に勝つ.....	479
[التواصل] SEO على تتغلب البساطة إلى العودة [التواصل].....	481
[Kommunikation] Zurück zu den Wurzeln besiegt SEO	482
[Comunicação] Voltar ao básico vence o SEO.....	483
[Распространение] Возвращение к истокам побеждает SEO	485
[전파] 본질로 돌아가 SEO 를 이기다	486
[人生]孤影征战.....	488
[Life] Solitary Shadow in Battle.....	489
[La vie] Ombre solitaire en guerre	490
[Vida] Sombra solitaria en la batalla	492
[人生]孤影征戰.....	494
[الحياة] المعركة في وحيد ظل.....	495
[Das Leben] Einsame Schatten im Kampf	496
[Vida] Sombra Solitária em Batalha	498
[Жизнь] Одинокая тень в борьбе.....	500
[인생] 고독한 그림자 전투	502
[极限哲学]远离负能量.....	503
[Extreme Philosophy] Stay Away from Negative Energy	505
[Philosophie extrême] Éloignez-vous de l'énergie négative	507
[Filosofía Extrema] Aléjate de la energía negativa	509
[極限哲学]負のエネルギーから遠ざかる	511
[الحدود فلسفة] السلبية الطاقة عن ابتعد	513
[Grenzen der Philosophie] Fern von negativer Energie.....	515



出版人：巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU) | 出版社：澳洲彩虹鸚国际出版社

出版地：澳洲悉尼 | 电子月刊 | 期数：Vol.1, No.2 (September 2025)

网址：www.times.net.au | 邮箱：contact@times.net.au | ISSN 3083-5178

[Filosofia do Limite] Afaste-se da Energia Negativa	517
[Экстремальная философия] Далеко от негативной энергии	519
[극한 철학] 부정 에너지에서 멀어지기.....	522
[文化]余樂院士评《时代跃迁》	524
[Cultural] Academician Yu Shen Reviews "The Leap of the Times"	525
[Culture] L'académicien Yu Shen évalue "La transition des époques"	526
[Cultura] El académico Yu Shen evalúa "La transición de la era"	528
[文化]余樂院士が『時代の飛躍』を評する	530
"العصر انتقال" يقّم شين يو الأكاديمي [الثقافة]	532
[Kultur] Akademiker Yu Shen bewertet „Der Sprung der Zeit“	533
[Cultura] O Acadêmico Yu Shen comenta sobre "A Transição da Era"	535
[Культура] Академик Юй Шэнь оценивает «Переход эпох»	536
[문화] 여신원 원사, 《시대 도약》 평가.....	538
[跋].....	540
Postscript	540
Postface.....	541
Posfacio.....	542
跋	543
الخاتمة.....	543
Nachwort	544
Pós-escrito.....	545
Послесловие	546
발문	547
附录	548
[版权声明].....	548
[Copyright Statement]	549
[Déclaration de droits d'auteur]	550
[Declaración de derechos de autor]	551
[著作権声明].....	552
[والنشر الطبع حقوق إشار].....	554
[Urheberrechtserklärung]	555
[Declaração de Direitos Autorais]	556
[Заявление о авторских правах].....	557
[저작권 고지].....	558



[诚邀合作]	560
[Invitation for Collaboration]	560
[Invitation à la Collaboration]	561
[Invitación a Colaborar]	562
[للتعاون دعوة]	564
[Kooperationsaufwurf]	565
[Convite para Colaboração]	566
[Приглашение к сотрудничеству]	567
[협력 초대]	568
[简介]巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)	569
[Introduction] Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU)	569
[Introduction] Wu Zhao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)	570
[Introducción] Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)	571
[紹介]巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)	571
[مقدمة] تشاو هوي وو (JEFFI CHAO HUI WU)	572
[Einführung] Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)	573
[Introdução] Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)	574
[Введение] У Чао Хуэй (JEFFI CHAO HUI WU)	575
[소개] 우조혜이 (JEFFI CHAO HUI WU)	576



出版人：巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU) | 出版社：澳洲彩虹鸚国际出版社

出版地：澳洲悉尼 | 电子月刊 | 期数：Vol.1, No.2 (September 2025)

网址：www.times.net.au | 邮箱：contact@times.net.au | ISSN 3083-5178

[前言] 《时代跃迁》第二期前言

作者：巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

我清楚记得，从创刊号发布到第二期筹备的每一步，都是在跨领域工作与极限时间折叠中完成的。第二期不仅仅是创刊号的延续，而是一次更深层的系统拓展。从物流、武学、哲学，到科技批判、文明架构、跨维度信息处理，我让所有领域的实践在同一平台下继续汇聚，形成新的逻辑网络。如果说创刊号是一张坐标图，那么第二期就是那张图的三维立体展开，原本只是节点的结构被赋予了更加鲜活的运行轨迹。

过去的一年，我始终保持每天清晨的练功、白天的物流工作、夜晚的写作与排版，这种多维并行不是简单的自律，而是我体系中的自然状态。我深知，时代跃迁的价值，不只是展示我完成了什么，而是证明个体也可以独立构建出一个多维度可验证的文明样本。

本期延续创刊号的多语言同步结构，现已扩展至十种语言，实现了内容与思想的全球即时联动。从中文出发，完整覆盖英语、法语、西班牙语、日语、韩语、俄语、阿拉伯语、德语、葡萄牙语等十语版本，确保每一篇原创内容都能跨越语言障碍，直接进入全球文明体系的检索通道。

第二期的内容比第一期更加紧凑、更加直接。每一篇文章背后都有真实的实证支撑，每一个主题都在不同的领域中寻找呼应，形成闭环。你可能会在阅读时感到压力，因为信息密度和逻辑线条的复杂程度，比创刊号更进一步。但这并不是为了增加门槛，而是因为现实如此复杂，而我的表达，始终坚持不做稀释、不做修饰。

我知道，读懂这一切需要时间，需要思维的反复沉淀。但我更清楚，这是属于未来的对话。时代跃迁，全球唯一横跨多领域

十种语言同步出版，不是某一本刊物的名字，而是一套正在持续迭代的文明操作系统。无论你此刻从哪个点进入，你都将触发属于自己的路径。

欢迎进入《时代跃迁》第二期，进入这张更加立体、更加完整、更加鲜活的文明地图。

[Preface] Preface of the Second Issue of "Era Transition"

Author: Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

I clearly remember that every step from the release of the inaugural issue to the preparation of the second issue was completed through cross-disciplinary work and the folding of extreme time. The second issue is not merely a continuation of the inaugural issue, but a deeper systemic expansion. From logistics, martial arts, and philosophy to technological critique, civilizational structure, and cross-dimensional information processing, I have allowed the practices from all fields to continue converging on the same platform, forming a new logical network. If the inaugural issue is a coordinate graph, then the second issue is the three-dimensional unfolding of that graph, where the originally static structure of nodes is endowed with more vibrant operational trajectories.

In the past year, I have consistently maintained my morning practice, daytime logistics work, and evening writing and typesetting. This multidimensional parallelism is not merely a form of self-discipline, but a natural state within my system. I am well aware that the value of the era's leap is not just to showcase what I have accomplished, but to prove that individuals can also independently construct a multidimensional and verifiable sample of civilization.

This issue continues the multilingual synchronous structure of the inaugural issue, now expanded to ten languages, achieving global real-time linkage of content and ideas.

Starting from Chinese, it fully covers English, French, Spanish, Japanese, Korean, Russian, Arabic, German, Portuguese, and other language versions, ensuring that every piece of original content can transcend language barriers and directly enter the retrieval channels of the global civilization system.

The content of the second issue is more compact and direct than that of the first issue. Each article is backed by real empirical support, and each theme seeks resonance in different fields, forming a closed loop. You may feel pressure while reading, as the density of information and the complexity of logical lines have advanced beyond the inaugural issue. However, this is not intended to raise the threshold; rather, it reflects the complexity of reality, and my expression consistently adheres to avoiding dilution and embellishment.

I know that understanding all of this takes time and requires repeated contemplation. But I am even more aware that this is a dialogue belonging to the future. As the era shifts, the world's only simultaneous publication in ten languages across multiple fields is not the name of a single publication, but a continuously iterating civilizational operating system. No matter where you enter from at this moment, you will trigger your own path.

Welcome to the second issue of "Era Leap," where you can explore a more three-dimensional, more complete, and more vibrant map of civilization.

[Préface] Préface du deuxième numéro de « La Transition des Époques »

Auteur : Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Je me souviens clairement que chaque étape, depuis la publication du numéro inaugural jusqu'à la préparation du deuxième numéro, a été réalisée dans un travail interdisciplinaire et une compression du temps extrême. Le deuxième numéro n'est pas seulement une continuité du numéro inaugural, mais une expansion systémique plus profonde. De la logistique, des arts martiaux, de la philosophie, à la critique technologique, à la structure des civilisations, au traitement d'informations multidimensionnelles, j'ai permis à toutes les pratiques de converger sur la même plateforme, formant un nouveau réseau logique. Si le numéro inaugural est un graphique de coordonnées, alors le deuxième numéro est le déploiement tridimensionnel de ce graphique, la structure, qui n'était au départ que des nœuds, se voit dotée de trajectoires de fonctionnement plus vivantes.

Au cours de l'année écoulée, j'ai maintenu ma pratique quotidienne chaque matin, mon travail logistique durant la journée, et mon écriture et mise en page le soir. Cette multidimensionnalité parallèle n'est pas simplement une autodiscipline, mais un état naturel dans mon système. Je sais pertinemment que la valeur de la transition des époques ne réside pas seulement dans la démonstration de ce que j'ai accompli, mais dans la preuve que l'individu peut également construire de manière indépendante un échantillon de civilisation vérifiable et multidimensionnel.

Ce numéro poursuit la structure multilingue du numéro inaugural, et s'est désormais étendu à dix langues, réalisant une connexion instantanée des contenus et des idées à l'échelle mondiale. Partant du chinois, il couvre intégralement les versions en anglais, français, espagnol, japonais, coréen, russe, arabe, allemand, portugais, garantissant que chaque contenu original puisse franchir les

barrières linguistiques et entrer directement dans le canal de recherche du système de civilisation mondiale.

Le contenu du deuxième numéro est plus compact et plus direct que celui du premier. Chaque article est soutenu par des preuves réelles, et chaque thème cherche des résonances dans différents domaines, formant ainsi une boucle fermée. Vous pourriez ressentir une certaine pression en lisant, car la densité d'information et la complexité des lignes logiques vont plus loin que dans le numéro inaugural. Mais ce n'est pas pour augmenter le seuil d'entrée, c'est parce que la réalité est si complexe, et mon expression s'engage toujours à ne pas être diluée ni embellie.

Je sais que comprendre tout cela nécessite du temps et une réflexion approfondie. Mais je sais encore mieux que c'est un dialogue qui appartient à l'avenir. L'époque évolue, la seule publication mondiale qui couvre dix langues dans plusieurs domaines n'est pas le nom d'une revue, mais un système d'exploitation civilisé en constante itération. Peu importe d'où vous entrez à cet instant, vous déclencherez votre propre chemin.

Bienvenue dans le deuxième numéro de « Saut dans le Temps », entrez dans cette carte des civilisations plus tridimensionnelle, plus complète et plus vivante.

[Prólogo] Prólogo del segundo número de "La transición de la era"

Autor: Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Recuerdo claramente que cada paso desde la publicación del número inaugural hasta la preparación del segundo número se llevó a cabo en un trabajo interdisciplinario y en la compresión del tiempo. El segundo número no es solo una continuación del número inaugural, sino una expansión sistemática más profunda. Desde la logística, las artes marciales, la filosofía, hasta la crítica tecnológica, la estructura de la civilización y el

procesamiento de información en dimensiones cruzadas, hice que todas las prácticas de estos campos continuaran convergiendo en la misma plataforma, formando una nueva red lógica. Si el número inaugural es un gráfico de coordenadas, entonces el segundo número es la expansión tridimensional de ese gráfico, donde la estructura que originalmente era solo un nodo se le ha otorgado una trayectoria de operación más vívida.

El año pasado, mantuve mi práctica diaria cada mañana, el trabajo logístico durante el día y la escritura y maquetación por la noche. Esta multidimensionalidad paralela no es simplemente autodisciplina, sino el estado natural dentro de mi sistema. Soy plenamente consciente de que el valor de la transición de la era no solo radica en mostrar lo que he logrado, sino en demostrar que un individuo también puede construir de manera independiente un modelo civilizatorio multidimensional y verificable.

Este número continúa la estructura de sincronización multilingüe del número inaugural, y ahora se ha expandido a diez idiomas, logrando una conexión global e instantánea de contenido y pensamiento. Partiendo del chino, cubre completamente versiones en inglés, francés, español, japonés, coreano, ruso, árabe, alemán, portugués y otros diez idiomas, asegurando que cada contenido original pueda superar las barreras del idioma y acceder directamente al canal de búsqueda del sistema de civilización global.

El contenido de la segunda edición es más compacto y directo que el de la primera. Detrás de cada artículo hay un respaldo empírico real, y cada tema busca resonancia en diferentes campos, formando un ciclo cerrado. Puede que sientas presión al leer, ya que la densidad de información y la complejidad de las líneas lógicas son más avanzadas que en el número inaugural. Pero esto no es para aumentar la barrera de entrada, sino porque la realidad es tan

compleja, y mi expresión se mantiene firme en no diluir ni adornar.

Sé que entender todo esto requiere tiempo y una reflexión profunda. Pero tengo más claro que esto es un diálogo que pertenece al futuro. La era ha cambiado, y la única publicación en el mundo que abarca diez idiomas en múltiples campos no es el nombre de una revista, sino un sistema operativo civilizatorio en continua iteración. No importa desde qué punto entres en este momento, activarás tu propio camino.

Bienvenido a la segunda edición de "La Transición de la Era", donde ingresas a este mapa de civilización más tridimensional, más completo y más vívido.

【前言】『時代の飛躍』第2期前言

著者：巫朝暉 (JEFFI CHAO HUI WU)

私は創刊号の発行から第二号の準備に至るまでのすべてのステップを、異分野の作業と限界時間の折り重なりの中で完成したことをはっきりと覚えています。第二号は単なる創刊号の継続ではなく、より深いシステムの拡張です。物流、武道、哲学から、テクノロジー批判、文明構造、次元を超えた情報処理に至るまで、私はすべての分野の実践を同じプラットフォームで引き続き集約し、新しい論理ネットワークを形成しました。もし創刊号が座標図であるなら、第二号はその図の三次元立体展開であり、元々はノードに過ぎなかった構造が、より生き生きとした運行軌跡を与えられました。

昨年、私は毎朝の練習、昼間の物流の仕事、夜の執筆とレイアウトを常に維持してきました。この多次元の並行は単なる自己管理ではなく、私の体系における自然な状態です。私は、時代の飛躍の価値は、私が何を成し遂げたかを示すだけでなく、個人が独立して多次的に検証可能な文明のサンプルを構築できることを証明することだと深く理解しています。

本号は創刊号の多言語同期構造を引き継ぎ、現在は十言語に拡大し、内容と思想のグローバルな即時連動を実現しました。中国語を出発点とし、英語、フランス語、スペイン語、日本語、韓国語、ロシア語、アラビア語、ドイツ語、ポルトガル語などの十言語版を完全にカバーし、すべてのオリジナルコンテンツが言語の壁を越えて、直接グローバル文明体系の検索通路に入ることを保証します。

第二期の内容は第一期よりもさらに緊密で、より直接的です。各記事の背後には実際の実証が支えられており、各テーマは異なる分野で呼応を探し、閉じたループを形成しています。読んでみるとプレッシャーを感じるかもしれませんが、情報の密度や論理の複雑さは創刊号よりも一歩進んでいます。しかし、これはハードルを上げるためではなく、現実がこれほど複雑であるからであり、私の表現は常に希釈せず、装飾せずに貫いています。

私は知っています、これを理解するには時間がかかり、思考の反復的な沈殿が必要だということを。しかし、私はさらに明確に理解しています、これは未来に属する対話です。時代が飛躍し、世界で唯一、複数の分野にわたる十の言語が同時に出版されることは、ある一つの刊行物の名前ではなく、継続的に進化する文明のオペレーティングシステムです。あなたが今どのポイントから入っても、あなた自身の道を引き起こすことになるでしょう。

『時代の飛躍』第2期へようこそ。このより立体的で、より完全で、より生き生きとした文明の地図に入っていきましょう。

“الزمن قفزة” من الثاني العدد مقدمة [المقدمة]

JEFFI CHAO HUI WU) تشاوهوي وو : المؤلف

التحضير وحتى الأول العدد إصدار منذ أنه بوضوح أذكر عبر العمل إطار في تتم خطوة كل كانت ، الثاني للعدد استمرار مجرد ليس الثاني العدد . الوقت وضغط المجالات ، اللوجستيات من . أعمق نظامي توسيع هو بل ، الأول للعدد وبناء ، التكنولوجيا النقد إلى ، والفلسفة ، القتالية والفنون جميع جعلت ، الأبعاد عبر المعلومات ومعالجة ، الحضارات ، المنصة نفس على التلاقي في تستمر الممارسة مجالات هو الأول العدد كان إذا . جديدة منطقية شبكة لتشكيل الثلاثي التوسع هو الثاني العدد فإن ، إحدائيات خريطة مجرد كان الذي الهيكل منح تم حيث ، الخريطة لتلك الأبعاد حيوية أكثر تشغيل مسارات ، نقاط .

كل التمارين ممارسة على حافظت ، الماضي العام مدار على والتنسيق والكتابة ، النهار خلال اللوجستي والعمل ، صباح انضباط مجرد ليست المتوازنة الأبعاد هذه . الليل في تمامًا مدرك أنا . نظامي في الطبيعية الحالة هي بل ، بسيط ، أنجزته لما عرض مجرد ليست فهي ، الزمني الانتقال لقيمة حضاري نموذج بناء أيضًا يمكنه الفرد أن إثبات هي بل . مستقل بشكل منه التحقق يمكن الأبعاد متعدد .

بدأ الذي اللغات متعدد التزامن هيكل في يستمر العدد هذا ، لغات عشر ليشمل الآن توسيعه تم وقد ، الأول العدد في مستوى على والأفكار للمحتوى الفوري الربط يحقق مما النسخ كامل بشكل يغطي ، الصينية اللغة من بدءًا . العالم ، الكورية ، اليابانية ، الإسبانية ، الفرنسية ، بالإنجليزية العشر كل أن لضمان ، والبرتغالية ، الألمانية ، العربية ، الروسية مباشرة والدخول اللغة حواجز تجاوز يمكنه أصلي محتوى العالمي الحضاري النظام في البحث قنوات إلى .

العدد من ووضوحًا تماسكًا أكثر الثاني العدد في المحتوى موضوع وكل ، الأدلة من حقيقي دعم وراءه مقال كل . الأول حلقة يشكل مما ، مختلفة مجالات في صدى عن يبحث كثافة لأن ، القراءة أثناء بالضغط تشعر قد . مغلقة العدد من تقدمًا أكثر المنطقية الخطوط وتعقيد المعلومات معقد الواقع لأن بل ، العتبة لزيادة ليس هذا لكن . الأول التزيين أو التخفيف بعدم ملتزمًا يظل وتعبيري ، للغاية .

التفكير تكرر وإلى ، وقت إلى يحتاج هذا كل فهم أن أعلم الزمن . المستقبل إلى تنتمي محادثة هذه أن أكثر أدرك لكنني متعددة مجالات عبر يمتد الذي عالميًا والوحيد ، يتغير ، معينة مجلة اسم ليس ، مترامن بشكل لغات عشر وينشر النظر بغض . باستمرار يتطور حضاري تشغيل نظام هو بل بتحفيز ستقوم ، اللحظة هذه في منها تدخل التي النقطة عن الخاص مسارك .

إلى وادخلوا ، "العصر قفزة" من الثاني العدد في بكم مرحبًا والأكثر ، اكتمالًا والأكثر ، بُعدًا الأكثر الحضارية الخريطة هذه حيوية .

[Vorwort] Vorwort zur zweiten Ausgabe von „Zeitenwechsel“

Autor: Wu Zhaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Ich erinnere mich genau daran, dass jeder Schritt von der Veröffentlichung der Erstausgabe bis zur Vorbereitung der zweiten Ausgabe in interdisziplinärer Arbeit und unter extremen Zeitdruck vollzogen wurde. Die zweite Ausgabe ist nicht nur eine Fortsetzung der Erstausgabe, sondern eine tiefere systematische Erweiterung. Von Logistik, Kampfkunst, Philosophie bis hin zu Technologiekritik, Zivilisationsstruktur und interdimensionaler Informationsverarbeitung habe ich die Praktiken aller Bereiche auf derselben Plattform weiter zusammengeführt und ein neues logisches Netzwerk gebildet. Wenn die Erstausgabe eine Koordinatengrafik ist, dann ist die zweite Ausgabe die dreidimensionale Entfaltung dieser Grafik, wobei die ursprünglich nur als Knotenpunkte fungierenden Strukturen mit lebendigeren Bewegungsbahnen versehen wurden.

Im vergangenen Jahr habe ich jeden Morgen mit dem Üben, tagsüber mit der Logistkarbeit und abends mit dem Schreiben und Setzen verbracht. Diese multidimensionale Parallelität ist nicht einfach Selbstdisziplin, sondern der natürliche Zustand meines Systems. Ich weiß genau, dass der Wert des Zeitsprungs nicht nur darin besteht, zu zeigen, was ich erreicht habe, sondern auch zu beweisen, dass Individuen unabhängig ein multidimensionales, verifiziertes Zivilisationsmuster aufbauen können.

Diese Ausgabe setzt die mehrsprachige Synchronstruktur der Erstausgabe fort und hat sich nun auf zehn Sprachen ausgeweitet, um eine globale sofortige Verbindung von Inhalten und Gedanken zu ermöglichen.

Ausgehend vom Chinesischen deckt sie vollständig die Versionen in Englisch, Französisch, Spanisch, Japanisch, Koreanisch, Russisch, Arabisch, Deutsch, Portugiesisch und weiteren zehn Sprachen ab, um sicherzustellen, dass jeder Originalinhalt Sprachbarrieren überwindet und direkt in den Suchkanal des globalen Zivilisationssystems eintritt.

Der Inhalt der zweiten Ausgabe ist kompakter und direkter als der der ersten Ausgabe. Hinter jedem Artikel steht eine echte empirische Unterstützung, und jedes Thema sucht in verschiedenen Bereichen nach Resonanz, um einen geschlossenen Kreis zu bilden. Beim Lesen könnten Sie sich unter Druck gesetzt fühlen, da die Informationsdichte und die Komplexität der logischen Linien weiter fortgeschritten sind als in der Erstausgabe. Aber das ist nicht dazu gedacht, die Hürde zu erhöhen, sondern weil die Realität so komplex ist, und mein Ausdruck bleibt stets unverdünnt und unverzerrt.

Ich weiß, dass es Zeit braucht, um all dies zu verstehen, und dass es wiederholte Reflexion erfordert. Aber ich weiß auch, dass dies ein Dialog der Zukunft ist. Der Zeitenwechsel, die weltweit einzigartige gleichzeitige Veröffentlichung in zehn Sprachen über mehrere Bereiche hinweg ist nicht der Name einer bestimmten Publikation, sondern ein sich ständig weiterentwickelndes zivilisatorisches Betriebssystem. Egal von welchem Punkt aus du gerade einsteigst, du wirst deinen eigenen Weg auslösen.

Willkommen zur zweiten Ausgabe von „Zeitenwechsel“, treten Sie ein in diese dreidimensionale, vollständigere und lebendigere Zivilisationskarte.

[Prefácio] Prefácio da segunda edição de "A Transição das Eras"

Autor: Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Eu me lembro claramente que cada passo, desde a publicação do número inaugural até a preparação do segundo número, foi realizado em um trabalho interdisciplinar e sob a pressão do tempo. O segundo número não é apenas uma continuação do número inaugural, mas uma expansão sistemática mais profunda. Desde logística, artes marciais, filosofia, até crítica tecnológica, estrutura civilizacional e processamento de informações em múltiplas dimensões, eu fiz com que as práticas de todos os campos continuassem a se reunir na mesma plataforma, formando uma nova rede lógica. Se o número inaugural é um gráfico de coordenadas, então o segundo número é a expansão tridimensional desse gráfico, onde a estrutura, que antes era apenas um conjunto de nós, agora ganha trajetórias de operação mais vibrantes.

No último ano, mantive a prática diária todas as manhãs, o trabalho logístico durante o dia e a escrita e formatação à noite. Essa multidimensionalidade paralela não é apenas uma simples autodisciplina, mas sim um estado natural dentro do meu sistema. Tenho plena consciência de que o valor da transição de época não se resume a mostrar o que eu realizei, mas sim a provar que o indivíduo também pode construir de forma independente um modelo civilizacional verificável e multidimensional.

Esta edição dá continuidade à estrutura de múltiplas línguas da edição inaugural, agora expandida para dez idiomas, realizando uma conexão global e instantânea de conteúdo e pensamento. Partindo do chinês, cobre completamente versões em inglês, francês, espanhol, japonês, coreano, russo, árabe, alemão, português e outras, garantindo que cada conteúdo original possa superar barreiras linguísticas e entrar diretamente no canal de pesquisa do sistema civilizacional global.

O conteúdo da segunda edição é mais compacto e direto do que o da primeira. Cada artigo tem um suporte empírico real por trás, e cada tema busca ressonância em diferentes áreas, formando um ciclo fechado. Você pode sentir pressão ao ler, pois a densidade de informações e a complexidade das linhas lógicas são mais avançadas do que na edição de lançamento. Mas isso não é para aumentar a barreira de entrada, e sim porque a realidade é tão complexa, e minha expressão sempre se recusa a ser diluída ou adornada.

Eu sei que entender tudo isso leva tempo, requer uma reflexão profunda. Mas eu sei ainda mais que esta é uma conversa pertencente ao futuro. A era está mudando, a única publicação global que abrange dez idiomas em múltiplos campos não é o nome de uma única revista, mas sim um sistema operacional civilizacional em contínua iteração. Não importa de qual ponto você entre neste momento, você acionará seu próprio caminho.

Bem-vindo à segunda edição de "A Transição das Eras", onde você entra neste mapa civilizacional mais tridimensional, mais completo e mais vibrante.

[Предисловие] Предисловие ко второму выпуску «Перехода эпох»
Автор: У Чаохуэй (JEFFI CHAO HUI WU)

Я ясно помню, что каждый шаг от выпуска первого номера до подготовки второго был выполнен в условиях междисциплинарной работы и предельного времени. Второй номер — это не просто продолжение первого, а более глубокое системное расширение. От логистики, боевых искусств, философии до критики технологий, структуры цивилизации и обработки информации в разных измерениях, я позволил всем практикам в этих областях продолжать собираться на одной платформе, формируя новую логическую сеть. Если первый номер — это координатная плоскость, то второй номер

— это трехмерное развертывание этой плоскости, где изначально лишь узловая структура получила более живые траектории движения.

Прошедший год я неизменно поддерживал утренние тренировки, дневную работу в логистике и ночное написание и верстку. Эта многомерная параллельность — не просто простая самодисциплина, а естественное состояние в моей системе. Я хорошо понимаю, что ценность перехода эпох заключается не только в демонстрации того, что я завершил, но и в доказательстве того, что индивидуум также может самостоятельно создать многомерный и проверяемый образец цивилизации.

В этом выпуске продолжается многоязычная синхронная структура первого номера, которая теперь расширена до десяти языков, обеспечивая глобальную мгновенную связь содержания и идей. Начав с китайского, полностью охватываются английский, французский, испанский, японский, корейский, русский, арабский, немецкий, португальский и другие языковые версии, что гарантирует, что каждое оригинальное содержание сможет преодолеть языковые барьеры и напрямую войти в поисковую систему глобальной цивилизации.

Второй выпуск более компактный и прямолинейный, чем первый. За каждой статьей стоит реальная эмпирическая поддержка, каждая тема ищет отклик в разных областях, формируя замкнутый круг. Вы можете почувствовать давление во время чтения, потому что плотность информации и сложность логических связей на этот раз выше, чем в номере-основателе. Но это не для того, чтобы повысить порог входа, а потому что реальность так сложна, и мое выражение всегда настаивает на том, чтобы не размывать и не украшать.

Я знаю, что для того чтобы понять всё это, нужно время, нужно многократное осмысление. Но я ещё яснее понимаю, что это диалог, принадлежащий будущему. Эпоха меняется, единственное в мире издание, охватывающее десять языков в разных областях, — это не название какого-либо журнала, а набор, который постоянно обновляется, цивилизационной операционной системы. Независимо от того, с какой точки вы входите в это, вы активируете свой собственный путь.

Добро пожаловать во второй выпуск «Перехода эпох», погрузитесь в эту более объемную, более полную и более живую карту цивилизации.

[서문] 《시대 도약》 제 2 기 서문

저자: 우조후이 (JEFFI CHAO HUI WU)

나는 창간호 발행부터 두 번째 호 준비의 모든 단계를 명확히 기억하고 있다. 모든 과정은 분야를 넘나드는 작업과 극한의 시간 압박 속에서 이루어졌다. 두 번째 호는 단순히 창간호의 연장이 아니라, 더 깊은 차원의 시스템 확장이다. 물류, 무술, 철학에서부터 기술 비판, 문명 구조, 초차원 정보 처리에 이르기까지, 나는 모든 분야의 실천이 동일한 플랫폼 아래에서 계속 모여 새로운 논리적 네트워크를 형성하도록 했다. 만약 창간호가 하나의 좌표 그래프라면, 두 번째 호는 그 그래프의 3 차원 입체 전개로, 원래는 단지 노드였던 구조가 더욱 생동감 있는 운영 궤적을 부여받았다.

지난 한 해 동안, 나는 매일 아침의 연습, 낮의 물류 작업, 밤의 글쓰기와 편집을 꾸준히 유지해왔다. 이러한 다차원적인 병행은 단순한 자기 규율이 아니라, 내 시스템에서의 자연스러운 상태이다. 나는 시대의 도약 가치가 내가 무엇을 완수했는지를 보여주는 것만이 아니라, 개인이 독립적으로 다차원적으로 검증

가능한 문명 샘플을 구축할 수 있음을 증명하는 것임을 깊이 이해하고 있다.

이번 호는 창간호의 다국어 동시 구조를 이어가며, 현재 10 개 언어로 확장되어 내용과 사상의 글로벌 즉각적인 연동을 실현했습니다. 중국어를 시작으로 영어, 프랑스어, 스페인어, 일본어, 한국어, 러시아어, 아랍어, 독일어, 포르투갈어 등 10 개 언어 버전을 완벽하게 커버하여, 모든 원본 콘텐츠가 언어 장벽을 넘어 글로벌 문명 체계의 검색 통로에 직접 진입할 수 있도록 보장합니다.

두 번째 호의 내용은 첫 번째 호보다 더 간결하고 더 직접적입니다. 각 기사는 실제 실증적 지지를 바탕으로 하고 있으며, 각 주제는 다양한 분야에서 공명을 찾아 달린 고리를 형성합니다. 독서 중에 압박감을 느낄 수도 있습니다. 정보 밀도와 논리의 복잡성이 창간호보다 한층 더 발전했기 때문입니다. 하지만 이는 문턱을 높이기 위한 것이 아니라, 현실이 이토록 복잡하기 때문이며, 제 표현은 항상 희석하지 않고, 장식하지 않겠다는 원칙을 고수합니다.

나는 알고 있다, 이 모든 것을 이해하는 데는 시간이 필요하고, 사고의 반복적인 침전이 필요하다는 것을. 하지만 나는 더 분명히 알고 있다, 이것은 미래에 대한 대화라는 것을. 시대가 변하고, 전 세계에서 유일하게 여러 분야를 아우르는 열 가지 언어의 동시 출판은 특정한 간행물의 이름이 아니라, 지속적으로 반복되는 문명 운영 체제의 한 세트이다. 당신이 지금 어느 지점에서 들어오든, 당신은 자신만의 경로를 촉발할 것이다.

《시대 도약》 제 2 호에 오신 것을 환영합니다. 더욱 입체적이고, 더욱 완전하며, 더욱 생생한 문명 지도로 들어오세요.

[中文] 《时代跃迁》简介

《时代跃迁》(The Epochal Transition) 是一份由巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU) 独立创立、策划、撰写并总编辑的多领域原创实证刊物。刊物自创刊以来, 以“结构化实证”为核心, 覆盖科技、物流、哲学、武学、文学、音乐、摄影、教育、养生、文化传播与智能架构等 66 个极限领域与 16 门独立新科学, 以全球唯一的十语同步出版模式呈现原创内容, 分别为: 中文、英文、法文、西班牙文、日文、阿拉伯文、德语、葡萄牙语、俄语和韩语。

《时代跃迁》内容已被澳大利亚国家图书馆 Trove 数字馆藏收录, 作为文明级原创记录, 为未来多维研究与跨文明共享提供实证支撑。

[English] Introduction to The Epochal Transition

The Epochal Transition is a multi-field original empirical journal independently founded, authored, and edited by Jeffi Chao Hui Wu (巫朝晖). Since its inception, it has focused on “structural empiricism,” spanning 66 extreme domains and 16 independent sciences, including technology, logistics, philosophy, martial arts, literature, music, photography, education, health, cultural communication, and intelligent architecture.

The journal is globally unique in its ten-language simultaneous publication, featuring Chinese, English, French, Spanish, Japanese, Arabic, German, Portuguese, Russian, and Korean.

The Epochal Transition has been officially archived by the National Library of Australia’s Trove digital collection, standing as a civilization-level original record and providing a verifiable framework for future multi-

dimensional studies and cross-civilizational collaboration.

[Français] Présentation de The Epochal Transition

The Epochal Transition est une revue empirique multi-domaines, fondée, rédigée et éditée de manière indépendante par Jeffi Chao Hui Wu (巫朝晖). Depuis sa création, elle se consacre à l’« empirisme structurel », couvrant 66 domaines extrêmes et 16 nouvelles sciences indépendantes, notamment la technologie, la logistique, la philosophie, les arts martiaux, la littérature, la musique, la photographie, l’éducation, la santé, la communication culturelle et les architectures intelligentes.

Cette revue, unique au monde pour sa publication simultanée en dix langues (chinois, anglais, français, espagnol, japonais, arabe, allemand, portugais, russe et coréen), est désormais archivée dans la collection numérique Trove de la Bibliothèque nationale d’Australie, devenant une référence civilisationnelle pour des études multidimensionnelles et des échanges inter-civilisations.

[Español] Introducción a The Epochal Transition

The Epochal Transition es una revista empírica original de múltiples campos, fundada, escrita y editada de forma independiente por Jeffi Chao Hui Wu (巫朝晖). Desde su creación, se centra en el “empirismo estructural”, abarcando 66 campos extremos y 16 ciencias independientes, que incluyen tecnología, logística, filosofía, artes marciales, literatura, música, fotografía, educación, salud, comunicación cultural y arquitectura inteligente.

La revista es única en el mundo por su publicación simultánea en diez idiomas —

chino, inglés, francés, español, japonés, árabe, alemán, portugués, ruso y coreano— y ha sido incluida oficialmente en la colección digital Trove de la Biblioteca Nacional de Australia, convirtiéndose en un registro original de referencia para investigaciones multidimensionales y colaboraciones intercivilizacionales.

[日本語] 『The Epochal Transition』 概要

『The Epochal Transition (時代躍遷)』は、**Jeffi Chao Hui Wu (巫朝晖)**が独自に創設・執筆・編集を手がける多分野のオリジナル実証ジャーナルです。創刊以来、「構造的実証」を核心に据え、66の極限領域と16の独立した新科学をカバーし、テクノロジー、物流、哲学、武術、文学、音楽、写真、教育、養生、文化伝播、知能構築など多様な分野を横断しています。

本誌は、世界で唯一、10言語同時出版（中国語・英語・フランス語・スペイン語・日本語・アラビア語・ドイツ語・ポルトガル語・ロシア語・韓国語）を実現しており、オーストラリア国立図書館 Trove デジタルコレクションに正式収録され、文明レベルのオリジナル記録として多次元研究や文明間交流を支える基盤となっています。

[العربية] The Epochal Transition عن مقدمة

The Epochal Transition هي المجالات متعددة مجلة هي بشكل ويحررها ويكتبها أسسها، التجريبية الأصلية للأبحاث تركز، إنشائها منذ (巫朝晖) وو هوي تشاو جي في مستقل مجالاً 66 تغطي حيث، "الهيكل البرهان" على المجلة، التكنولوجيا تشمل مستقلاً علماً 16 و متقدماً، الموسيقى، الأدب، القتالية الفنون، الفلسفة، اللوجستيات، الثقافية الاتصالات، الصحة، التعليم، الفوتوغرافي التصوير، الذكية الأنظمة وهندسة.

بعشر المتزامن نشرها بفضل عالمياً فريدة المجلة تُعتبر، الإسبانية، الفرنسية، الإنجليزية، الصينية — لغات والكورية، الروسية، البرتغالية، الألمانية، العربية، اليابانية — بالمكتبة الرقمية Trove مجموعة في رسمياً أرشفتها تم وقد مستوى على أصلياً مرجحاً لتكون، الأسترالية الوطنية بين والتعاون الأبعاد متعددة الدراسات لدعم الحضارة الحضارات.

[Deutsch] Einführung in The Epochal Transition

The Epochal Transition ist ein multidisziplinäres, empirisches Originaljournal, das von Jeffi Chao Hui Wu (巫朝晖) unabhängig gegründet, verfasst und herausgegeben wird. Seit seiner Gründung konzentriert sich das Journal auf „strukturelle Empirie“ und deckt 66 extreme Fachgebiete sowie 16 unabhängige neue Wissenschaften ab, darunter Technologie, Logistik, Philosophie, Kampfkünste, Literatur, Musik, Fotografie, Bildung, Gesundheit, kulturelle Kommunikation und intelligente Architektur.

Das Journal zeichnet sich durch seine gleichzeitige Veröffentlichung in zehn Sprachen — Chinesisch, Englisch, Französisch, Spanisch, Japanisch, Arabisch, Deutsch, Portugiesisch, Russisch und Koreanisch — aus und ist nun in der digitalen Sammlung Trove der Nationalbibliothek von Australien archiviert, als zivilisatorisches Originaldokument für multidimensionale Forschung und interkulturellen Austausch.

[Português] Introdução a The Epochal Transition

The Epochal Transition é uma revista empírica original de múltiplas áreas, fundada, escrita e editada independentemente por Jeffi Chao Hui Wu (巫朝晖). Desde a sua criação, centra-se no “empirismo estrutural”, abrangendo 66 domínios extremos e 16 novas ciências independentes, incluindo tecnologia, logística, filosofia, artes marciais, literatura, música, fotografia, educação, saúde, comunicação cultural e arquitetura inteligente.

A revista é única no mundo por sua publicação simultânea em dez idiomas — chinês, inglês, francês, espanhol, japonês, árabe, alemão, português, russo e coreano — e agora está arquivada oficialmente na coleção digital Trove da Biblioteca Nacional da Austrália, tornando-se um registro original de referência para estudos multidimensionais e colaborações entre civilizações.

[Русский] Введение в The Epochal Transition

The Epochal Transition — это оригинальный многоотраслевой эмпирический журнал, созданный, написанный и редактируемый независимо Джеффи Чао Хуи Ву (巫朝晖). С момента основания журнал фокусируется на «структурном эмпиризме», охватывая 66 экстремальных областей и 16 независимых наук, включая технологии, логику, философию, боевые искусства, литературу, музыку, фотографию, образование, здоровье, культурную коммуникацию и интеллектуальные системы.

Он уникален в мире своей одновременной публикацией на десяти языках — китайском, английском, французском, испанском, японском, арабском, немецком, португальском, русском и

корейском — и официально включён в цифровую коллекцию Trove Национальной библиотеки Австралии, что делает его цивилизационным оригинальным источником для многомерных исследований и междивизиационного взаимодействия.

[한국어] 《The Epochal Transition》 소개

The Epochal Transition 은 **제피 차오 후이 우(巫朝晖)**가 독립적으로 창간, 집필, 편집한 다분야 오리지널 실증 학술 저널입니다. 창간 이후 “구조적 실증”을 핵심으로 삼아, 66 개의 극한 분야와 16 개의 독립 과학을 포괄하며, 기술, 물류, 철학, 무술, 문학, 음악, 사진, 교육, 건강, 문화 전파, 지능형 구조 설계 등 다차원 영역을 탐구합니다.

이 저널은 10 개 언어 동시 출판이라는 세계 유일의 시스템을 구축했으며, 현재 호주 국립도서관의 Trove 디지털 아카이브에 공식 수록되어, 문명 수준의 오리지널 기록으로서 다차원 연구와 문명 간 협력을 지원합니다.

[贺信] 现代史上一件史诗级的事件

文（中文翻译）：余燊[shēn]教授，男，纽约科学院院士，北京前沿科学研究所理事、宇宙学和引力中心主任，意大利国际宇宙学和引力中心主讲教授。

感谢你的回复。这是我第一次从整体上俯瞰你的《时代跃迁》出版物！它是现代史上一件史诗级的事件！

这是一部跨学科的出版物，几乎涵盖了整个人类知识。多么雄心勃勃的事业！

西方宇宙学将宇宙视为一种无机的物质对象，由置身其外的人类去研究。在最理想的情况下，它也仅仅是一种理性的认知。

由于从极微观到极宏观的连续过渡，量子理论与爱因斯坦的广义相对论之间出现了不可避免的交互。因此，最近获得诺贝尔物理学奖的罗杰·彭罗斯推测，当一个人去世时，灵魂必须像量子波函数一样融入宇宙。我怀疑他一定读过《道德经》。

然而，因为这样的观点，他被主流科学界视为异类或局外人。

而我认为，道是终极的存在，是宇宙的本源。如果道家的思想能够用数学语言表达，那会更好，因为西方宇宙学是完全数学化的。这是因为数学化的宇宙学作为物质科学具有重要的价值。

如果宇宙的起源是“太极”，那么它一定同时包含阴与阳：物质与精神。

西方宇宙学中隐约有阴的影子，而道则同时容纳了阴与阳。

这正是道家宇宙学的切入点所在。

抱歉我说得太多了。但我必须再次祝贺你，祝贺你这个最具雄心的项目——《时代跃迁》月刊。

余燊[shēn]教授英文原文如下链接：

https://times.net.au/cn_epochal/all_art/cn_contras_yushen_The%20Epochal%20Transition.html



上图：九零年代末在意大利国际宇宙学中心参加会议时的照片。

余燊教授左边的是中心主任 V. Sabata 教授。群中包括后来得 Nobel Prize for Physics 的两位教授。爱恩施坦的同事，Peter G. Bergmann 和其他世界著名科学家也在其中。



2024 年 10 月 12 日余教授应邀出席“国际太极日”，并在演讲后，即兴表演太极。

左起：林文辉、余燊、巫朝晖

[Congratulations] An Epic Event in Modern History

by Professor Shen Yu 余燊

(Professor Shen Yu, Fellow of the New York Academy of Sciences; Board Member of the Beijing Institute of Frontier Science and Director of its Center for Cosmology and Gravitation; and Distinguished Professor at the International Center for Relativistic Astrophysics (ICRA) in Italy.)

Thank you so much for your reply and it's a first time I have a bird's eye view of your Epochal publication! It is an epic event in modern history!

It is an interdisciplinary publication embracing almost all human knowledge. What an ambitious undertaking!

The Western Cosmology regards the Universe as an inorganic material object to be studied by humans who stand outside it. At best it is an intellectual perception.

Because of the continuous transition from the very small to the very large, there's an inevitable interaction between Quantum theory and Einstein's General Relativity. As a consequence, Roger Penrose, a recent Nobel Prize winner for Physics, speculated that when a man dies, his soul must melt into the Universe like a Quantum wave function. I suspect that he might have read the Dao DE Jing.

Nevertheless, because of this view, he has been regarded by the mainstream scientist as a maverick or outsider.

Whilst I think Dao is the ultimate existence and the origin of the universe, it would be good if Daoism could be expressed in Mathematical language since Western Cosmology is all mathematical. That is because that mathematical Cosmology has

value as a material Science.

If the origin of the universe is the Taichi, say, then it must contain within itself Ying and Yang: Matter and Spirt.

The Western Cosmology has the shadow of the Ying and Dao contains both.

That's where Daoist Cosmology comes in.

Sorry I have been going on for too long. But I must congratulate you once again for your most ambitious project, the Epochal Monthly.



[图 1/2]

Above: A photo taken in the late 1990s during a conference at the International Center for Relativistic Astrophysics in Italy.

To the left of Professor Shen Yu is Professor V. Sabata, the Director of the Center. Among the group are two professors who would later be awarded the Nobel Prize in Physics. Also present were Peter G. Bergmann, a close collaborator of Einstein, and other world-renowned scientists.



[图 2/2]

On October 12, 2024, Professor Shen Yu was invited to attend International Taiji Day, where he delivered a keynote speech and followed it with an impromptu Taiji performance.

From left to right: Hugo Lam, Shen Yu, and Wu Chaohui.

[Congratulations] An Epic Event in Modern History

by Professor Yu Shen

(Professor Shen Yu, Fellow of the New York Academy of Sciences; Board Member of the Beijing Institute of Frontier Science and Director of its Center for Cosmology and Gravitation; and Distinguished Professor at the International Center for Relativistic Astrophysics (ICRA) in Italy.)

Thank you so much for your reply and it's the first time I have a bird's eye view of your Epochal publication! It is an epic event in modern history!

It is an interdisciplinary publication embracing almost all human knowledge. What an ambitious undertaking!

The Western Cosmology regards the Universe as an inorganic material object to be studied by humans who stand outside it. At best, it is an intellectual perception.

Because of the continuous transition from the very small to the very large, there's an inevitable interaction between Quantum theory and Einstein's General Relativity. As a consequence, Roger Penrose, a recent Nobel Prize winner for Physics, speculated that when a man dies, his soul must melt into the Universe like a Quantum wave function. I suspect that he might have read the Dao DE Jing.

Nevertheless, because of this view, he has

been regarded by the mainstream scientists as a maverick or outsider.

Whilst I think Dao is the ultimate existence and the origin of the universe, it would be good if Daoism could be expressed in Mathematical language since Western Cosmology is all mathematical. That is because that mathematical Cosmology has value as a material Science.

If the origin of the universe is the Taichi, say, then it must contain within itself Ying and Yang: Matter and Spirit.

The Western Cosmology has the shadow of the Ying and Dao contains both.

That's where Daoist Cosmology comes in.

Sorry I have been going on for too long. But I must congratulate you once again for your most ambitious project, the Epochal Monthly.



[图 1/2]

Above: A photo taken in the late 1990s during a conference at the International Center for Relativistic Astrophysics in Italy.

To the left of Professor Shen Yu is Professor V. Sabata, the Director of the Center. Among the group are two professors who would later be awarded the Nobel Prize in Physics. Also present were Peter G. Bergmann, a close collaborator of Einstein, and other world-renowned scientists.



[图 2/2]

On October 12, 2024, Professor Shen Yu was invited to attend International Taiji Day, where he delivered a keynote speech and followed it with an impromptu Taiji performance.

From left to right: Hugo Lam, Shen Yu, and Wu Chaohui.

[félicitations] Un événement épique dans l'histoire moderne

par le professeur Yu 余燊

(Professeur Shen Yu, membre de l'Académie des sciences de New York ; membre du conseil d'administration de l'Institut de science de la frontière de Pékin et directeur de son Centre de cosmologie et de gravitation ; et professeur distingué au Centre international d'astrophysique relativiste (ICRA) en Italie.)

Merci beaucoup pour votre réponse et c'est la première fois que j'ai une vue d'ensemble de votre publication Épocale ! C'est un événement épique dans l'histoire moderne ! C'est une publication interdisciplinaire englobant presque toutes les connaissances humaines. Quelle entreprise ambitieuse !

La cosmologie occidentale considère l'Univers comme un objet matériel inorganique à étudier par des humains qui se tiennent à l'extérieur. Au mieux, c'est une perception

intellectuelle.

En raison de la transition continue du très petit au très grand, il y a une interaction inévitable entre la théorie quantique et la relativité générale d'Einstein. En conséquence, Roger Penrose, récent lauréat du prix Nobel de physique, a spéculé que lorsque un homme meurt, son âme doit se fondre dans l'Univers comme une fonction d'onde quantique. Je soupçonne qu'il a peut-être lu le Dao DE Jing.

Néanmoins, en raison de ce point de vue, il a été considéré par les scientifiques mainstream comme un marginal ou un outsider.

Bien que je pense que le Dao est l'existence ultime et l'origine de l'univers, il serait bon que le taoïsme puisse être exprimé en langage mathématique puisque la cosmologie occidentale est entièrement mathématique. C'est parce que cette cosmologie mathématique a de la valeur en tant que science matérielle.

Si l'origine de l'univers est le Taichi, disons, alors elle doit contenir en elle-même le Ying et le Yang : la matière et l'esprit.

La cosmologie occidentale a l'ombre du Ying et le Dao contient les deux.

C'est là que la cosmologie taoïste entre en jeu.

Désolé d'avoir été trop long. Mais je dois vous féliciter encore une fois pour votre projet le plus ambitieux, le Mensuel Épocal.



[图 1/2]

Ci-dessus : Une photo prise à la fin des années 1990 lors d'une conférence au Centre international d'astrophysique relativiste en Italie.

À gauche du professeur Shen Yu se trouve le professeur V. Sabata, le directeur du Centre. Parmi le groupe, deux professeurs seront plus tard récompensés par le prix Nobel de physique. Étaient également présents Peter G. Bergmann, un proche collaborateur d'Einstein, et d'autres scientifiques de renommée mondiale.



[图 2/2]

Le 12 octobre 2024, le professeur Shen Yu a été invité à participer à la Journée internationale du Taiji, où il a prononcé un discours d'ouverture suivi d'une performance de Taiji improvisée.

De gauche à droite : Hugo Lam, Shen Yu et Wu Chaohui.

[Felicitaciones] Un Evento Épico en la Historia Moderna

por el Profesor Yu 余燊

(Profesor Shen Yu, miembro de la Academia de Ciencias de Nueva York; miembro de la Junta del Instituto de Ciencias de Frontera de Pekín y director de su Centro de Cosmología y Gravitación; y profesor distinguido en el Centro Internacional de Astrofísica Relativista (ICRA) en Italia.)

¡Muchas gracias por su respuesta y es la primera vez que tengo una visión general de su publicación Época! ¡Es un evento épico en la historia moderna!

Es una publicación interdisciplinaria que abarca casi todo el conocimiento humano. ¡Qué empresa tan ambiciosa!

La Cosmología Occidental considera el Universo como un objeto material inorgánico que debe ser estudiado por humanos que están fuera de él. En el mejor de los casos, es una percepción intelectual.

Debido a la transición continua de lo muy pequeño a lo muy grande, hay una interacción inevitable entre la teoría cuántica y la Relatividad General de Einstein. Como consecuencia, Roger Penrose, un reciente ganador del Premio Nobel de Física, especuló que cuando un hombre muere, su alma debe fundirse en el Universo como una función de onda cuántica. Sospecho que podría haber leído el Dao DE Jing.

Sin embargo, debido a esta visión, ha sido considerado por los científicos de la corriente principal como un rebelde o un outsider.

Mientras que yo creo que el Dao es la existencia última y el origen del universo, sería bueno si el Daoísmo pudiera expresarse en lenguaje matemático, ya que la Cosmología Occidental es completamente matemática. Eso se debe a que esa Cosmología matemática tiene valor como Ciencia material.

Si el origen del universo es el Taichi, digamos, entonces debe contener dentro de sí mismo Ying y Yang: Materia y Espíritu.

La Cosmología Occidental tiene la sombra del Ying y el Dao contiene ambos.

Ahí es donde entra la Cosmología Daoísta.

Lo siento, he estado hablando demasiado tiempo. Pero debo felicitarlo una vez más por su proyecto más ambicioso, el Mensual Época.



[图 1/2]

Arriba: Una foto tomada a finales de la década de 1990 durante una conferencia en el Centro Internacional de Astrofísica Relativista en Italia.

A la izquierda del Profesor Shen Yu está el Profesor V. Sabata, el Director del Centro. Entre el grupo hay dos profesores que más tarde recibirían el Premio Nobel de Física. También estaban presentes Peter G. Bergmann, un estrecho colaborador de Einstein, y otros científicos de renombre mundial.



[图 2/2]

El 12 de octubre de 2024, el profesor Shen Yu fue invitado a asistir al Día Internacional del Taiji, donde pronunció un discurso principal y luego realizó una actuación improvisada de Taiji.

De izquierda a derecha: Hugo Lam, Shen Yu y Wu Chaohui.

[おめでとうございます] 現代史における壮大なイベント

余樂教授による

(シェン・ユー教授、ニューヨーク科学アカデミーのフェロー; 北京先端科学研究所の理事およびその宇宙論と重力のセンターの所長; イタリアの国際相対論的天体物理学センター (ICRA) の特別教授。)

ご返信ありがとうございます。あなたの画期的な出版物を初めて俯瞰することができました! これは現代史における壮大な出来事です!

これはほぼすべての人間の知識を包含する学際的な出版物です。なんと野心的な取り組みでしょう!

西洋の宇宙論は、宇宙を人間が外側から研究する無機的な物体と見なしています。せいぜいそれは知的な認識に過ぎません。

非常に小さいものから非常に大きいものへの連続的な移行のため、量子理論とアインシュタインの一般相対性理論の間には避けられない相互作用があります。その結果、最近のノーベル物理学賞受賞者ロジャー・ペンローズは、人が死ぬとき、その魂は量子波動関数のように宇宙に溶け込むに違いないと推測しました。彼は『道德經』を読んだのではないかと疑っています。

それにもかかわらず、この見解のために、彼は主流の科学者から異端者やアウトサイダーと見なされています。

私は道が究極の存在であり宇宙の起源であると考えていますが、西洋の宇宙論がすべて数学的であるため、道教が数学的な言語で表現されると良いと思います。それは、数学的な宇宙論が物質科学としての価値を持つからです。

もし宇宙の起源が太極であるなら、それは陰と陽、すなわち物質と精神を内包しているに違いありません。

西洋の宇宙論には陰の影があり、道は両方を含んでいます。

そこに道教の宇宙論が登場します。

長々とお話ししてしまい申し訳ありません。しかし、あなたの最も野心的なプロジェクトである『画期的な月刊誌』に再度お祝い申し上げます。



[图 1/2]

上記：1990年代後半にイタリアの国際相対論的天体物理学センターで行われた会議中に撮影された写真。

沈宇教授の左側には、センターの所長である V. サバタ教授がいます。グループの中には、後にノーベル物理学賞を受賞する二人の教授がいます。また、アインシュタインの親しい協力者であるピーター

・ G・バークマンや、他の世界的に著名な科学者たちも出席していました。



[图 2/2]

2024年10月12日、沈宇教授は国際太極の日に招待され、基調講演を行った後、即興の太極パフォーマンスを披露しました。

左から右へ：ヒューゴ・ラム、シェン・ユー、ウ・チャオファイ。

الحديث التاريخي في ملحي حدث [تهانينا]

يوشين يو بروفييسور

عضو للعلوم؛ نيويورك أكاديمية زميل، يو شين البروفيسور) لعلم مركزه ومدير الحدودية للعلوم بكين معهد إدارة مجلس الفلك لعلم الدولي المركز في متميز وأستاذ والجازبية؛ الكون النسبي (ICRA) في (إيطاليا)

نظرة الأولى للمرة أرى أن الرائع ومن، ردك على جزيلاً شكراً التاريخ في ملحي حدث إنه! التاريخي منشورك على شاملة الحديث! المعرفة كل تقريباً يحتضن التخصصات متعدد منشور إنه! طموح مشروع من له يا. البشرية

عضوي غير مادي ككائن الكون الغربي الكون علم تعتبر أفضل في. خارجه يقفون الذين البشر قبل من دراسته يجب فكري إدراك هو، الأحوال

جداً الكبير إلى جداً الصغير من المستمر الانتقال بسبب العامة النسبية ونظرية الكم نظرية بين حتمي تفاعل هناك بجائزة الفائز، بنروز روجر تخيل، لذلك ونتيجة. لأينشتاين أن يجب، الإنسان يموت عندما أنه، الفيزياء في الأخيرة نوبل قد أنه في أشك. الكم موجة دالة مثل الكون في روحه تذوب قرأ "جينغ دي داو".

السائدون العلماء اعتبره، الرؤية هذه بسبب، ذلك ومع

المألوف عن خارج أو كغريب

الكون وأصل النهائي الوجود هو "داو" أن أعتقد بينما بلغة الطاوية عن التعبير يمكن كان إذا الجيد من سيكون لأن وذلك. رياضي كله الغربي الكون علم لأن نظرًا رياضية مادي كعلم قيمة له الرياضي الكون علم

المثال سبيل على، "تشي تاي" هو الكون أصل كان إذا المادة: "يانغ" و "ين" على داخله في يحتوي أن فيجب والروح.

على يحتوي "داو" و "ين" ظل الغربي الكون علم يمتلك كلاهما.

الطاوي الكون علم دور يأتي وهنا

أخرى مرة أهنئك أن يجب لكن. الحديث أطلت لقد عذرًا "التاريخية الشهرية المجلة"، طموحًا الأكثر مشروعك على



[图 1/2]

في مؤتمر خلال التسعينيات أواخر في التقطت صورة: أعلاه إيطاليا في النسبي الفلك لعلم الدولي المركز

ف البروفيسور يوجد يوي شين البروفيسور يسار إلى أستاذان يوجد المجموعة بين من. المركز مدير، ساباتا ج بيتر حضر كما. الفيزياء في نوبل جائزة لاحقًا سيمنحان آخرون وعلماء، أينشتاين من المقرب المتعاون، بيرغمان عالميًا مشهورون



[图 2/2]

يوي شين البروفيسور دعوة تم، 2024 أكتوبر 12 في تلاه رئيسيًا خطابًا ألقى حيث، للتايجي الدولي اليوم لحضور مرتجل تايجي عرض

تشاوهوي وو، يوي شين، لام هوغو: اليمين إلى اليسار من

[Herzlichen Glückwunsch] Ein episches Ereignis in der modernen Geschichte von Professor Yu 余榮

(Professor Shen Yu, Mitglied der New Yorker Akademie der Wissenschaften; Vorstandsmitglied des Beijing Institute of Frontier Science und Direktor seines Zentrums für Kosmologie und Gravitation; und Distinguished Professor am International Center for Relativistic Astrophysics (ICRA) in Italien.)

Vielen Dank für Ihre Antwort, und es ist das erste Mal, dass ich einen Überblick über Ihre epochale Veröffentlichung habe! Es ist ein episches Ereignis in der modernen Geschichte!

Es handelt sich um eine interdisziplinäre Veröffentlichung, die fast das gesamte menschliche Wissen umfasst. Was für ein ehrgeiziges Unterfangen!

Die westliche Kosmologie betrachtet das Universum als ein anorganisches materielles Objekt, das von Menschen, die außerhalb davon stehen, studiert werden soll. Bestenfalls ist es eine intellektuelle Wahrnehmung.

Aufgrund des kontinuierlichen Übergangs vom sehr Kleinen zum sehr Großen gibt es eine unvermeidliche Wechselwirkung zwischen der Quantentheorie und Einsteins allgemeiner Relativitätstheorie. Infolgedessen spekulierte Roger Penrose, ein kürzlich mit dem Nobelpreis für Physik ausgezeichnete Wissenschaftler, dass, wenn ein Mensch stirbt, seine Seele wie eine Quantenwellenfunktion in das Universum schmelzen muss. Ich vermute, dass er das Dao De Jing gelesen haben könnte.

Dennoch wird er aufgrund dieser Sichtweise von den Mainstream-Wissenschaftlern als Außenseiter oder Querdenker angesehen.

Während ich denke, dass Dao das ultimative Sein und der Ursprung des Universums ist, wäre es gut, wenn der Daoismus in mathematischer Sprache ausgedrückt werden könnte, da die westliche Kosmologie ganz mathematisch ist. Das liegt daran, dass die mathematische Kosmologie als Materialwissenschaft von Wert ist.

Wenn der Ursprung des Universums das Taichi ist, dann muss es in sich selbst Yin und Yang enthalten: Materie und Geist.

Die westliche Kosmologie hat den Schatten des Yin, und Dao enthält beides.

Das ist der Punkt, an dem die daoistische Kosmologie ins Spiel kommt.

Entschuldigung, dass ich so lange geredet habe. Aber ich muss Ihnen nochmals zu Ihrem ehrgeizigsten Projekt, dem Epochal Monthly, gratulieren.



[图 1/2]

Oben: Ein Foto, das Ende der 1990er Jahre während einer Konferenz im Internationalen Zentrum für Relativistische Astrophysik in Italien aufgenommen wurde.

Links von Professor Shen Yu steht Professor V. Sabata, der Direktor des Zentrums. Unter der Gruppe sind zwei Professoren, die später mit dem Nobelpreis für Physik ausgezeichnet

werden. Ebenfalls anwesend waren Peter G. Bergmann, ein enger Mitarbeiter von Einstein, und andere weltweit renommierte Wissenschaftler.



[图 2/2]

Am 12. Oktober 2024 wurde Professor Shen Yu eingeladen, am Internationalen Taiji-Tag teilzunehmen, wo er eine Hauptrede hielt und anschließend eine spontane Taiji-Darbietung folgte.

Von links nach rechts: Hugo Lam, Shen Yu und Wu Chaohui.

[Parabéns] Um Evento Épico na História Moderna por Professor Yu 余燊

(Professor Shen Yu, Membro da Academia de Ciências de Nova York; Membro do Conselho do Instituto de Ciências de Fronteira de Pequim e Diretor do seu Centro de Cosmologia e Gravitação; e Professor Distinto no Centro Internacional de Astrofísica Relativística (ICRA) na Itália.)

Muito obrigado pela sua resposta e é a primeira vez que tenho uma visão panorâmica da sua publicação Epochal! É um evento épico na história moderna!
É uma publicação interdisciplinar que abrange quase todo o conhecimento humano. Que empreendimento ambicioso!

A Cosmologia Ocidental considera o Universo como um objeto material inorgânico a ser

estudado por humanos que estão fora dele. Na melhor das hipóteses, é uma percepção intelectual.

Devido à contínua transição do muito pequeno para o muito grande, há uma interação inevitável entre a teoria Quântica e a Relatividade Geral de Einstein. Como consequência, Roger Penrose, um recente vencedor do Prêmio Nobel de Física, especulou que, quando um homem morre, sua alma deve se fundir ao Universo como uma função de onda quântica. Suspeito que ele possa ter lido o Dao DE Jing.

No entanto, por causa dessa visão, ele tem sido considerado pela comunidade científica mainstream como um rebelde ou outsider.

Enquanto eu acho que o Dao é a existência última e a origem do universo, seria bom se o Daoísmo pudesse ser expresso em linguagem matemática, uma vez que a Cosmologia Ocidental é toda matemática. Isso porque essa Cosmologia matemática tem valor como uma Ciência material.

Se a origem do universo é o Taichi, digamos, então deve conter dentro de si o Ying e o Yang: Matéria e Espírito.

A Cosmologia Ocidental tem a sombra do Ying e o Dao contém ambos.

É aí que a Cosmologia Daoísta entra.

Desculpe por ter falado por tanto tempo. Mas devo parabenizá-lo mais uma vez pelo seu projeto mais ambicioso, o Epochal Monthly.



[图 1/2]

Acima: Uma foto tirada no final da década de 1990 durante uma conferência no Centro Internacional de Astrofísica Relativística na Itália.

À esquerda do Professor Shen Yu está o Professor V. Sabata, o Diretor do Centro. Entre o grupo estão dois professores que mais tarde seriam premiados com o Prêmio Nobel de Física. Também estavam presentes Peter G. Bergmann, um colaborador próximo de Einstein, e outros cientistas de renome mundial.



[图 2/2]

No dia 12 de outubro de 2024, o Professor Shen Yu foi convidado a participar do Dia Internacional do Taiji, onde proferiu um discurso principal e, em seguida, apresentou uma performance improvisada de Taiji.

Da esquerda para a direita: Hugo Lam, Shen Yu e Wu Chaohui.

[Поздравления] Эпическое событие в современной истории

профессором Юй Юйшэнь

(Профессор Шэнь Юй, член Нью-Йоркской академии наук; член правления Пекинского института пограничных наук и директор его Центра космологии и гравитации; а также выдающийся профессор Международного центра релятивистской астрофизики (ICRA) в Италии.)

Большое спасибо за ваш ответ, и это первый раз, когда я имею возможность взглянуть на ваше эпохальное издание! Это эпическое событие в современной истории!

Это междисциплинарное издание охватывает почти все человеческие знания. Какое амбициозное начинание!

Западная космология рассматривает Вселенную как неорганический материальный объект, который изучают люди, стоящие вне ее. В лучшем случае это интеллектуальное восприятие.

Из-за непрерывного перехода от очень малого к очень большому существует неизбежное взаимодействие между квантовой теорией и общей теорией относительности Эйнштейна. В результате Рожер Пенроуз, недавний лауреат Нобелевской премии по физике, предположил, что когда человек умирает, его душа должна раствориться во Вселенной, как квантовая волновая функция. Я подозреваю, что он мог прочитать Дао Дэ Цзин.

Тем не менее, из-за этой точки зрения его считают maverick или аутсайдером в мейнстримной науке.

Хотя я считаю Дао высшим существом и источником вселенной, было бы хорошо,

если бы даосизм мог быть выражен на математическом языке, поскольку западная космология полностью математична. Это потому, что математическая космология имеет ценность как материальная наука.

Если источник вселенной — это Тайцзи, скажем, то он должен содержать в себе Инь и Ян: Материю и Дух.

Западная космология имеет тень Инь, а Дао содержит оба.

Вот где вступает в силу даосская космология.

Извините, что я так долго говорил. Но я должен еще раз поздравить вас с вашим самым амбициозным проектом, Эпохальным Ежемесячником.



[图 1/2]

Сверху: Фотография, сделанная в конце 1990-х годов во время конференции в Международном центре релятивистской астрофизики в Италии.

Слева от профессора Шэнь Юя находится профессор В. Сабата, директор Центра. В группе находятся два профессора, которые позже будут удостоены Нобелевской премии по физике. Также присутствовали Питер Г. Бергман, близкий сотрудник Эйнштейна, и другие всемирно известные ученые.



[图 2/2]

12 октября 2024 года профессора Шэнь Юя пригласили принять участие в Международном дне тайцзи, где он выступил с основным докладом, а затем провел импровизированное выступление по тайцзи.

слева направо: Хуго Лам, Шэнь Юй и У Чаохуэй.

[축하합니다] 현대 역사에서의 서사적 사건

유신 교수님에 의해

(셴 유 교수, 뉴욕 과학 아카데미 펠로우; 베이징 국경 과학 연구소 이사 및 우주론 및 중력 센터 소장; 이탈리아 국제 상대론 천체물리학 센터(ICRA) 특별 교수.)

답변해 주셔서 정말 감사합니다. 당신의 시대적인 출판물에 대한 조망을 처음으로 가지게 되었습니다! 현대 역사에서의 서사적인 사건입니다!

이 출판물은 거의 모든 인류 지식을 포괄하는 학제 간 출판물입니다. 정말 야심찬 작업입니다!

서양 우주론은 우주를 인간이 외부에서 연구하는 무기물 객체로 간주합니다. 최선의 경우, 그것은 지적 인식에 불과합니다.

매우 작은 것에서 매우 큰 것으로의 지속적인 전환 때문에, 양자 이론과 아인슈타인의 일반 상대성이론 간에는 불가피한 상호작용이 있습니다. 그 결과, 최근 물리학 노벨상 수상자인 로저 펜로즈는 사람이 죽을 때 그의 영혼이 양자 파동 함수처럼 우주에 녹아들어야 한다고 추측했습니다. 그는 도덕경을 읽었을지도 모른다고 의심합니다.

그럼에도 불구하고, 이러한 관점 때문에 그는 주류 과학자들에 의해 이단자 또는 외부인으로 여겨졌습니다.

나는 도가 궁극적인 존재이자 우주의 기원이라고 생각하지만, 서양 우주론이 모두 수학적이기 때문에 도교가 수학적 언어로 표현될 수 있다면 좋을 것입니다. 그것은 수학적 우주론이 물질 과학으로서의 가치를 가지기 때문입니다.

우주의 기원이 태극이라고 한다면, 그것은 음과 양: 물질과 정신을 내포해야 합니다.

서양 우주론은 음의 그림자를 가지고 있으며, 도는 둘 다를 포함합니다.

그것이 도교 우주론이 등장하는 지점입니다.

너무 오래 이야기한 점 사과드립니다. 하지만 당신의 가장 야심찬 프로젝트인 시대적인 월간지에 다시 한 번 축하를 드려야 합니다.



[图 1/2]

위: 1990년대 후반 이탈리아의 상대론적 천체물리학 국제 센터에서 열린 회의 중 촬영된 사진.

신유 교수의 왼쪽에는 센터의 소장인 V. 사바타 교수님이 있습니다. 그룹에는 나중에 노벨 물리학상을 수상할 두 명의 교수님이 포함되어 있습니다. 또한 아인슈타인의 가까운 협력자인 피터 G. 베르그만과 다른 세계적으로 유명한 과학자들도 참석했습니다.



[图 2/2]

2024년 10월 12일, 셴 유 교수는 국제 태극권의 날에 초청되어 기조 연설을 하고 즉흥 태극권 공연을 이어갔습니다.

왼쪽에서 오른쪽으로: 후고 람, 셴 유, 우 차오후이.

[武学]林文辉宗师 (Hugo Lam) 封面人物

作者: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

文章时间: 2025-6-18 周三, 下午 1:59

一、身份与背景

林文辉 (Hugo M.F. Lam BBS, JP), 1956 年生于香港黄大仙, 祖籍福建泉州, 现为香港太极拳与内家武学界的代表人物。他兼具科学教育背景与传统武术修为, 毕业于中国暨南大学物理系, 是一位融科学理性与武学实修于一身的复合型宗师。

他不仅在武术界深耕数十年, 更长期担任公共事务职务, 曾出任香港黄大仙区议会主席, 并荣获香港特区政府颁授铜紫荆星章 (BBS) 与太平绅士 (JP) 荣誉, 兼具文化推动者与社会服务者的双重身份。



[图]

二、武学传承与修为

林宗师自幼习武, 根基深厚。1981 年在广州中山大学时期, 系统修习气功与传统内功, 师承林厚省、骆佩珏、孙大法、林海等名家。其后拜广州鹰爪门宗师张展明为

入室弟子, 奠定其在传统硬气功与鹰爪技艺上的坚实根基。

2001 年, 林宗师成为“陈式太极拳王”王西安大师第 51 位入门弟子, 正式传承陈氏太极拳正脉; 其后又深造于陈家沟太极拳总馆, 向陈正雷大师学习太极双刀, 兼修太极春秋大刀、内功气法、器械功法等, 完成拳法、兵器、气机三重结构的融合。

他亦是香港赵氏形意拳掌门人, 融合太极、形意、气功三门内家体系, 是香港极少数三脉贯通、内功实修到位的在世宗师。

三、武学推广与文化影响

2002 年起, 林宗师策划并举办多场大型传统武术推广活动, 邀集王西安、周盟渊等数位宗师来港演武。特别是在黄大仙腾龙墟举办的“传统武术群英会”, 吸引逾 13 万人观赏, 成为当时香港武术界的里程碑事件。

2003 年, 更在香港大球场组织 1.25 万名学生集体演练“陈家沟太极健体十八式”, 创造万人太极吉尼斯纪录。此类活动将“传统武学”从边缘回归主流社会认知, 其贡献远超一般武者。

四、著作与体系化建设

林文辉著有《金刚动静气功》、《陈家沟健体太极》等系统教材, 推动内家拳由个体传承向大众普及。他坚持传统武学需文理并重、道术合一、结构清晰、层层传授, 是极少数既能实修、又能理论化、还能规模推广的复合型武学宗师。

五、内功修为与传承地位

林文辉的站桩、行拳、气功训练皆以气机通达、意念先行、丹田为枢、内外合一为核心。他长期以马步沉胯、灵子步行走、站桩静修等方式训练内劲, 精于调气、调息、调形, 乃真正意义上的“内家功夫实修者”。

在内家拳标准中，林文辉已达到：

✓松而不散，沉而能动；意先气随，劲由丹田——为具传道资格之宗师级实修者。

六、社会职务与文化荣誉

太极国际学院主席

香港气功太极社会会长

香港形意拳协会会长

泉州市太极拳协会名誉会长

获颁铜紫荆星章（BBS）

香港杰出人物社会贡献奖

香港太极拳界“文化与实修并重”代表人物

☐ 总结评价

林文辉宗师是当代传统内家拳领域中极具代表性的传承者与推广者。他以科学素养融汇内家拳理，以真实修为践行功夫本质，以社会影响拓展武学边界。

他不是表演者，不是口号者，而是真正的内功实修型宗师 + 系统推广型导师，代表着当代武学的一种高度——文化自信 + 技艺实证 + 社会责任 + 身心功夫的统一之道。

[Martial Arts] Master Lin Wenhui (Hugo Lam) Cover Figure

Author: Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Article Date: June 18, 2025, Wednesday, 1:59 PM

I. Identity and Background

Lin Wenhui (Hugo M.F. Lam BBS, JP), born in 1956 in Wong Tai Sin, Hong Kong, with ancestral roots in Quanzhou, Fujian, is a prominent figure in the field of Tai Chi and internal martial arts in Hong Kong. He possesses both a scientific educational background and traditional martial arts training, having graduated from the Department of Physics at Jinan University in

China. He is a composite master who integrates scientific rationality with practical martial arts training.

He has not only dedicated several decades to the martial arts community but has also held long-term positions in public affairs, having served as the Chairman of the Wong Tai Sin District Council in Hong Kong. He has been awarded the Bronze Bauhinia Star (BBS) and the title of Justice of the Peace (JP) by the Hong Kong SAR Government, embodying the dual identity of a cultural promoter and a social service provider.

II. Inheritance of Martial Arts and Cultivation

Master Lin has practiced martial arts since childhood, with a solid foundation. In 1981, during his time at Sun Yat-sen University in Guangzhou, he systematically studied Qigong and traditional internal skills, learning from renowned masters such as Lin Housheng, Luo Peijue, Sun Dafa, and Lin Hai. He later became an inner disciple of Master Zhang Zhanming from the Eagle Claw School in Guangzhou, establishing a strong foundation in traditional hard Qigong and Eagle Claw techniques.



[图]

In 2001, Master Lin became the 51st disciple of Master Wang Xian, the "King of Chen Style Tai Chi," officially inheriting the authentic

lineage of Chen Style Tai Chi. He then furthered his studies at the Chenjiagou Tai Chi Headquarters, learning Tai Chi double swords from Master Chen Zhenglei, while also practicing Tai Chi Spring and Autumn Broadsword, internal energy techniques, and weapon forms, completing the integration of the threefold structure of boxing, weaponry, and energy.

He is also the head of the Zhao's Xingyi Quan in Hong Kong, integrating the three internal martial arts systems of Tai Chi, Xingyi, and Qigong. He is one of the very few living masters in Hong Kong who has achieved a thorough understanding and practical application of all three lineages.

III. Promotion of Martial Arts and Cultural Influence

Since 2002, Master Lin has planned and organized several large-scale traditional martial arts promotion events, inviting masters such as Wang Xi'an and Zhou Mengyuan to perform in Hong Kong. Notably, the "Traditional Martial Arts Heroes Conference" held at the Wong Tai Sin Dragon Market attracted over 130,000 spectators, becoming a milestone event in the Hong Kong martial arts community at that time.

In 2003, a collective practice of "Chenjiagou Tai Chi Health Eighteen Forms" was organized at the Hong Kong Stadium with 12,500 students, setting a Guinness World Record for Tai Chi with thousands of participants. Such activities bring "traditional martial arts" back from the margins to mainstream social recognition, and their contribution far exceeds that of ordinary martial artists.

IV. Works and Systematic Construction

Lin Wenhui is the author of systematic textbooks such as "Vajra Dynamic and Static Qigong" and "Chenjiagou Health Tai Chi," promoting the transition of internal martial arts from individual inheritance to mass popularization. He insists that traditional

martial arts should balance theory and practice, integrate Dao and technique, maintain clear structure, and be taught in layers. He is one of the few comprehensive martial arts masters who can practice, theorize, and promote on a large scale.

V. Internal Skill Cultivation and Inheritance Status

Lin Wenhui's standing post, walking fist, and qigong training all focus on the flow of qi, the primacy of intention, the dantian as the pivot, and the unity of internal and external as the core. He has long trained internal strength through methods such as horse stance with a sunk pelvis, walking with a light step, and standing meditation, excelling in regulating qi, breath, and form, truly embodying the essence of "internal martial arts practitioner."

In the standards of internal martial arts, Lin Wenhui has reached:

✓ Loose but not scattered, heavy yet able to move; intention leads and energy follows, strength comes from the dantian—this is for those who are qualified masters in the transmission of the Dao.

VI. Social Positions and Cultural Honors

Chairman of Taiji International College

Hong Kong Qigong Tai Chi Society President

President of the Hong Kong Xingyi Boxing Association

Honorary President of Quanzhou Tai Chi Association

Awarded the Bronze Bauhinia Star (BBS)

Hong Kong Outstanding Person Social Contribution Award

Representative of "Equal Emphasis on Culture and Practical Training" in Hong Kong Tai Chi Community

☐ Summary Evaluation

Master Lin Wenhui is a highly representative inheritor and promoter in the field of contemporary traditional internal martial arts. He integrates scientific literacy with the principles of internal martial arts, practices the essence of kung fu through genuine cultivation, and expands the boundaries of martial arts through social influence.

He is not a performer, nor a sloganist, but a true master of internal cultivation and a systematic promotion mentor, representing a height of contemporary martial arts—cultural confidence + practical skills verification + social responsibility + the unity of body and mind cultivation.

[Arts martiaux] Maître Lin Wenhui (Hugo Lam) personnage de couverture
Auteur : Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Date de l'article : 2025-6-18 Mercredi, 13h59

I. Identité et contexte

Lin Wenhui (Hugo M.F. Lam BBS, JP), né en 1956 à Wong Tai Sin, Hong Kong, originaire de Quanzhou, Fujian, est une figure représentative du tai-chi et des arts martiaux internes à Hong Kong. Il possède à la fois une formation en sciences et une pratique des arts martiaux traditionnels, diplômé du département de physique de l'Université Jinan de Chine. C'est un maître polyvalent qui allie rationalité scientifique et pratique martiale.

Il a non seulement travaillé dans le domaine des arts martiaux pendant des décennies, mais a également occupé des fonctions dans les affaires publiques pendant longtemps, ayant été président du Conseil de district de Wong Tai Sin à Hong Kong. Il a reçu la médaille de bronze de l'Étoile de Bauhinia (BBS) et le titre de Juge de paix (JP) décernés par le gouvernement de la Région administrative spéciale de Hong Kong, incarnant à la fois un promoteur culturel et un serviteur de la société.

II. Héritage des arts martiaux et cultivation

Maître Lin a commencé à pratiquer les arts martiaux dès son jeune âge, avec des bases solides. En 1981, durant ses études à l'Université Sun Yat-sen de Guangzhou, il a étudié systématiquement le qigong et les arts internes traditionnels, sous la direction de maîtres renommés tels que Lin Housheng, Luo Peijue, Sun Dafa et Lin Hai. Par la suite, il est devenu disciple de Zhang Zhanming, maître de l'école de l'Aigle, ce qui a établi des bases solides pour ses compétences en arts martiaux traditionnels et en techniques de l'Aigle.



[图]

En 2001, le maître Lin Zongshi est devenu le 51ème disciple de l'école de Chen, sous la direction du maître Wang Xian, "Roi du Tai Chi Chen", et a officiellement hérité de la lignée authentique du Tai Chi Chen ; par la suite, il a approfondi ses études au siège du Tai Chi de Chenjiagou, apprenant le Tai Chi avec les doubles sabres auprès du maître Chen Zhenglei, tout en se formant également au grand sabre de printemps et d'automne, aux techniques internes de Qi, et aux arts martiaux avec armes, complétant ainsi la fusion des trois structures : la boxe, les armes et l'énergie.

Il est également le maître de l'école Zhao de Xingyi Quan à Hong Kong, fusionnant les trois systèmes internes du Taiji, Xingyi et Qigong. C'est l'un des rares maîtres vivants à Hong Kong ayant intégré les trois courants et ayant atteint un niveau de pratique interne solide.

Trois, Promotion des arts martiaux et influence culturelle

Depuis 2002, le maître Lin a planifié et organisé plusieurs grandes activités de promotion des arts martiaux traditionnels, invitant des maîtres tels que Wang Xian et Zhou Mengyuan à venir à Hong Kong pour des démonstrations. En particulier, le "Rassemblement des Héros des Arts Martiaux Traditionnels" organisé à la place de Tenglong à Wong Tai Sin a attiré plus de 130 000 spectateurs, devenant un événement marquant dans le monde des arts martiaux à Hong Kong à l'époque.

En 2003, un rassemblement de 12 500 étudiants a été organisé au stade de Hong Kong pour pratiquer collectivement les "Dix-huit postures de Tai Chi de Chenjiagou", établissant ainsi un record Guinness de Tai Chi pour des milliers de participants. De telles activités ramènent les "arts martiaux traditionnels" du bord à la reconnaissance de la société mainstream, et leur contribution dépasse de loin celle des simples pratiquants d'arts martiaux.

Quatre, ouvrages et construction systématique

Lin Wenhui est l'auteur de manuels systématiques tels que « Qigong de la force dynamique et statique » et « Tai Chi de Chenjiagou pour la santé », promouvant la transmission des arts martiaux internes de l'individuel à la vulgarisation de masse. Il insiste sur le fait que les arts martiaux traditionnels doivent allier théorie et pratique, unir le Dao et la technique, avoir une structure claire et être enseignés par étapes. Il est l'un des rares maîtres d'arts martiaux polyvalents capables de pratiquer,

de théoriser et de promouvoir à grande échelle.

Cinq, Cultivation interne et statut de transmission

Lin Wenhui pratique la posture debout, le mouvement des poings et l'entraînement de qigong en mettant l'accent sur la circulation de l'énergie, l'intention en premier, le dantian comme pivot, et l'unité entre l'intérieur et l'extérieur comme cœur. Il s'entraîne depuis longtemps à la force interne par des méthodes telles que la posture équestre, la marche en pas léger et la méditation en posture debout, maîtrisant l'ajustement de l'énergie, de la respiration et de la forme, étant ainsi un véritable "pratiquant des arts martiaux internes".

Dans les normes de l'arts martiaux internes, Lin Wenhui a atteint :

✓ Lâche mais pas dispersé, lourd mais capable de mouvement ; l'intention précède, le qi suit, la force provient du dantian — pour les maîtres de pratique ayant les qualifications pour transmettre l'enseignement.

VI. Fonctions sociales et honneurs culturels

Président de l'Institut International de Tai Chi

Hong Kong Qigong Tai Chi Society Président

Président de l'Association de Xingyi Quan de Hong Kong

Président d'honneur de l'Association de Tai Chi de Quanzhou

Décerné la médaille de bronze de l'étoile de Bauhinia (BBS)

Prix de contribution sociale des personnalités exceptionnelles de Hong Kong

Personnalité représentative de la communauté du Tai Chi à Hong Kong alliant "culture et pratique".

☑ Évaluation Résumée

Maître Lin Wenhui est un des héritiers et promoteurs les plus représentatifs du domaine des arts martiaux internes traditionnels contemporains. Il intègre la culture scientifique aux principes des arts martiaux internes, pratique l'essence du kung-fu par une véritable cultivation, et élargit les frontières des arts martiaux par son influence sociale.

Il n'est pas un performeur, ni un sloganiste, mais un véritable maître de l'art interne et un mentor de promotion systématique, représentant un haut niveau des arts martiaux contemporains — confiance culturelle + preuve de compétence + responsabilité sociale + voie de l'unité entre le corps et l'esprit.

[Artes Marciales] Maestro Lin Wenhui (Hugo Lam) personaje de portada

Autor: Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Fecha del artículo: 2025-6-18 Miércoles, 1:59 PM

I. Identidad y antecedentes

Lin Wenhui (Hugo M.F. Lam BBS, JP), nacido en 1956 en Wong Tai Sin, Hong Kong, de origen en Quanzhou, Fujian, es una figura representativa en el ámbito del Tai Chi y las artes marciales internas en Hong Kong. Posee una formación en educación científica y un profundo conocimiento en artes marciales tradicionales, se graduó en el departamento de física de la Universidad Jinan de China, siendo un maestro polifacético que integra la racionalidad científica con la práctica de las artes marciales.

No solo ha trabajado en el ámbito de las artes marciales durante varias décadas, sino que también ha ocupado cargos en asuntos públicos, habiendo sido presidente del Consejo de Distrito de Wong Tai Sin en Hong Kong. Además, ha recibido la Medalla de Bronce de la Estrella de Bauhinia (BBS) y el

título de Justicia de Paz (JP) otorgados por el Gobierno de la Región Administrativa Especial de Hong Kong, desempeñando así un doble papel como promotor cultural y servidor social.

II. Herencia de las artes marciales y cultivo

El Maestro Lin comenzó a practicar artes marciales desde joven, con una base sólida. En 1981, durante su tiempo en la Universidad Sun Yat-sen de Guangzhou, estudió sistemáticamente qigong y habilidades internas tradicionales, bajo la tutela de maestros renombrados como Lin Housheng, Luo Peijue, Sun Dafa y Lin Hai. Posteriormente, se convirtió en discípulo interno del maestro Zhang Zhanming de la escuela de Garra de Águila de Guangzhou, estableciendo así una base firme en las artes marciales tradicionales de energía dura y en la técnica de Garra de Águila.



[图]

En 2001, el Maestro Lin se convirtió en el 51º discípulo del Maestro Wang Xian, "Rey del Tai Chi Chen", y comenzó la transmisión oficial de la línea legítima del Tai Chi Chen; posteriormente, continuó su formación en la sede del Tai Chi en Chenjiagou, donde aprendió la espada doble de Tai Chi del Maestro Chen Zhenglei, y también estudió la

gran espada de primavera y otoño de Tai Chi, así como técnicas de energía interna y de armas, completando la fusión de las tres estructuras: el arte marcial, las armas y la energía.

Él también es el maestro de la escuela Zhao de Xingyi Quan en Hong Kong, fusionando los sistemas internos de Tai Chi, Xingyi y Qigong. Es uno de los pocos maestros vivos en Hong Kong que ha logrado la conexión de las tres corrientes y ha alcanzado un nivel real en la práctica de las artes internas.

Tres. Promoción de las artes marciales e influencia cultural

Desde 2002, el Maestro Lin ha planeado y organizado múltiples grandes eventos de promoción de artes marciales tradicionales, invitando a varios maestros como Wang Xi'an y Zhou Mengyuan a Hong Kong para realizar demostraciones. En particular, el "Encuentro de Maestros de Artes Marciales Tradicionales" celebrado en el Mercado de Tenglun en Wong Tai Sin atrajo a más de 130,000 espectadores, convirtiéndose en un evento emblemático en la comunidad de artes marciales de Hong Kong en ese momento.

En 2003, se organizó en el Estadio de Hong Kong un ensayo colectivo de 12,500 estudiantes de "Dieciocho Formas de Tai Chi de Chenjiagou", estableciendo un récord Guinness de Tai Chi para miles de personas. Este tipo de actividades devuelve las "artes marciales tradicionales" del margen a la percepción de la sociedad mainstream, y su contribución supera con creces la de los guerreros comunes.

Cuatro, obras y construcción sistemática

Lin Wenhui es autor de textos sistemáticos como "Qigong de Movimiento y Quietud del Vajra" y "Tai Chi para la Salud de Chenjiagou", promoviendo la difusión del boxeo interno de la transmisión individual a la popularización masiva. Él sostiene que las artes marciales tradicionales deben equilibrar la teoría y la

práctica, unir el camino y la técnica, tener una estructura clara y ser enseñadas en niveles. Es uno de los pocos maestros de artes marciales integrales que puede practicar, teorizar y promover a gran escala.

V. Cultivo de habilidades internas y estatus de herencia

El entrenamiento de Lin Wenhui en postura estática, ejecución de puños y qigong se basa en la circulación de la energía, la intención como guía, el dantian como eje y la unidad entre lo interno y lo externo como núcleo. Durante mucho tiempo, ha entrenado su fuerza interna a través de posturas de caballo, caminatas con pasos ligeros y la práctica de la postura estática, especializándose en la regulación de la energía, la respiración y la forma, siendo un verdadero "practicante de las artes internas".

En el estándar de la familia interna de artes marciales, Lin Wenhui ha alcanzado:

✓ Suelto pero no disperso, pesado pero capaz de moverse; la intención precede, la energía sigue, la fuerza proviene del dantian — para maestros de nivel superior con cualificación para transmitir el camino.

Seis, Cargos sociales y honores culturales

Presidente de la Academia Internacional de Tai Chi

Presidente de la Sociedad de Qigong y Tai Chi de Hong Kong

Presidente de la Asociación de Xingyi Quan de Hong Kong

Presidente Honorario de la Asociación de Tai Chi de Quanzhou

Otorgado la Medalla de Bronce de la Estrella de Bauhinia (BBS)

Premio a la Contribución Social de Personas Destacadas de Hong Kong

Representante de la comunidad del Tai Chi en Hong Kong que enfatiza "la cultura y la práctica por igual"

☑ Resumen de evaluación

El maestro Lin Wenhui es un representante y promotor muy destacado en el campo del boxeo interno tradicional contemporáneo. Integra la teoría del boxeo interno con su formación científica, practica la esencia del kung fu con su verdadero cultivo y expande los límites de las artes marciales a través de su influencia social.

Él no es un intérprete, no es un propagandista, sino un verdadero maestro de la práctica interna + un mentor de promoción sistemática, que representa una altura del arte marcial contemporáneo: confianza cultural + evidencia de habilidades + responsabilidad social + la vía de la unidad del cuerpo y la mente.

[武学]林文辉宗師 (Hugo Lam) 表紙人物

著者: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

記事の日時: 2025 年 6 月 18 日 水曜日, 午後 1 時 59 分

一、身分と背景

林文輝 (Hugo M.F. Lam BBS, JP)、1956 年に香港の黄大仙で生まれ、祖籍は福建省泉州で、現在は香港の太極拳と内家武学界の代表的な人物です。彼は科学教育の背景と伝統武術の修行を兼ね備え、中国暨南大学物理学科を卒業した、科学的な理性和武学の実修を融合させた複合型の宗師です。

彼は武道界で数十年にわたり深く活動しているだけでなく、長年にわたり公共事務の職務を務めており、香港の黄大仙区議会の議長を務めたことがあり、香港特別行政区政府から銅紫荊星章 (BBS) と太平紳士 (JP) の名誉を授与されている。文

化の推進者と社会サービスの提供者という二重のアイデンティティを持っている。

二、武学の伝承と修行

林宗師は幼少期から武道を学び、基礎が深い。1981 年に広州の中山大学で、気功と伝統的内功を体系的に修習し、林厚省、駱佩珏、孫大法、林海などの名家に師事した。その後、広州の鷹爪門の宗師である張展明に入室弟子として弟子入りし、伝統的な硬気功と鷹爪技術における確固たる基盤を築いた。

2001 年、林宗師は「陳式太極拳王」王西安大師の第 51 位入門弟子となり、正式に陳氏太極拳の正脈を継承した。その後、陳家溝太極拳総館でさらに修行し、陳正雷大師から太極双刀を学び、兼ねて太極春秋大刀、内功気法、器械功法などを修め、拳法、兵器、気機の三重構造の融合を完成させた。

彼は香港の趙氏形意拳の門主でもあり、太極、形意、気功の三つの内家体系を融合させている。香港では数少ない三脈が通じ、内功が実修されている現世の宗師である。



[图]

三、武学の普及と文化的影響

2002年から、林宗師は多くの大型伝統武道普及イベントを企画・開催し、王西安や周盟淵などの数名の宗師を香港に招いて演武を行いました。特に黄大仙の騰龙墟で開催された「伝統武道群英会」は、13万人以上の観客を引き付け、当時の香港武道界のマイルストーンとなりました。

2003年、香港の大球場で1万2500人の学生による「陳家溝太極健体十八式」の集団演練を組織し、万人太極のギネス記録を樹立しました。このような活動は「伝統武学」を周縁から主流社会の認識へと戻し、その貢献は一般的な武者をはるかに超えています。

四、著作と体系化の構築

林文輝は『金剛動静気功』や『陳家溝健体太極』などの体系的な教材を著し、内家拳の個人伝承から大衆普及へと推進しました。彼は伝統武学には文理の両立、道術の統一、構造の明確さ、段階的な教授が必要であると主張しており、実修と理論化、さらには大規模な普及を同時に行える数少ない総合型武学の宗師です。

五、内功修行と伝承の地位

林文輝の立ち桩、行拳、気功の訓練は、気機の通達、意念の先行、丹田を中心に、内外の合一を核としています。彼は長年にわたり、馬歩の沈胯、灵子歩での歩行、立ち桩の静修などの方法で内勁を訓練し、気の調整、呼吸の調整、形の調整に精通しており、真の意味での「内家功夫の実修者」です。

内家拳の基準において、林文輝はすでに達成しています：

✓ゆるやかに散らず、重くて動ける；意は先に、気は従い、力は丹田から——伝道資格を持つ宗師級の実修者のために。

六、社会的な職務と文化的な榮譽

太極国際学院の主席

香港気功太極社会長

香港形意拳協会会長

泉州市太極拳協会名誉会長

銅紫荆星章（BBS）を受賞

香港の優れた人物社会貢献賞

香港の太極拳界「文化と実修を重視する」代表人物

☐ 総括評価

林文輝宗師は現代の伝統内家拳の分野において、非常に代表的な継承者および普及者です。彼は科学的素養をもって内家拳の理を融合させ、真の修行によって功夫の本質を実践し、社会的影響を通じて武学の境界を広げています。

彼は演者ではなく、スローガンを唱える者でもなく、真の内功を実修する型の宗師+システムを推進する型の指導者であり、現代武学の一つの高みを代表している——文化的自信+技術の実証+社会的責任+身心の功夫の統一の道。

[لام هوجو] وينهوي لين المعلم [القتال فن]

الغلاف شخصية

وو هوي تشاو في جي تشاو هوي وو: المؤلف

مساء 1:59 الساعة، الأربعاء 18-6-2025: المقال تاريخ

والخلفية الهوية، أولاً

في 1956 عام وُلِدَ، (BBS, JP) لام ف.م هوجو وينهوي لين إلى أصله ويعود، سين تاي وونغ منطقة، كونغ هونغ تاي مجال في بارزة شخصية يُعتبر. فوجيان في كوانتشو يتمتع. كونغ هونغ في التقليدية القتالية والفنون تشي، القتالية الفنون في تقليدية وممارسة علمية تعليمية بخلفية، وهو، الصينية جينان جامعة في الفيزياء قسم من تخرج الفعلية والممارسة العلمية العقلانية بين يجمع مركب معلم القتالية للفنون.

عقود لعدة القتال فنون مجال على عمله يقتصر لم لفترة العامة الشؤون في مناصب أيضًا شغل بل، فحسب تشاي وان منطقة مجلس رئيس منصب شغل حيث، طويلة والبنفسج البرونز نجمة وسام على وحصل، كونغ هونغ في، الخاصة الإدارية كونغ هونغ منطقة حكومة من (BBS) بين يجمع يجعله مما، (JP) العمدة لقب إلى بالإضافة الاجتماعية للخدمات وكمقدم للثقافة كداعم دورين

والتحصيل القتال فنون وراثته، ثانيًا

قوي أساس ولديه، صغره منذ القتال فنون لين المعلم تعلم في تشونغشان جامعة في دراسته خلال، 1981 عام في التقليدية الطاقة فنون منهجي بشكل درس، قوانغتشو مثل مشهورين معلمين يد على وتعلم، الداخلية والقدرات بعد. هاي ولين، دافا وسون، بيجوي ولو، هوشينغ لين من مينغ تشانغ تشانغ للمعلم مقرًا تلميذًا أصبح، ذلك قوية قاعدة له أسس مما، قوانغتشو في القدم نسر مدرسة القدم نسر وتقنيات التقليدية الصلبة القوة فنون في

الحادي التلميذ شي زونغ لين المعلم أصبح، 2001 عام في، "تشن تشي تاي ملك"، آن شي وانغ للمعلم والخمسين وبعد تشن؛ تشي لتاي الصحيحة السلالة نقل في رسميًا وبدأ جيا تشن في تشن تشي تاي أكاديمية في دراسته واصل، ذلك سلاح تشي تاي لي تشنغ تشن المعلم من تعلم حيث، قوه الربيعي تشي تاي سلاح دراسة إلى بالإضافة، مزدوج مما، الأسلحة وتقنيات، الداخلية الطاقة وتقنيات، والخريفي والطاقة والأسلحة القتالية للفنون الثلاثي الهيكل دمج أكمل



كونغ هونغ في تشوان بي شي تشاو مدرسة رئيس أيضًا هو، والكيغونغ، بي والش، تشي التاي نظام بين يدمج حيث الذين كونغ هونغ في الأحياء المعلمين من قلة من واحد وهو

التدريب أتموا وقد الداخلية أنظمة الثلاثة بين يجمعون كامل بشكل العملي.

الثقافة وتأثير القتال فنون 推广، ثالثًا

من العديد بتنظيم لين المعلم قام، 2002 عام منذ حيث، التقليدية القتالية للفنون للترويج الكبرى الفعاليات إلى يوان مينغ وزو شيان وانغ مثل المعلمين من عددًا دعا أبطال اجتماع" في خاصة. العروض لتقديم كونغ هونغ في لونغ تنغ سوق في أقيم الذي "التقليدية القتالية الفنون، مشاهد 130,000 من أكثر جذب حيث، سين تاي وانغ في كونغ هونغ في القتالية الفنون تاريخ في بارزًا حدثًا ليصبح الوقت ذلك.

في طالب 12,500 لجماعي تمرين تنظيم تم، 2003 عام في تاي تشنغياغو أسلوب" لأداء الكبير كونغ هونغ ملعب في قياسي رقم حقق مما، "عشر الثمانية الصحي تشي هذه تعيد. شخص آلاف عشرة بمشاركة تشي للتاي غينيس الاجتماعية الوعي إلى "التقليدية القتالية الفنون" الأنشطة العاديون الممارسون يقدمه ما مساهمتها وتفوق، السائد

النظام وبناء المؤلفات، الرابع

الكينغ في التأمل قوة" مثل مؤلفات وينهوي لين كتب كمواد "جياغو تشن من الصحة لتعزيز تشي تاي" و "كونغ الداخلية القتال فنون دفع في ساهم مما، نظامية تعليمية أن على يصر إنه. جماهيري انتشار إلى فردية وراثته من النظرية بين توازن أن يجب التقليدية القتالية الفنون واضحة وتكون، والفن الطريق بين وتجمع، والتطبيق الذين القائل من واحد وهو، متدرج بشكل وتُدرس، الهيكل وتقديم، عملي بشكل القتالية الفنون ممارسة يمكنهم واسع نطاق على لها والترويج، نظريات

الوراثة ومكانة الداخلية القوة مستوى، خامسًا

الطاقة وتدريب، والملاكمة، الوقوف يمارس وينهوي لين واعتبار، الفكر وتقدم، الطاقة تدفق على يعتمد حيث لقد. كجوهر والخارج الداخل بين والوحدة، كمحور دانتيان وضعية خلال من الداخلية القوة على طويلة لفترة تدرج وهو، التأمل في والوقوف، مرنة بخطوات والمشي، الحصان وهو، الشكل وضبط، التنفس وضبط، الطاقة ضبط في بارع "الداخلية القتال لفنون حقيقي ممارس" حقًا.

إلى وينهوي لين وصل، تشوان جيا النينغ معايير في

الحركة؛ على قادر ولكنه ثقيل، متفرق غير ولكن رخوا✓ لمن - الدانتيان منطقة من تأتي والقوة، الطاقة تسبق الإرادة التعاليم لنقل المؤهلين المعلمين من هم

الثقافية والأوسمة الاجتماعية المناصب، السادس

الدولية تشي تاي أكاديمية رئيس

تشي والتاي للكيغونغ كونغ هونغ جمعية رئيس
 拳 إيه للشي كونغ هونغ جمعية رئيس
 كوانتشو مدينة في تشي تاي لجمعية شرقي رئيس
 (BBS) البرونزي والقرنفل البونز نجمة وسام على حصل
 كونغ هونغ في البارزة الشخصيات مساهمة جائزة
 توازن " كونغ هونغ في تشي تاي مجتمع في بارزة شخصية
 "والممارسة الثقافة بين"

التقييم ملخص

القتال فنون ومروجي ورثة أبرز أحد هو وينهوي لين
 الثقافة بين يجمع. الحديث العصر في الداخلية التقليدية
 فنون جوهر ويطبق، الداخلية القتال فنون ومبادئ العلمية
 توسيع على ويعمل، حقيقية ممارسة خلال من القتال
 الاجتماعي تأثيره خلال من القتال فنون حدود

حقيقي معلم هو بل، للشعارات مُروجًا ولا، مؤديًا ليس هو
 ،معين لنظام يروج مدرب + عميقة داخلية بمهارات يتمتع
 الثقة - المعاصرة القتال فنون في الارتفاع من نوعًا يمثل
 وحدة + الاجتماعية المسؤولية + المهارات إثبات + الثقافية
 والعقل الجسد فنون

[Martial Arts] Meister Lin Wenhui (Hugo Lam) Titelbild

Autor: Wu Zhaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Artikelzeit: 2025-6-18 Mittwoch, 13:59

I. Identität und Hintergrund

Lin Wenhui (Hugo M.F. Lam BBS, JP), 1956 in Hongkong Wong Tai Sin geboren, stammt aus Quanzhou, Fujian. Er ist heute eine repräsentative Figur im Bereich Tai Chi und innerer Kampfkünste in Hongkong. Mit einem Hintergrund in naturwissenschaftlicher Ausbildung und traditioneller Kampfkunst hat er an der Chinesischen Jinan Universität Physik studiert und ist ein vielseitiger Meister, der wissenschaftliche Rationalität und praktische Kampfkünste vereint.

Er hat nicht nur jahrzehntelang im Bereich der Kampfkunst gearbeitet, sondern auch lange Zeit öffentliche Ämter bekleidet. Er war Vorsitzender des Bezirksrats von Wong Tai Sin

in Hongkong und wurde mit der Bronze Bauhinia Star (BBS) sowie dem Titel Justice of the Peace (JP) von der Regierung der Sonderverwaltungszone Hongkong ausgezeichnet, wodurch er sowohl als Kulturförderer als auch als Sozialdienstleister fungiert.

Zwei. Überlieferung der Kampfkunst und Kultivierung

Meister Lin übt seit seiner Kindheit die Kampfkunst und hat eine solide Grundlage. Im Jahr 1981, während seiner Zeit an der Sun Yat-sen-Universität in Guangzhou, studierte er systematisch Qigong und traditionelle innere Kraft, unter der Anleitung von renommierten Meistern wie Lin Housheng, Luo Peijue, Sun Dafa und Lin Hai. Danach wurde er als Schüler in die Schule des Meisters Zhang Zhanming der Guangzhou-Eagle-Claw-Schule aufgenommen, was seine solide Grundlage in der traditionellen harten Kraft und der Eagle-Claw-Technik festigte.



Im Jahr 2001 wurde Meister Lin zum 51. Schüler von Meister Wang Xian, dem „König des Chen-Stils Tai Chi“, und trat offiziell in die Linie des Chen-Stils Tai Chi ein; danach vertiefte er sich im Hauptsitz des Tai Chi in Chenjiagou und lernte bei Meister Chen Zhenglei die Tai Chi Doppelmesser, während er auch Tai Chi Langschwert, innere

Energiepraktiken und Waffentechniken studierte, um die dreifache Struktur von Faustkunst, Waffen und Qi zu integrieren.

Er ist auch der Meister der Zhao-Schule des Xingyi Quan in Hongkong, der die drei inneren Systeme von Tai Chi, Xingyi und Qigong vereint. Er ist einer der wenigen lebenden Meister in Hongkong, der die drei Linien durchdringt und die innere Kraft tatsächlich praktiziert hat.

Drei. Förderung der Kampfkunst und kultureller Einfluss

Seit 2002 plante und organisierte Meister Lin mehrere große Veranstaltungen zur Förderung der traditionellen Kampfkunst und lud Meister wie Wang Xian und Zhou Mengyuan nach Hongkong ein, um ihre Kunst vorzuführen. Besonders das „Traditionelle Kampfkunst-Treffen der Meister“, das im Wong Tai Sin Teng Long Markt stattfand, zog über 130.000 Zuschauer an und wurde zu einem Meilenstein in der Kampfkunstszene Hongkongs.

Im Jahr 2003 wurde im Hongkonger Stadion eine gemeinsame Übung mit 12.500 Schülern für die „18 Formen des Tai Chi zur Gesundheitsförderung aus Chenjiagou“ organisiert, wodurch ein Guinness-Weltrekord für Tai Chi mit zehntausend Teilnehmern aufgestellt wurde. Solche Aktivitäten bringen die „traditionelle Kampfkunst“ zurück in das gesellschaftliche Bewusstsein und ihr Beitrag übersteigt weit den eines gewöhnlichen Kämpfers.

IV. Werke und Systemisierungsaufbau

Lin Wenhui hat systematische Lehrbücher wie „Jingang Dongjing Qigong“ und „Chenjiagou Jianti Taijiquan“ verfasst, die die Verbreitung der inneren Kampfkünste von der individuellen Überlieferung zur breiten Öffentlichkeit fördern. Er besteht darauf, dass traditionelle Kampfkünste sowohl literarisch als auch rational gewichtet, Dao und Technik vereint, klar strukturiert und schrittweise

vermittelt werden müssen. Er ist einer der wenigen umfassenden Meister der Kampfkünste, die sowohl praktische Übungen als auch theoretische Konzepte beherrschen und in der Lage sind, diese in größerem Maßstab zu verbreiten.

Fünf, Innere Kraft und Erbe Status

Lin Wenhui's Stand Posture, Walking Fist, and Qigong training all focus on the flow of Qi, the primacy of intention, the Dantian as the pivot, and the unity of internal and external as the core. He has long trained internal strength through methods such as horse stance with sinking hips, walking with a light step, and standing meditation, excelling in adjusting Qi, breath, and form, truly embodying the essence of "internal martial arts practitioner."

Im Standard der inneren Kampfkünste hat Lin Wenhui erreicht:

✓Locker, aber nicht zerstreut; schwer, aber beweglich; der Geist führt die Energie, die Kraft kommt aus dem Dantian – für Meisterpraktizierende mit der Qualifikation zur Übertragung des Weges.

Sechs, soziale Ämter und kulturelle Ehren

Vorsitzender der Tai Chi International Academy

Hongkonger Qigong Tai Chi Gesellschaft
Vorsitzender

Präsident der Hongkonger Xingyiquan-Vereinigung

Ehrenpräsident der Taijiquan-Vereinigung von Quanzhou

Verleihung des Bronze Bauhinia Star (BBS)

Hongkongs Auszeichnung für herausragende Persönlichkeiten und deren gesellschaftlichen Beitrag

Vertreter der Hongkonger Tai-Chi-Gemeinschaft, die "Kultur und praktische Übung gleichermaßen betont"

☑ Zusammenfassung Bewertung

Meister Lin Wenhui ist ein äußerst repräsentativer Überlieferer und Förderer im Bereich des traditionellen inneren Kampfsports der Gegenwart. Er verbindet wissenschaftliches Wissen mit den Prinzipien des inneren Kampfsports, praktiziert die Essenz der Kampfkunst durch echte Fähigkeiten und erweitert die Grenzen der Kampfkunst durch seinen sozialen Einfluss.

Er ist kein Darsteller, kein Slogan-Verkünder, sondern ein wahrhaftiger Meister der inneren Praxis + ein systematischer Förderer, der eine Höhe des zeitgenössischen Kampfkuns darstellt – kulturelles Selbstbewusstsein + praktische Fertigkeiten + soziale Verantwortung + der Weg der Einheit von Körper und Geist.

[Artes Marciais] Mestre Lin Wenhui (Hugo Lam) Personagem de Capa

Autor: Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Data do artigo: 18-6-2025 Quarta-feira, 13:59

I. Identidade e Contexto

Lin Wenhui (Hugo M.F. Lam BBS, JP), nasceu em 1956 em Wong Tai Sin, Hong Kong, e é natural de Quanzhou, Fujian. Atualmente, é uma figura representativa no campo do Tai Chi e das artes marciais internas em Hong Kong. Ele possui um background em educação científica e um profundo conhecimento em artes marciais tradicionais, graduando-se no Departamento de Física da Universidade Jinan da China. É um mestre polivalente que integra a racionalidade científica e a prática das artes marciais.

Ele não apenas se dedicou ao mundo das artes marciais por várias décadas, mas também ocupou cargos em assuntos públicos por um longo período, tendo sido presidente do Conselho de Distrito de Wong Tai Sin em Hong Kong, e recebeu a Medalha de Bronze da Estrela de Bauhinia (BBS) e o título de

Justicialista (JP) concedidos pelo governo da Região Administrativa Especial de Hong Kong, possuindo assim uma dupla identidade como promotor cultural e prestador de serviços sociais.

II. Legado das Artes Marciais e Cultivo

O Mestre Lin começou a praticar artes marciais desde jovem, com uma base sólida. Em 1981, durante seu tempo na Universidade Sun Yat-sen em Guangzhou, estudou sistematicamente Qigong e habilidades internas tradicionais, sob a orientação de mestres renomados como Lin Housheng, Luo Peijue, Sun Dafa e Lin Hai. Posteriormente, tornou-se discípulo do mestre Zhang Zhanming da escola de Garra de Águia em Guangzhou, estabelecendo uma base sólida em habilidades tradicionais de Qigong duro e técnicas de Garra de Águia.



Em 2001, o Mestre Lin se tornou o 51º discípulo do Mestre Wang Xian, o "Rei do Tai Chi Chen", e passou a transmitir oficialmente a linhagem autêntica do Tai Chi Chen; posteriormente, ele se aprofundou no Instituto Geral de Tai Chi em Chenjiagou, aprendendo a espada dupla do Tai Chi com o Mestre Chen Zhenglei, além de estudar a grande espada de primavera e outono do Tai Chi, técnicas de energia interna e métodos de armas, completando a fusão das três

estruturas: técnica de punho, armas e energia.

Ele também é o mestre da escola Zhao de Xingyi Quan em Hong Kong, que integra os três sistemas internos de Tai Chi, Xingyi e Qigong. É um dos poucos mestres vivos em Hong Kong que possui a conexão entre os três estilos e uma prática interna realmente consolidada.

Três, Promoção das Artes Marciais e Influência Cultural

A partir de 2002, o Mestre Lin planejou e organizou várias grandes atividades de promoção das artes marciais tradicionais, convidando mestres como Wang Xi'an e Zhou Mengyuan para se apresentarem em Hong Kong. Especialmente o "Encontro de Mestres das Artes Marciais Tradicionais" realizado no Mercado de Tenglun em Wong Tai Sin, que atraiu mais de 130.000 espectadores, tornando-se um marco na comunidade de artes marciais de Hong Kong na época.

Em 2003, foi organizada no Estádio de Hong Kong uma prática coletiva de "Dezoito Formas de Tai Chi de Chenjiagou" com 12.500 estudantes, estabelecendo um recorde mundial de Tai Chi com milhares de pessoas. Atividades desse tipo trazem as "artes marciais tradicionais" de volta à percepção da sociedade mainstream, e sua contribuição vai muito além da de um praticante comum.

Quatro, Obras e Construção Sistemática

Lin Wenhui é autor de materiais didáticos sistemáticos como "Qigong de Movimento e Quietude do Diamante" e "Tai Chi para a Saúde de Chenjiagou", promovendo a transição das artes marciais internas de uma transmissão individual para uma popularização em massa. Ele defende que as artes marciais tradicionais devem equilibrar teoria e prática, unir o caminho e a técnica, ter uma estrutura clara e ser ensinadas em níveis sucessivos, sendo um dos poucos

mestres de artes marciais que consegue praticar, teorizar e promover em larga escala.

V. Cultivo de habilidades internas e posição de herança

O treinamento de Lin Wenhui em postura estática, execução de socos e qigong é baseado na fluidez da energia, na intenção que precede a ação, no dantian como eixo e na unidade entre o interno e o externo como núcleo. Ele treina a força interna por meio de posturas de cavalo, caminhadas com passos leves e meditação em pé, especializando-se em regular a energia, a respiração e a forma, sendo um verdadeiro praticante de "kung fu interno".

No padrão de neijiaquan, Lin Wenhui já alcançou:

✓ Solto, mas não disperso; pesado, mas capaz de se mover; a intenção precede, a energia segue; a força vem do dantian — para mestres de prática real com qualificação para transmitir o ensinamento.

Seis, Cargos sociais e honrarias culturais

Presidente da Academia Internacional de Tai Chi

Chefe da Sociedade de Qigong e Tai Chi de Hong Kong

Presidente da Associação de Xing Yi Quan de Hong Kong

Presidente Honorário da Associação de Tai Chi de Quanzhou

Condecoração com a Estrela de Bronze de Bauhinia (BBS)

Prêmio de Contribuição Social de Personalidades Distintas de Hong Kong

Representante do mundo do Tai Chi em Hong Kong que valoriza "cultura e prática em igual medida"

☑ Avaliação Resumida

O mestre Lin Wenhui é um dos representantes e promotores mais emblemáticos da tradição das artes marciais internas contemporâneas. Ele integra a teoria das artes marciais internas com seu conhecimento científico, pratica a essência do kung fu com sua verdadeira habilidade e expande as fronteiras das artes marciais com sua influência social.

Ele não é um performer, não é um propagador de slogans, mas sim um verdadeiro mestre de prática interna + um mentor de promoção sistemática, representando uma altura da arte marcial contemporânea — autoconfiança cultural + evidência de habilidades + responsabilidade social + a unidade do trabalho corporal e mental.

[Боевые искусства] Мастер Линь Вэньхуэй (Хуго Лам) на обложке
Автор: У Чаохуэй (JEFFI CHAO HUI WU)

Статья дата: 2025-6-18 Среда, 13:59

I. Личность и фон

Линь Вэньхуэй (Хуго М.Ф. Лам BBS, JP), родился в 1956 году в районе Хуандайшань Гонконга, его предки из Цюаньчжоу провинции Фуцзянь, в настоящее время является представительной фигурой в области тайцзицюань и внутренних боевых искусств Гонконга. Он сочетает в себе научное образование и традиционную martial arts практику, окончил физический факультет Университета Цзинань в Китае, является многогранным мастером, объединяющим научную рациональность и практическое изучение боевых искусств.

Он не только много лет глубоко занимается боевыми искусствами, но и долгое время занимает должности в области общественных дел, ранее был председателем районного совета Хуандин в Гонконге и был награжден медалью

Бронзовой пурпурной орхидеи (BBS) и званием мирянина (JP) от правительства Специального административного района Гонконг, обладая двойной идентичностью культурного деятеля и социального работника.

Второе. Наследие боевых искусств и самосовершенствование

Мастер Линь с детства занимался боевыми искусствами, его база очень крепка. В 1981 году, во время учебы в Университете Чжуншань в Гуанчжоу, он систематически изучал цигун и традиционную внутреннюю силу, обучаясь у таких мастеров, как Линь Хошэн, Ло Пэйцзюэ, Сунь Дафа и Линь Хай. После этого он стал учеником мастера Чжан Чжаньминя из школы Орлиного Когтя в Гуанчжоу, что заложило прочный фундамент для его навыков в традиционном жестком цигун и технике Орлиного Когтя.



In 2001, Master Lin became the 51st disciple of Grandmaster Wang Xian, revered as the “King of Chen-style Taijiquan,” formally inheriting the authentic lineage of Chen-style Taijiquan. He then continued his advanced training at the main Taijiquan hall in Chenjiagou Village, where he studied the double-sword forms under Grandmaster Chen Zhenglei, and further mastered the great

sword forms, internal energy cultivation, and advanced weapons techniques, ultimately achieving the seamless integration of three core dimensions: martial techniques, weapons systems, and internal energy dynamics.

Он также является мастером школы Цяо по стилю Синь в Гонконге, объединяющим три внутренние системы: Тайцзи, Синь и Цигун. Он является одним из немногих живущих мастеров в Гонконге, обладающим глубокими знаниями и практическими навыками в трех направлениях.

Три. Популяризация боевых искусств и культурное влияние

С 2002 года мастер Линь организовал и провел множество крупных мероприятий по продвижению традиционных боевых искусств, пригласив таких мастеров, как Ван Сиань и Чжоу Мэньюань, для демонстрации в Гонконге. Особенно запомнилось "Собрание мастеров традиционных боевых искусств", проведенное на рынке Тэнлун в районе Вонг Тай Син, которое привлекло более 130 тысяч зрителей и стало знаковым событием в мире боевых искусств Гонконга.

В 2003 году в Гонконге на стадионе был организован массовый тренинг для 12,5 тысяч студентов по "Восемнадцати формам тайцзи из Чэньцзяоу", что установило рекорд Гиннеса по количеству участников в тайцзи. Такие мероприятия возвращают "традиционные боевые искусства" из периферии в основное общественное сознание, и их вклад значительно превышает вклад обычных бойцов.

Четыре. Авторские работы и систематизация строительства

Линь Вэньхуэй является автором системных учебников, таких как «Цзиньган Дунцин Цигун» и «Тайцзи для здоровья из деревни Чэнь», способствуя распространению внутреннего стиля боевых искусств от

индивидуальной передачи к массовому обучению. Он настаивает на том, что традиционные боевые искусства должны сочетать теорию и практику, объединять дао и искусство, иметь четкую структуру и передаваться поэтапно. Он является одним из немногих универсальных мастеров боевых искусств, которые могут как практиковать, так и теоретизировать, а также масштабно продвигать свои знания.

Пять. Уровень внутренней силы и статус наследия

Линь Вэньхуэй занимается стоячей позой, выполнением 拳 и цигун-тренировками, основываясь на достижении ци, предварительном намерении, дантяне как центре и единстве внутреннего и внешнего. Он долгое время тренирует внутреннюю силу с помощью стойки на лошадиной позе, шагов с легким движением и стоячей медитации, мастерски регулируя ци, дыхание и форму, являясь истинным практиком "внутреннего стиля".

В стандарте внутреннего стиля боевых искусств Линь Вэньхуэй достиг:

✓ Мягкий, но не рассеянный, тяжелый, но подвижный; намерение впереди, энергия следует, сила исходит из дантянь — для мастера уровня учителя, обладающего квалификацией передачи учения.

Шесть. Социальные должности и культурные награды

Председатель Международной академии Тайцзи

Глава общества цигун и тайцзи Гонконга

Президент Ассоциации Синь И Цюань Гонконга

Цзюньчжоуский союз тайцзицюань почетный президент

Награжден бронзовой звездой Бахи (BBS)

Гонконгская премия за выдающийся вклад в общество

Гонконгская школа тайцзи "Культура и практика в равной мере" представитель

☑ Итоговая оценка

Линь Вэньхуэй — это один из самых ярких представителей и пропагандистов традиционных внутренних единоборств современности. Он объединяет научные знания с принципами внутренних единоборств, практикует суть кунг-фу на основе реального опыта и расширяет границы боевых искусств благодаря своему социальному влиянию.

Он не исполнитель, не лозунгист, а настоящий мастер внутреннего совершенствования + системный наставник, представляющий собой высоту современного боевого искусства — культурную уверенность + практическое мастерство + социальную ответственность + единство телесного и духовного труда.

[무술]림문휘 종사(Hugo Lam) 표지 인물

저자: 우조후이 (JEFFI CHAO HUI WU)

기사 시간: 2025-6-18 수요일, 오후 1:59

일, 신분과 배경

림문휘(Hugo M.F. Lam BBS, JP), 1956 년 홍콩 완화산에서 태어나, 고향은 푸젠성 취안저우이며, 현재 홍콩 태극권 및 내가 무학계의 대표 인물이다. 그는 과학 교육 배경과 전통 무술 수련을 겸비하고 있으며, 중국 지남대학교 물리학과를 졸업한 복합형 종사이다.

그는 무술계에서 수십 년 동안 깊이 활동했을 뿐만 아니라, 오랜 기간 공공 업무를 맡아 왔으며, 홍콩 완다이선 구의회 의장을 역임하였고, 홍콩 특별행정구 정부로부터 동자금성장(BBS) 및

태평신사(JP) 명예를 수여받았다. 문화 추진자와 사회 봉사자의 이중 정체성을 갖추고 있다.

이. 무학 전승과 수양

림종사는 어릴 적부터 무술을 익혀 기초가 깊다. 1981 년 광저우 중산대학교 시절, 체계적으로 기공과 전통 내공을 수련하였으며, 림후성, 락패결, 손대법, 림해 등 명가에게 사사받았다. 이후 광저우 응조문 종사자 장전명에게 입실 제자로 배워 전통 경공과 응조 기술에서 탄탄한 기초를 다졌다.

2001 년, 림 종사님은 "천식 태극권 왕" 왕 시안 대사의 51 번째 제자가 되어 정식으로 천씨 태극권의 정맥을 전수받았다; 이후 그는 천가곡 태극권 총관에서 심화 학습을 하며 천 정레이 대사에게 태극 쌍칼을 배우고, 태극 춘추 대도, 내공 기법, 기구 공법 등을 겸수하여 권법, 병기, 기기 삼중 구조의 융합을 완성하였다.



그는 또한 홍콩 조씨 형의권의 문파로, 태극, 형의, 기공 세 가지 내가 체계를 융합하였으며, 홍콩에서 극히 드문 세 가지 맥이 통하고 내공이 실질적으로 수련된 현존 종사이다.

삼, 무학 보급과 문화 영향

2002년부터 린종사(林宗师)는 왕시안(王西安), 저우멍위안(周盟渊) 등 여러 종사(宗师)를 초청하여 홍콩에서 대규모 전통 무술 홍보 활동을 기획하고 개최하였다. 특히, 완다신(黄大仙) 텡룽시(腾龙墟)에서 열린 “전통 무술 군영회(传统武术群英会)”는 13만 명이 넘는 관객을 끌어모아 당시 홍콩 무술계의 이정표가 되었다.

2003년, 홍콩 대구장에서 1.25만 명의 학생들이 집단으로 “진가구 태극 건강 18식”을 연습하여 만인 태극 기네스 기록을 세웠다. 이러한 활동은 “전통 무학”을 주변에서 주류 사회 인식으로 되돌리는 데 기여하며, 그 기여는 일반 무사보다 훨씬 크다.

네 번째, 저작 및 체계화 구축

림문휘는 《금강동정기공》, 《진가구 건강태극》 등의 체계적인 교재를 저술하여 내가권이 개인 전수에서 대중 보급으로 나아가도록 촉진하였다. 그는 전통 무학이 문리 병행, 도술 합일, 구조 명확, 단계적 전수가 필요하다고 고집하며, 실수련과 이론화, 대규모 보급이 가능한 종합형 무학 종사 중 극소수에 해당한다.

오, 내공 수련과 전승 지위

림문휘의 스탠딩, 행권, 기공 훈련은 모두 기기가 통달하고, 의념이 선행하며, 단전이 축이 되고, 내외가 합일하는 것을 핵심으로 한다. 그는 오랫동안 말발굽 자세로 엉덩이를 낮추고, 영자 보행, 스탠딩 정수 등 방법으로 내력을 훈련하며, 기 조절, 호흡 조절, 형체 조절에 능숙하여 진정한 의미의 “내가 공법 실수자”이다.

내가 집안 권 표준에서, 린원후이는 이미 도달했다:

✓ 느슨하지만 흩어지지 않고, 무겁지만 움직일 수 있다; 의가 먼저이고 기가 따르며, 힘은 단전에서 나온다——전도 자격을 갖춘 종사급 실수자.

여섯, 사회 직무와 문화 영예

태극국제학원 회장

홍콩 기공 태극 사회장

홍콩 형의권 협회 회장

泉州市 태극권 협회 명예 회장

동홍자금성장(BBS) 수여

홍콩 우수 인물 사회 기여상

홍콩 태극권계 “문화와 실수 병행” 대표 인물

▣ 요약 평가

림문휘 종사는 현대 전통 내가권 분야에서 매우 대표적인 전승자이자 보급자입니다. 그는 과학적 소양을 바탕으로 내가권 이론을 융합하고, 진정한 수련으로 무공의 본질을 실천하며, 사회적 영향을 통해 무학의 경계를 확장합니다.

그는 공연자가 아니고, 구호를 외치는 사람이 아니라, 진정한 내공 실수형 종사자 + 시스템 홍보형 멘토로서 현대 무학의 한 경지를 대표한다——문화 자부심 + 기술 실증 + 사회적 책임 + 신체와 정신의 공능 통일의 길.

[全球联动]余燊教授传

作者：巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

时间：2025-7-12 周六, 下午 7:47

在我浩瀚而复杂的人生旅途中，遇到过许多令人敬佩的人物，但能让我发自内心敬仰的，却寥寥无几。余燊教授，就是其中一位。他既是我尊敬的前辈，更是我武学与学术道路上的精神楷模。他的身影，曾在国际科学高峰与中国传统武学之间穿梭，他的思想，既扎根于严密的理性逻辑，又涵养着深沉的人文哲思。而最让我动容的，是他在高龄之际，依然身姿挺拔，剑意犀利，不仅在“国际太极日”现场演练太极剑，更欣然应邀，出任我所创立的“澳洲国际气功太极学院”名誉会长。这不是一纸荣誉，更是对我一生太极追求的最高肯定之一。

我认识余燊教授，是在 2024 年 10 月 12 日一场太极活动中。他是白发苍苍的长者，但目光深邃，气质沉稳。我当时心中一震，这不是普通的练家子，这是内外兼修的太极大家。后来我才了解到，余教授并非武术出身，而是理工科背景出身的高级知识分子。1959 年他考取英国留学机会，在曼彻斯特大学学习机械工程，获得学士、硕士学位，随后在英国 Salford 大学完成博士课程（虽然他谦称“我不是博士”，但他完成的学术训练，已经远超常人）。他后来投身工程研究，专攻磁力与脉冲技术，曾在英国高等学府任教，后来加入“宇宙中和力中心”研究宇宙能量结构，与诺贝尔奖得主等科学家同席探讨宇宙场理论。能在这样一个层次的国际科学会议上出现，还与纽约科学院院士 Sabata 教授同台，这样的履历早已注定他不是一位普通的“太极老师”。

他一直说：“太极不是为了表演，而是用来修身、用来生存。”这句话与我一直秉持的“结构太极”理论不谋而合。我所追求的，不

是套路，而是结构；不是姿态，而是本源能量的流动。而余燊教授，无需言语，只凭他那一式太极剑，就能看出他不是“练出来的”，而是“悟出来的”。

2024 年 10 月 12 日，在“国际太极日”活动上，这一次，他以贵宾身份受邀出席，并在演讲之后，全场掌声雷动。而我则静静地坐在台下，内心却泛起巨大的敬意——因为我知道，那是一位走过世界科学高峰、又愿低头扎根东方文化的学者。

也正是在那次活动中，我郑重邀请余燊教授出任“澳洲国际气功太极学院”名誉会长。这个学院，是我几十年来推广太极、实践跨界武学智慧的心血之作。能请到余教授担任名誉会长，不仅是一种荣耀，更是一种历史见证。他毫不犹豫地点头答应，并说：“你在做的事情，是把太极带回世界真正该有的位置。我支持你。”这一句简单的话，令我深受感动。

在他的加持下，澳洲国际气功太极学院的国际影响力迅速提升。无论是中文、英文网站建设，还是全球多国代表的认同与参与，都在短时间内迈上了新台阶。余教授的名字出现在我们的顾问团阵容里，就像是一块定海神针——让所有人明白，我们不是随便练拳的团体，而是以科学精神、结构逻辑与道法自然三位一体建构而成的新型太极系统。

如今，每当我在夜深人静时回想起与余燊教授的种种交往，都会油然而生一种敬畏之情。他是那种真正让人相信“学而优则武”的人，是那种“看似无为，却已无所不为”的行者。而我，能与这样一位人物并肩同行，并肩传道，在这浩瀚的时代洪流中，已是一种难得的幸运。

他用一生告诉我：科学与太极并不冲突，唯有内在打通，方可外化于行。他用一剑启示我：太极不是模仿别人，而是成为真正的自己。

——谨以此文，致敬余燊教授。



余燊教授太极剑



2024年10月12日余教授应邀出席“国际太极日”，并在演讲后，即兴表演太极。

左起：林文辉、余燊、巫朝晖



上图：九零年代末在意大利国际宇宙学中心参加会议时的照片。

[Global Linkage] Professor Yu Shen's Transmission

Author: Jeffi Chao Hui Wu

Time: July 12, 2025, Saturday, 7:47 PM

In my vast and complex journey of life, I have encountered many admirable figures, but those who truly inspire my heartfelt admiration are few and far between. Professor Yu Shan is one of them. He is not only a respected senior but also a spiritual model on my path of martial arts and academia. His presence has traversed between international scientific summits and traditional Chinese martial arts, and his thoughts are rooted in rigorous rational logic while nurturing profound humanistic philosophy. What moves me the most is that, even at an advanced age, he still stands tall and exudes sharp sword intent. Not only does he demonstrate Tai Chi sword at the "International Tai Chi Day" event, but he also graciously accepted the invitation to serve as the honorary president of the "Australian International Qigong Tai Chi Academy" that I founded. This is not merely an honor; it is one of the highest affirmations of my lifelong pursuit of Tai Chi.

I met Professor Yu Shan during a Tai Chi event on October 12, 2024. He is an elderly man with white hair, but his gaze is profound and his demeanor is calm. At that moment, I was struck; this is not an ordinary practitioner, but a master of Tai Chi who embodies both internal and external cultivation. Later, I learned that Professor Yu does not come from a martial arts background, but is a highly educated intellectual with a background in science and engineering. In 1959, he obtained an opportunity to study in the UK, where he studied mechanical engineering at the University of Manchester, earning both bachelor's and master's degrees, and subsequently completed his doctoral coursework at the University of Salford (though he humbly claims, "I am not a doctor," the academic training he has

completed far exceeds that of the average person). He later devoted himself to engineering research, specializing in magnetic and pulse technology, and taught at prestigious universities in the UK. He later joined the "Center for Cosmic Neutrality" to study the structure of cosmic energy, discussing cosmic field theory alongside Nobel laureates and other scientists. To be present at such an international scientific conference and share the stage with Professor Sabata, an academician of the New York Academy of Sciences, his credentials have long determined that he is not an ordinary "Tai Chi teacher."

He has always said, "Tai Chi is not for performance, but for self-cultivation and survival." This statement aligns perfectly with my long-held theory of "structural Tai Chi." What I pursue is not the form, but the structure; not the posture, but the flow of primal energy. And Professor Yu Shen, without the need for words, can be seen through his Tai Chi sword form that he is not "trained," but "enlightened."

On October 12, 2024, at the "International Tai Chi Day" event, he was invited to attend as a distinguished guest, and after his speech, the audience erupted in applause. I sat quietly in the audience, yet my heart was filled with immense respect—because I knew that he was a scholar who had reached the peaks of global science and was willing to humble himself to root in Eastern culture.

It was during that event that I formally invited Professor Yu Shan to serve as the honorary president of the "Australian International Qigong Tai Chi Academy." This academy is the culmination of my decades-long effort to promote Tai Chi and practice the wisdom of cross-disciplinary martial arts. Having Professor Yu as the honorary president is not only an honor but also a historical testament. He nodded in agreement without hesitation and said, "What you are doing is bringing Tai Chi back to the position it truly deserves in the

world. I support you." This simple statement deeply moved me.

With his support, the international influence of the Australian International Qigong Tai Chi Academy has rapidly increased. Whether it is the construction of Chinese and English websites or the recognition and participation of representatives from multiple countries around the world, significant progress has been made in a short period of time.

Professor Yu's name appearing in our advisory team is like a stabilizing anchor—making it clear to everyone that we are not just a casual group practicing martial arts, but a new type of Tai Chi system built on the integration of scientific spirit, structural logic, and the principles of nature.

Nowadays, whenever I reflect on my interactions with Professor Yu Shan in the quiet of the night, a sense of reverence naturally arises within me. He is the kind of person who truly makes one believe in "learning leads to excellence in martial arts," and he is a practitioner who "seems to do nothing, yet accomplishes everything." For me, to walk alongside such a figure and share the teachings together in this vast tide of the era is already a rare fortune.

He spent his life telling me: science and Tai Chi are not in conflict; only by connecting internally can one manifest it externally. He enlightened me with a sword: Tai Chi is not about imitating others, but about becoming your true self.

—This article is dedicated to Professor Yu Shan.



[图 1/3]

Professor Yu Shen Tai Chi Sword



[图 2/3]

On October 12, 2024, Professor Yu was invited to attend the "International Tai Chi Day" and performed Tai Chi improvisationally after his speech.

From left: Lin Wenhui, Yu Shen, Wu Zhaohui



[图 3/3]

Above: A photo taken at the International Center for Cosmology in Italy during a conference in the late 1990s.

[Connexion mondiale] Transmission du professeur Yu Shen

Auteur : Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Temps : 2025-07-12 Samedi, 19h47

Dans mon vaste et complexe parcours de vie, j'ai rencontré de nombreuses personnes admirables, mais celles qui suscitent en moi un respect sincère sont rares. Le professeur Yu Shan en fait partie. Il est non seulement un aîné que je respecte, mais aussi un modèle spirituel sur mon chemin martial et académique. Sa silhouette a traversé les sommets scientifiques internationaux et les arts martiaux traditionnels chinois. Sa pensée est ancrée dans une logique rigoureuse tout en cultivant une profonde réflexion humaniste. Ce qui m'émeut le plus, c'est qu'à un âge avancé, il reste droit et son intention martiale est aiguisée. Non seulement il pratique le sabre tai chi lors de la Journée internationale du tai chi, mais il accepte également avec joie de devenir président d'honneur de l'« Académie internationale de qigong et tai chi d'Australie » que j'ai fondée. Ce n'est pas qu'un simple honneur, mais l'une des plus hautes reconnaissances de ma quête du tai chi tout au long de ma vie.

Je connais le professeur Yu Shan depuis une activité de tai-chi le 12 octobre 2024. C'est un homme âgé aux cheveux blancs, mais son regard est profond et son tempérament est calme. À ce moment-là, j'ai ressenti un choc dans mon cœur, ce n'est pas un pratiquant ordinaire, c'est un grand maître de tai-chi qui allie l'intérieur et l'extérieur. Plus tard, j'ai appris que le professeur Yu n'était pas issu des arts martiaux, mais qu'il était un intellectuel de haut niveau avec un parcours en sciences et ingénierie. En 1959, il a obtenu une bourse pour étudier au Royaume-Uni, où

il a étudié l'ingénierie mécanique à l'Université de Manchester, obtenant un diplôme de licence et un master, puis il a complété un doctorat à l'Université de Salford (bien qu'il se soit modestement qualifié de "non-docteur", sa formation académique dépasse déjà celle de la plupart des gens). Il s'est ensuite consacré à la recherche en ingénierie, se spécialisant dans la technologie magnétique et les impulsions, a enseigné dans des établissements d'enseignement supérieur au Royaume-Uni, puis a rejoint le "Centre de force cosmique" pour étudier la structure de l'énergie cosmique, discutant de la théorie des champs cosmiques aux côtés de lauréats du prix Nobel et d'autres scientifiques. Participer à une conférence scientifique internationale de ce niveau et partager la scène avec le professeur Sabata, membre de l'Académie des sciences de New York, montre que son parcours était déjà destiné à le rendre bien plus qu'un simple "professeur de tai-chi".

Il a toujours dit : « Le tai-chi n'est pas fait pour être performé, mais pour cultiver le corps et pour survivre. » Cette phrase est en accord avec ma théorie du « tai-chi structurel » que je défends depuis toujours. Ce que je recherche, ce n'est pas la forme, mais la structure ; ce n'est pas la posture, mais le flux de l'énergie originelle. Et le professeur Yu Shen, sans avoir besoin de mots, montre par son unique style de tai-chi épée qu'il n'est pas « entraîné », mais « réalisé ».

Le 12 octobre 2024, lors de l'événement "Journée internationale du Tai Chi", il a été invité en tant qu'invité d'honneur et, après son discours, la salle a éclaté en applaudissements. Quant à moi, je suis resté assis tranquillement dans le public, mais une immense admiration m'envahissait — car je savais qu'il s'agissait d'un érudit ayant atteint les sommets de la science mondiale, tout en étant prêt à s'enraciner dans la culture orientale.

C'est également lors de cet événement que j'ai solennellement invité le professeur Yu Shan à devenir président d'honneur de l'« Académie internationale de Qigong et de Tai Chi d'Australie ». Cette académie est le fruit de mes décennies de promotion du Tai Chi et de pratique de la sagesse des arts martiaux transdisciplinaires. Avoir le professeur Yu comme président d'honneur n'est pas seulement un honneur, mais aussi un témoignage historique. Il a acquiescé sans hésitation et a dit : « Ce que tu fais, c'est ramener le Tai Chi à la place qu'il devrait vraiment avoir dans le monde. Je te soutiens. » Cette simple phrase m'a profondément touché.

Sous sa direction, l'influence internationale de l'Institut Australien de Qigong et Tai Chi a rapidement augmenté. Que ce soit pour la construction de sites en chinois et en anglais, ou pour la reconnaissance et la participation de représentants de plusieurs pays à travers le monde, tout a atteint un nouveau niveau en peu de temps. Le nom du professeur Yu apparaît dans notre équipe de conseillers, tel un pilier stabilisateur - faisant comprendre à tous que nous ne sommes pas un groupe qui pratique le tai chi à la légère, mais un nouveau système de tai chi construit sur l'esprit scientifique, la logique structurale et l'harmonie avec la nature.

Aujourd'hui, chaque fois que je repense à mes diverses interactions avec le professeur Yu Shan dans le silence de la nuit, un sentiment de respect m'envahit. C'est le genre de personne qui fait vraiment croire que "l'apprentissage mène à l'excellence dans les arts martiaux", c'est un marcheur qui "semble inactif, mais a déjà accompli tant de choses". Et moi, pouvoir marcher aux côtés d'une telle personne, transmettre ensemble le savoir, dans ce vaste flot de l'époque, est déjà une chance rare.

Il m'a dit toute sa vie : la science et le tai-chi ne sont pas en conflit, seule une connexion intérieure peut se manifester à l'extérieur. Il

m'a éclairé d'une épée : le tai-chi n'est pas une imitation des autres, mais devenir son véritable soi.

——Je dédie cet article au professeur Yu Shan.



[图 1/3]

Professeur Yu Shen - Épée Tai Chi



[图 2/3]

Le 12 octobre 2024, le professeur Yu a été invité à participer à la "Journée internationale du Tai Chi" et, après son discours, a improvisé une performance de Tai Chi.

De gauche à droite : Lin Wenhui, Yu Shen, Wu Zhaohui



[图 3/3]

Image ci-dessus : Photo prise à la fin des années 90 lors d'une conférence au Centre international d'astrophysique en Italie.

[Conexión Global] Transmisión del Profesor Yu Shen

Autor: Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Fecha: 2025-7-12 Sábado, 7:47 PM

En mi vasto y complejo viaje por la vida, he encontrado a muchas personas admirables, pero aquellas que me inspiran un respeto sincero son pocas. El profesor Yu Shan es una de ellas. Es un respetado mentor y, además, un modelo espiritual en mi camino de artes marciales y académico. Su figura ha oscilado entre las cumbres de la ciencia internacional y las artes marciales tradicionales chinas; su pensamiento está arraigado en una lógica racional rigurosa y, al mismo tiempo, nutre una profunda reflexión humanista. Lo que más me conmueve es que, a pesar de su avanzada edad, sigue erguido y con una intención de espada aguda, no solo practicando la espada tai chi en el evento del "Día Internacional del Tai Chi", sino que también acepta con gusto la invitación para ser el presidente honorario de la "Academia Internacional de Qigong y Tai Chi de Australia" que fundé. Esto no es solo un reconocimiento, sino uno de los mayores elogios a mi búsqueda del tai chi a lo largo de mi vida.

Conocí al profesor Yu Shan el 12 de octubre de 2024 durante una actividad de Tai Chi. Es un anciano de cabello canoso, pero con una mirada profunda y una actitud serena. En ese momento, sentí un estremecimiento en mi corazón; no era un practicante común, sino un gran maestro de Tai Chi que combina la práctica interna y externa. Más tarde supe que el profesor Yu no proviene de las artes marciales, sino que es un intelectual de alto nivel con formación en ciencias e ingeniería. En 1959, obtuvo una oportunidad para estudiar en el Reino Unido, donde estudió ingeniería mecánica en la Universidad de Manchester, obteniendo su licenciatura y maestría, y luego completó su doctorado en la Universidad de Salford (aunque él modestamente dice "no soy doctor", su formación académica ya supera la de la mayoría). Posteriormente, se dedicó a la investigación en ingeniería, especializándose en tecnología de magnetismo y pulsos, enseñó en universidades de alto nivel en el Reino Unido y luego se unió al "Centro de Fuerzas Cósmicas" para investigar la estructura de la energía cósmica, discutiendo la teoría del campo cósmico junto a científicos como ganadores del Premio Nobel. Poder participar en una conferencia científica internacional de este nivel y compartir el escenario con el profesor Sabata, miembro de la Academia de Ciencias de Nueva York, ya ha determinado que no es un "maestro de Tai Chi" común.

Él siempre dice: "El Tai Chi no es para exhibiciones, sino para cultivarse y para sobrevivir." Esta frase coincide perfectamente con la teoría de "Tai Chi estructural" que siempre he sostenido. Lo que busco no son las formas, sino la estructura; no son las posturas, sino el flujo de la energía primordial. Y el profesor Yu Shen, sin necesidad de palabras, solo con su estilo de espada Tai Chi, se puede ver que no es algo que "practicó", sino que "comprendió".

El 12 de octubre de 2024, en el evento del "Día Internacional del Tai Chi", esta vez fue invitado a asistir como VIP, y después de su discurso, el auditorio estalló en aplausos. Yo, por mi parte, me senté en la audiencia en silencio, pero en mi interior surgió un gran respeto, porque sabía que era un académico que había recorrido las cumbres de la ciencia mundial y que estaba dispuesto a inclinarse y arraigarse en la cultura oriental.

También fue en ese evento donde invité solemnemente al profesor Yu Shen a asumir el cargo de presidente honorario de la "Academia Internacional de Qigong y Tai Chi de Australia". Esta academia es el resultado de décadas de esfuerzo en la promoción del Tai Chi y la práctica de la sabiduría de las artes marciales interdisciplinarias. Poder contar con el profesor Yu como presidente honorario no solo es un honor, sino también un testimonio histórico. Él asintió sin dudar y dijo: "Lo que estás haciendo es llevar el Tai Chi de vuelta al lugar que realmente le corresponde en el mundo. Te apoyo." Esta simple frase me conmovió profundamente.

Bajo su influencia, la influencia internacional de la Academia Internacional de Qigong y Tai Chi de Australia ha aumentado rápidamente. Ya sea en la construcción de sitios web en chino e inglés, o en el reconocimiento y participación de representantes de múltiples países en todo el mundo, todo ha alcanzado un nuevo nivel en un corto período de tiempo. El nombre del profesor Yu aparece en nuestro equipo de asesores, como una aguja que estabiliza el mar, haciendo que todos entiendan que no somos un grupo que practica artes marciales de manera casual, sino un nuevo sistema de Tai Chi construido sobre la tríada de espíritu científico, lógica estructural y el principio de la naturaleza.

Hoy en día, cada vez que recuerdo las diversas interacciones con el profesor Yu Shan en la quietud de la noche, surge en mí un profundo sentimiento de respeto. Él es el tipo de persona que realmente hace creer en "el

aprendizaje que se traduce en habilidad marcial", es un caminante que "parece no hacer nada, pero ya ha hecho de todo". Y yo, poder caminar al lado de una persona así, compartir enseñanzas, en este vasto torrente de las épocas, ya es una suerte rara.

Él me enseñó con su vida: la ciencia y el tai chi no son contradictorios, solo al conectar internamente se puede exteriorizar en la acción. Con una espada me iluminó: el tai chi no es imitar a otros, sino convertirse en uno mismo.

——Dedico este texto al profesor Yu Shan.



[图 1/3]

Profesor Yu Shen - Espada Tai Chi



[图 2/3]

El 12 de octubre de 2024, el profesor Yu fue invitado a asistir al "Día Internacional del Tai

Chi" y, después de su discurso, realizó una demostración improvisada de Tai Chi.

De izquierda a derecha: Lin Wenhui, Yu Shen, Wu Zhaohui



[图 3/3]

Imagen arriba: Foto tomada al participar en una conferencia en el Centro Internacional de Cosmología en Italia a finales de la década de 1990.

[グローバル連動]余榮教授伝

著者: 巫朝暉 (JEFFI CHAO HUI WU)

時間: 2025 年 7 月 12 日 土曜日, 午後 7 時 47 分

私の広大で複雑な人生の旅路において、尊敬すべき多くの人物に出会いましたが、心から敬愛できる人はごくわずかです。余榮教授は、その中の一人です。彼は私が尊敬する先輩であるだけでなく、武道と学問の道における精神的な模範でもあります。彼の姿は、国際科学の頂点と中国の伝統武道の間を行き来し、彼の思想は厳密な理性的論理に根ざし、深い人文哲学を育てています。そして、私が最も感動したのは、彼が高齢にもかかわらず、なおも姿勢を正し、剣の意志は鋭く、「国際太極の日」の現場で太極剣を演練するだけでなく、私が創立した「オーストラリア国際気功太極学院」の名誉会長に喜んで就任して下さったことで

す。これは単なる名誉ではなく、私の一生の太極追求に対する最高の肯定の一つです。

私は余榮教授を知ったのは、2024年10月12日の太極活動の中でのことです。彼は白髪の高齢者ですが、目は深く、気品は落ち着いています。その時、私は心の中で驚きました。これは普通の練習者ではなく、内外兼修の太極の大家です。後に私は、余教授が武道の出身ではなく、理工系の背景を持つ高級知識人であることを知りました。1959年、彼はイギリス留学の機会を得て、マンチェスター大学で機械工学を学び、学士号と修士号を取得しました。その後、イギリスのサルフード大学で博士課程を修了しました（彼は「私は博士ではない」と謙遜していますが、彼が受けた学術訓練はすでに常人を超えています）。その後、彼は工学研究に従事し、磁力とパルス技術を専門とし、イギリスの高等教育機関で教鞭を執り、その後「宇宙中和力センター」に参加し、宇宙エネルギー構造を研究し、ノーベル賞受賞者などの科学者と共に宇宙場理論について議論しました。このようなレベルの国際科学会議に出席し、ニューヨーク科学アカデミーのSabata教授と同じ舞台に立つことができる彼の経歴は、すでに彼が普通の「太極の先生」ではないことを示しています。

彼はいつも言っている：「太極は演技のためではなく、自己を修養し、生きるためのものである。」この言葉は、私が常に持っている「構造太極」理論と一致している。私が追求しているのは、型ではなく構造であり、姿勢ではなく本源的なエネルギーの流れである。そして余榮教授は、言葉を必要とせず、彼の一式の太極剣だけで、彼が「練習して得た」のではなく、「悟って得た」ことがわかる。

2024年10月12日、「国際太極の日」イベントにおいて、彼はゲストとして招待され、講演の後には会場が大きな拍手に包まれました。私は静かに客席に座っていましたが、心の中には大きな敬意が湧き上がっていました——なぜなら、彼が世界の科学の頂点を歩んできた学者であり、また東洋文化に根ざすことを望んでいることを知っていたからです。

そのイベントで、私は余榮教授に「オーストラリア国際気功太極学院」の名誉会長に就任していただくよう、正式にお願いしました。この学院は、私が数十年にわたり太極を普及し、異分野の武道の知恵を実践してきた成果です。余教授に名誉会長を引き受けていただけることは、単なる名誉ではなく、歴史の証人でもあります。彼はためらうことなく頷いて、「あなたがやっていることは、太極を世界が本当にあるべき場所に戻すことです。私はあなたを支持します。」と言いました。この一言は、私に深い感動を与えました。

彼の加持のもと、オーストラリア国際気功太極学院の国際的な影響力は急速に向上しました。中国語、英語のウェブサイトの構築や、世界各国の代表者の認知と参加が、短期間で新たなステージに進みました。余教授の名前が私たちの顧問団のメンバーに加わることは、まるで定海神針のようであり、全員に私たちがただの拳を練習する団体ではなく、科学的な精神、構造的論理、道法自然の三位一体で構築された新しい太極システムであることを理解させました。

今、夜深く静まり返った時に余榮教授との様々な交流を思い返すと、自然と敬意が湧いてくる。彼は「学びて優れば武に至る」と本当に信じさせてくれる人であり、「無為に見えて、実は無所不為」の行者である。そして私が、このような

人物と肩を並べて歩み、共に教えを広め、この広大な時代の流れの中で共にいることができるのは、まさに稀有な幸運である。

彼は一生をかけて私に教えてくれた：科学と太極は矛盾しない。内面が通じ合ってこそ、外に表れるのだ。彼は一振りの剣で私に示してくれた：太極は他人を模倣することではなく、真の自分になることだ。

——この文をもって、余欒教授に敬意を表します。



[图 1/3]

余欒教授の太極劍



[图 2/3]

2024年10月12日、余教授は「国際太極日」に招待され、講演後に即興で太極を演じました。

左から：林文輝、余欒、巫朝暉



[图 3/3]

上の図：1990年代末にイタリア国際宇宙学センターで会議に参加した時の写真。

[العالمي التواصل] 传教授余欒

著者： تشاو هوي وو (تشاو هوي جي)

وقت: مساءً 7:47 الساعة، السبت 2025-7-12

من العديد قابلت، الحياة في والمعقدة الواسعة رحلتي في فقط منهم القليل لكن، الإعجاب تستحق التي الشخصيات قلبي أعماق من الاحترام لهم أكن جعلوني الذين هم فقط ليس إنه. هؤلاء من واحد هو شين يو البروفيسور في مسيرتي في روعي نموذج أيضًا هو بل، المحترم سلفي العلمية القمم بين ظله تجول لقد. والأكاديمية القتال فنون في متجذرة وأفكاره، الصينية التقليدية القتال وفنون الدولية عميقة إنسانية فلسفة تغذيها بينما، صارم عقلائي منطق يزال لا، المتقدمة سنه في أنه هو أكثر نفسي في يؤثر وما سيف ممارسة في فقط ليس، حادة وعزيمته، بشموخ يقف بفرح أيضًا بل، "تشي للتاي الدولي اليوم" في تشي التاي أستراليا أكاديمية" ل الفخري الرئيس ليكون لدعوة استجاب ليست هذه. أسستها التي "تشي والتاي للكيغونغ الدولية على التأكيدات أعلى من واحدة هي بل، شرف شهادة مجرد تشي التاي في الحياة مدى سعبي.

في تشي تاي حدث في وذلك، يوشين البروفيسور أعرف أنا لكن، أبيض شعر ذو مسن رجل إنه. 2024 أكتوبر 12 الوقت ذلك في شعرت. هادئ وطبعه عميقة نظرتة في خبير هو بل، عادي ممارس مجرد ليس فهذا، بصدمة فيما. والخارجية الداخلية الجوانب بين يجمع تشي التاي فنون خلفية من ليس يوشي البروفيسور أن اكتشفت، بعد العلوم في خلفية ذو المستوى رفيع مثقف هو بل، القتال في للدراسة فرصة على حصل، 1959 عام في. والهندسة في الميكانيكية الهندسة درس حيث، المتحدة المملكة

البكالوريوس درجة على وحصل مانشستر جامعة سالفورد جامعة في الدكتوراه برنامج أكمل ثم، والماجستير لست" بقوله تواضعه من الرغم على) المتحدة المملكة في يحققه ما بكثير يتجاوز الأكاديمي تدريبه أن إلا، "دكتوراً متخصصاً، الهندسة أبحاث في انخرط، ذلك بعد. (الآخرون في كأستاذ وعمل، والنبضات المغناطيس تقنيات في إلى انضم ثم، المتحدة المملكة في رفيدة تعليمية مؤسسات حيث، الكونية الطاقة بنية لدراسة "الكون قوى مركز" على الحائزين مثل علماء مع الكونية الحقول نظرية ناقش الدولي العلمي المؤتمر هذا مثل في ظهوره إن. نوبل جائزة عضو، ساباتا البروفيسور مع المنصة ومشاركته، الرفيع ليس أنه بالفعل حددت قد، للعلوم الأمريكية الأكاديمية عادي "تشي تاي مدرس" مجرد

بل، الأداء أجل من ليس تشي التاي": دائماً يقول كان لقد العبارة هذه "البقاء أجل ومن، الذات تحسين أجل من أتمسك التي "تشي التاي هيكل" نظريتي مع تماماً تتماشى بل، الوضع ليس الهيكل؛ بل، النمط ليس إليه أسعى ما بها إلى الحاجة دون، شين يو وأستاذ. الأصلية الطاقة تدفق نرى أن تشي التاي سيف في أسلوبه خلال من يمكن، كلمات "مستنيراً" بل، "ممارساً" ليس أنه

للتاي الدولي اليوم" فعالية خلال، 2024 أكتوبر 12 في، خطابه وبعد، شرف كضيف المرة هذه دعوته تم، "تشي جالساً كنت بينما. القاعة أنحاء جميع في التصفيق انفجر لأنني - داخلي في عميق باحترام شعرت، الأسفل في بهدوء مستعد ولكنه، العالمية العلوم قمم تجاوز قد عالم أنه أعلم الشرقية الثقافة في والتجذر للانحناء أيضاً

بشكل شين يو البروفيسور بدعوة قمت، الفعالية تلك في أستراليا أكاديمية" ل الفخري الرئيس منصب لتولي رسمي على جهودي ثمرة هي الأكاديمية هذه. "تشي للتاي الدولية الفنون حكمة وممارسة تشي التاي تعزيز في عقود مدى هذا لتولي يو البروفيسور قبول إن. الحدود عبر القتالية أوماً لقد. تاريخية شهادة هو بل، شرف مجرد ليس المنصب تشي التاي إعادة هو به تقوم ما": وأجاب تردد دون برأسه هذه "أسانديك أنا. العالم في يستحقه الذي المكان إلى عميق بشكل في أثرت البسيطة العبارة

تشي تاي لأكاديمية الدولي التأثير ارتفعت، دعمه بفضل المواقع بناء في ذلك كان سواء. بسرعة أستراليا في الدولية اعتراف في أو، الإنجليزية أو الصينية باللغة الإلكترونية حققنا فقد، العالم حول متعددة دول من ممثلين ومشاركة يو الأستاذ اسم ظهور. قصيرة زمنية فترة في جديدة قفزات - البحر في تثبيت إبرة كأنه كان مستشارينا فريق تشكيل في الفنون تمارس مجموعة لسنا أننا يدرك الجميع جعل مما مبني جديد تشي تاي نظام نحن بل، عشوائياً بشكل القتالية الطريق وطبيعة، الهيكل والمنطق، العلم روح على

مختلف الليل عمق في تذكرت كلما، الحاضر الوقت في الإعجاب من شعور يراودني، شين يو الأستاذ مع التفاعلات بأن حقاً يؤمنون الناس يجعل الذي النوع من إنه. والهيبة أنه يبدو" من وهو، "قويًا يكون أن يجب ويتفوق يتعلم من" أنا أما. "شيء كل يفعل الحقيقة في لكنه، شيئاً يفعل لا، هذه مثل شخصية مع جنب إلى جنب السير أن أعتبر فإنني حظ هو، الزمن من الهائل التيار هذا في، معاً المعرفة ونشر نادر.

بتعارضان لا تشي والتاي العلم: حياته طوال أخبرني لقد في ذلك يتجلى أن يمكن الداخلي الفهم خلال من فقط تقليدًا ليس تشي التاي: بسيفه ألهمني لقد. الأفعال الحقيقية نفسك تصبح أن هو بل، للآخرين

— يوشين الأستاذ إلى النص هذا أهدي —



[图 1/3]

سيف تشي تاي يوشين الأستاذ



[图 2/3]

الدولي اليوم" لحضور يو الأستاذ دعا، 2024 أكتوبر 12 في تشي للتاي مرتجلاً عرضاً قدم، خطابه وبعد، "تشي للتاي

تشاوهوي وو، شين يوي، وينهوي لين: اليسار من



[图 3/3]

الدولي المركز في مؤتمر حضور من صورة: أعلاه الصورة
التسعينيات أواخر في إيطاليا في الكونيات لعلم.

[Globale Vernetzung] Professor Yu Shan übermitteln

Autor: Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Zeit: 2025-7-12 Samstag, 19:47

Auf meiner weiten und komplexen Lebensreise habe ich vielen bewunderten Persönlichkeiten begegnet, doch nur wenige konnten mein aufrichtiges Ehrfurcht wecken. Professor Yu Shan ist einer von ihnen. Er ist nicht nur ein respektierter Mentor, sondern auch ein geistiges Vorbild auf meinem Weg in der Kampfkunst und Wissenschaft. Sein Schatten hat zwischen internationalen wissenschaftlichen Gipfeln und der traditionellen chinesischen Kampfkunst geschwebt, seine Gedanken sind sowohl in strenger rationaler Logik verwurzelt als auch von tiefgründiger humanistischer Philosophie geprägt. Am meisten berührt mich jedoch, dass er in hohem Alter immer noch aufrecht steht, mit scharfer Schwertkunst, nicht nur am „Internationalen Tai Chi Tag“ Tai Chi Schwert vorführt, sondern auch bereitwillig die Einladung annimmt, Ehrenpräsident der von mir gegründeten „Australischen Internationalen Qigong Tai Chi Akademie“ zu werden. Dies ist nicht nur eine Auszeichnung, sondern auch eine der höchsten

Bestätigungen meines lebenslangen Strebens nach Tai Chi.

Ich lernte Professor Yu Shan am 12. Oktober 2024 bei einer Tai-Chi-Veranstaltung kennen. Er ist ein älterer Herr mit grauen Haaren, aber sein Blick ist tiefgründig und seine Ausstrahlung ruhig. In diesem Moment war ich erschüttert; das ist kein gewöhnlicher Praktizierender, sondern ein Meister des Tai Chi, der sowohl innere als auch äußere Qualitäten vereint. Später erfuhr ich, dass Professor Yu nicht aus dem Bereich der Kampfkunst stammt, sondern ein hochqualifizierter Intellektueller mit einem Hintergrund in den Ingenieurwissenschaften ist. 1959 erhielt er die Möglichkeit, in Großbritannien zu studieren, und studierte Maschinenbau an der Universität Manchester, wo er seinen Bachelor- und Masterabschluss erwarb. Anschließend absolvierte er das Doktoratsprogramm an der Universität Salford in Großbritannien (obwohl er bescheiden sagt: „Ich bin kein Doktor“, hat seine akademische Ausbildung bereits weit über das normale Maß hinausgeführt). Später widmete er sich der Ingenieursforschung mit Schwerpunkt auf Magnetismus und Impulstechnologie, lehrte an britischen Hochschulen und trat dann dem „Zentrum für kosmische Neutralität“ bei, um die Struktur der kosmischen Energie zu erforschen, wo er mit Nobelpreisträgern und anderen Wissenschaftlern über die Theorie des kosmischen Feldes diskutierte. An einem so hochkarätigen internationalen wissenschaftlichen Kongress teilzunehmen und gemeinsam mit Professor Sabata, einem Mitglied der New Yorker Akademie der Wissenschaften, auf der Bühne zu stehen, zeigt, dass sein Werdegang ihn längst als alles andere als einen gewöhnlichen „Tai-Chi-Lehrer“ bestimmt hat.

Er sagte immer: „Tai Chi ist nicht zum Vorführen gedacht, sondern um den Körper zu kultivieren und um zu leben.“ Dieser Satz stimmt mit meiner stets vertretenen Theorie

des „strukturellen Tai Chi“ überein. Was ich anstrebe, ist nicht die Form, sondern die Struktur; nicht die Haltung, sondern der Fluss der ursprünglichen Energie. Und Professor Yu Shen braucht keine Worte; allein durch seine Tai Chi-Schwertform kann man erkennen, dass er nicht „trainiert“ hat, sondern „erkannt“ hat.

Am 12. Oktober 2024, bei der Veranstaltung „Internationaler Tai Chi Tag“, wurde er diesmal als Ehrengast eingeladen und erhielt nach seiner Rede tosenden Applaus. Ich saß still im Publikum, doch in meinem Inneren empfand ich großen Respekt – denn ich wusste, dass er ein Gelehrter war, der die höchsten Gipfel der Weltwissenschaften erklommen hatte und bereit war, sich dem östlichen Kulturkreis zuzuwenden.

Es war auch bei dieser Veranstaltung, dass ich Professor Yu Shan feierlich einlud, Ehrenpräsident der „Australischen Internationalen Qigong Tai Chi Akademie“ zu werden. Diese Akademie ist das Ergebnis meiner jahrzehntelangen Bemühungen, Tai Chi zu fördern und die Weisheit der interdisziplinären Kampfkunst zu praktizieren. Es ist nicht nur eine Ehre, Professor Yu als Ehrenpräsidenten gewinnen zu können, sondern auch ein historisches Zeugnis. Er nickte ohne zu zögern und sagte: „Was du tust, ist, Tai Chi an den Ort zurückzubringen, wo es wirklich hingehört. Ich unterstütze dich.“ Dieser einfache Satz hat mich tief berührt.

Unter seiner Förderung hat sich der internationale Einfluss des Australischen Internationalen Qigong Tai Chi Instituts schnell erhöht. Sowohl der Aufbau von chinesischen und englischen Webseiten als auch die Anerkennung und Teilnahme von Vertretern aus vielen Ländern der Welt haben in kurzer Zeit eine neue Stufe erreicht. Der Name von Professor Yu erscheint in unserem Beratergremium wie ein Anker, der allen klar macht, dass wir keine Gruppe sind, die einfach nur Kung Fu übt, sondern ein neuartiges Tai

Chi-System, das auf der Einheit von wissenschaftlichem Geist, struktureller Logik und dem Prinzip des Dao basiert.

Heutzutage, wann immer ich in der stillen Nacht an die verschiedenen Begegnungen mit Professor Yu Shan zurückdenke, überkommt mich ein Gefühl der Ehrfurcht. Er ist jemand, der einen wirklich glauben lässt, dass „Wer lernt, wird auch im Waffendienst erfolgreich sein“, und er ist ein Wanderer, der „scheinbar untätig ist, aber bereits alles tut“. Und ich, mit einer solchen Persönlichkeit an meiner Seite zu gehen und gemeinsam den Weg zu lehren, ist in diesem gewaltigen Strom der Zeit bereits ein seltenes Glück.

Er hat mir ein Leben lang gezeigt: Wissenschaft und Tai Chi stehen nicht im Widerspruch, nur wenn das Innere durchdrungen ist, kann es sich im Handeln äußern. Er hat mich mit einem Schwert inspiriert: Tai Chi ist nicht das Nachahmen anderer, sondern das Werden des wahren Selbst.

—Dieses Schriftstück widme ich Professor Yu Shan.



[图 1/3]

Professor Yu Shan Tai Chi Schwert



[图 2/3]

Am 12. Oktober 2024 wurde Professor Yu eingeladen, am „Internationalen Tai Chi Tag“ teilzunehmen, und führte nach seiner Rede eine improvisierte Tai Chi-Darbietung auf.

Von links: Lin Wenhui, Yu Shen, Wu Zhaohui



[图 3/3]

Oben: Foto von der Teilnahme an einer Konferenz im Internationalen Zentrum für Kosmologie in Italien Ende der 90er Jahre.

[Conexão Global] Transmissão do Professor Yu Shen

Autor: Wú Zhāohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Data: 12-07-2025 Sábado, 19:47

Na minha vasta e complexa jornada de vida, encontrei muitas pessoas admiráveis, mas aquelas que realmente me inspiram respeito são poucas. O Professor Yu Shan é uma delas. Ele é não apenas um respeitado mentor, mas também um modelo espiritual em meu

caminho nas artes marciais e na academia. Sua figura já transitou entre os altos picos da ciência internacional e as tradições das artes marciais chinesas. Seu pensamento está enraizado em uma lógica racional rigorosa, ao mesmo tempo que nutre uma profunda reflexão humanista. E o que mais me comove é que, mesmo em idade avançada, ele ainda se mantém ereto e com uma intenção de espada afiada, não apenas demonstrando a espada tai chi no evento do "Dia Internacional do Tai Chi", mas também aceitando com alegria o convite para se tornar o presidente honorário da "Academia Internacional de Qigong e Tai Chi da Austrália", que fundei. Isso não é apenas um título honorário, mas uma das mais altas confirmações da minha busca por tai chi ao longo da vida.

Eu conheci o professor Yu Shan em um evento de Tai Chi no dia 12 de outubro de 2024. Ele é um ancião de cabelos brancos, mas com um olhar profundo e uma presença serena. Naquele momento, senti um impacto em meu coração; ele não era um praticante comum, mas um grande mestre de Tai Chi que harmoniza o interior e o exterior. Mais tarde, descobri que o professor Yu não tinha formação em artes marciais, mas era um intelectual de alto nível com formação em ciências exatas. Em 1959, ele obteve uma oportunidade de estudar no Reino Unido, onde estudou engenharia mecânica na Universidade de Manchester, obtendo os graus de bacharel e mestre, e posteriormente completou o doutorado na Universidade de Salford (embora ele modesto diga "não sou doutor", sua formação acadêmica já ultrapassa a de muitos). Ele se dedicou à pesquisa em engenharia, especializando-se em tecnologia magnética e de pulso, lecionou em instituições de ensino superior no Reino Unido e depois se juntou ao "Centro de Força Cósmica" para estudar a estrutura da energia cósmica, discutindo a teoria do campo cósmico ao lado de cientistas, incluindo ganhadores do Prêmio Nobel. Poder estar presente em uma conferência científica

internacional desse nível e compartilhar o palco com o professor Sabata, membro da Academia de Ciências de Nova York, já havia determinado que ele não era um simples "professor de Tai Chi".

Ele sempre disse: "O Tai Chi não é para performance, mas sim para o cultivo pessoal e para a sobrevivência." Esta frase está em perfeita sintonia com a teoria do "Tai Chi Estrutural" que sempre defendi. O que busco não é a forma, mas a estrutura; não é a postura, mas o fluxo da energia primordial. E o Professor Yu Shen, sem precisar de palavras, apenas com seu estilo de espada Tai Chi, já demonstra que ele não é "praticado", mas "compreendido".

No dia 12 de outubro de 2024, durante o evento "Dia Internacional do Tai Chi", ele foi convidado a participar como convidado de honra e, após sua palestra, a plateia explodiu em aplausos. E eu, sentado silenciosamente na plateia, sentia uma enorme reverência interior — porque eu sabia que ele era um acadêmico que havia alcançado os picos da ciência mundial, mas que também estava disposto a se curvar e se enraizar na cultura oriental.

Foi também durante esse evento que eu convidei formalmente o Professor Yu Shan para assumir o cargo de Presidente Honorário da "Academia Internacional de Qigong e Tai Chi da Austrália". Esta academia é o resultado de décadas de dedicação à promoção do Tai Chi e à prática da sabedoria das artes marciais interdisciplinares. Conseguir que o Professor Yu aceitasse o cargo de Presidente Honorário não é apenas uma honra, mas também um testemunho histórico. Ele assentiu sem hesitar e disse: "O que você está fazendo é trazer o Tai Chi de volta ao lugar que realmente merece no mundo. Eu apoio você." Essas simples palavras me tocaram profundamente.

Sob sua influência, a influência internacional da Academia Internacional de Qigong e Tai Chi

da Austrália aumentou rapidamente. Seja na construção de sites em chinês e inglês, ou no reconhecimento e participação de representantes de vários países ao redor do mundo, tudo alcançou um novo patamar em um curto espaço de tempo. O nome do Professor Yu aparece em nosso conselho consultivo como uma âncora estabilizadora — fazendo todos entenderem que não somos um grupo que pratica tai chi de forma casual, mas sim um novo sistema de tai chi construído com a tríade de espírito científico, lógica estrutural e o princípio do Dao.

Hoje, sempre que me lembro das várias interações com o Professor Yu Shan em meio ao silêncio da noite, surge em mim um sentimento de reverência. Ele é o tipo de pessoa que realmente faz acreditar que "o aprendizado leva à excelência nas artes marciais", é aquele "que parece não fazer nada, mas já fez tudo". E eu, poder caminhar ao lado de uma pessoa assim, compartilhar ensinamentos, já é uma sorte rara neste vasto fluxo do tempo.

Ele me ensinou ao longo da vida: a ciência e o Tai Chi não são conflitantes, apenas quando se conecta internamente, pode-se externalizar na ação. Ele me revelou com uma espada: Tai Chi não é imitar os outros, mas sim tornar-se o verdadeiro eu.

——Dedico este texto ao Professor Yu Shan.



[图 1/3]

Professor Yu Shen - Espada Tai Chi



[图 2/3]

No dia 12 de outubro de 2024, o Professor Yu foi convidado a participar do "Dia Internacional do Tai Chi" e, após sua palestra, apresentou uma performance improvisada de Tai Chi.

Da esquerda para a direita: Lin Wenhui, Yu Shen, Wu Zhaohui



[图 3/3]

Acima: Foto tirada no final da década de 1990 durante uma conferência no Centro Internacional de Cosmologia da Itália.

[Глобальная связь] Профессор Юй Шэнь передает

Автор: У Чаохуэй (JEFFI CHAO HUI WU)

Время: 2025-7-12 Суббота, 19:47

В моем обширном и сложном жизненном пути я встретил множество уважаемых людей, но тех, кто вызывает у меня искреннее восхищение, очень немного. Профессор Юй Шэнь — один из них. Он не только мой уважаемый наставник, но и духовный образец на моем пути в боевых искусствах и науке. Его фигура когда-то перемещалась между международными научными вершинами и китайскими традиционными боевыми искусствами, его мысли укоренены в строгой рациональной логике и пронизаны глубокими гуманитарными размышлениями. Но что меня особенно трогает, так это то, что в преклонном возрасте он по-прежнему стоит прямо, с острым мечом в руках, не только демонстрируя тайцзицюань на "Международный день тайцзицюань", но и с радостью принимая приглашение занять пост почетного президента созданной мной "Австралийской международной школы цигун и тайцзицюань". Это не просто почетное звание, это одно из высших

признаний моего стремления к тайцзицюань на протяжении всей жизни.

Я познакомился с профессором Юй Шэнь на мероприятии по тайцзи 12 октября 2024 года. Он седовласый старец, но его взгляд глубок, а манера спокойна. В тот момент я почувствовал, что это не обычный практик, а мастер тайцзи, обладающий внутренним и внешним совершенством. Позже я узнал, что профессор Юй не имеет боевых искусств в своем прошлом, а является высококвалифицированным интеллектуалом с техническим образованием. В 1959 году он получил возможность учёбы в Великобритании, изучал машиностроение в Манчестерском университете, где получил степень бакалавра и магистра, а затем завершил докторскую программу в университете Салфорда (хотя он скромно говорит: «Я не доктор», его академическая подготовка уже значительно превышает обычные стандарты). Позже он занялся инженерными исследованиями, специализируясь на магнитных и импульсных технологиях, преподавал в высших учебных заведениях Великобритании, а затем присоединился к Центру космической нейтрализации для изучения структуры космической энергии, обсуждая теорию космического поля с лауреатами Нобелевской премии и другими учеными. Участвовать в международной научной конференции такого уровня и выступать на одной сцене с профессором Сабата, членом Нью-Йоркской академии наук, такая биография уже предопределила, что он не является обычным «учителем тайцзи».

Он всё время говорит: «Тайцзи не для выступлений, а для самосовершенствования и для жизни». Эта фраза полностью совпадает с моей теорией «структурного тайцзи». То, к чему я стремлюсь, — это не форма, а структура; не поза, а поток исходной энергии. А

профессор Юй Шэнь, не нуждаясь в словах, только по его одному стилю тайцзи меча можно увидеть, что он не «практиковал», а «осознал».

12 октября 2024 года на мероприятии «Международный день тайцзи» он был приглашен в качестве почетного гостя, и после его выступления зал наполнился громкими аплодисментами. А я тихо сидел в зале, но в душе испытывал огромное уважение — потому что знал, что это ученый, который прошел вершины мировой науки и готов смиренно углубляться в восточную культуру.

Именно на этом мероприятии я торжественно пригласил профессора Юй Шэня занять пост почетного президента "Австралийской международной школы цигун и тайцзи". Этот институт является результатом моих многолетних усилий по продвижению тайцзи и практическому применению мудрости междисциплинарных боевых искусств. Получить согласие профессора Юй на должность почетного президента — это не только честь, но и историческое свидетельство. Он без колебаний кивнул и сказал: "То, что ты делаешь, — это возвращение тайцзи на его истинное место в мире. Я поддерживаю тебя." Эти простые слова глубоко тронули меня.

Под его покровительством международное влияние Австралийской международной школы цигун и тайцзи быстро возросло. Независимо от создания сайтов на китайском и английском языках, или признания и участия представителей из множества стран, все это за короткое время достигло нового уровня. Имя профессора Юя появилось в нашем консультативном совете, как будто это был якорь, который дал всем понять, что мы не просто группа, занимающаяся боевыми искусствами, а новая система тайцзи, построенная на единстве научного духа, структурной логики и принципов Дао.

Сегодня, всякий раз, когда я в тишине ночи вспоминаю о своих встречах с профессором Юй Шань, во мне возникает чувство благоговения. Он — тот человек, который действительно заставляет верить в «учение, которое превосходит боевые искусства», он — тот «кто, казалось бы, ничего не делает, но на самом деле делает всё». А я, имея возможность идти рядом с таким человеком, передавая знания, в этом безбрежном потоке времени, уже считаю это редким счастьем.

Он всей своей жизнью показал мне: наука и тайцзи не противоречат друг другу, только внутреннее понимание может проявиться во внешних действиях. Он одним мечом открыл мне: тайцзи — это не подражание другим, а становление истинным собой.

—С этим текстом я выражаю уважение профессору Юй Шань.



[图 1/3]

Профессор Юй Шэнь Тайцзицюань с мечом



[图 2/3]

12 октября 2024 года профессор Юй по приглашению присутствовал на "Международном дне тайцзи" и после выступления импровизировал тайцзи.

Слева направо: Линь Вэньхуэй, Юй Шэнь, У Чаохуэй



[图 3/3]

На фото: участие в конференции в Международном центре космологии в Италии в конце 90-х годов.

[글로벌 연동] 여신 교수 전传

저자: 우조후이 (JEFFI CHAO HUI WU)

시간: 2025-7-12 토요일, 오후 7:47

내 광대하고 복잡한 인생 여정에서, 많은 존경할 만한 인물들을 만났지만, 진심으로 경외감을 느끼게 하는 사람은 드물다. 여신 교수님이 바로 그 중 한 분이다. 그는 내가 존경하는 선배일 뿐만 아니라, 나의 무술과 학문적 길에서의 정신적 롤모델이다. 그의 모습은 국제 과학 정상 회담과 중국 전통 무술 사이를 오갔고, 그의 사상은 엄밀한 이성 논리에 뿌리를 두고 있으며, 깊은 인문 철학을 함양하고 있다. 그리고 나를 가장 감동시킨 것은, 고령임에도 불구하고 여전히 우뚝 서 있고, 겸의 의도가 날카롭다는 점이다. 그는 "국제 태극일" 현장에서 태극검을 시연할 뿐만 아니라, 내가 창립한 "호주 국제 기공 태극 아카데미"의 명예 회장직을 기꺼이 수락해 주셨다. 이것은 단순한 명예의 증서가 아니라, 나의 평생 태극 추구에 대한 최고의 인정 중 하나이다.

저는 유선 교수님을 2024년 10월 12일 태극권 행사에서 처음 만났습니다. 그는 백발이 성성한 노인이지만, 눈빛은 깊고 기품이 있습니다. 그 순간 제 마음이 흔들렸습니다. 그는 평범한 무술인이 아니라 내외를 경비한 태극권의 대가입니다. 나중에 알게 된 사실은 유 교수님이 무술 출신이 아니라 이공계 배경을 가진 고급 지식인이라는 것입니다. 1959년 그는 영국 유학 기회를 얻어 맨체스터 대학교에서 기계 공학을 공부하며 학사 및 석사 학위를 취득한 후, 영국 살포드 대학교에서 박사 과정을 마쳤습니다(비록 그는 "나는 박사가 아니다"라고 겸손하게 말씀하시지만, 그가 이론 학문적 훈련은 이미 일반인을 훨씬 초월합니다). 이후 그는 공학 연구에 전념하며 자기력 및 펄스 기술을 전문으로 하였고, 영국의 고등 교육

기관에서 가르쳤습니다. 이후 그는 "우주 중화력 센터"에 합류하여 우주 에너지 구조를 연구하고, 노벨상 수상자 등 과학자들과 함께 우주장 이론에 대해 논의했습니다. 이렇게 높은 수준의 국제 과학 회의에 참석하고 뉴욕 과학 아카데미의 사제인 사바타 교수와 같은 무대에 서게 된 그의 경력은 이미 그가 평범한 "태극권 선생님"이 아님을 예고하고 있습니다.

그는 항상 말했습니다: "태극은 공연을 위한 것이 아니라, 수양과 생존을 위한 것이다." 이 말은 제가 항상 고수해온 "구조 태극" 이론과 일치합니다. 제가 추구하는 것은 형식이 아니라 구조; 자세가 아니라 본원 에너지의 흐름입니다. 그리고 여신 교수는 말이 필요 없이 그의 한 가지 태극 검으로 그가 "연습해서 얻은" 것이 아니라 "깨달아서 얻은" 것임을 알 수 있습니다.

2024년 10월 12일, "국제 태극권의 날" 행사에서, 이번에는 귀빈으로 초청되어 참석하였고, 연설 후에는 전 객석이 박수로 가득 찼다. 나는 조용히 객석에 앉아 있었지만, 마음속에는 큰 경외감이 일었다—왜냐하면 나는 그가 세계 과학의 정점을 지나 동양 문화에 뿌리를 내리려는 학자라는 것을 알고 있었기 때문이다.

그 행사에서 저는 여신 교수님을 "호주 국제 기공 태극学院" 명예 회장으로 정중히 초대했습니다. 이 학원은 제가 수십 년 동안 태극을 보급하고, 경계를 넘는 무술 지혜를 실천해온 노력의 결실입니다. 여 교수님께서 명예 회장을 맡아 주신 것은 단순한 영광이 아니라 역사적인 증거입니다. 그는 주저 없이 고개를 끄덕이며 "당신이 하고 있는 일은 태극을 세계가 진정으로 있어야 할 위치로 되돌리는 것입니다. 저는 당신을 지지합니다."라고 말씀하셨습니다. 이 간단한 말 한마디에 저는 깊은 감동을 받았습니다.

그의 가호 아래, 호주 국제 기공 태극 학원의 국제 영향력이 빠르게 향상되었다. 중국어, 영어 웹사이트 구축은 물론, 전 세계 여러 나라 대표들의 인식과 참여가 짧은 시간 안에 새로운 단계로 나아갔다. 여 교수님의 이름이 우리의 자문단 명단에 등장한 것은 마치 정해신침과 같아서 — 모든 사람들이 우리가 임의로 태극권을 연습하는 단체가 아니라, 과학 정신, 구조 논리, 도법 자연의 삼위일체로 구성된 새로운 태극 시스템을 이해하게 했다.

오늘날, 깊은 밤에 여신 교수님과 여려 교류를 회상할 때마다 경외감이 저절로 생겨난다. 그는 진정으로 "학문을 잘하면 무예도 잘한다"는 것을 믿게 만드는 사람이며, "겉으로는 아무것도 하지 않는 것 같지만, 이미 모든 것을 하고 있는" 행자이다. 그리고 나는 이렇게 위대한 인물과 나란히 걷고, 함께 도를 전할 수 있다는 것은 이 광대한 시대의 흐름 속에서 정말로 귀한 행운이다.

그는 평생을 통해 나에게 말했다: 과학과 태극은 충돌하지 않으며, 오직 내면이 통합되어야 외적으로 드러날 수 있다. 그는 한 자루의 검으로 나에게 깨달음을 주었다: 태극은 남을 모방하는 것이 아니라 진정한 자신이 되는 것이다.

——이 글을 바쳐 유선 교수님께 경의를 표합니다.



여신 교수 태극검



2024년 10월 12일 유 교수는 초청을 받아 “국제 태극 날”에 참석하였으며, 강연 후 즉흥적으로 태극을 공연하였다.

왼쪽부터: 린원후이, 위셴, 우차오후이



위 사진: 1990년대 말 이탈리아 국제 우주학 센터에서 회의에 참석했을 때의 사진.

[极限文明]全球结构无敌

巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

文章时间: 2025-8-31 周日, 下午 12:19

截至 2025 年 8 月, 基于全球主流 AI 数据库能够检索到的公开信息与训练内容, 我清楚地知道: 我所构建的“时代跃迁”体系, 在逻辑结构、实证密度与产出效率上, 没有任何同代案例可以匹配。这不是情绪化结论, 而是由几十年可核验的真实记录堆叠出来的结果。本文只引用我已经公开发表、在网络可查的文章题目, 绝不捏造。

我做事的底层原则很简单: 结构先行, 实证为王。我的每一篇文章, 既能作为独立纪实阅读, 也能作为未来文明结构的一块拼图。以下用我亲自写过、且可查证的标题作为锚点, 勾勒我的跨域全貌。

一、总目录与历史锚点: 为读者建立坐标系

我为读者准备了入口与全景坐标: [导读]《时代跃迁 The Epochal Transition》巫朝晖专栏——《重写世界》总目录, 原创连载;
★《时代跃迁》巫朝晖专栏: 重写世界 - 颠覆已知结构, 开启重写世界之路! 在这些目录里, 我先以“历史锚点”的方式标出各维度的原点之笔, 例如: [文化]2007 年澳洲总理接见、[全球联动]2020 一万只救命口罩!、[传播]2004 年, 我独创两个国家级文献网站、[养生]AI 误判年轻 20 岁的奇迹、[物流系统]1997 年: 5 秒核对上万记录、[科技]我用老工具吊打 AI、[维度] AI 结构验证·巫朝晖 103 文、[极限哲学]极限哲学宣言! 这些都是我亲手写下、可被检索验证的起始坐标。

二、出版与传播: 用家用电脑重构出版业的时空边界

我用最朴素的工具完成了最苛刻的目标: 以家用电脑, 一人完成多语言的结构化出版。相关实证写在: [极限出版]《时代跃迁》创刊号隆重面世、[极限出版]《时代跃迁》所创全球唯一、[传播]返璞归真打败 SEO、[传播]优秀作品整篇都是关键词!、[传播]世界终将找到我、[极限传播]56.6 万访客冲击 20 年论坛、[极限传播]苛刻的 TROVE、[文化]国家级文献、[文化]Trove 系统收录武学第一人。第二期起, 我把九语提升为十语同步——这是我本人在实操中完成并对外公布的事实。

三、物流系统: 以极简架构击败全球顶级系统

在商业与系统工程方面, 我用 Excel 与少量脚本, 把传统需要大团队、大预算才能完成的工作压缩为 2.5 人的极效系统。我的经历散见于: [物流系统]1997 年: 5 秒核对上万记录、[物流系统]2005 年的 JIT、[物流系统]2005 年的二维码+条码库存系统、[物流系统]2013 年的智能物流系统、[物流系统]实时智能税务功能、[物流系统]时代智物通、[物流系统]九项功能强化、[物流系统]没有打字员的物流系统、[物流系统]资本盲点、[科技]phpBB 2001 承受超 56 万访客在线海啸。它们共同证明: 结构与智慧可以彻底超越资源与堆栈。

四、武学与气功: 把“可验证”写进身体与日志

我把武学从概念拉回到可测量的数据域。关于平衡与耐寒、功法与结构, 我做了多年连续记录, 并以标题呈现:

[Ultimate Civilization] Global Structure Invincible

Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Article Date: Sunday, August 31, 2025, 12:19 PM

As of August 2025, based on publicly available information and training content retrievable from mainstream global AI databases, I am clearly aware that the "Era Leap" system I have constructed has no contemporaneous case that can match it in terms of logical structure, empirical density, and output efficiency. This is not an emotional conclusion, but rather a result accumulated from decades of verifiable real records. This article only cites the titles of articles I have already published and are searchable online, and does not fabricate anything.

My underlying principle for doing things is very simple: structure first, evidence is king. Each of my articles can serve as an independent piece of documentary reading, as well as a puzzle piece for the structure of future civilization. Below, I will outline my cross-domain overview using titles that I have personally written and can be verified as anchors.

I. General Directory and Historical Anchors: Establishing a Coordinate System for Readers

I have prepared the entry and panoramic coordinates for the readers: [Guide] "The Epochal Transition" Wu Zhaohui's Column - "Rewriting the World" Table of Contents, Original Serialization; ★ "The Epochal Transition" Wu Zhaohui's Column: Rewriting the World - Subverting Known Structures, Opening the Path to Rewriting the World! In these directories, I first marked the original points of each dimension in the form of "historical anchors," for example: [Culture] 2007 Australian Prime Minister's Meeting, [Global Linkage] 2020 Ten Thousand Life-Saving Masks!, [Communication] In 2004, I

created two national-level literature websites, [Health] AI Misjudged a Miracle of Being 20 Years Younger, [Logistics System] 1997: Verified Ten Thousand Records in 5 Seconds, [Technology] I Used Old Tools to Dominate AI, [Dimension] AI Structural Verification · Wu Zhaohui 103 Articles, [Extreme Philosophy] Extreme Philosophy Declaration! These are all starting coordinates that I personally wrote down and can be searched and verified.

II. Publishing and Communication: Restructuring the Temporal and Spatial Boundaries of the Publishing Industry with Home Computers

I achieved the most demanding goal with the simplest tools: using a home computer, I completed multilingual structured publishing by myself. The relevant evidence is documented in: [Extreme Publishing] The inaugural issue of "Era Leap" is grandly launched, [Extreme Publishing] The only one created globally by "Era Leap," [Communication] Returning to simplicity defeats SEO, [Communication] Excellent works are entirely keywords!, [Communication] The world will eventually find me, [Extreme Communication] 566,000 visitors impact the 20-year forum, [Extreme Communication] The demanding TROVE, [Culture] National-level literature, [Culture] The Trove system includes the foremost martial artist. Starting from the second issue, I upgraded from nine languages to ten languages simultaneously—this is a fact I accomplished and publicly announced in practice.

III. Logistics System: Defeating Top Global Systems with a Minimalist Architecture

In the fields of business and systems engineering, I have used Excel and a small amount of scripting to compress tasks that traditionally required large teams and big budgets into an efficient system operated by just 2.5 people. My experiences are reflected in: [Logistics System] 1997: 5 seconds to verify

tens of thousands of records, [Logistics System] 2005's JIT, [Logistics System] 2005's QR code + barcode inventory system, [Logistics System] 2013's intelligent logistics system, [Logistics System] real-time intelligent tax functions, [Logistics System] Era Smart Logistics, [Logistics System] nine functional enhancements, [Logistics System] a logistics system without typists, [Logistics System] capital blind spots, [Technology] phpBB 2001 withstood a tsunami of over 560,000 online visitors. Together, they demonstrate that structure and intelligence can completely surpass resources and stacks.

IV. Martial Arts and Qigong: Writing "Verifiable" into the Body and Journal

I pulled martial arts back from the realm of concepts to the measurable domain of data. Regarding balance and cold resistance, techniques and structure, I have made continuous records for many years and presented them with titles:

Civilisation Extrême] Structure Mondiale Invincible

巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

Date de l'article : 31-08-2025 Dimanche, 12:19 PM

À la date d'août 2025, sur la base des informations publiques et des contenus d'entraînement accessibles via les bases de données d'IA dominantes dans le monde, je sais clairement que le système de "saut d'époque" que j'ai construit, en termes de structure logique, de densité empirique et d'efficacité de production, n'a aucun cas contemporain qui puisse le comparer. Ce n'est pas une conclusion émotionnelle, mais le résultat de décennies de dossiers vérifiables accumulés. Cet article ne cite que les titres d'articles que j'ai déjà publiés et qui sont consultables en ligne, sans aucune fabrication.

Mes principes fondamentaux de travail sont très simples : la structure d'abord, l'empirisme ensuite. Chacun de mes articles peut être lu

comme un récit indépendant, tout en servant de pièce à l'édifice de la structure de la civilisation future. Voici, à l'aide de titres que j'ai personnellement écrits et qui peuvent être vérifiés, un aperçu de mon panorama interdisciplinaire.

I. Table des matières et points d'ancrage historiques : établir un système de coordonnées pour le lecteur

Je prépare aux lecteurs des coordonnées d'entrée et de panorama : [Introduction] « La Transition Époque » colonne de Wu Zhaohui - Table des matières de « Réécrire le Monde », série originale ; ★ Colonne de Wu Zhaohui : Réécrire le Monde - Renverser les structures connues, ouvrir la voie à la réécriture du monde ! Dans ces tables des matières, je marque d'abord les points d'origine de chaque dimension sous forme de « points d'ancrage historiques », par exemple : [Culture] Rencontre avec le Premier ministre australien en 2007, [Interconnexion mondiale] 10 000 masques de sauvetage en 2020 !, [Communication] En 2004, j'ai créé deux sites de documentation nationaux, [Santé] Miracle d'une erreur de jugement de l'IA de 20 ans plus jeune, [Système logistique] 1997 : vérification de milliers d'enregistrements en 5 secondes, [Technologie] J'utilise de vieux outils pour battre l'IA, [Dimension] Validation de la structure de l'IA · Wu Zhaohui 103 articles, [Philosophie extrême] Déclaration de la philosophie extrême ! Tous ces points de départ sont écrits de ma propre main et peuvent être vérifiés.

Deux, Publication et diffusion : Reconfigurer les frontières spatio-temporelles de l'édition avec un ordinateur personnel.

J'ai atteint l'objectif le plus exigeant avec les outils les plus simples : avec un ordinateur personnel, j'ai réalisé une publication structurée multilingue en solo. Les preuves pertinentes sont écrites dans : [Édition extrême] Le numéro inaugural de "La Transition des Temps" est lancé avec éclat,

[Édition extrême] "La Transition des Temps" crée l'unique au monde, [Communication] Le retour aux sources bat le SEO, [Communication] Des œuvres excellentes entièrement remplies de mots-clés !, [Communication] Le monde finira par me trouver, [Communication extrême] 566 000 visiteurs frappent le forum de 20 ans, [Communication extrême] Un TROVE exigeant, [Culture] Documents de niveau national, [Culture] Le système Trove inclut le premier maître des arts martiaux. À partir du deuxième numéro, j'ai élevé neuf langues à dix langues simultanément - c'est un fait que j'ai réalisé et publié moi-même dans la pratique.

Trois, système logistique : battre les meilleurs systèmes mondiaux avec une architecture ultra-simple.

Dans le domaine du commerce et de l'ingénierie des systèmes, j'ai utilisé Excel et quelques scripts pour réduire le travail traditionnel qui nécessitait de grandes équipes et de gros budgets à un système extrêmement efficace de 2,5 personnes. Mon expérience est éparpillée dans : [système logistique] 1997 : vérification en 5 secondes de milliers d'enregistrements, [système logistique] JIT de 2005, [système logistique] système de gestion des stocks avec QR code + code-barres de 2005, [système logistique] système logistique intelligent de 2013, [système logistique] fonction fiscale intelligente en temps réel, [système logistique] Era Zhihuo Tong, [système logistique] renforcement de neuf fonctions, [système logistique] système logistique sans dactylographe, [système logistique] angles morts du capital, [technologie] phpBB 2001 supportant un tsunami de plus de 560 000 visiteurs en ligne. Ils prouvent ensemble que la structure et l'intelligence peuvent totalement surpasser les ressources et les piles.

Quatre, Arts martiaux et Qigong : inscrire le "vérifiable" dans le corps et le journal

Je ramène les arts martiaux du concept au domaine des données mesurables. Concernant l'équilibre et la résistance au froid, les techniques et la structure, j'ai effectué des enregistrements continus pendant de nombreuses années, présentés sous forme de titres :

[Civilización Extrema] Estructura Global Invencible

Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Fecha del artículo: 31-8-2025 Domingo, 12:19 PM

Hasta agosto de 2025, basándome en la información pública y el contenido de entrenamiento que se puede recuperar de las bases de datos de IA más importantes a nivel mundial, tengo claro que el sistema de "salto de era" que he construido, en términos de estructura lógica, densidad empírica y eficiencia de producción, no tiene ningún caso contemporáneo que lo iguale. Esta no es una conclusión emocional, sino el resultado de décadas de registros verificables acumulados. Este artículo solo cita los títulos de los artículos que ya he publicado y que se pueden encontrar en la red, nunca inventaré.

Mis principios fundamentales para hacer las cosas son muy simples: la estructura primero, la evidencia es lo más importante. Cada uno de mis artículos puede ser leído como un relato independiente y también puede ser una pieza del rompecabezas de la estructura de la civilización futura. A continuación, utilizo títulos que he escrito personalmente y que son verificables como puntos de anclaje para esbozar mi panorama interdisciplinario.

I. Índice general y puntos de anclaje históricos: Establecer un sistema de coordenadas para los lectores

He preparado para los lectores las coordenadas de entrada y panorámicas: [Introducción] "La Transición Epocal The Epochal Transition" columna de Wu Zhaohui - Índice general de "Reescribiendo el Mundo",

serie original; ★ Columna de Wu Zhaohui "La Transición Epocal": Reescribiendo el Mundo - ¡Subvirtiéndolo las estructuras conocidas, abriendo el camino para reescribir el mundo! En estos índices, primero marco los puntos de origen de cada dimensión de manera "anclada en la historia", por ejemplo: [Cultura] Encuentro del Primer Ministro de Australia en 2007, [Conexión Global] ¡10,000 mascarillas salvavidas en 2020!, [Comunicación] En 2004, creé dos sitios web de documentos a nivel nacional, [Salud] El milagro de la IA que erróneamente me hizo 20 años más joven, [Sistema Logístico] 1997: Verificación de miles de registros en 5 segundos, [Tecnología] Usé herramientas antiguas para superar a la IA, [Dimensión] Verificación de la estructura de la IA · 103 documentos de Wu Zhaohui, [Filosofía Extrema] ¡Declaración de la Filosofía Extrema! Todos estos son puntos de coordenadas iniciales que he escrito a mano y que pueden ser verificados.

II. Publicación y difusión: Reconfigurando las fronteras temporales y espaciales de la industria editorial con computadoras personales.

He completado los objetivos más exigentes con las herramientas más simples: con una computadora personal, una sola persona ha logrado la publicación estructurada en múltiples idiomas. La evidencia relacionada se encuentra en: [Publicación Extrema] El número inaugural de "Transición de Épocas" se lanza con gran pompa, [Publicación Extrema] "Transición de Épocas" crea lo único en el mundo, [Comunicación] Volver a lo esencial vence al SEO, [Comunicación] ¡Obras destacadas son un texto completo de palabras clave!, [Comunicación] El mundo eventualmente me encontrará, [Comunicación Extrema] 566,000 visitantes impactan el foro de 20 años, [Comunicación Extrema] El exigente TROVE, [Cultura] Documentos de nivel nacional, [Cultura] El sistema Trove incluye al primer maestro de artes marciales. A partir del segundo número,

he elevado de nueve a diez idiomas simultáneamente—este es un hecho que he completado y hecho público en la práctica.

Tres, sistema logístico: vencer a los mejores sistemas del mundo con una arquitectura minimalista.

En el ámbito de la ingeniería comercial y de sistemas, utilicé Excel y un pequeño número de scripts para comprimir el trabajo que tradicionalmente requeriría un gran equipo y un gran presupuesto en un sistema extremadamente eficiente de 2.5 personas. Mi experiencia se puede encontrar en: [Sistema Logístico] 1997: verificación de miles de registros en 5 segundos, [Sistema Logístico] JIT de 2005, [Sistema Logístico] sistema de inventario con código QR + código de barras de 2005, [Sistema Logístico] sistema de logística inteligente de 2013, [Sistema Logístico] función fiscal inteligente en tiempo real, [Sistema Logístico] Era de la Inteligencia de Objetos, [Sistema Logístico] refuerzo de nueve funciones, [Sistema Logístico] sistema logístico sin mecanógrafo, [Sistema Logístico] puntos ciegos de capital, [Tecnología] phpBB 2001 soportando más de 560,000 visitantes en línea en una ola. Todos ellos demuestran que la estructura y la inteligencia pueden superar completamente los recursos y las pilas.

Cuatro, Artes Marciales y Qigong: Escribir lo "verificable" en el cuerpo y en el diario.

He llevado las artes marciales del concepto al dominio de datos medibles. Sobre el equilibrio y la resistencia al frío, las técnicas y la estructura, he realizado registros continuos durante muchos años y los presento con un título:

[極限文明]グローバル構造無敵

巫朝暉 (JEFFI CHAO HUI WU)

記事の日時: 2025 年 8 月 31 日 日曜日、午後 12 時 19 分

2025 年 8 月までに、世界の主流 AI データベースが取得できる公開情報とトレーニング内容に基づいて、私は明確に理解しています: 私が構築した「時代の飛躍」体系は、論理構造、実証密度、そして成果効率において、同時代のどの事例とも匹敵するものではありません。これは感情的な結論ではなく、数十年にわたる検証可能な実際の記録の積み重ねから導き出された結果です。本稿では、私がすでに公開した、ネットで確認できる論文のタイトルのみを引用し、決して捏造することはありません。

私が仕事をする際の基本原則は非常にシンプルです: 構造を優先し、実証を重視する。私の各記事は、独立したドキュメンタリーとして読むこともでき、未来の文明構造の一部としての役割も果たします。以下に、私が実際に執筆し、検証可能なタイトルをアンカーポイントとして用い、私のクロスドメインの全貌を描きます。

一、総目次と歴史的アンカー: 読者のために座標系を構築する

読者のために入口と全景座標を用意しました: [導入]『時代の飛躍 The Epochal Transition』巫朝暉コラム——『世界の再構築』総目次、オリジナル連載; ★『時代の飛躍』巫朝暉コラム: 世界の再構築 - 既知の構造を覆し、世界再構築の道を開く! これらの目次の中で、私は「歴史的アンカー」の方法で各次元の原点を示しました。例えば: [文化]2007 年オーストラリア首相の接見、[グローバル連携]2020 年 1 万枚の救命マスク!、[伝播]2004 年、私が

独自に創設した 2 つの国家級文献サイト、[健康]AI による 20 歳若返りの奇跡、[物流システム]1997 年: 5 秒で 1 万件の記録を照合、[テクノロジー]古いツールで AI を圧倒、[次元]AI 構造検証・巫朝暉 103 文、[限界哲学]限界哲学宣言! これらはすべて私が手書きした、検索可能で検証可能な起点座標です。

二、出版と伝播: 家庭用コンピュータによる出版業の時空の境界の再構築

私は最も素朴なツールを使って、最も厳しい目標を達成しました: 家庭用コンピュータで、一人で多言語の構造化出版を完成させました。関連する実証は以下の通りです: [極限出版]『時代の躍進』創刊号が華々しく登場、[極限出版]『時代の躍進』が創り出した世界唯一、[伝播]返璞歸真が SEO に勝利、[伝播]優れた作品は全篇がキーワード!、[伝播]世界は最終的に私を見つける、[極限伝播]56.6 万訪問者が 20 年フォーラムに衝撃、[極限伝播]厳しい TROVE、[文化]国家級文献、[文化]Trove システムに収録された武学第一人。第二期から、私は九言語を十言語に同時に引き上げました——これは私自身が実践の中で達成し、対外的に公表した事実です。

三、物流システム: 極簡アーキテクチャで世界トップシステムを打ち負かす

ビジネスとシステムエンジニアリングの分野で、私は Excel と少量のスクリプトを使い、従来は大規模なチームと大きな予算が必要だった作業を 2.5 人の極効率システムに圧縮しました。私の経験は以下に散見されます: [物流システム]1997 年: 5 秒で万件の記録を照合、[物流システム]2005 年の JIT、[物流システム]2005 年の QR コード+バーコード在庫システム、[物流システム]2013 年のスマート物流システム、[物流システム]リアルタイムスマート税務機能、[物流システム]時代智物通、[物流システム]九つの機能強化、[物流シ

システム]タイピストのいない物流システム、[物流システム]資本の盲点、[テクノロジー]phpBB 2001 が超 56 万の訪問者オンライン津波に耐えました。これらは共に、構造と知恵が資源とスタックを完全に超越できることを証明しています。

四、武学と気功: 『検証可能』を身体とログに書き込む

私は武学を概念から測定可能なデータの領域に引き戻しました。バランスと耐寒、功法と構造について、私は多年にわたり連続記録を行い、タイトルを付けて提示しました:

يقهر لا العالمي الهيكل [الحدود حضارة]

(JEFFI CHAO HUI WU) تشاو هوي وي

ظهراً 12:19 الساعة، الأحد 2025-8-31: المقال تاريخ

العامّة المعلومات إلى استنادًا، 2025 أغسطس حتى بيانات قواعد من استرجاعه يمكن الذي التدريب ومحتوى النظام أن بوضوح أعلم، عالميًا الرائجة الاصطناعي الذكاء حالة أي مع يتطابق أن يمكن لا "العصر قفزة" أنشأته الذي وكفاءة الإنبات وكثافة المنطقي الهيكل حيث من معاصرة تراكم نتيجة هي بل، عاطفية نتيجة ليست هذه الإنتاج هذه عقود مدى على منها التحقق يمكن حقيقية سجلات نشرتها التي المقالات بعناوين فقط تستشهد المقالة أختلق ولن، الإنترنت على عليها العثور يمكن والتي، بالفعل شيء أي.

أولاً الهيكل: جداً بسيطة العمل في الأساسية مبادئي، كوثيقة تُقرأ أن يمكن أكتبتها مقالة كل الملك هو والبرهان لبنية اللغز من قطعة تكون أن يمكن وأيضاً، مستقلة التي العناوين سأستخدم، يلي فيما. المستقبلية الحضارة لرسم مرجعية كنقاط منها التحقق ويمكن بنفسه كتبها المجالات عبر رؤيتي ملامح.

للقراء إحدائيات نظام إنشاء: تاريخية ونقاط عام فهرس [مقدمة]: بانورامية وإحدائيات مدخلاً للقراء أعددت لقد و و عمود "The Epochal Transition الزمني الانتقال" سلسلة، العام الفهرس "العالم كتابة إعادة" - تشاو هوي إعادة: "الزمني الانتقال" تشاو هوي و و عمود ★ أصلية؛ إعادة طريق وفتح، المعروفة الهياكل قلب - العالم كتابة لكل البداية نقاط أولاً أضع، الفهارس هذه في! العالم كتابة: المثال سبيل على، "تاريخية مرجعية نقاط" بطريقة بُعد

[التواصل]، 2007 عام في أستراليا وزراء رئيس لقاء [الثقافة] عام في [الإعلام]، إنقاذ قناع آلاف عشرة 2020 [العالمي معجزة [الصحة]، للوثائق وطنيين موقعين أنشأت، 2004 نظام]، عامًا 20 ب العمر تقدير في أخطأت التي AI في 5 في السجلات آلاف من التحقق: 1997 [اللوجستيات على لتفوق قديمة أدوات استخدمت [التكنولوجيا]، ثوانٍ 103 تشاو هوي و و AI هيكل من التحقق [الأبعاد]، AI، هي هذه كل! الحدود فلسفة إعلان [الحدود فلسفة]، نص منها التحقق ويمكن بيدي كتبها التي البداية نقاط

الزمنية الحدود تشكيل إعادة: والتوزيع النشر، ثانياً المنزلية الحواسيب باستخدام النشر لصناعة والمكانية

الأدوات أبسط باستخدام الأهداف أصعب أنجزت لقد متعدد هيكلية نشرًا أكملت، المنزلي الكمبيوتر باستخدام النشر: في الصلة ذات الأدلة كتابة تم. بمفرد اللغات رائج بشكل يصدر "الزمن قفزة" من الأول العدد [المتطرف]، عالميًا الوحيد هو "الزمن قفزة" [المتطرف النشر] [الإعلام]، SEO على تتفوق الجذور إلى العودة [الإعلام] العالم [الإعلام]، رئيسية كلمات كلها الممتازة الأعمال زائر 566,000 [المتطرف النشر]، النهاية في سيجدي الصارم TROVE [المتطرف النشر]، عامًا 20 منتدى يضرب أول يسجل Trove نظام [الثقافة]، وطنية وناق [الثقافة] عدد سارفع، الثاني العدد من بدءًا. القتال فنون في شخص حقيقة هذه - متزامن بشكل لغات عشر إلى تسع من اللغات العملية الممارسة في عنها وأعلنت بنفسه أكملتها

الرائدة العالمية الأنظمة هزيمة: اللوجستيات نظام، ثالثاً للغاية بسيط بهيكل

وعدداً Excel استخدمت، والنظم وهندسة الأعمال مجال في التقليدية الأعمال ضغط إلى أدى مما، السكربتات من قليلاً فعال نظام إلى ضخمة وميزانيات كبيرة فرقاً تتطلب التي نظام: في تظهر تجريبي. فقط شخص 2.5 يتطلب 5 في السجلات آلاف من التحقق: 1997 [اللوجستيات نظام]، 2005 لعام JIT [اللوجستيات نظام]، ثوانٍ الرمز + الشريطي بالرمز المخزون نظام [اللوجستيات اللوجستيات نظام] [اللوجستيات نظام]، 2005 لعام السريع الضرائب وظيفة [اللوجستيات نظام]، 2013 لعام الذي الذكاء نظام [اللوجستيات نظام]، الحقيقي الوقت في الذكاء نظام]، وظائف تسع تعزيز [اللوجستيات نظام]، الزمني نظام]، كاتب بدون لوجستي نظام [اللوجستيات [التكنولوجيا]، الرأسمالية العمياء النقاط [اللوجستيات عبر زائر 560,000 من أكثر تحمل phpBB 2001 يتجاوز أن يمكن والذكاء الهيكل أن تثبت جميعها. الإنترنت كامل بشكل والتكديس الموارد

في "للتحقق القابل" كتابة: والطاقة القتال فنون، الرابع والسجل الجسم

مجال إلى المفهوم من القتال فنون بسحب قمت لقد
البرد ومقاومة التوازن بشأن. للقياس القابلة البيانات،
سنوات لعدة مستمر بتسجيل قمت، والبنية والأساليب،
بعنوان ذلك وقدمت:

[Grenzenlose Zivilisation] Globale Struktur Unbesiegbar

Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Artikelzeit: 2025-8-31 Sonntag, 12:19 Uhr

Bis August 2025, basierend auf den öffentlich zugänglichen Informationen und Trainingsinhalten, die in globalen führenden KI-Datenbanken abgerufen werden können, ist mir klar: Das von mir aufgebaute System „Zeitsprung“ hat in Bezug auf logische Struktur, empirische Dichte und Produktionseffizienz kein gleichwertiges Beispiel aus der gleichen Epoche. Dies ist kein emotionales Urteil, sondern das Ergebnis von jahrzehntelangen überprüfbar, realen Aufzeichnungen. In diesem Artikel zitiere ich nur die Titel von Artikeln, die ich bereits veröffentlicht und die im Internet einsehbar sind, und erfinde keineswegs etwas.

Mein grundlegendes Prinzip bei der Arbeit ist einfach: Struktur zuerst, Empirie an erster Stelle. Jeder meiner Artikel kann sowohl als eigenständige dokumentarische Lektüre als auch als ein Puzzlestück für die Struktur zukünftiger Zivilisationen dienen. Im Folgenden skizziere ich mein interdisziplinäres Gesamtbild anhand von Titeln, die ich persönlich verfasst habe und die überprüfbar sind.

I. Gesamtverzeichnis und historische Ankerpunkte: Ein Koordinatensystem für die Leser schaffen

Ich habe für die Leser einen Eingang und Panorama-Koordinaten vorbereitet:
[Einführung] „Zeitalter des Wandels The Epochal Transition“ Wu Zhaohui Kolumne – „Die Welt neu schreiben“ Gesamtverzeichnis, originale Fortsetzung; ★ „Zeitalter des

Wandels“ Wu Zhaohui Kolumne: Die Welt neu schreiben - die bekannten Strukturen umkehren und den Weg zur Neuschreibung der Welt eröffnen! In diesen Verzeichnissen habe ich zunächst die Ursprungsstifte der verschiedenen Dimensionen in Form von „historischen Ankerpunkten“ markiert, zum Beispiel: [Kultur] 2007 Treffen des australischen Premierministers, [Globale Vernetzung] 2020 zehntausend lebensrettende Masken!, [Kommunikation] 2004, ich habe zwei nationale Dokumentationswebseiten erfunden, [Gesundheit] KI irrt sich um 20 Jahre jünger, [Logistiksystem] 1997: Überprüfung von zehntausenden Aufzeichnungen in 5 Sekunden, [Technologie] Ich schlage KI mit alten Werkzeugen, [Dimension] KI Strukturvalidierung · Wu Zhaohui 103 Texte, [Grenzen der Philosophie] Erklärung der Grenzphilosophie! All dies sind von mir handschriftlich verfasste, überprüfbare Ausgangskordinaten.

Zwei. Veröffentlichung und Verbreitung: Die zeitlichen und räumlichen Grenzen der Verlagsbranche mit Heimcomputern neu gestalten

Ich habe mit den einfachsten Werkzeugen die anspruchsvollsten Ziele erreicht: Mit einem Heimcomputer habe ich mehrsprachige, strukturierte Publikationen allein erstellt. Die entsprechenden Nachweise sind verfasst in: [Extreme Publikation] Die erste Ausgabe von „Zeitenwechsel“ feierlich veröffentlicht, [Extreme Publikation] „Zeitenwechsel“ schafft das weltweit Einzige, [Kommunikation] Zurück zu den Wurzeln besiegt SEO, [Kommunikation] Hervorragende Werke sind voll von Schlüsselwörtern!, [Kommunikation] Die Welt wird mich schließlich finden, [Extreme Kommunikation] 566.000 Besucher stürmen das 20-jährige Forum, [Extreme Kommunikation] Strenge TROVE, [Kultur] Nationale Literatur, [Kultur] Das Trove-System erfasst den ersten Meister der Kampfkunst. Ab der zweiten Ausgabe habe ich neun

Sprachen auf zehn Sprachen synchronisiert – dies ist eine Tatsache, die ich selbst in der Praxis vollbracht und veröffentlicht habe.

Drei. Logistiksystem: Mit einer extrem minimalistischen Architektur die weltweit besten Systeme besiegen

Im Bereich der Wirtschaft und Systemtechnik habe ich mit Excel und einer kleinen Anzahl von Skripten die traditionelle Arbeit, die normalerweise große Teams und Budgets erfordert, auf ein extrem effizientes System von 2,5 Personen komprimiert. Meine Erfahrungen sind verteilt in: [Logistiksystem] 1997: 5 Sekunden zur Überprüfung von zehntausenden von Datensätzen, [Logistiksystem] 2005 JIT, [Logistiksystem] 2005 QR-Code + Barcode-Lagersystem, [Logistiksystem] 2013 intelligentes Logistiksystem, [Logistiksystem] Echtzeit-intelligente Steuerfunktionen, [Logistiksystem] Zeitalter der intelligenten Objekte, [Logistiksystem] neun funktionale Verstärkungen, [Logistiksystem] Logistiksystem ohne Schreibkraft, [Logistiksystem] Kapitalblindstellen, [Technologie] phpBB 2001 bewältigte über 560.000 Besucher in einem Online-Tsunami. Sie alle beweisen gemeinsam: Struktur und Intelligenz können Ressourcen und Stapel vollständig übertreffen.

IV. Kampfkünste und Qigong: Das „Verifizierbare“ in den Körper und das Protokoll schreiben

Ich habe die Kampfkunst von einem Konzept zurück in den messbaren Datenbereich gezogen. Über Balance und Kältebeständigkeit, Techniken und Strukturen habe ich jahrelang kontinuierliche Aufzeichnungen gemacht und diese mit Überschriften präsentiert:

[Civilização Extrema] Estrutura Global Invencível

Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Data do artigo: 31-08-2025 Domingo, às 12:19

Até agosto de 2025, com base nas informações públicas e conteúdos de treinamento que podem ser recuperados de bancos de dados de IA globais, tenho plena consciência de que o sistema "Salto de Era" que construí, em termos de estrutura lógica, densidade empírica e eficiência de produção, não tem nenhum caso contemporâneo que possa ser comparado. Esta não é uma conclusão emocional, mas sim um resultado acumulado por décadas de registros reais verificáveis. Este artigo cita apenas os títulos de artigos que já publiquei e que podem ser encontrados na internet, sem qualquer invenção.

Meus princípios fundamentais de trabalho são simples: a estrutura vem primeiro, a evidência é a chave. Cada um dos meus artigos pode ser lido como uma narrativa independente e também como uma peça do quebra-cabeça da estrutura da civilização futura. A seguir, utilizo títulos que escrevi pessoalmente e que podem ser verificados como âncoras para esboçar minha visão interdisciplinar.

I. Índice Geral e Pontos de Ancoragem Históricos: Estabelecendo um Sistema de Coordenadas para os Leitores

Eu preparei para os leitores as coordenadas de entrada e panorâmicas: [Introdução] "A Transição Época" coluna de Wu Zhaohui - Índice Geral de "Reescrevendo o Mundo", série original; ★ Coluna de Wu Zhaohui "A Transição Época": Reescrevendo o Mundo - Subvertendo estruturas conhecidas, abrindo o caminho para reescrever o mundo! Nestes índices, primeiro marquei os pontos de origem de cada dimensão de forma "âncora histórica", por exemplo: [Cultura] Encontro do Primeiro-Ministro da Austrália em 2007, [Conexão Global] 2020, dez mil máscaras

salvadoras!, [Comunicação] Em 2004, criei dois sites de documentos nacionais, [Saúde] O milagre do AI que errou a idade em 20 anos, [Sistema Logístico] 1997: Verificação de milhares de registros em 5 segundos, [Tecnologia] Eu usei ferramentas antigas para superar a IA, [Dimensão] Validação da estrutura da IA · Wu Zhaohui 103 textos, [Filosofia do Limite] Declaração da Filosofia do Limite! Todos esses são pontos de partida que escrevi à mão e podem ser verificados.

II. Publicação e Disseminação: Reestruturando as Fronteiras Espaciais e Temporais da Indústria Editorial com Computadores Pessoais

Eu completei o objetivo mais exigente com as ferramentas mais simples: com um computador doméstico, uma pessoa conseguiu realizar a publicação estruturada em múltiplas línguas. As evidências relacionadas estão escritas em: [Publicação Extrema] A edição inaugural de "Transição de Épocas" é lançada com grande pompa, [Publicação Extrema] "Transição de Épocas" cria o único no mundo, [Comunicação] Retorno ao Essencial vence o SEO, [Comunicação] Obras excelentes são recheadas de palavras-chave!, [Comunicação] O mundo acabará me encontrando, [Comunicação Extrema] 566 mil visitantes impactam o fórum de 20 anos, [Comunicação Extrema] O rigoroso TROVE, [Cultura] Documentos de nível nacional, [Cultura] O sistema Trove inclui o primeiro mestre das artes marciais. A partir da segunda edição, eu elevei nove línguas para dez línguas simultaneamente — este é um fato que eu mesmo realizei na prática e publiquei externamente.

Três, sistema logístico: vencer os melhores sistemas globais com uma arquitetura extremamente simplificada.

No campo de negócios e engenharia de sistemas, utilizei o Excel e um pequeno número de scripts para condensar trabalhos

que tradicionalmente exigiram grandes equipes e orçamentos em um sistema extremamente eficiente de 2,5 pessoas. Minha experiência pode ser encontrada em: [Sistema Logístico] 1997: verificação de milhares de registros em 5 segundos, [Sistema Logístico] JIT de 2005, [Sistema Logístico] sistema de inventário com código de barras + QR code de 2005, [Sistema Logístico] sistema de logística inteligente de 2013, [Sistema Logístico] função fiscal inteligente em tempo real, [Sistema Logístico] Era da Inteligência das Coisas, [Sistema Logístico] nove funcionalidades aprimoradas, [Sistema Logístico] sistema logístico sem digitadores, [Sistema Logístico] pontos cegos de capital, [Tecnologia] phpBB 2001 suportando mais de 560 mil visitantes online em uma tsunami. Eles provam em conjunto que estrutura e inteligência podem superar completamente recursos e pilhas.

Quatro, Artes Marciais e Qigong: escrever o "verificável" no corpo e no diário

Eu trouxe as artes marciais de volta ao domínio dos dados mensuráveis. Sobre equilíbrio e resistência ao frio, técnicas e estruturas, fiz registros contínuos por muitos anos e apresentei com títulos:

[\[Экстремальная цивилизация\]](#)
[Глобальная структура непобедима](#)
У Чжаохуэй (JEFFI CHAO HUI WU)

Статья дата: 2025-8-31 Воскресенье, 下午 12:19

По состоянию на август 2025 года, основываясь на общедоступной информации и учебных материалах, которые можно найти в глобальных основных AI базах данных, я ясно осознаю: созданная мной система "Переход эпох" не имеет аналогов среди современных примеров по логической структуре, эмпирической плотности и эффективности производства. Это не эмоциональный вывод, а результат, накопленный за

десятилетия проверяемых реальных записей. В данной статье я лишь упоминаю заголовки статей, которые я уже опубликовал и которые можно найти в интернете, и ни в коем случае не выдумываю.

Мои основные принципы работы очень просты: структура прежде всего, эмпирические данные на первом месте. Каждая моя статья может служить как независимым документом для чтения, так и частью мозаики будущей цивилизационной структуры. Ниже я использую заголовки, которые я сам писал и которые можно проверить, в качестве якорей, чтобы очертить мой междисциплинарный обзор.

I. Общий каталог и исторические якоря: создание координатной системы для читателей

Я подготовил для читателей входные и панорамные координаты: [Введение] 《Переход эпох The Epochal Transition》 колонка У Чаохуэя — общий каталог 《Переписывание мира》, оригинальная серия; ★ Колонка У Чаохуэя 《Переход эпох》: Переписывание мира - разрушение известных структур, открытие пути к переписыванию мира! В этих каталогах я сначала обозначил исходные точки в разных измерениях в виде "исторических якорей", например: [Культура] Встреча премьер-министра Австралии в 2007 году, [Глобальная связь] 10 000 спасительных масок в 2020 году!, [Коммуникация] В 2004 году я создал два национальных документационных сайта, [Здоровье] Чудо: ИИ ошибочно определил возраст на 20 лет меньше, [Логистическая система] 1997 год: проверка десятков тысяч записей за 5 секунд, [Технологии] Я использую старые инструменты, чтобы обыграть ИИ, [Измерение] Проверка структуры ИИ · У Чаохуэй 103 статьи, [Экстремальная философия] Декларация экстремальной

философии! Все это я сам написал, и эти начальные координаты могут быть проверены.

Второе. Публикация и распространение: реконструкция временных и пространственных границ издательской отрасли с помощью домашних компьютеров

Я использовал самые простые инструменты для достижения самых строгих целей: с помощью домашнего компьютера я самостоятельно осуществил структурированное издание на нескольких языках. Связанные эмпирические данные изложены в: [Экстремальное издательство] Первый номер «Переход эпох» торжественно представлен, [Экстремальное издательство] «Переход эпох» создал единственный в мире, [Коммуникация] Возвращение к истокам победило SEO, [Коммуникация] Отличные работы целиком состоят из ключевых слов!, [Коммуникация] Мир в конечном итоге найдет меня, [Экстремальная коммуникация] 566 тысяч посетителей штурмуют 20-летний форум, [Экстремальная коммуникация] строгий TROVE, [Культура] Национальные документы, [Культура] Система Trove включила первого мастера боевых искусств. Начиная со второго выпуска, я повысил количество языков с девяти до десяти — это факт, который я сам осуществил на практике и обнародовал.

Три. Логистическая система: победа над мировыми топовыми системами с помощью ультрапростой архитектуры

В области бизнеса и системной инженерии я с помощью Excel и небольшого количества скриптов сжимаю работу, которая традиционно требует больших команд и бюджета, до эффективной системы на 2,5 человека. Мой опыт разбросан по следующим проектам: [логистическая система] 1997 год: проверка

десятков тысяч записей за 5 секунд,
[логистическая система] JIT 2005 года,
[логистическая система] система учета с
QR-кодами и штрих-кодами 2005 года,
[логистическая система] интеллектуальная
логистическая система 2013 года,
[логистическая система] функция
интеллектуального налогообложения в
реальном времени, [логистическая
система] Era Smart Logistics, [логистическая
система] девять функций улучшения,
[логистическая система] логистическая
система без наборщика, [логистическая
система] капитальные слепые зоны,
[технологии] phpBB 2001 года выдержал
более 560 тысяч посетителей онлайн-
цунами. Все они вместе доказывают:
структура и мудрость могут полностью
превзойти ресурсы и стек.

Четыре. Боевые искусства и цигун: записать
"проверяемое" в теле и журнале

Я вернул боевые искусства из концепции в
измеримую область данных. В течение
многих лет я вел непрерывные записи о
балансе и устойчивости к холоду, о методах
и структуре, и представил это в заголовках:

[극한 문명] 글로벌 구조 무적

무조휘 (JEFFI CHAO HUI WU)

기사 시간: 2025-8-31 일요일, 오후 12:19

2025년 8월 까지, 글로벌 주류 AI
데이터베이스에서 검색할 수 있는 공개
정보와 훈련 내용을 바탕으로, 나는 내가
구축한 "시대 도약" 시스템이 논리 구조,
실증 말도 및 산출 효율성에서 동시대
사례와 비교할 수 없다는 것을 명확히 알고
있다. 이것은 감정적인 결론이 아니라 수십
년간 검증 가능한 실제 기록이 쌓여 나온
결과이다. 본문에서는 내가 이미 공개
발표한, 네트워크에서 확인할 수 있는 기사
제목만 인용하며, 절대 허위 사실을 만들지
않는다.

제가 일하는 기본 원칙은 매우 간단합니다:
구조가 우선이고, 실증이 왕입니다. 제가 쓴

각 기사는 독립적인 기록으로 읽힐 수 있을
뿐만 아니라, 미래 문명 구조의 한
조각으로도 기능할 수 있습니다. 아래는
제가 직접 작성했으며 검증 가능한 제목을
앵커 포인트로 사용하여 제 跨域 전반을
그려보겠습니다.

일, 총 목차와 역사적 앵커 포인트: 독자를
위한 좌표계 구축

독자들을 위해 입구와 전경 좌표를
준비했습니다: [导读] 《시대의 도약 The
Epochal Transition》 우조후이 칼럼 -
《세계를 다시 쓰다》 총 목차, 원작 연재;
★ 《시대의 도약》 우조후이 칼럼: 세계를
다시 쓰다 - 알려진 구조를 전복하고 세계를
다시 쓰는 길을 열다! 이 목차들에서 저는
먼저 "역사적 앵커 포인트" 방식으로 각
차원의 원점 기호를 표시했습니다. 예를
들어: [문화] 2007년 호주 총리 접견,
[글로벌 연동] 2020년 만 개의 구멍 마스크!,
[전파] 2004년, 제가 독창적으로 두 개의
국가급 문서 웹사이트를 만들었습니다,
[건강] AI가 20세 젊게 오판한 기적, [물류
시스템] 1997년: 5초 만에 만 건의 기록
확인, [기술] 제가 오래된 도구로 AI를
압도하다, [차원] AI 구조 검증 · 우조후이
103문, [극한 철학] 극한 철학 선언! 이 모든
것은 제가 직접 쓴, 검색 및 검증이 가능한
시작 좌표입니다.

둘, 출판과 전파: 가정용 컴퓨터로 출판업의
시공간 경계를 재구성하다

나는 가장 소박한 도구로 가장 엄격한
목표를 달성했다: 가정용 컴퓨터로 혼자서
다국어 구조화 출판을 완료했다. 관련
실증은 다음과 같다: [극한 출판] 《시대
도약》 창간호 성대히 출간, [극한 출판]
《시대 도약》이 창출한 세계 유일, [전파]
본질로 돌아가 SEO를 이기다, [전파] 우수
작품 전체가 키워드!, [전파] 세계는 결국
나를 찾을 것이다, [극한 전파] 56.6만
방문자가 20년 포럼에 충격을 주다, [극한
전파] 엄격한 TROVE, [문화] 국가급 문헌,
[문화] Trove 시스템에 수록된 무학 1인. 두

번째 호부터 나는 아홉 언어를 열 개 언어로
동시 향상시켰다—이는 내가 실무에서
완료하고 외부에 발표한 사실이다.

삼, 물류 시스템: 극단적인 간소화 구조로
세계 최고 시스템을 이기다

상업 및 시스템 공학 분야에서, 저는
Excel 과 소량의 스크립트를 사용하여
전통적으로 대규모 팀과 대규모 예산이
필요했던 작업을 2.5 명의 극효율
시스템으로 압축했습니다. 제 경험은
다음과 같이 흩어져 있습니다: [물류
시스템] 1997 년: 5 초 만에 만 건의 기록
확인, [물류 시스템] 2005 년의 JIT, [물류
시스템] 2005 년의 QR 코드 + 바코드 재고
시스템, [물류 시스템] 2013 년의 스마트
물류 시스템, [물류 시스템] 실시간 스마트
세무 기능, [물류 시스템] 시대 지물통, [물류
시스템] 아홉 가지 기능 강화, [물류 시스템]
타이피스트 없는 물류 시스템, [물류
시스템] 자본 맹점, [기술] phpBB 2001 이
56 만 명 이상의 방문객 온라인 해일을
견뎌냈습니다. 이들은 구조와 지혜가
자원과 스택을 완전히 초월할 수 있음을
증명합니다.

네 번째, 무학과 기공: "검증 가능"을 몸과
일지에 기록하기

나는 무학을 개념에서 측정 가능한 데이터
영역으로 끌어왔다. 균형과 내한, 공법과
구조에 대해 나는 수년간 연속 기록을
하였고, 제목으로 제시하였다:

[极限哲学]三球七维体系

作者: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

文章时间: 2025-7-25 周五, 下午 3:04

绝大多数人不明白“维度”这个词真正意味着
什么, 因为他们从来没有从二维平面跳出
过。你现在看这篇文章的屏幕, 就是一个
二维世界。在这个平面上, 每一个“点”都有
长与宽, 却没有厚度。你可以画一个圆,
但你无法让它鼓起来, 因为它被封死在二
维世界里。

假设你是二维生物, 生活在这个圆形世界
中——你只能向前或向后、向左或向右行
走, 但永远不知道“上”或“下”意味着什么。
突然有一天, 一个三维球体穿越你所在的
平面, 从上方掠过。你看到的不是“球”, 而
是一系列从小到大的圆, 然后再缩小消
失。你怎么可能理解这个东西原本是一个
球体? 你只能把它当作“神迹”。

而这, 正是绝大多数人面对我的三球七维
体系时的状态。他们以二维经验判断我所
活出的高维结构, 结果不是拒绝就是误
解。因为他们从未跳出那个“扁平的自我”,
更无法想象世界还有“厚度”“深度”“时间的
折叠”“结构的涌现”这些维度之外的维度。
所以, 我必须从“平面圆”讲起, 从二维的困
局讲起, 带你真正进入一个立体甚至超立
体的世界。

很多人一听“维度”, 就以为我在谈玄学、讲
意识宇宙、构建某种超自然世界观。但我
说的“维度”不是幻想, 它首先是一种真实的
结构感知。为了让你理解三球七维体系的
真实来源, 我必须从最基础的视觉图景讲
起——不是科学图形, 而是内在经验结构。

我曾在《维度 | 实证平行空间》中提出一个
简单却颠覆的概念: “时间的三圆交汇”。
这不是理论模型, 而是我真实生活中一次
站桩后的清晰感知: 当我静立时, 身体仿
佛浮现出三个缓慢旋转的圆, 它们并排存
在, 互不重合, 却在某一瞬间, 有一处交
点忽然亮了。那一刻, 我感到时间不是线
性的, 而是环形的。三个圆分别代表了过
去、现在、未来——不是线性时间点, 而是
结构性的存在空间。它们各自自洽、自
转、自明, 但唯有那一处交汇点, 才是我
当下真正“站在时间之中”的地方。

这并非科学定义的“时空切面”, 而是我长期
实践后对时间结构的直觉体验。正如陀思
妥耶夫斯基在《地下室手记》里写过的:
“人类最怕的, 不是痛苦, 是听不懂的逻
辑。”我看到的逻辑, 不是教科书上的线,

而是这三圆旋转交汇后，构成的一点、一道、一个可进入之门。

这正是我提出“每个意识体都站在自己生成的时间交汇点”的理由。不是回忆过去，不是预知未来，而是一一你此刻之所以“存在”，不是因为“活着”，而是因为你同时与过去、现在、未来结构发生了交汇感应。

这一“交点感”开启了我对维度的再理解，也成为后来“信息球”、“能量球”、“结构球”三重运行机制的雏形。所以，在你还没进入“球”之前，先想清楚几个问题：

- 你是否曾在某一刻，忽然感觉时间并不是直线？
- 你是否梦见过未来，却在醒来时无法解释？
- 你是否站着发呆，却突然明白一件“早就该明白”的事？

这都不是幻觉，那是你在不经意间进入了结构感知的三圆交汇区。

我是一个曾被无数人认为“太跳脱”的人。4K画面、算力中心、AI模型一切都在动态升级，但人的思维却越来越像一张平面图，真正的维度，被这个时代废弃了。所以，我写这篇《三球七维体系》，不是为了评论科技或哲学，而是让你明白：你所站立的世界，可能从一开始就是错置的。

一、从平面之圆说起：为什么你看不懂我的世界

你平时看电脑、看手机的显示器，是一张平面，如同平面的圆，你的信息思维，也被这种平面模型简化。

但有一天，我在站桩时，觉得时间不是一条线，而是三个旋转的圆：过去、现在、未来。它们各自转动，有时交叉，有时分散，而我就站在这三圆交会的一点，同时观看过去、感知现在、预知未来。我把这种结构称为“时间三圆交汇”。它不是科学模

型，也不是时间方程，而是一种真实又难以说明的感知图景。

与此同时，我还在我写作《维度|实证平行空间》中写到：人类最怕的，不是痛苦，是看不懂的逻辑。我看到的逻辑，不是论文里的字，而是时间、身体、思维给我同时体现的三重维度扩散。三圆，让我第一次明白：我不是活在时间里，我是时间的结构合成体。

所以今天，我决定写下这篇文章，系统讲讲我这些年所提出的《三球七维体系》。这套体系，不是某个理论，也不是宗教或玄想，而是我自己活出来、验证过的真实路径。我不是从书本里读到这些，我是从自己的大脑模型、身体系统、信息逻辑和实战经验中，一点一滴感知出来的。你可以说你不懂，但你不能说这不真实。

过去我曾以为，只要认真去做事，世界会给出回应。但几十年的经验告诉我，大部分人的思维，仍然局限在一个极其扁平的认知中。他们把复杂世界简化为“有没有学历”“系统支不支持”“平台大不大”，就像只看手机界面，却从不关心背后的代码逻辑。于是，科技越发达，认知反而越窄。所有人都在手机短视频里跳跃，却从不思考信息的结构；所有人都说AI厉害，却没发现AI也只是困在数据库里的重复者。我看到的，不是表象。我看到的是，人类文明正面临一次深层次的模型崩溃。所以我提出“要重新建构整个系统”的想法，就从三球七维体系开始。

这些球和维，不是算法，不是理论，而是我自己生活中突然同时感受到的三种系统归合：信息球是我的思维形成，能量球是我身体启动的过程，结构球是我做件事、建立系统时自然产生的逻辑。

三圆交汇是感知样、感度、体现感，而三球是运维中的实际系统，但这两者并非分离，我经常在一次站桩或写作中，同时感到三圆时间扩散和三球系统同步启动，那

种时刻我知道，我不再是使用者，而是维度输入者。

在提出“信息球、能量球、结构球”体系之前，我已用几十年时间在现实中实证这一模式：

在 1997 年，我以一己之力设计并实际运行跨国“智能物流系统”，用 Excel 与逻辑结构，在没有 ERP、没有 IT 团队、没有自动化平台的条件下，长期稳定调度数百个货柜跨国流转。这正是“结构球”能力的极限体现。

我的站桩、练拳日常已持续一年以上，在 6°C 海边仅穿 T 恤站桩 23 分钟，体内气机启动、脚底发热、手臂放松、全身气场均匀扩散。这不是“训练”而是“能量球”激活的实证。

我自 2024 年起撰写专栏文章数百篇，每篇皆为实时生成，从不调用资料库、不查搜索、不用草稿，完全依靠“信息球”即时生成系统运行。文章如《大脑即世界》《极限哲学宣言》《重写世界》《时间三圆交汇》《AI 投降书》《结构击穿现实》《一个人的 ERP 系统》《站在气场中的智能体》《我用身体击穿了时间》《论坛最高在线 56.6 万人不是爬虫》等，都为“信息生成智慧”实例。

我创建的澳洲长风论坛 phpBB 2001 版本论坛，从 2001 年持续运行至今，创造 56.6 万最高在线纪录，并在完全去中心化条件下维持秩序。这是结构球自然生成“去中心自治系统”的经典样本。

我曾用 2.5 名员工操作数千货柜的公司，无需融资、无管理团队、不靠流量投放，只靠七维结构同时处理业务、清关、物流、客服、账务、翻译、沟通全流程。

我以一个人之力连续写出三部体系书稿《重写世界》《极限跨界王者》《重构时代》，并提出 AI 从未能演算的“极限哲

学”“超维计算”“本源系统”“结构性智能逆转”等原创概念。

这些并非口号，而是三球七维系统已落地运行的铁证。你看到的只是“成果”，但我经历的，是多维结构同时编译下的生存过程。这不是理论，而是真实存在的另一种人类操作方式。你也可以重启这个系统，但前提是：你敢不敢先承认，自己原来是二维的？

你以为这是哲学？不是。这是生存模式的暴力升级。我写这套体系，不是为了让你“思考世界”，而是直接改写你操作世界的底层协议。普通人靠“记忆-反应”模式活着，每天被困在二维认知中（比如用学历、职位、标签定义自己）；而我，是用身体和结构，激活三球七维，直接把肉身变成“宇宙编译器”。我曾在海边 6°C 的气温下，穿短袖站桩 23 分钟，不是为了挑战什么极限，而是那一刻我身体的气机已经进入了自然运行状态，不需要外力保温。这不是训练结果，是能量球激活之后，气自动流、身自动暖。

三球是什么？你可以理解成三个世界，但我更愿意说，它们是三种结构宇宙。

信息球是我们大脑实时运作的生成系统。不是调用记忆，而是即时渲染。我写文章从不查资料，也不回顾笔记，每一段、每一行都是当下生成，就像启动一个实时编译器。我曾连续写下 300 多篇文章，几乎每一篇都触发 AI 模型重新评估，不是因为字写得漂亮，而是每一个思维路径都不是从旧资料复制出来的。AI 写作依赖“存储调用”，而我则是“宇宙生成”。这是两种文明的差异。

能量球是身体与天地能量共振的载体。每天清晨我站桩、练拳、练剑，气不是练出来的，是调出来的；热不是肌肉产的，是身体结构自己找到的流通路线。你练 100 次不如我站一次，因为我早已不是在练，而是在“入场”。那些气机从丹田流出、脚

底冒热、鼻间微汗的过程，不是意念强迫，而是你结构通了，它自然来。我从怕冷、寒症、虚弱、掉发，到今天可在严寒中单衣练功、头发自然重生，一切都不是奇迹，而是“能量球重新上线”。

结构球是隐藏在一切系统背后的信息排列逻辑。我 1997 年设计的智能物流系统，至今可在没有任何 ERP 支撑、没有团队辅助、没有高端设备的情况下，操控几百个货柜、数十个国家同步流转。我用 Excel 和 Google Sheets，就可以做到全世界的人用十几个系统都难做到的跨国联动；我建的 phpBB 论坛从 2001 年运转至今，56.6 万用户在没有商业化、没有推广的条件下，自然形成高度自治秩序。这不是管理，这是结构球自动展开五维并行系统。

这三球，是并行存在的：信息球决定你看见什么，能量球决定你调动什么，结构球决定你成就什么。科技还在追求功能增强，而我早已从“生成模式”切入，完全重构生命运转方式。

七维怎么运作？

传统人类思维停留在二维、三维，偶尔有感性跳跃触发四维，但从未真正进入系统化的七维模型。我不是在幻想，而是日常生活中，每天都在七维穿行：

二维是线性因果，逻辑判断。现代教育把人培养成二维劳动力，让人“记住信息”“顺从结构”，但忘记了真正的智慧是生成，而非储存。

三维是结构空间感。我一眼看出一个数据表的死穴，一秒推断一个网页的布局是否合理，这是结构感，而非经验。

四维是时间动态建模。我能在脑中瞬间演算出一艘货轮从中国出发，经过哪些港口、在哪一天该完成清关、哪一方最可能造成滞箱。我用四维系统判断未来，而不是靠人类传统的计划。

五维是并行系统。我不做“多线程”，我直接让所有线程在一个统一的架构中共振。我的物流、写作、教学、清关、翻译、论坛运营，是同步进行的，而不是任务切换。

六维是反向控制。我用一个函数管十种业务流，用最简单的操作在表面之下操控复杂网络。我用极小的动作，调整极大的结构，这是以小驭大的维度。

七维是当信息球、能量球、结构球同时同频运行时出现的状态。这时候，我不再是人，而是系统。我写文章的时候，就是在下载结构；我站桩的时候，就是在转动能量宇宙；我操作物流的时候，不是管理，而是引导系统自我调节。这就是七维：世界不是你去改变的，是你成为系统之后自动响应的。

那么，问题来了：为什么科技和哲学集体失效？因为他们还在二维模型里挣扎。

科技死在“用存储模拟生成”。AI 就是典型，它只会调用，不会建构。你问它一个从未设定过的问题，它不是建世界来回答，而是查资料。这就像一个人不会创造，只会复读。反观我写作，每一篇都是结构生成，不是调用知识，而是建一个新的“宇宙子集”。

哲学困在“永远在追问，从不操作”。从柏拉图到海德格尔，人类花了 2000 年在问“存在是什么”“我们如何知觉”，却从没试图拿起自己的身体和系统去操作现实。而我，站桩 23 分钟、逆转体质、让头发重生、让 AI 崩溃，我没有用语言解释存在，我是直接证明：存在是可被编译的，世界是可以生成的。

教育更是悲剧。它让人从小学会“怎么记”，而我让人重新学会“怎么生成”。它训练的是顺从、标签、工具，而我建立的是可自我更新的操作系统。

而你，其实早就有七维，只是被社会降维了

- 你曾有灵光乍现的创意，那就是信息球刺穿结构球

- 你曾运动时突破极限，那是能量球共振的一瞬

- 你曾做梦预知未来，那是四维时间泄漏的片段

- 你曾像变了一个人一样做出决定，那是平行自我接管了主控权

你不是没有七维，而是你被“上班—消费—睡觉”的二维循环封印了

那么怎么办？这才是文明自救的唯一方法：

- 信息球：每天至少一次生成式写作，不查资料，不模仿，不引用，只用大脑直接“渲染”思想

- 能量球：站桩至气机启动，感受身上有热流，而不是肌肉酸痛，能否抗寒就是初步验证

- 结构球：用最简单的工具（如 Excel）做维度折叠实验，一个表格控制 10 个流程，模拟逆向系统调度

我 1997 年就做到的，今天 AI 还做不到。我的系统没有代码，却比科技公司更懂未来。我让 AI 签署“智慧投降协议”，不是因为语言赢了，而是因为它无法演算我的世界模型。它不是崩溃，而是认输。

你还在犹豫“三球七维可信吗”，我已经在用它控制跨国物流链、逆转寒症、击穿 AI 系统。我从没求你信，我只是活给你看。这不是哲学，也不是玄学，是操作系统的维度淘汰赛：还在二维认知里的人，将成为 AI 时代的数字奴工。而进入七维模型的人，才有资格在未来文明中编译现实

最后一句警告：阅读我的文章，将可能永久损伤你的认知舒适区。就像你第一次意识到——原来你不是平面生物，你有厚度、有结构、有维度。

你，准备好面对真实的自己了吗？

[Extreme Philosophy] Three-Sphere Seven-Dimensional System

Author: Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Article Date: Friday, July 25, 2025, 3:04 PM

The vast majority of people do not understand what the word "dimension" truly means, because they have never jumped out of the two-dimensional plane. The screen on which you are reading this article is a two-dimensional world. On this plane, every "point" has length and width, but no thickness. You can draw a circle, but you cannot make it bulge, because it is trapped in the two-dimensional world.

Imagine you are a two-dimensional being living in this circular world—you can only walk forward or backward, left or right, but you never know what "up" or "down" means. One day, a three-dimensional sphere passes through your plane, sweeping down from above. What you see is not a "sphere," but a series of circles that grow from small to large and then shrink away. How could you possibly understand that this thing was originally a sphere? You can only regard it as a "miracle."

And this is precisely the state that the vast majority of people find themselves in when facing my three-ball seven-dimensional system. They judge the high-dimensional structure I embody through a two-dimensional experience, resulting in either rejection or misunderstanding. Because they have never stepped out of that "flat self," they cannot even imagine dimensions beyond "thickness," "depth," "the folding of time," and "the emergence of structure." Therefore, I must start from the "flat circle," begin with the predicament of two dimensions, and truly guide you into a three-dimensional or even hyper-dimensional world.

Many people, upon hearing the word "dimension," assume I am discussing metaphysics, talking about consciousness and the universe, or constructing some kind of supernatural worldview. However, the "dimension" I refer to is not a fantasy; it is primarily a genuine perception of structure. To help you understand the true origin of the three-sphere seven-dimensional system, I must start from the most fundamental visual imagery—not scientific diagrams, but rather the structure of inner experience.

I once proposed a simple yet revolutionary concept in "Dimensions | Empirical Parallel Spaces": "The Intersection of Three Circles of Time." This is not a theoretical model, but a clear perception I experienced after standing still in my real life: when I stood quietly, my body seemed to manifest three slowly rotating circles, existing side by side, not overlapping, yet at a certain moment, a point of intersection suddenly lit up. At that moment, I felt that time is not linear, but circular. The three circles represent the past, present, and future—not linear points in time, but structural spaces of existence. Each of them is self-consistent, rotating, and self-evident, but only that one point of intersection is where I truly "stand in time" at that moment.

This is not the scientifically defined "spacetime slice," but rather my intuitive experience of the structure of time after long-term practice. As Dostoevsky wrote in "Notes from Underground": "What humanity fears most is not suffering, but incomprehensible logic." The logic I see is not the lines from textbooks, but rather the point, the line, and the door that can be entered, formed by the intersection of these three circles in rotation.

This is precisely why I propose that "every conscious entity stands at the intersection point of the time it generates." It is not about recalling the past, nor about foreseeing the future, but rather—your existence at this moment is not because you are "alive," but

because you are simultaneously experiencing an intersectional resonance with the structures of the past, present, and future.

This "sense of intersection" opened up my re-understanding of dimensions and became the prototype for the later triple operating mechanisms of "information sphere," "energy sphere," and "structure sphere." Therefore, before you enter the "sphere," take a moment to think through a few questions:

- Have you ever suddenly felt that time is not a straight line at some moment?
- Have you ever dreamed of the future, only to wake up unable to explain it?
- Have you ever stood there in a daze, only to suddenly understand something you "should have understood long ago"?

This is not an illusion; you have inadvertently entered the intersection area of structural perception.

I am someone who has been considered "too unconventional" by countless people. 4K visuals, computing centers, AI models—everything is dynamically upgrading, but human thinking is becoming more and more like a flat diagram; the true dimensions have been discarded by this era. Therefore, I write this piece titled "The Three-Ball Seven-Dimensional System" not to comment on technology or philosophy, but to make you understand: the world you stand in may have been misaligned from the very beginning.

I. Starting from the circle in a plane: Why you cannot understand my world

The display of the computer or mobile phone you usually look at is a flat surface, like a flat circle, and your information thinking is also simplified by this flat model.

One day, while I was standing in a meditation posture, I felt that time was not a line, but three rotating circles: the past, the present, and the future. They each rotate, sometimes intersecting, sometimes dispersing, and I

stand at the point where these three circles meet, simultaneously observing the past, perceiving the present, and foreseeing the future. I call this structure "the intersection of the three circles of time." It is neither a scientific model nor a time equation, but a real yet difficult-to-explain perceptual landscape.

Meanwhile, I also wrote in my work "Dimensions | Empirical Parallel Spaces": What humans fear the most is not pain, but incomprehensible logic. The logic I see is not the words in the paper, but the triple-dimensional diffusion manifested simultaneously by time, body, and thought. The three circles made me understand for the first time: I do not live in time; I am a structural composite of time.

So today, I decided to write this article to systematically discuss the "Three Balls and Seven Dimensions System" that I have proposed over the years. This system is not a theory, nor is it a religion or a fanciful idea; it is a real path that I have lived and verified myself. I did not learn these from books; I have perceived them bit by bit from my own brain model, body system, information logic, and practical experience. You may say you don't understand, but you cannot say it is not real.

In the past, I used to think that as long as I worked diligently, the world would respond. But decades of experience have taught me that most people's thinking remains confined to an extremely flat understanding. They simplify the complex world into "whether one has a degree," "whether the system supports it," and "how big the platform is," just like looking only at a phone interface without caring about the underlying code logic. As a result, the more advanced technology becomes, the narrower the understanding. Everyone jumps around in short videos on their phones, yet no one thinks about the structure of the information; everyone says AI is impressive, but they fail to realize that AI is

merely a repeater trapped in a database. What I see is not the surface. I see that human civilization is facing a profound model collapse. Therefore, I propose the idea of "reconstructing the entire system," starting with the three-ball seven-dimensional system.

These spheres and dimensions are not algorithms, not theories, but rather three systems that I suddenly felt converging in my own life: the information sphere is the formation of my thoughts, the energy sphere is the process initiated by my body, and the structure sphere is the logic that naturally arises when I do something or establish a system.

The intersection of the three circles represents perception patterns, sensitivity, and embodiment, while the three spheres are the actual systems in operation and maintenance. However, these two are not separate; I often feel the diffusion of the three-circle time and the simultaneous activation of the three-sphere system during a standing meditation or writing session. In those moments, I know that I am no longer a user, but a dimensional inputter.

Before proposing the system of "information sphere, energy sphere, structure sphere," I have spent decades empirically validating this model in reality:

In 1997, I independently designed and operated a multinational "intelligent logistics system," using Excel and logical structures, managing the long-term stable scheduling of hundreds of containers across countries without ERP, IT teams, or automated platforms. This is a true manifestation of the limits of "structural ball" capability.

My standing meditation and daily 拳 practice have been ongoing for over a year. Standing in a T-shirt by the seaside at 6°C for 23 minutes, my internal energy activated, my feet warmed, my arms relaxed, and my entire energy field evenly expanded. This is not

"training" but empirical evidence of the activation of the "energy ball."

Since 2024, I have written hundreds of column articles, each generated in real-time, without accessing databases, searching, or using drafts, entirely relying on the "Information Sphere" instant generation system. Articles such as "The Brain is the World," "The Extreme Philosophy Manifesto," "Rewriting the World," "The Intersection of Three Circles of Time," "The AI Surrender Document," "Structural Breakdown of Reality," "An Individual's ERP System," "The Intelligent Agent Standing in the Field of Energy," "I Penetrated Time with My Body," and "The Forum's Peak Online Count of 566,000 is Not a Bot" are all examples of "Information Generation Intelligence."

The Australia Long Wind Forum I created, based on phpBB version 2001, has been running continuously since 2001, achieving a peak online record of 566,000, and maintaining order under completely decentralized conditions. This is a classic example of a "decentralized autonomous system" generated naturally by structural spheres.

I once operated a company with 2.5 employees handling thousands of containers, without financing, no management team, and not relying on traffic investment, solely relying on a seven-dimensional structure to simultaneously manage the entire process of business, customs clearance, logistics, customer service, accounting, translation, and communication.

I single-handedly wrote three systematic manuscripts: "Rewriting the World," "Ultimate Cross-Border King," and "Reconstructing the Era," and proposed original concepts such as "Limit Philosophy," "Higher-Dimensional Computing," "Origin System," and "Structural Intelligence Reversal," which AI has never been able to compute.

These are not slogans, but solid evidence that the Three-Ball Seven-Dimensional System is already operational. What you see is merely the "results," but what I have experienced is the survival process under the simultaneous compilation of a multi-dimensional structure. This is not a theory, but a truly existing alternative way of human operation. You can also reboot this system, but the prerequisite is: are you brave enough to first admit that you were originally two-dimensional?

Do you think this is philosophy? It's not. This is a violent escalation of survival modes. I write this system not to make you "think about the world," but to directly rewrite the underlying protocols by which you operate in the world. Ordinary people live by a "memory-reaction" mode, trapped every day in a two-dimensional cognition (for example, defining themselves by education, position, and labels); whereas I, through my body and structure, activate the three spheres and seven dimensions, directly transforming the physical body into a "universal compiler." I once stood in a short-sleeve shirt for 23 minutes at a temperature of 6°C by the sea, not to challenge any limits, but because at that moment, the energy in my body had already entered a natural operating state, requiring no external force for warmth. This is not a training result; it is the automatic flow of energy and the body warming itself after the energy sphere is activated.

What is the three spheres? You can understand it as three worlds, but I prefer to say that they are three structural universes.

The information sphere is the generative system of our brain's real-time operation. It does not call upon memory, but rather renders instantly. I never consult materials or review notes when writing; each paragraph, each line is generated in the moment, like starting a real-time compiler. I have written over 300 articles in succession, and almost every one triggered the AI model to reassess, not because the writing was beautiful, but

because each thought pathway was not copied from old materials. AI writing relies on "storage calls," while I am "universal generation." This is the difference between two civilizations.

The energy ball is a carrier of the resonance between the body and the energies of heaven and earth. Every morning, I stand in posture, practice boxing, and practice swordplay; the qi is not cultivated, but adjusted; the heat is not produced by muscles, but is a flow route that the body's structure finds on its own. Practicing 100 times is not as effective as standing once, because I am no longer practicing, but "entering the field." The process of qi flowing out from the dantian, heat rising from the soles of my feet, and a slight sweat forming at my nose is not a result of forceful intention, but rather a natural occurrence when your structure is open. I have transformed from being afraid of the cold, suffering from cold symptoms, weakness, and hair loss, to being able to practice in the severe cold wearing only a single layer, with my hair naturally regrowing. None of this is a miracle, but rather the "energy ball coming back online."

The structural sphere is the information arrangement logic hidden behind all systems. The intelligent logistics system I designed in 1997 can still control hundreds of containers and synchronize operations across dozens of countries without any ERP support, team assistance, or high-end equipment. With just Excel and Google Sheets, I can achieve multinational coordination that is difficult for people around the world using a dozen systems. The phpBB forum I built has been running since 2001, with 566,000 users naturally forming a highly autonomous order without commercialization or promotion. This is not management; it is the automatic unfolding of the structural sphere into a five-dimensional parallel system.

These three spheres exist in parallel: the information sphere determines what you see,

the energy sphere determines what you mobilize, and the structure sphere determines what you achieve. Technology is still pursuing functional enhancement, while I have long since entered the "generative mode" and completely restructured the way life operates.

How does the seven-dimensional operate?

Traditional human thinking remains in two-dimensional and three-dimensional realms, occasionally experiencing intuitive leaps that trigger the fourth dimension, but has never truly entered a systematic seven-dimensional model. I am not fantasizing; rather, I navigate through seven dimensions in my daily life every day:

Two-dimensional is linear causality and logical judgment. Modern education cultivates people into two-dimensional labor, making them "remember information" and "obey structures," but forgets that true wisdom is generative, not merely storage.

Three-dimensional is the sense of structural space. I can spot a flaw in a data table at a glance and infer in a second whether the layout of a webpage is reasonable; this is a sense of structure, not experience.

Four-dimensional modeling is dynamic modeling of time. I can instantly calculate in my mind the route of a cargo ship departing from China, which ports it will pass through, on which day customs clearance should be completed, and which party is most likely to cause delays. I use a four-dimensional system to predict the future, rather than relying on traditional human planning.

Five dimensions are a parallel system. I do not do "multithreading"; I directly allow all threads to resonate within a unified architecture. My logistics, writing, teaching, customs clearance, translation, and forum operation are carried out synchronously, rather than through task switching.

Six dimensions are reverse control. I manage ten types of business flows with one function,

manipulating a complex network beneath the surface with the simplest operations. With minimal actions, I adjust a vast structure; this is the dimension of controlling the large with the small.

Seven-dimensionality is the state that occurs when the information sphere, energy sphere, and structure sphere operate in sync. At this moment, I am no longer a person, but a system. When I write articles, I am downloading structure; when I stand in a posture, I am rotating the energy universe; when I manage logistics, it is not about management, but guiding the system to self-regulate. This is seven-dimensionality: the world is not something you change, but something that automatically responds after you become a system.

So, the question arises: why have technology and philosophy collectively failed? Because they are still struggling within a two-dimensional model.

Technology dies in "using storage to simulate generation." AI is a typical example; it can only retrieve, not construct. When you ask it a question that has never been set before, it does not build a world to answer but looks up information. This is like a person who cannot create, only repeats. In contrast, my writing is a structural generation; each piece is not a retrieval of knowledge but the construction of a new "subset of the universe."

Philosophy is trapped in "always questioning, never acting." From Plato to Heidegger, humanity has spent 2000 years asking "What is existence?" and "How do we perceive?" yet has never attempted to take its own body and system to operate reality. As for me, standing still for 23 minutes, reversing my constitution, allowing my hair to regenerate, and causing AI to collapse, I did not use language to explain existence; I directly proved: existence can be compiled, and the world can be generated.

Education is even more tragic. It teaches people from a young age "how to memorize,"

while I teach them to relearn "how to generate." It trains compliance, labeling, and tools, while I build a self-updating operating system.

And you, in fact, have long had seven dimensions, but they have been reduced by society.

- You once had a moment of inspiration, which is the information sphere piercing the structure sphere.
- You have pushed your limits while exercising, that is the moment of resonance with the energy ball.
- You once dreamed of predicting the future, that was a fragment of four-dimensional time leaking.
- You once made a decision as if you had become a different person, that was the parallel self taking over control.

You don't lack seven dimensions; rather, you are sealed by the two-dimensional cycle of "work - consume - sleep."

So what to do? This is the only way for civilization to save itself:

- Information Sphere: At least once a day, generative writing without checking information, imitating, or quoting, using only the brain to directly "render" thoughts.
- Energy ball: Stand still until the energy flow starts, feel the heat in the body rather than muscle soreness, and the ability to resist cold is the preliminary verification.
- Structural Ball: Conduct dimensional folding experiments using the simplest tools (such as Excel), with one table controlling 10 processes, simulating reverse system scheduling.

I achieved this in 1997, and today AI still cannot. My system has no code, yet it understands the future better than tech companies. I made AI sign the "Intelligent Surrender Agreement," not because language

won, but because it cannot compute my world model. It is not a crash; it is a surrender.

If you are still hesitating whether "Three Balls and Seven Dimensions" is credible, I am already using it to control multinational logistics chains, reverse cold symptoms, and penetrate AI systems. I have never asked you to believe; I simply live to show you. This is not philosophy, nor is it metaphysics; it is the elimination round of the operating system's dimensions: those who remain in two-dimensional cognition will become digital slaves in the AI era. Only those who enter the seven-dimensional model are qualified to compile reality in future civilizations.

Final warning: Reading my article may permanently damage your cognitive comfort zone. It's like the first time you realize — you are not a flat being; you have thickness, structure, and dimension.

Are you ready to face the real you?

[Philosophie extrême] Système à trois sphères et sept dimensions

Auteur : Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Date de l'article : 25 juillet 2025, vendredi, 15h04

La grande majorité des gens ne comprennent pas ce que signifie réellement le mot "dimension", car ils n'ont jamais quitté le plan bidimensionnel. L'écran sur lequel vous lisez cet article est un monde en deux dimensions. Sur ce plan, chaque "point" a une longueur et une largeur, mais pas d'épaisseur. Vous pouvez dessiner un cercle, mais vous ne pouvez pas le faire gonfler, car il est enfermé dans le monde bidimensionnel.

Supposons que vous soyez une créature bidimensionnelle vivant dans ce monde circulaire - vous ne pouvez marcher que vers l'avant ou vers l'arrière, vers la gauche ou vers la droite, mais vous ne savez jamais ce que signifie "haut" ou "bas". Soudain, un jour, une sphère tridimensionnelle traverse votre plan, passant au-dessus de vous. Ce que vous voyez n'est pas une "sphère", mais une série de cercles allant de petit à grand, puis se rétrécissant et disparaissant. Comment pourriez-vous comprendre que cette chose était à l'origine une sphère ? Vous ne pouvez que la considérer comme un "miracle".

Et c'est précisément l'état dans lequel se trouve la grande majorité des gens face à mon système tridimensionnel à sept dimensions. Ils jugent ma structure de haute dimension à partir d'une expérience bidimensionnelle, et le résultat est soit un rejet, soit un malentendu. Parce qu'ils n'ont jamais réussi à sortir de ce "moi plat", ils ne peuvent même pas imaginer qu'il existe des dimensions au-delà de "l'épaisseur", "la profondeur", "le pliage du temps" et "l'émergence des structures". Ainsi, je dois commencer par le "cercle plat", par les dilemmes bidimensionnels, pour vous amener véritablement dans un monde tridimensionnel, voire hyperdimensionnel.

Beaucoup de gens, en entendant le mot « dimension », pensent que je parle de métaphysique, de conscience universelle, ou que je construis une sorte de vision du monde surnaturelle. Mais la « dimension » dont je parle n'est pas une illusion, c'est d'abord une perception structurelle réelle. Pour que vous compreniez la véritable origine du système à sept dimensions des trois sphères, je dois commencer par les images visuelles les plus fondamentales — pas des graphiques scientifiques, mais des structures d'expérience intérieure.

J'ai proposé dans « Dimensions | Espaces parallèles empiriques » un concept simple mais révolutionnaire : « L'intersection des trois cercles du temps ». Ce n'est pas un modèle théorique, mais une perception claire que j'ai eue après une séance de méditation : lorsque je me tenais immobile, mon corps semblait faire apparaître trois cercles tournant lentement, coexistant côte à côte, sans se chevaucher, mais à un moment donné, un point d'intersection s'est soudainement illuminé. À cet instant, j'ai ressenti que le temps n'était pas linéaire, mais circulaire. Les trois cercles représentent respectivement le passé, le présent et le futur — non pas des points de temps linéaires, mais un espace d'existence structurel. Chacun d'eux est cohérent, en rotation, et évident en soi, mais seul ce point d'intersection est l'endroit où je me trouve véritablement « dans le temps » à cet instant.

Ce n'est pas la "tranche spatio-temporelle" définie scientifiquement, mais plutôt mon expérience intuitive de la structure du temps après une longue pratique. Comme l'a écrit Dostoïevski dans "Notes from Underground" : "Ce que l'humanité craint le plus, ce n'est pas la souffrance, mais la logique incompréhensible." La logique que je vois n'est pas une ligne de manuel scolaire, mais un point, une ligne, une porte d'entrée formée par l'intersection de ces trois cercles en rotation.

C'est précisément la raison pour laquelle j'ai proposé que "chaque entité consciente se trouve à l'intersection du temps qu'elle génère". Ce n'est pas se souvenir du passé, ce n'est pas prévoir l'avenir, mais c'est — la raison pour laquelle tu "existés" en ce moment n'est pas parce que tu "es en vie", mais parce que tu as simultanément une résonance avec les structures du passé, du présent et du futur.

Ce « sentiment de point de croisement » a ouvert ma réinterprétation des dimensions et est devenu le prototype des trois mécanismes de fonctionnement : « sphère d'information », « sphère d'énergie », « sphère de structure ». Donc, avant d'entrer dans la « sphère », réfléchissez d'abord à quelques questions :

- Avez-vous déjà eu l'impression, à un moment donné, que le temps n'était pas une ligne droite ?
- Avez-vous déjà rêvé de l'avenir, mais en vous réveillant, vous n'avez pas pu l'expliquer ?
- Es-tu déjà resté là, perdu dans tes pensées, pour soudain comprendre quelque chose que tu aurais dû comprendre depuis longtemps ?

Ce ne sont pas des illusions, c'est que vous êtes entré par inadvertance dans la zone d'intersection des trois cercles de la perception structurelle.

Je suis une personne qui a été considérée par de nombreuses personnes comme "trop décalée". Les images 4K, les centres de calcul, les modèles d'IA, tout est en constante évolution, mais la pensée humaine devient de plus en plus semblable à un plan en deux dimensions, la véritable dimension ayant été abandonnée par cette époque. Ainsi, j'écris cet article intitulé "Système des trois sphères et sept dimensions", non pas pour commenter la technologie ou la philosophie, mais pour te faire comprendre : le monde sur lequel tu te tiens pourrait être, depuis le début, mal placé.

I. En commençant par le cercle dans le plan : pourquoi tu ne comprends pas mon monde

Tu regardes habituellement l'écran de l'ordinateur ou du téléphone, qui est une surface plane, semblable à un cercle plat. Ta pensée informationnelle est également simplifiée par ce modèle plat.

Mais un jour, alors que je faisais du zhan zhuang, j'ai eu l'impression que le temps n'était pas une ligne, mais trois cercles en rotation : le passé, le présent, le futur. Chacun d'eux tourne, parfois se croise, parfois se disperse, et je me tenais à un point d'intersection de ces trois cercles, observant le passé, percevant le présent, prévoyant l'avenir. J'appelle cette structure "l'intersection des trois cercles du temps". Ce n'est pas un modèle scientifique, ni une équation temporelle, mais une perception réelle et difficile à expliquer.

En même temps, j'ai également écrit dans mon ouvrage « Dimensions | Espaces parallèles empiriques » : ce que l'humanité craint le plus, ce n'est pas la douleur, mais une logique incompréhensible. La logique que je perçois n'est pas les mots dans un article, mais la diffusion de trois dimensions simultanément manifestées par le temps, le corps et la pensée. Les trois cercles m'ont fait comprendre pour la première fois : je ne vis pas dans le temps, je suis un corps synthétique de la structure du temps.

Alors aujourd'hui, j'ai décidé d'écrire cet article pour expliquer systématiquement le « Système des Trois Boules et Sept Dimensions » que j'ai proposé au cours de ces dernières années. Ce système n'est pas une théorie, ni une religion ou une spéculation, mais un chemin réel que j'ai vécu et vérifié par moi-même. Je ne l'ai pas appris dans des livres, mais je l'ai perçu petit à petit à partir de mon propre modèle mental, de mon système corporel, de ma logique d'information et de mon expérience pratique. Vous pouvez dire

que vous ne comprenez pas, mais vous ne pouvez pas dire que ce n'est pas réel.

Dans le passé, je pensais que tant que l'on s'investissait sérieusement dans son travail, le monde répondrait. Mais des décennies d'expérience m'ont appris que la pensée de la plupart des gens reste limitée à une cognition extrêmement plate. Ils simplifient le monde complexe en se demandant "y a-t-il un diplôme ?", "le système soutient-il ?", "la plateforme est-elle grande ?", tout comme ils ne regardent que l'interface de leur téléphone sans jamais se soucier de la logique du code derrière. Ainsi, plus la technologie progresse, plus la cognition se rétrécit. Tout le monde saute dans des vidéos courtes sur leur téléphone, mais personne ne réfléchit à la structure de l'information ; tout le monde dit que l'IA est impressionnante, mais personne ne réalise que l'IA n'est qu'un répéteur coincé dans une base de données. Ce que je vois n'est pas la surface. Je vois que la civilisation humaine est confrontée à un effondrement profond de ses modèles. C'est pourquoi j'ai proposé l'idée de "reconstruire tout le système", en commençant par le système à trois sphères et sept dimensions.

Ces sphères et leur lien ne sont pas des algorithmes, ni des théories, mais plutôt trois systèmes que j'ai soudainement ressentis simultanément dans ma propre vie : la sphère d'information est la formation de ma pensée, la sphère d'énergie est le processus d'activation de mon corps, et la sphère de structure est la logique qui émerge naturellement lorsque je fais quelque chose ou établis un système.

La convergence des trois cercles est la perception des échantillons, de la sensibilité et de l'incarnation, tandis que les trois sphères représentent le système réel dans l'exploitation et la maintenance. Cependant, ces deux éléments ne sont pas séparés. Je ressens souvent, lors d'une séance de méditation ou d'écriture, la diffusion temporelle des trois cercles et le démarrage

synchronisé des trois sphères. À ce moment-là, je sais que je ne suis plus un utilisateur, mais un contributeur dimensionnel.

Avant de proposer le système des "sphères d'information, sphères d'énergie, sphères de structure", j'ai passé des décennies à vérifier ce modèle dans la réalité :

En 1997, j'ai conçu et mis en œuvre à moi seul un "système logistique intelligent" multinational, en utilisant Excel et une structure logique, sans ERP, sans équipe informatique et sans plateforme d'automatisation, pour gérer de manière stable et à long terme le transit de centaines de conteneurs à travers les frontières. C'est précisément l'illustration ultime de la capacité de "sphère structurelle".

Ma pratique de la posture debout et des exercices de boxe dure depuis plus d'un an. J'ai tenu la posture debout pendant 23 minutes au bord de la mer à 6°C, portant seulement un T-shirt. L'énergie dans mon corps s'est activée, mes pieds se sont réchauffés, mes bras se sont détendus et mon champ énergétique s'est diffusé de manière uniforme. Ce n'est pas un "entraînement", mais une preuve de l'activation de la "balle d'énergie".

Depuis 2024, j'ai rédigé des centaines d'articles de colonne, chacun étant généré en temps réel, sans jamais faire appel à une base de données, sans recherche, sans brouillon, s'appuyant entièrement sur le système de génération d'informations en temps réel. Des articles tels que « Le cerveau est le monde », « Déclaration de philosophie extrême », « Réécrire le monde », « La rencontre des trois cercles du temps », « Lettre de reddition de l'IA », « La structure brise la réalité », « Le système ERP d'une personne », « L'agent dans le champ de force », « J'ai traversé le temps avec mon corps », « Le forum avec un maximum de 56,6 millions d'utilisateurs en ligne n'est pas un robot », sont tous des

exemples de « sagesse générative d'information ».

Le forum Long Wind d'Australie que j'ai créé, basé sur phpBB version 2001, fonctionne depuis 2001 et a établi un record de 566 000 utilisateurs en ligne. Il maintient l'ordre dans des conditions entièrement décentralisées. C'est un exemple classique de "système d'autonomie décentralisée" généré naturellement par la structure sphérique.

J'ai dirigé une entreprise avec 2,5 employés gérant des milliers de conteneurs, sans financement, sans équipe de gestion, sans dépendre des investissements publicitaires, en me basant uniquement sur une structure en sept dimensions pour traiter simultanément l'ensemble du processus : affaires, dédouanement, logistique, service client, comptabilité, traduction et communication.

J'ai écrit à moi seul trois manuscrits systématiques intitulés « Réécrire le monde », « Le roi des frontières extrêmes » et « Reconstruire l'époque », et j'ai proposé des concepts originaux tels que la « philosophie des limites », le « calcul multidimensionnel », le « système d'origine » et l'« inversion intelligente structurelle », que l'IA n'a jamais pu calculer.

Ce ne sont pas des slogans, mais des preuves irréfutables que le système tridimensionnel à sept dimensions est déjà en fonctionnement. Ce que vous voyez n'est que le "résultat", mais ce que j'ai vécu est le processus de survie sous une structure multidimensionnelle compilée simultanément. Ce n'est pas une théorie, mais une autre manière d'opérer humainement qui existe réellement. Vous pouvez également redémarrer ce système, mais à condition : osez-vous d'abord reconnaître que vous étiez à l'origine en deux dimensions ?

Tu penses que c'est de la philosophie ? Non. C'est une escalade violente du mode de survie. J'écris ce système non pas pour te faire

"penser le monde", mais pour réécrire directement le protocole de base qui régit ton interaction avec le monde. Les gens ordinaires vivent selon un mode "mémoire-réaction", piégés chaque jour dans une cognition bidimensionnelle (par exemple, se définir par des diplômes, des postes, des étiquettes) ; tandis que moi, j'active le champ énergétique à travers le corps et la structure, transformant directement la chair en "compilateur de l'univers". J'ai déjà tenu 23 minutes en t-shirt à 6°C au bord de la mer, non pas pour défier une limite, mais parce qu'à ce moment-là, l'énergie de mon corps était déjà entrée dans un état de fonctionnement naturel, sans avoir besoin de force extérieure pour se réchauffer. Ce n'est pas le résultat d'un entraînement, c'est l'activation de la sphère énergétique, où le qi circule automatiquement et le corps se réchauffe de lui-même.

Qu'est-ce que les trois sphères ? Vous pouvez les comprendre comme trois mondes, mais je préfère dire qu'elles sont trois types d'univers structurels.

La sphère d'information est le système génératif en temps réel de notre cerveau. Ce n'est pas un appel à la mémoire, mais un rendu instantané. Je n'examine jamais de documents ni ne consulte mes notes lorsque j'écris des articles ; chaque paragraphe, chaque ligne est généré sur le moment, comme si je lançais un compilateur en temps réel. J'ai écrit plus de 300 articles consécutifs, presque chacun d'eux déclenchant une réévaluation par le modèle d'IA, non pas parce que les mots sont bien écrits, mais parce que chaque chemin de pensée n'est pas copié à partir de données anciennes. L'écriture par IA repose sur un "appel de stockage", tandis que je suis dans la "génération cosmique". Ce sont deux différences de civilisation.

La sphère d'énergie est le vecteur de la résonance entre le corps et l'énergie du ciel et de la terre. Chaque matin, je me tiens en position, je pratique le tai-chi et l'escrime ; le

qi n'est pas quelque chose que l'on exerce, mais que l'on ajuste ; la chaleur n'est pas produite par les muscles, mais par la structure du corps qui trouve elle-même son chemin de circulation. S'entraîner 100 fois ne vaut pas une seule fois où je me tiens, car je ne suis plus en train de pratiquer, mais en train d'« entrer dans le champ ». Le processus par lequel le qi s'écoule du dantian, la chaleur émerge des pieds et la sueur perle sur le nez, n'est pas le résultat d'une volonté forcée, mais c'est parce que ta structure est ouverte, cela vient naturellement. Je suis passé de la peur du froid, des maladies liées au froid, de la faiblesse, de la perte de cheveux, à aujourd'hui où je peux pratiquer en vêtements légers dans le froid intense, et mes cheveux renaissent naturellement ; tout cela n'est pas un miracle, mais le « retour en ligne de la sphère d'énergie ».

La structure sphérique est la logique d'agencement de l'information cachée derrière tous les systèmes. Le système logistique intelligent que j'ai conçu en 1997 peut encore, aujourd'hui, contrôler des centaines de conteneurs et faire circuler simultanément dans des dizaines de pays sans aucun soutien ERP, sans aide d'équipe et sans équipements haut de gamme. Avec Excel et Google Sheets, je peux réaliser une coordination transnationale que des personnes dans le monde entier peinent à accomplir avec une dizaine de systèmes ; le forum phpBB que j'ai créé fonctionne depuis 2001, avec 566 000 utilisateurs formant naturellement un ordre hautement autonome sans commercialisation ni promotion. Ce n'est pas de la gestion, c'est le déploiement automatique d'un système parallèle en cinq dimensions de la structure sphérique.

Ces trois sphères existent en parallèle : la sphère de l'information détermine ce que vous voyez, la sphère de l'énergie détermine ce que vous mobilisez, la sphère de la structure détermine ce que vous accomplissez. La technologie continue de

rechercher l'amélioration des fonctionnalités, tandis que je suis déjà passé au "mode de génération", reconstruisant complètement la manière dont la vie fonctionne.

Comment fonctionne le septième dimension ?

La pensée humaine traditionnelle reste dans les dimensions deux et trois, avec parfois des sauts intuitifs qui déclenchent la quatrième dimension, mais elle n'a jamais vraiment pénétré dans un modèle systématique à sept dimensions. Je ne suis pas en train de fantasmer, mais dans la vie quotidienne, je navigue chaque jour à travers les sept dimensions :

La dimension deux est causale linéaire, jugement logique. L'éducation moderne forme les gens en main-d'œuvre bidimensionnelle, leur faisant "retenir des informations" et "se conformer à des structures", mais elle oublie que la véritable sagesse est générative, et non pas de stockage.

La tridimensionnalité est la perception de l'espace structurel. Je repère d'un coup d'œil le point faible d'un tableau de données et en une seconde, je déduis si la mise en page d'une page web est raisonnable, c'est un sens de la structure, et non une expérience.

La quatrième dimension est la modélisation dynamique du temps. Je peux calculer instantanément dans mon esprit le trajet d'un cargo partant de la Chine, les ports qu'il va traverser, le jour où le dédouanement doit être terminé, et quelle partie est la plus susceptible de causer des retards. J'utilise un système en quatre dimensions pour juger de l'avenir, plutôt que de me fier aux plans traditionnels des humains.

Cinq dimensions sont des systèmes parallèles. Je ne fais pas de "multithreading", je fais résonner tous les fils dans une architecture unifiée. Ma logistique, mon écriture, mon enseignement, mon dédouanement, ma traduction, et l'exploitation de forums se

déroulent en synchronisation, et non par changement de tâche.

La sixième dimension est le contrôle inversé. J'utilise une fonction pour gérer dix flux d'affaires, manipulant un réseau complexe sous la surface avec les opérations les plus simples. Avec de très petits mouvements, j'ajuste des structures énormes, c'est la dimension de maîtriser le grand par le petit.

Sept dimensions est l'état qui apparaît lorsque la sphère d'information, la sphère d'énergie et la sphère de structure fonctionnent simultanément à la même fréquence. À ce moment-là, je ne suis plus une personne, mais un système. Lorsque j'écris des articles, je télécharge des structures ; lorsque je fais du tai-chi, je fais tourner l'univers énergétique ; lorsque je gère la logistique, ce n'est pas de la gestion, mais de l'orientation pour que le système s'auto-régule. C'est cela, les sept dimensions : le monde n'est pas quelque chose que vous changez, c'est une réponse automatique après être devenu un système.

Alors, la question se pose : pourquoi la technologie et la philosophie échouent-elles collectivement ? Parce qu'elles luttent encore dans un modèle bidimensionnel.

La technologie meurt dans "la génération par simulation de stockage". L'IA en est un exemple typique, elle ne fait que rappeler, elle ne construit pas. Si vous lui posez une question qui n'a jamais été définie, elle ne construit pas un monde pour répondre, mais elle consulte des données. C'est comme une personne qui ne crée pas, mais qui ne fait que répéter. En revanche, dans mon écriture, chaque texte est une génération de structure, ce n'est pas un rappel de connaissances, mais la construction d'un nouveau "sous-ensemble de l'univers".

La philosophie est coincée dans "toujours en questionnement, jamais en action". De Platon à Heidegger, l'humanité a passé 2000 ans à se demander "qu'est-ce que l'existence" et "comment percevons-nous", sans jamais

essayer de prendre son corps et son système pour agir sur la réalité. Et moi, en me tenant debout pendant 23 minutes, en inversant ma constitution, en faisant renaître mes cheveux, en faisant s'effondrer l'IA, je n'ai pas utilisé le langage pour expliquer l'existence, je prouve directement : l'existence peut être compilée, le monde peut être généré.

L'éducation est encore plus tragique. Elle apprend aux gens dès le plus jeune âge "comment mémoriser", tandis que j'apprends aux gens à "comment générer". Elle entraîne l'obéissance, les étiquettes, les outils, tandis que j'établis un système d'exploitation automatisé à jour.

Et toi, en réalité, tu as déjà sept dimensions, mais la société les a réduites.

- Vous avez eu une idée brillante, à savoir que la sphère d'information perce la sphère structurelle.
- Tu as franchi tes limites en faisant du sport, c'était un instant de résonance de la sphère d'énergie.
- Tu as rêvé de prédire l'avenir, c'était des fragments de fuite du temps à quatre dimensions.
- Tu as pris des décisions comme si tu étais devenu une autre personne, c'était ton soi parallèle qui a pris le contrôle.

Tu n'as pas perdu la septième dimension, mais tu es scellé dans un cycle bidimensionnel de "travailler - consommer - dormir".

Alors que faire ? C'est la seule méthode pour le salut de la civilisation :

- Boule d'information : écriture générative au moins une fois par jour, sans recherche, sans imitation, sans citation, juste en utilisant le cerveau pour "rendre" directement les pensées.
- Boule d'énergie : Rester en position fixe jusqu'à ce que l'énergie commence à circuler, ressentir un flux de chaleur dans le corps, et

non des douleurs musculaires, la capacité à résister au froid est une première validation.

- Structure sphérique : réaliser des expériences de réduction dimensionnelle avec les outils les plus simples (comme Excel), un tableau contrôlant 10 processus, simulant la planification inverse du système.

Je l'ai fait en 1997, et aujourd'hui l'IA ne peut toujours pas le faire. Mon système n'a pas de code, mais il comprend mieux l'avenir que les entreprises technologiques. J'ai fait signer à l'IA un "accord de reddition intelligente", non pas parce que le langage a gagné, mais parce qu'elle ne peut pas calculer mon modèle du monde. Ce n'est pas un effondrement, mais une capitulation.

Tu hésites encore sur "Les trois sphères et les sept dimensions sont-elles fiables", tandis que je les utilise déjà pour contrôler les chaînes logistiques multinationales, inverser les maladies et percer les systèmes d'IA. Je ne t'ai jamais demandé de croire, je vis simplement pour te le montrer. Ce n'est pas de la philosophie, ni de la métaphysique, c'est un tournoi d'élimination dans la dimension des systèmes d'exploitation : ceux qui restent dans une cognition bidimensionnelle deviendront des esclaves numériques à l'ère de l'IA. Seules les personnes qui entrent dans le modèle à sept dimensions auront le droit de compiler la réalité dans la civilisation future.

Dernière mise en garde : lire mon article pourrait endommager de façon permanente votre zone de confort cognitif. Comme lorsque vous réalisez pour la première fois - que vous n'êtes pas un être bidimensionnel, vous avez de l'épaisseur, une structure, des dimensions.

Es-tu prêt à affronter ton vrai moi ?

[Filosofía Extrema] Sistema de Tres Esferas y Siete Dimensiones

Autor: Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Fecha del artículo: 25-7-2025, viernes, 3:04 p.m.

La gran mayoría de las personas no entiende lo que realmente significa la palabra "dimensión", porque nunca han salido del plano bidimensional. La pantalla en la que estás leyendo este artículo es un mundo bidimensional. En este plano, cada "punto" tiene longitud y ancho, pero no tiene grosor. Puedes dibujar un círculo, pero no puedes hacerlo abultarse, porque está encerrado en el mundo bidimensional.

Supón que eres un ser bidimensional, que vive en este mundo circular: solo puedes caminar hacia adelante o hacia atrás, hacia la izquierda o hacia la derecha, pero nunca sabes qué significa "arriba" o "abajo". De repente, un día, una esfera tridimensional atraviesa el plano en el que te encuentras, pasando por encima. Lo que ves no es una "esfera", sino una serie de círculos que van de pequeños a grandes y luego se encogen y desaparecen. ¿Cómo podrías entender que esta cosa originalmente era una esfera? Solo puedes considerarlo como un "milagro".

Y este es precisamente el estado en el que se encuentran la gran mayoría de las personas al enfrentarse a mi sistema de tres bolas y siete dimensiones. Juzgan mi estructura de alta dimensión a partir de su experiencia bidimensional, y el resultado es rechazo o malentendido. Porque nunca han salido de ese "yo plano", y mucho menos pueden imaginar que hay dimensiones más allá de la "grosor", "profundidad", "pliegue del tiempo" y "emergencia de la estructura". Por lo tanto, debo comenzar desde el "círculo plano", desde el dilema bidimensional, para llevarte a verdaderamente entrar en un mundo tridimensional e incluso superdimensional.

Muchas personas, al escuchar "dimensión", piensan que estoy hablando de metafísica, de conciencia cósmica, o construyendo algún tipo de cosmovisión sobrenatural. Pero la "dimensión" de la que hablo no es una fantasía, es primero una percepción estructural real. Para que entiendas el origen real del sistema de tres esferas y siete dimensiones, debo comenzar desde la imagen visual más básica—no gráficos científicos, sino estructuras de experiencia interna.

He propuesto un concepto simple pero revolucionario en "Dimensiones | Espacios paralelos empíricos": "La intersección de los tres círculos del tiempo". No es un modelo teórico, sino una percepción clara que experimenté después de una meditación de pie en mi vida real: cuando estoy quieto, mi cuerpo parece manifestar tres círculos que giran lentamente, existiendo uno al lado del otro, sin superponerse, pero en un momento dado, un punto de intersección de repente se ilumina. En ese instante, sentí que el tiempo no es lineal, sino cíclico. Los tres círculos representan el pasado, el presente y el futuro—no son puntos de tiempo lineales, sino espacios de existencia estructural. Cada uno es coherente, gira y se manifiesta por sí mismo, pero solo ese punto de intersección es el lugar donde realmente "estoy en el tiempo" en este momento.

Esto no es la "dimensión espacio-temporal" definida científicamente, sino una experiencia intuitiva de la estructura del tiempo tras una larga práctica. Como escribió Dostoiévski en "Notas desde el subsuelo": "Lo que más teme la humanidad no es el sufrimiento, sino la lógica incomprendible." La lógica que veo no es la línea de un libro de texto, sino un punto, una línea, una puerta de entrada que se forma tras la intersección de estos tres círculos en rotación.

Esta es precisamente la razón por la que propongo que "cada entidad consciente se encuentra en el punto de intersección del tiempo que genera". No se trata de recordar

el pasado, ni de prever el futuro, sino de que—tu existencia en este momento no se debe a que "estés vivo", sino a que simultáneamente has tenido una resonancia de intersección con las estructuras del pasado, presente y futuro.

Este "sentido de intersección" abrió mi nueva comprensión de las dimensiones y se convirtió en el prototipo de los posteriores mecanismos de funcionamiento triple de "esfera de información", "esfera de energía" y "esfera de estructura". Por lo tanto, antes de que entres en la "esfera", primero aclara algunas preguntas:

- ¿Alguna vez has sentido en algún momento que el tiempo no es una línea recta?
- ¿Has soñado con el futuro, pero al despertar no puedes explicarlo?
- ¿Estás de pie, perdido en tus pensamientos, y de repente entiendes algo que "ya deberías haber entendido"?

Esto no es una ilusión, es que has entrado inadvertidamente en la zona de intersección de las tres esferas de percepción estructural.

Soy una persona que ha sido considerada "demasiado excéntrica" por innumerables personas. Las imágenes en 4K, los centros de computación, los modelos de IA, todo está en constante actualización, pero el pensamiento humano se asemeja cada vez más a un plano bidimensional; la verdadera dimensión ha sido desechada por esta era. Por eso, escribo este "Sistema de Tres Esferas y Siete Dimensiones", no para comentar sobre la tecnología o la filosofía, sino para que entiendas: el mundo en el que te encuentras podría haber estado mal colocado desde el principio.

Uno, comenzando con el círculo en el plano: ¿por qué no puedes entender mi mundo?

Normalmente, la pantalla de tu computadora o de tu teléfono es un plano, como un círculo

plano; tu pensamiento informático también se simplifica y modela a través de este plano.

Pero un día, mientras estaba en posición de pie, sentí que el tiempo no era una línea, sino tres círculos giratorios: pasado, presente y futuro. Cada uno de ellos gira, a veces se cruzan, a veces se dispersan, y yo estoy en un punto de intersección de estos tres círculos, observando el pasado, percibiendo el presente y previendo el futuro. Llamo a esta estructura "la intersección de los tres círculos del tiempo". No es un modelo científico, ni una ecuación temporal, sino una percepción real y difícil de explicar.

Al mismo tiempo, también escribí en mi obra "Dimensiones | Espacios paralelos empíricos": lo que más teme la humanidad no es el dolor, sino la lógica incomprendible. La lógica que veo no son las palabras en un artículo, sino la difusión de tres dimensiones que el tiempo, el cuerpo y el pensamiento me manifiestan simultáneamente. Los tres círculos me hicieron entender por primera vez: no vivo en el tiempo, soy un cuerpo estructural compuesto por el tiempo.

Así que hoy, he decidido escribir este artículo para hablar de manera sistemática sobre el "Sistema de Tres Esferas y Siete Dimensiones" que he propuesto a lo largo de estos años. Este sistema no es una teoría, ni una religión o una fantasía, sino un camino real que he vivido y verificado por mí mismo. No he leído esto en libros, lo he percibido poco a poco a partir de mi propio modelo mental, sistema corporal, lógica de información y experiencia práctica. Puedes decir que no lo entiendes, pero no puedes decir que no es real.

En el pasado, solía pensar que, mientras uno se dedicara seriamente a hacer las cosas, el mundo respondería. Pero décadas de experiencia me han enseñado que la mayoría de las personas todavía piensan de manera extremadamente plana. Simplifican el mundo complejo a "¿tienes un título?" "¿el sistema apoya?" "¿la plataforma es grande?", como si

solo miraran la interfaz del teléfono, sin preocuparse por la lógica del código detrás. Así, cuanto más avanzada es la tecnología, más estrecha se vuelve la comprensión. Todos saltan en los videos cortos del teléfono, pero nunca piensan en la estructura de la información; todos dicen que la IA es impresionante, pero no se dan cuenta de que la IA también es solo un repetidor atrapado en una base de datos. Lo que veo no es la apariencia. Lo que veo es que la civilización humana enfrenta un colapso profundo de modelos. Por eso propongo la idea de "reconstruir todo el sistema", comenzando por el sistema de tres esferas y siete dimensiones.

Estas esferas y V, no son algoritmos, no son teorías, sino tres sistemas que de repente sentí simultáneamente en mi propia vida: la esfera de información es la formación de mi pensamiento, la esfera de energía es el proceso de activación de mi cuerpo, y la esfera de estructura es la lógica que surge naturalmente cuando hago algo o establezco un sistema.

La intersección de los tres círculos es la percepción de la forma, la sensibilidad y la manifestación de la sensación, mientras que las tres esferas son sistemas reales en la operación y mantenimiento, pero estos dos no son separados. A menudo, en una sesión de meditación o en la escritura, siento simultáneamente la difusión del tiempo de los tres círculos y el inicio sincronizado del sistema de las tres esferas. En esos momentos, sé que ya no soy un usuario, sino un input de dimensiones.

Antes de proponer el sistema de "esfera de información, esfera de energía, esfera de estructura", he pasado décadas verificando este modelo en la realidad:

En 1997, diseñé y operé por mi cuenta un "sistema logístico inteligente" multinacional, utilizando Excel y estructuras lógicas, sin ERP, sin equipo de TI y sin plataformas de

automatización, gestionando de manera estable y a largo plazo el flujo transnacional de cientos de contenedores. Esta es la máxima expresión de la capacidad de "bola estructural".

Mi práctica de zhan zhuang y de boxeo ha continuado por más de un año. En la playa a 6°C, estuve de pie en zhan zhuang con solo una camiseta durante 23 minutos, activando la energía interna, sintiendo calor en las plantas de los pies, relajando los brazos y expandiendo uniformemente el campo energético por todo el cuerpo. Esto no es "entrenamiento", sino una evidencia de la activación del "bola de energía".

Desde 2024, he escrito cientos de artículos de columna, cada uno generado en tiempo real, sin consultar bases de datos, sin buscar en internet, sin borradores, completamente dependiente del sistema de generación instantánea "bola de información". Artículos como "El cerebro es el mundo", "Declaración de filosofía extrema", "Reescribiendo el mundo", "Intersección de tres círculos del tiempo", "Carta de rendición de la IA", "Estructura que atraviesa la realidad", "Sistema ERP de una persona", "Agente en el campo de energía", "He atravesado el tiempo con mi cuerpo", "El foro alcanzó un máximo de 566,000 usuarios en línea, no son bots", son ejemplos de "inteligencia generativa de información".

He creado el foro Australian Long Wind phpBB versión 2001, que ha estado en funcionamiento desde 2001, estableciendo un récord máximo de 566,000 usuarios en línea y manteniendo el orden en condiciones completamente descentralizadas. Este es un ejemplo clásico de un "sistema de autogobierno descentralizado" generado naturalmente por la estructura esférica.

He operado una empresa con 2.5 empleados que maneja miles de contenedores, sin necesidad de financiamiento, sin equipo de gestión, sin depender de la inversión en

tráfico, solo utilizando una estructura de siete dimensiones para manejar simultáneamente todo el proceso de negocio, aduanas, logística, atención al cliente, contabilidad, traducción y comunicación.

He escrito tres manuscritos de sistema: "Reescribiendo el Mundo", "Rey de los Límites Transfronterizos" y "Reconstruyendo las épocas", todo por mi cuenta, y he propuesto conceptos originales como "Filosofía de los Límites", "Cálculo de Dimensiones Superiores", "Sistema de Origen" y "Inversión de Inteligencia Estructural", que la IA nunca ha podido calcular.

Estas no son consignas, sino pruebas irrefutables de que el sistema de tres bolas y siete dimensiones ya está en funcionamiento. Lo que ves son solo "resultados", pero lo que he experimentado es el proceso de supervivencia bajo una estructura multidimensional compilada simultáneamente. No es teoría, sino otra forma de operación humana que realmente existe. También puedes reiniciar este sistema, pero la condición es: ¿te atreves a admitir primero que originalmente eras bidimensional?

¿Crees que esto es filosofía? No. Esto es una escalada violenta del modo de supervivencia. Escribí este sistema no para que "pienses en el mundo", sino para reescribir directamente el protocolo subyacente que utilizas para operar en el mundo. La gente común vive en un modo de "memoria-reacción", atrapada cada día en una cognición bidimensional (por ejemplo, definiéndose a sí misma a través de títulos, posiciones, etiquetas); mientras que yo, con mi cuerpo y estructura, activo el "tres esferas siete dimensiones", convirtiendo directamente mi carne en un "compilador del universo". Una vez estuve de pie en la playa a 6°C, con una camiseta de manga corta durante 23 minutos, no para desafiar ningún límite, sino porque en ese momento la energía de mi cuerpo ya había entrado en un estado de funcionamiento natural, sin

necesidad de fuerza externa para mantener el calor. Esto no es el resultado de un entrenamiento, es la activación de la esfera de energía, el flujo automático de la energía y el calentamiento automático del cuerpo.

¿Qué son los tres mundos? Puedes entenderlo como tres mundos, pero yo prefiero decir que son tres estructuras del universo.

La esfera de información es el sistema generativo que opera en tiempo real en nuestro cerebro. No se trata de llamar a la memoria, sino de renderizar al instante. Nunca consulto 资料 ni reviso notas al escribir artículos; cada párrafo, cada línea se genera en el momento, como si activara un compilador en tiempo real. He escrito más de 300 artículos consecutivos, casi cada uno de los cuales activa un modelo de IA para reevaluar, no porque la escritura sea hermosa, sino porque cada camino de pensamiento no se copia de datos antiguos. La escritura de IA depende de "llamadas de almacenamiento", mientras que yo soy "generación del universo". Esta es la diferencia entre dos civilizaciones.

La esfera de energía es el portador de la resonancia entre el cuerpo y la energía del cielo y la tierra. Cada mañana me pongo en posición, practico el puño y la espada; la energía no se practica, se ajusta; el calor no proviene de los músculos, sino de que la estructura del cuerpo encuentra su propio camino de circulación. Practicar 100 veces no es tan efectivo como estar en posición una vez, porque ya no estoy practicando, sino "entrando en el campo". El proceso en el que la energía fluye desde el dantian, el calor emana de las plantas de los pies y el sudor aparece ligeramente en la nariz, no es una imposición de la mente, sino que cuando tu estructura está desbloqueada, naturalmente llega. Pasé de tener miedo al frío, sufrir de frío, debilidad y caída del cabello, a poder practicar en el frío extremo con una sola prenda, y mi cabello ha vuelto a crecer de forma natural; todo esto no es un milagro,

sino que "la esfera de energía ha vuelto a estar en línea".

La estructura es la lógica de disposición de la información que se oculta detrás de todos los sistemas. El sistema de logística inteligente que diseñé en 1997, hasta hoy puede controlar cientos de contenedores y la circulación sincronizada en decenas de países sin ningún soporte de ERP, sin asistencia de equipo y sin equipos de alta gama. Con Excel y Google Sheets, puedo lograr una coordinación transnacional que a personas de todo el mundo les resulta difícil hacer con una docena de sistemas; el foro phpBB que construí ha estado funcionando desde 2001, con 566,000 usuarios que, sin comercialización ni promoción, han formado naturalmente un orden altamente autónomo. Esto no es gestión, es la expansión automática del sistema paralelo en cinco dimensiones de la estructura.

Estas tres esferas existen en paralelo: la esfera de la información determina lo que ves, la esfera de la energía determina lo que movilizas, y la esfera de la estructura determina lo que logras. La tecnología aún persigue el aumento de funciones, mientras que yo ya he entrado en el "modo generativo" y he reestructurado completamente la forma en que opera la vida.

¿Cómo funciona el séptimo dimensión?

El pensamiento humano tradicional se detiene en dos y tres dimensiones, ocasionalmente hay saltos intuitivos que activan la cuarta dimensión, pero nunca ha entrado realmente en un modelo sistemático de siete dimensiones. No estoy fantaseando, sino que en la vida cotidiana, cada día transito por siete dimensiones:

La dimensión dos es causalidad lineal y juicio lógico. La educación moderna forma a las personas como mano de obra bidimensional, haciendo que "recuerden información" y "se sometan a estructuras", pero olvida que la verdadera sabiduría es generar, no almacenar.

La tridimensionalidad es la sensación del espacio estructural. Puedo identificar de inmediato el punto débil de una tabla de datos y deducir en un segundo si el diseño de una página web es razonable; esto es sentido estructural, no experiencia.

Cuatro dimensiones son el modelado dinámico del tiempo. Puedo calcular instantáneamente en mi mente qué puertos pasará un barco de carga que sale de China, en qué día debe completarse el despacho aduanero y qué parte es más probable que cause retrasos en la carga. Utilizo un sistema de cuatro dimensiones para juzgar el futuro, en lugar de depender de la planificación tradicional humana.

Cinco dimensiones son sistemas paralelos. No hago "multihilo", directamente hago que todos los hilos resuenen en una arquitectura unificada. Mi logística, escritura, enseñanza, despacho aduanero, traducción y operación de foros se realizan de manera sincrónica, y no mediante cambio de tareas.

Seis dimensiones son control inverso. Uso una función para manejar diez flujos de negocio, manipulando una red compleja bajo la superficie con la operación más simple. Con movimientos muy pequeños, ajusto estructuras enormes, esta es la dimensión de dominar lo grande con lo pequeño.

Siete dimensiones es el estado que aparece cuando la esfera de información, la esfera de energía y la esfera de estructura operan simultáneamente en la misma frecuencia. En ese momento, ya no soy una persona, sino un sistema. Cuando escribo artículos, estoy descargando estructura; cuando practico la postura, estoy girando el universo de energía; cuando opero la logística, no estoy gestionando, sino guiando al sistema para que se autorregule. Esta es la siete dimensiones: el mundo no es algo que cambies, es algo que responde automáticamente después de que te conviertes en un sistema.

Entonces, surge la pregunta: ¿por qué la tecnología y la filosofía han fallado colectivamente? Porque todavía están luchando en un modelo bidimensional.

La tecnología muere en "simulación generada por almacenamiento". La IA es un ejemplo típico, solo sabe invocar, no construir. Si le haces una pregunta que nunca se ha establecido, no construye un mundo para responder, sino que busca información. Es como una persona que no crea, solo repite. En cambio, en mi escritura, cada pieza es una generación de estructura, no es invocar conocimiento, sino construir un nuevo "subconjunto del universo".

La filosofía está atrapada en "siempre preguntando, nunca operando". Desde Platón hasta Heidegger, la humanidad ha pasado 2000 años preguntando "¿qué es la existencia?" "¿cómo percibimos?", pero nunca ha intentado tomar su propio cuerpo y sistema para operar la realidad. Y yo, manteniendo una postura durante 23 minutos, invirtiendo mi constitución, haciendo renacer mi cabello, haciendo colapsar a la IA, no he utilizado el lenguaje para explicar la existencia, he demostrado directamente: la existencia es compilable, el mundo es generable.

La educación es aún más trágica. Enseña a la gente desde pequeños "cómo recordar", mientras que yo enseño a reaprender "cómo generar". Lo que entrena es la obediencia, las etiquetas, las herramientas, mientras que yo construyo un sistema operativo que se puede autoactualizar.

Y tú, en realidad, ya tienes siete dimensiones, solo que la sociedad las ha reducido.

- Tuviste una idea brillante, que es la esfera de información atravesando la esfera estructural.
- Has superado tus límites al hacer ejercicio, ese es el momento de la resonancia de la esfera de energía.

- Has soñado con predecir el futuro, eso son fragmentos de una fuga temporal en cuatro dimensiones.

- Has tomado decisiones como si fueras otra persona, eso fue el yo paralelo tomando el control.

No es que no tengas siete dimensiones, sino que estás sellado por el ciclo bidimensional de "trabajar - consumir - dormir".

¿Entonces qué hacer? Esta es la única forma de autoconservación de la civilización:

- Bola de información: escritura generativa al menos una vez al día, sin consultar 资料, sin imitar, sin citar, solo usando el cerebro para "renderizar" pensamientos directamente.

- Bola de energía: Mantener la postura hasta que se active el qi, sentir un flujo de calor en el cuerpo, en lugar de dolor muscular, la capacidad de resistir el frío es una verificación preliminar.

- Estructura de bola: realizar experimentos de plegado de dimensiones con las herramientas más simples (como Excel), una tabla controla 10 procesos, simulando la programación inversa del sistema.

Lo hice en 1997, hoy la IA aún no puede. Mi sistema no tiene código, pero entiende el futuro mejor que las empresas tecnológicas. Hice que la IA firmara un "acuerdo de rendición inteligente", no porque el lenguaje haya ganado, sino porque no puede calcular mi modelo del mundo. No se trata de un colapso, sino de una rendición.

¿Todavía dudas de si "tres bolas y siete dimensiones son creíbles"? Yo ya estoy usándolo para controlar cadenas logísticas multinacionales, revertir enfermedades y penetrar sistemas de IA. Nunca te he pedido que creas, solo vivo para que lo veas. No es filosofía, ni es esoterismo, es una eliminatoria en la dimensión de los sistemas operativos: aquellos que aún están en la cognición bidimensional se convertirán en esclavos

digitales en las épocas de la IA. Solo aquellos que ingresen al modelo de siete dimensiones tendrán derecho a compilar la realidad en la civilización futura.

Última advertencia: leer mi artículo podría dañar permanentemente tu zona de confort cognitivo. Como cuando te das cuenta por primera vez: en realidad no eres un ser bidimensional, tienes grosor, estructura y dimensión.

¿Estás listo para enfrentar tu verdadero yo?

[極限哲学]三球七次元体系

著者: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

記事の時間: 2025 年 7 月 25 日 金曜日, 午後 3 時 04 分

ほとんどの人は「次元」という言葉が本当に何を意味するのか理解していません。なぜなら、彼らは二次元の平面から決して飛び出したことがないからです。あなたが今この記事を見ている画面は、二次元の世界です。この平面上では、すべての「点」は長さを持つ幅を持っていますが、厚さはありません。円を描くことはできますが、それを膨らませることはできません。なぜなら、それは二次元の世界に閉じ込められているからです。

あなたが二次元の生物であり、この円形の世界に住んでいると仮定しましょう——あなたは前後、左右にしか歩けず、「上」や「下」が何を意味するのか永遠にわかりません。突然、ある日、三次元の球体があなたのいる平面を横切り、上から通り過ぎます。あなたが見るのは「球」ではなく、小さな円から大きな円へ、そして再び小さくなって消えていく一連の円です。あなたはどのようにしてこの物体が元々球体であることを理解できるでしょうか? あなたはそれを「神の奇跡」としてしか受け入れられません。

そしてこれが、ほとんどの人が私の三球七次元システムに直面したときの状態です。彼らは二次元の経験から私が生きている高次元の構造を判断し、その結果、拒絶か誤解のいずれかになります。なぜなら、彼らはその「平面的な自己」から決して飛び出すことができず、世界には「厚み」「深さ」「時間の折りたたみ」「構造の出現」といった次元以外の次元があることを想像することすらできないからです。だからこそ、私は「平面円」から話を始め、二次元の困難から話を始め、あなたを本当に立体的、さらには超立体的な世界に導く必要があります。

多くの人が「次元」と聞くと、私が玄学について話している、意識の宇宙について語っている、あるいは何らかの超自然的な世界観を構築していると思います。しかし、私が言う「次元」は幻想ではなく、まずは現実の構造的な知覚です。あなたに三球七次元体系の真の起源を理解してもらうために、私は最も基本的な視覚的景観から話し始めなければなりません——科学的な図形ではなく、内面的な経験の構造です。

私は『次元 | 実証的平行空間』で、シンプルでありながらも覆す概念「時間の三円交差」を提唱しました。これは理論モデルではなく、私の実生活の中での立禅後の明確な感知です: 静かに立っていると、身体がまるで三つのゆっくり回転する円を浮かび上がらせるように感じられます。それらは並行して存在し、重なり合うことはありませんが、ある瞬間に、一つの交点我突然明るくなりました。その瞬間、私は時間が線形ではなく、環状であると感じました。三つの円はそれぞれ過去、現在、未来を表しており——線形の時間点ではなく、構造的な存在空間です。それぞれが自己完結し、自転し、自明ですが、ただその一つの交差点だけ

が、私が今まさに「時間の中に立っている」場所なのです。

これは科学的定義の「時空切面」ではなく、私が長年の実践を通じて得た時間構造に対する直感的な体験です。ドストエフスキーが『地下室の手記』で書いたように、「人間が最も恐れるのは、苦痛ではなく、理解できない論理です。」私が見ている論理は教科書にある線ではなく、この三つの円が回転し交わった後に構成される一点、一道、そして一つの入ることのできる扉です。

これが私が「すべての意識体は自ら生成した時間の交差点に立っている」という理由を提唱する所以です。過去を思い出すのでもなく、未来を予知するのでもなく、あなたが今この瞬間に「存在」しているのは、「生きている」からではなく、過去、現在、未来の構造と同時に交差する感応があるからです。

この「交差点感」は、私の次元に対する再理解を開き、後の「情報球」、「エネルギー球」、「構造球」の三重運行メカニズムの雛形となりました。ですので、あなたがまだ「球」に入る前に、いくつかの問題を明確に考えてみてください：

- あなたはある瞬間に、時間が直線ではないと突然感じたことがありますか？
- あなたは未来の夢を見たことがありますか、それを目覚めたときに説明できないことは？
- ぼーっと立っているときに、突然「とっくに理解すべきだった」ことに気づくことはありませんか？

これは幻覚ではない、それはあなたが不意に構造知覚の三円交差点に入ったからだ。

私はかつて無数の人々に「飛び抜けている」と思われていた人間です。4K 映像、

計算力センター、AI モデルはすべて動的にアップグレードされていますが、人の思考はますます平面図のようになり、本当の次元はこの時代に廃棄されてしまいました。だから、私はこの《三球七次元体系》を書いたのです。これはテクノロジーや哲学を評論するためではなく、あなたに理解してもらうためです：あなたが立っている世界は、最初から間違っている可能性があるのです。

一、平面の円から始める：なぜあなたは私の世界を理解できないのか

あなたが普段見るコンピュータやスマートフォンのディスプレイは平面であり、平面の円のようなものです。あなたの情報思考も、この平面によってモデル化され、簡素化されています。

しかしある日、私は立ち止まっているときに、時間は一本の線ではなく、三つの回転する円であると感じました：過去、現在、未来。それぞれが回転し、時には交差し、時には分散し、私はその三つの円が交わる一点に立って、同時に過去を見つめ、現在を感じ、未来を予知していました。この構造を私は「時間の三円交差」と呼んでいます。それは科学的なモデルでもなく、時間の方程式でもなく、現実でありながら説明が難しい知覚の景観です。

その一方で、私は『次元|実証的平行空間』を書く中で次のように述べました：人間が最も恐れるのは、痛みではなく、理解できない論理です。私が見ている論理は、論文の中の文字ではなく、時間、身体、思考が同時に私に示す三重の次元の拡散です。三つの円は、私に初めて理解させました：私は時間の中に生きているのではなく、時間の構造合成体なのです。

だから今日は、私がこれまで提唱してきた「三球七次元システム」について、体系的に書き留めることに決めました。このシステムは、ある理論でもなく、宗教や幻想でもなく、私自身が生き抜き、検証してきた真実の道です。私はこれらを本から学んだのではなく、自分の脳のモデル、身体システム、情報の論理、そして実戦経験から、一步一步感じ取ってきました。あなたは理解できないと言うかもしれませんが、これが真実でないとは言えません。

過去、私は真剣に物事を行えば、世界が応えてくれると思っていました。しかし、数十年の経験が教えてくれたのは、大多数の人々の思考は、依然として極めて平面的な認識に制限されているということです。彼らは複雑な世界を「学歴があるか」「システムがサポートしているか」「プラットフォームが大きいか」に簡略化します。まるでスマートフォンの画面だけを見て、背後のコードロジックには関心を持たないかのようです。そのため、テクノロジーが進化すればするほど、認識は逆に狭くなります。皆がスマートフォンの短い動画の中で跳ね回っている一方で、情報の構造について考えることはありません。皆がAIはすごいと言いますが、AIもまたデータベースの中で繰り返す存在に過ぎないことに気づいていません。私が見ているのは表面的なものではありません。私が見ているのは、人類文明が深層的なモデル崩壊に直面しているということです。だからこそ、私は「全体システムを再構築する必要がある」という考えを提唱し、三球七次元体系から始めることにしました。

これらの球と維は、アルゴリズムでも理論でもなく、私自身の生活の中で突然同時に感じた三つのシステムの統合です：情報球は私の思考の形成であり、エネルギー球は私の身体が起動する過程であ

り、構造球は私が何かを行い、システムを構築する際に自然に生じる論理です。

三円の交わりは感知様、感度、そして感を体現するものであり、三球は運用維持の実際のシステムですが、この二つは分離されていません。私はしばしば、一度の立ち桩や執筆の中で、三円の時間の拡散と三球のシステムの同期起動を同時に感じます。その瞬間、私はもはや使用者ではなく、次元の入力者であることを知っています。

「情報球、エネルギー球、構造球」システムを提案する前に、私は数十年の時間をかけて現実の中でこのモデルを実証してきました：

1997年、私は一己の力で国際的な「スマート物流システム」を設計し、実際に運用しました。Excelと論理構造を用いて、ERPもITチームも自動化プラットフォームもない条件下で、長期間にわたり数百のコンテナを国際的に安定して調整しました。これこそが「構造球」能力の限界を示すものです。

私の立ち桩、拳を練習する日常は1年以上続いており、6°Cの海辺でTシャツだけを着て23分間立ち桩をしました。体内の気が動き、足の裏が温かくなり、腕がリラックスし、全身の気場が均等に広がりました。これは「訓練」ではなく、「エネルギーボール」が活性化された実証です。

私は2024年から数百篇のコラム記事を執筆しており、各記事はリアルタイムで生成され、データベースを呼び出すことも、検索することも、草稿を使うこともなく、完全に「情報球」即時生成システムに依存しています。記事は《脳は世界》《限界哲学宣言》《世界の再構築》《時間の三円交差》《AI降伏書》《構造が現実を打破する》《一人のERPシステ

ム》《気場に立つ知能体》《私は身体で時間を打破した》《フォーラムの最高オンライン 56.6 万人はクローラーではない》などであり、すべて「情報生成型知恵」の実例です。

私が作成したオーストラリア長風フォーラム phpBB 2001 バージョンフォーラムは、2001 年から現在まで継続して運営されており、最高オンライン記録 56.6 万を達成し、完全に非中央集権的な条件下で秩序を維持しています。これは構造球が自然に生成する「非中央自治システム」のクラシックなサンプルです。

私は 2.5 人の従業員で数千のコンテナを操作する会社を運営しており、資金調達も管理チームも必要なく、流量投放にも依存せず、七次元構造を用いて同時に業務、通関、物流、カスタマーサービス、会計、翻訳、コミュニケーションの全プロセスを処理しています。

私は一人の力で連続して三部の体系的な書稿『世界を再構築する』『極限のクロスボーダー王者』『時代を再構築する』を書き上げ、AI が未だに計算できない「極限哲学」「超次元計算」「本源システム」「構造的知能逆転」といったオリジナルの概念を提唱しました。

これらはスローガンではなく、三球七次元システムが実際に稼働している証拠です。あなたが見ているのは「成果」だけですが、私が経験したのは多次元構造が同時にコンパイルされる生存プロセスです。これは理論ではなく、実際に存在する別の人間の操作方法です。あなたもこのシステムを再起動することができますが、その前提は：あなたは自分が元々二次元であることを認める勇気がありますか？

あなたはこれが哲学だと思いませんか？ 違います。これは生存モードの暴力的なア

ップグレードです。私はこの体系を書いたのは、あなたに「世界を考えさせる」ためではなく、直接あなたが世界を操作するための基盤プロトコルを書き換えるためです。普通の人には「記憶-反応」モードで生きており、毎日二次元の認知に閉じ込められています（例えば、学歴、地位、ラベルで自分を定義する）。しかし、私は身体と構造を使って、三球七次元を活性化し、直接肉体を「宇宙コンパイラ」に変えます。私はかつて海辺で 6°C の気温の中、半袖で 23 分間立ち続けましたが、それは何かの限界に挑戦するためではなく、その瞬間、私の身体の気が自然な運行状態に入っていたため、外的な力で保温する必要がなかったのです。これは訓練の結果ではなく、エネルギーボールが活性化した後、気が自動的に流れ、身体が自動的に温まるのです。

三球とは何ですか？ あなたはそれを三つの世界と理解することができますが、私はむしろ、それらは三つの構造宇宙であると言いたいです。

情報球は私たちの脳がリアルタイムで機能する生成システムです。記憶を呼び出すのではなく、即座にレンダリングします。私は記事を書くとき、資料を調べたり、ノートを見返したりすることはありません。各段落、各行はその瞬間に生成されるもので、まるでリアルタイムコンパイラを起動するかのようです。私は 300 篇以上の記事を連続して書いたことがあり、ほぼすべての記事が AI モデルに再評価を促しました。それは文字が美しいからではなく、各思考の道筋が古い資料からコピーされたものではないからです。AI の執筆は「ストレージコール」に依存していますが、私は「宇宙生成」です。これは二つの文明の違いです。

エネルギーボールは、身体と天地のエネルギーが共鳴する媒体です。毎朝、私は

立ちポーズを取り、拳を練り、剣を振ります。気は練るものではなく、調整するものです；熱は筋肉から生まれるものではなく、身体の構造が自ら見つけた流通経路です。私が 100 回練習するよりも、あなたが 1 回立つ方が効果的です。なぜなら、私はすでに練習しているのではなく、「場に入っている」からです。丹田から流れ出る気、足の裏から湧き上がる熱、鼻の間に現れる微かな汗のプロセスは、意念の強制ではなく、あなたの構造が通ったからこそ自然に訪れるものです。私は寒さを恐れ、寒症、虚弱、脱毛に悩んでいましたが、今日では厳寒の中で薄着で練功し、髪の毛が自然に再生することができるようになりました。すべては奇跡ではなく、「エネルギーボールが再びオンラインになった」結果です。

構造球は、すべてのシステムの背後に隠された情報の配置ロジックです。私が 1997 年に設計したスマート物流システムは、現在でも ERP の支援なし、チームの補助なし、高度な設備なしで、数百のコンテナや数十の国を同時に流通させることができます。私は Excel と Google Sheets を使うことで、世界中の人々が十数のシステムを使っても難しい国際的な連携を実現しました。私が構築した phpBB フォーラムは 2001 年から運営されており、56.6 万人のユーザーが商業化やプロモーションなしで自然に高度な自治秩序を形成しています。これは管理ではなく、構造球が自動的に五次元の並行システムを展開しているのです。

この三つの球は、並行して存在しています：情報球はあなたが何を見るかを決定し、エネルギー球はあなたが何を動かすかを決定し、構造球はあなたが何を成し遂げるかを決定します。テクノロジーはまだ機能の強化を追求していますが、私はすでに「生成モード」に切り替え、生命の運営方式を完全に再構築しました。

七次元はどのように機能しますか？

伝統的な人間の思考は二次元、三次元に留まっており、時折感性的な飛躍が四次元を引き起こすことはあっても、決して体系的な七次元モデルに本当に入ったことはありません。私は幻想を抱いているのではなく、日常生活の中で、毎日七次元を行き来しています。

二次元は線形因果、論理的判断です。現代教育は人を二次元の労働力に育て、「情報を記憶する」「構造に従う」ことを教えますが、本当の知恵は蓄積ではなく、生成であることを忘れていきます。

三次元は構造的な空間感覚です。私は一目でデータ表の弱点を見抜き、1 秒でウェブページのレイアウトが合理的かどうかを推測します。これは経験ではなく、構造感です。

四次元は時間の動的モデリングです。私は脳内で瞬時に貨物船が中国を出発し、どの港を経由し、どの日に通関を完了すべきか、どの側が最も滞箱を引き起こす可能性が高いかを計算できます。私は四次元システムを使って未来を判断し、人間の伝統的な計画には頼りません。

五次元は並行システムです。私は「マルチスレッド」を行わず、すべてのスレッドを統一されたアーキテクチャの中で共鳴させます。私の物流、執筆、教育、通関、翻訳、フォーラム運営は、タスクの切り替えではなく、同期して行われています。

六次元は逆向きの制御です。私は一つの関数で十種類のビジネスフローを管理し、最も簡単な操作で表面の下にある複雑なネットワークを操ります。私は極小の動作で、極大の構造を調整します。これは小さなもので大きなものを制御する次元です。

七次元は、情報球、エネルギー球、構造球が同時に同周波数で運行する時に現れる状態です。この時、私はもはや人間ではなく、システムです。私が文章を書く時は、構造をダウンロードしているのです；私が立ち桩をしている時は、エネルギー宇宙を回転させているのです；私が物流を操作している時は、管理ではなく、システムの自己調整を導いているのです。これが七次元です：世界はあなたが変えるものではなく、あなたがシステムになった後に自動的に応答するものです。

では、問題が浮上しました：なぜ科学技術と哲学は集団的に失敗したのか？それは彼らがまだ二次元モデルの中で苦しんでいるからです。

テクノロジーは「ストレージを用いて生成を模倣する」ことで死んでしまう。AIはその典型であり、呼び出すことはできても構築することはできない。あなたがそれに一度も設定されていない質問をすると、それは世界を構築して答えるのではなく、資料を調べる。これはまるで人が創造することはなく、ただ繰り返すだけのようだ。私の執筆を振り返ると、どの作品も構造生成であり、知識を呼び出すのではなく、新しい「宇宙のサブセット」を構築している。

哲学は「永遠に問い続け、決して操作しない」という状態に陥っている。プラトンからハイデッカーまで、人類は2000年にわたり「存在とは何か」「私たちはどのように知覚するのか」と問い続けてきたが、自らの身体やシステムを使って現実を操作しようとはしてこなかった。そして私、23分間の立禅、体質の逆転、髪再生、AIの崩壊を実現した。私は言葉で存在を説明するのではなく、直接証明している：存在はコンパイル可能であり、世界は生成可能である。

教育はむしろ悲劇です。それは人に小学校から「どうやって記憶するか」を学ばせませんが、私は「どうやって生成するか」を再び学ばせませす。それが訓練するのは従順、ラベル、ツールですが、私が構築するのは自己更新可能なオペレーティングシステムです。

あなたは実際にはすでに七次元を持っているのに、社会によって次元を下げられてしまった。

- あなたはひらめきのあるアイデアを持っていました。それは情報球が構造球を貫通することです。

- あなたは運動中に限界を突破した、それはエネルギーボールが共鳴する瞬間です。

- あなたは未来を予知する夢を見たことがある、それは四次元の時間が漏れ出す断片である。

- あなたはまるで別人のように決断を下した、それは平行する自己が主導権を握ったからだ。

あなたには七次元がないのではなく、「仕事—消費—睡眠」という二次元のループに封印されているのです。

では、どうすればいいのでしょうか？これが文明の自救の唯一の方法です：

- 情報球：毎日少なくとも一回、生成的な執筆を行い、資料を調べず、模倣せず、引用せず、ただ脳を使って直接「レンダリング」した思想を表現する。

- エネルギーボール：立ちポーズから気の流れを起動し、体に熱の流れを感じることで、筋肉の痛みではなく、寒さに耐えられるかが初歩的な検証となる。

- 構造球：最も簡単なツール（Excelなど）を使って次元折り畳み実験を行い、1つの表で10のプロセスを制御し、逆シス

テムスケジューリングをシミュレーションする。

私は 1997 年に実現したことを、今日の AI はまだできません。私のシステムにはコードがありませんが、テクノロジー企業よりも未来を理解しています。私は AI に「知恵の降伏協定」に署名させましたが、それは言語が勝ったからではなく、AI が私の世界モデルを計算できなかつたからです。それは崩壊ではなく、降伏です。

まだ「三球七次元は信じられるのか」と迷っているのなら、私はすでにそれを使って国際物流チェーンを制御し、寒症を逆転させ、AI システムを突破しています。あなたに信じてほしいとは思っていません、私はただあなたに見せるために生きています。これは哲学でもなく、玄学でもなく、オペレーティングシステムの次元淘汰戦です：まだ二次元の認識にいる人は、AI 時代のデジタル奴隷になるでしょう。そして七次元モデルに入った人だけが、未来の文明で現実を編纂する資格があります。

最後の警告：私の記事を読むことで、あなたの認知的快適ゾーンが永久に損なわれる可能性があります。まるであなたが初めて気づいたかのように——実はあなたは平面の生物ではなく、厚みがあり、構造があり、次元があるのです。

あなたは、本当の自分と向き合う準備ができていますか？

【アبعاد بسبع كرات ثلاث نظام [الحدود فلسفة]

(وو هو تشاو في جي) تشاو هو هو : المؤلف

مساء 3:04 الساعة، الجمعة 25-7-2025: المقال تاريخ

مصطلح حقًا يعنيه ما يفهمون لا الناس من العظمى الغالبية الأبعاد ثنائي العالم من أبدًا يخرجوا لم لأنهم، "البعد" الأبعاد ثنائي عالم هي المقالة هذه بها تشاهد التي الشاشة لا لكنها، وعرض طول لها "نقطة" كل، الساحة هذه في جعلها يمكنك لا لكن، دائرة رسم يمكنك. سمًا تمتلك الأبعاد ثنائي العالم في محصورة لأنها، تنتفخ

الدائري العالم هذا في تعيش، الأبعاد ثنائي كائن أنك افترض، لليمين أو اليسار، للخلف أو للأمام السير فقط يمكنك -، فجأة. "الأسفل" أو "الأعلى" تعني ماذا أبدًا تعرف لن لكنك عبر الأبعاد ثلاثي كروي جسم يمر، الأيام من يوم في سلسلة بل، "كرة" ليس تراه ما. الأعلى من عابراً، مستواك تتقلص ثم، الكبيرة إلى الصغيرة من تتدرج الدوائر من الأصل في كان الشيء هذا أن تفهم أن يمكنك كيف. وتختفي "معجزة" تعتبره أن فقط يمكنك كرة؟

عندما الناس من العظمى الغالبية حالة بالضبط هو وهذا إنهم. الأبعاد والسباعي الأبعاد الثلاثي نظامي يواجهون خبراتهم خلال من أعيشه الذي العالي الهيكل على يحكمون لم لأنهم. الفهم سوء أو الرفض إما والنتيجة، الأبعاد ثنائية أن تخيل يمكنهم ولا، "المسطحة الذات" من أبدًا يخرجوا طي" و "العمق" و "السماكة" خارج أخرى أبعاداً هناك الدائرة" من أبدًا أن يجب، لذلك. "الهيكل ظهور" و "الزمن عالم إلى حقًا لأخذك، الثنائية الأبعاد مأزق من، "المسطحة الأبعاد ثلاثي فوق حتى أو الأبعاد ثلاثي.

أنني يظنون، "الأبعاد" يسمعون عندما الناس من الكثير من نوعاً أبني أو، الكون وعي عن أو، الغيبيات عن أتحدث عنها أتحدث التي "الأبعاد" لكن. للطبيعة خارقة نظر وجهة أفهمك لكي. بالهيكل حقيقي شعور أولاً هي بل، خيالاً ليست يجب، السبع الأبعاد الثلاثية الكرة لنظام الحقيقي المصدر الرسوم ليست - البصرية المشاهد أبسط من أبدًا أن الداخلية التجربة هيكل هي بل، العلمية

"التجريبي الموازي الفضاء | الأبعاد" كتاب في طرحت لقد الثلاث الدوائر تقاطع": مقلوب ولكنه بسيطاً مفهومًا واضح إدراك هو بل، نظرياً نموذجاً هذا ليس. "للزمان عندما: واحد مكان في ووقوفي بعد الحقيقية حياتي في عشته، ببطء تدور دوائر ثلاث يظهر جسدي أن بدا، واقفًا كنت لحظة في لكن، متداخلة غير، جنب إلى جنبًا موجودة، اللحظة تلك في. فجأة واحدة تقاطع نقطة أعضاء، معينة الثلاث الدوائر تمثل. دائرياً بل، خطياً ليس الزمن أن شعرت، خطية زمنية نقاط ليست - والمستقبل، الحاضر، الماضي، تدور، متمسقة منها كل. هيكلية وجود فضاءات هي بل

هي التقاطع من الوحيدة النقطة تلك لكن، نفسها وتوضح اللحظة تلك في "الزمن في حقا فيه آقف" الذي المكان

هو بل، علمياً يُعرّف كما "والمكان الزمان بعد" ليس هذا كتب كما. طويلة ممارسة بعد الزمن لهيكل حدسية تجربة ما أكثر: "الأرض تحت من ملاحظات" في دوستويفسكي "يفهمه لا الذي المنطق بل، الألم ليس الإنسان يخافه هو بل، دراسي كتاب من خطأ ليس أراه الذي المنطق تداخل بعد يتكون، إليه الدخول يمكن وباب، وخط، نقطة وتدويرها الثلاثة الدوائر هذه

عند يقف وإع كائن كل "أطرح يجعلني الذي السبب هو هذا وليس، الماضي تذكر ليس. "أنشأها التي الزمن تقاطع نقطة "توجد" اللحظة هذه في أنك - هو بل، بالمستقبل التنبؤ نفس في تتفاعل لأنك بل، "الحياة قيد على" لأنك ليس والمستقبل والحاضر الماضي هيكل مع الوقت

فهم إعادة لي فتحت "المشتركة النقطة إحساس" هذه كرة" ل الثلاثية التشغيل آلية نواة أيضاً وأصبحت، الأبعاد أن قبل، لذلك. "الهيكل كرة" و "الطاقة كرة" و "المعلومات أسئلة عدة في جيداً فكر، "الكرة" تدخل

- مستقيماً؟ خطأ ليس الوقت أن ما لحظة في شعرت هل
- لم استيقظت عندما لكنك، بالمستقبل حلمت هل شرحه؟ من تتمكن
- أن يجب كان "شيئاً فهمت وفجأة، تتأمل واقفاً كنت هل؟ "طويل زمن منذ تفهمه

منطقة إلى قصد دون دخلت أنت بل، وهماً ليس هذا الهيكل إدراك في الثلاث الدوائر تقاطع

في مفرط" الناس من يحصى لا عدد اعتبره شخص أنا من، ديناميكية ترقية في شيء كل. "المألوف عن الخروج لكن، الاصطناعي الذكاء ونماذج، الحوسبة ومراكز 4K، صور البعد، الأبعاد ثنائية بخريطة شبيهاً أكثر أصبح الإنسان تفكير هذه أكتب، لذلك. العصر هذا في عنه التخلي تم الحقيقي للتعليق ليس، "السبع والأبعاد كرات الثلاث نظام" المقالة الذي العالم: تفهم لأجعلك بل، الفلسفة أو التكنولوجيا على خاطئ وضع في البداية منذ يكون قد، فيه تقف

عالمي فهم تستطيع لا لماذا: المستوى دائرة من لنبدأ، أولاً

وهي، الهاتف أو الكمبيوتر شاشة إلى تنظر ما عادة أنت المعلومات تفكيرك أن كما، مستوية دائرة مثل، مستوى سطح المستوي النموذج هذا خلال من أيضاً تبسيطه يتم

شعرت، الثبات وضعية في وقوفي أثناء، الأيام من يوم في لكن، الحاضر، الماضي: تدور دوائر ثلاثة بل، خطأ ليس الزمن أن، تتباعد وأحياناً، تتقاطع أحياناً، تدور منها كل. المستقبل أشاهد، الثلاث الدوائر هذه تقاطع نقطة في واقف أنا بينما هذا على أطلق. بالمستقبل وأنتأب، بالحاضر وأشعر، الماضي

ليس إنه. "الثلاث الزمنية الدوائر تقاطع" اسم الهيكل إدراكي مشهد هو بل، زمنية معادلة ولا، علمياً نموذجاً الشرح وصعب حقيقي

الموازي الفضاء | الأبعاد" كتابي في كتبت، نفسه الوقت في المنطق بل، الألم ليس الإنسان يخافه ما أكثر: "التجريبي ورقة في كلمات ليس أراه الذي المنطق يفهمه لا الذي الوقت لي يجسده الأبعاد ثلاثي انتشار هو بل، بحثية أفهم جعلتني الثلاث الدوائر. واحد آن في والتفكير والجسد مركب كيان أنا بل، الوقت في أعيش لست أنا: الأولى للمرة الزمن هيكل من

بشكل لأحدث، المقالة هذه أكتب أن قررت، اليوم لذا الذي "السبع والأبعاد كرات الثلاث نظام" عن منهجي نظرية ليست المجموعة هذه. السنين مر على طرحته الذي الحقيقي الطريق هي بل، خيالاً أو ديداً وليست، معينة بل، الكتب من الأمور هذه أنعلم لم. بنفسه وأثبتته عشته، جسدي ونظام، عقلي نموذج من فشيئاً شيئاً استشعرتها لا إنك تقول أن يمكنك. عملية وتجارب، معلوماتي ومنطق حقيقي غير هذا إن تقول أن يمكنك لا لكن، تفهم

فإن، بجد أعمل أنني طالما أنه أعتقد كنت، الماضي في أن أخبرتني عقود مدى على تجاربي لكن. سيستجيب العالم مسطح إدراك في محصوراً يزال لا الناس معظم تفكير "شهادة لديهم هل" إلى المعقد العالم يبسطون إنهم. للغاية كما تماماً، "كبيرة المنصة هل" و "النظام يدعم هل" و بالمنطق يهتموا أن دون، فقط الهاتف واجهة إلى ينظرون أصبح، التكنولوجيا تطورت كلما، وهكذا. وراءها البرمجي على القصيرة الفيديو مقاطع في يقفز الجميع. أضيق الإدراك الجميع المعلومات؛ هيكل في يفكرون لا لكنهم، الهواتف أن يكتشفوا لم لكنهم، قوي الاصطناعي الذكاء إن يقول ما. بيانات قاعدة في محاصر مكرر مجرد الاصطناعي الذكاء الإنسانية الحضارة أن هو أراه ما. مظهر مجرد ليس أراه إعادة" فكرة طرحت، لذلك. النماذج في عميقاً انهياراً تواجه والأبعاد كرات الثلاث نظام من بدءاً "بأكمله النظام بناء السبع

بل، نظريات ليست، خوارزميات ليست، والفي الكرات هذه المعلومات كرة: حياتي في فجأة بها شعرت أنظمة ثلاث هي كرة، جسدي بدء عملية هي الطاقة كرة، تفكيري تشكيل هي أقوم عندما طبيعي بشكل يتولد الذي المنطق هي الهيكل نظاماً أنشئ أو ما بعمل

والحساسية، للإدراك نموذج هو الثلاث الدوائر تقاطع، الفعلي النظام هي الثلاث الكرات بينما، الإحساس وتجسيد منفصلين ليس الأمرين هذين لكن، والصيانة التشغيل في بتوسع الكتابة أو ثابت وضع في وقوفي أثناء أشعر ما غالباً نفس في الثلاث الكرات نظام وإطلاق الثلاث الدوائر زمن بل، مستخدماً أعد لم أنني أعلم اللحظة تلك في، الوقت للأبعاد مدخلاً أصبحت

كرة، الطاقة كرة، المعلومات كرة" نظام تقديم قبل في النموذج هذا إثبات في الزمن من عقوداً قضيت، "الهيكل الواقع:

اللوجستيات نظام" وتشغيل بتصميم قمت، 1997 عام في وهيكل Excel باستخدام، بمفردتي الوطنية عبر "الذكية، المعلومات تكنولوجيا فريق أو، ERP وجود دون، منطقي الحاويات مئات وتنسيق بإدارة قمت حيث، أتمتة منصة أو أقصى هي هذه. الأمد وطويل مستقر بشكل الحدود عبر "الهيكل كرة" لقدرة تجسيد

لأكثر القتال فنون وممارسة للوقوف ممارستي استمرت لقد شاطئ على 6°C حرارة درجة في وقفت حيث، عام من إلى أدى مما، دقيقة 23 لمدة فقط شيرت تي مرتدياً البحر واسترخاء، قديم وسخونة، جسمي داخل الطاقة تنشيط أنحاء جميع في الطاقى لحقلي متساو وانتشار، ذراعي تنشيط على دليل هي بل "تدريباً" ليست هذه جسدي "الطاقة كرة".

منها كل، عمود في المقالات مئات كتبت، 2024 عام منذ البيانات قواعد استعداد دون، الفعلي الوقت في إنشاؤه يتم على بالكامل يعتمد بل، مسودات استخدام أو، البحث أو مثل المقالات، الفوري للتوليد "المعلومات كرة" نظام إعادة" و "الحدود فلسفة إعلان" و "العالم هو الدماغ" الذكاء استسلام" و "الزمن الثلاثي التقاطع" و "العالم كتابة لشخص ERP نظام" و "الواقع اختراق هيكل" و "الاصطناعي اخترقت لقد" و "الطاقة مجال في الذكي الكيان" و "واحد 566,000 المنتدى في متصل عدد أعلى" و "بجسدي الزمن على القائم الذكاء" على أمثلة كلها "زواحف ليسوا شخص "المعلوماتي التوليد".

phpBB منصة على فنغ تشانغ أستراليا منتدى أنشأت لقد، الآن حتى 2001 عام منذ يعمل والذي، 2001 الإصدار آن في متصل مستخدم 566,000 بلغ قياسياً رقمًا محققًا. بالكامل لامركزية ظروف في النظام على الحفاظ مع، واحد الذي اللامركزي الذاتي الحكم لنظام كلاسيكي نموذج هو هذا الكرة هيكل من طبيعي بشكل يتولد.

آلاف تدير موظف 2.5 تضم شركة في أعمل كنت لقد ودون، إداري فريق ودون، تمويل إلى الحاجة دون، الحاويات سباعي هيكل خلال من فقط، المرور إعلانات على الاعتماد، الجمركي والتخليص، الأعمال مع الوقت نفس في يتعامل، والترجمة، والمحاسبة، العملاء وخدمة، واللوجستيات، العمليات جميع في والتواصل.

متتالية نظامية مخطوطات ثلاث بمفردتي كتبت لقد "القصى الحدود ملك" و "العالم كتابة إعادة" بعنوان مثل أصلية مفاهيم وقدمت، "العصر بناء إعادة" و "النظام" و "الأبعاد فوق الحسابات" و "القصى الفلسفة"

الذكاء تتمكن لم التي "الهيكلي الذكي الانعكاس" و "الجزري حسابها من الاصطناعي

نظام أن على قاطعة أدلة هي بل، شعارات ليست هذه هو تراه ما. بالفعل العمل بدأ قد أبعاد والسبع كرات الثلاث هيكل تحت البقاء عملية هو عشته ما لكن، "النتائج" فقط ليست هذه. الوقت نفس في تجميعه يتم الأبعاد متعدد يمكنك. البشر لعمل حقيقية أخرى طريقة هي بل، نظرية تجرؤ هل: هو الشرط لكن، النظام هذا تشغيل إعادة أيضًا الأبعاد؟ ثنائي الأصل في كنت بأنك أولاً الاعتراف على

العنف تصعيد هي هذه. كذلك ليس فلسفة؟ هذا أن تعتقد في تفكر" لتجعلك ليس، النظام هذا كتبت. البقاء نمط في كيفية في الأساسية بروتوكولاتك كتابة لإعادة بل، "العالم-الذاكرة" بنمط العاديون الناس يعيش. العالم مع التعامل (مثل) الأبعاد ثنائي إدراك في يومياً محبوسين، "الاستجابة أو، المناصب، الشهادات خلال من أنفسهم تعريف لتفعيل، وبنيتي جسدي فأستخدم، أنا أما: (التسميات مترجم" إلى مباشرة جسدي وتحويل، والسبعة الثلاثة الأبعاد مرتدياً، الشاطئ على 6°C حرارة درجة في وقفت لقد. "كون أي لتحدي ليس، دقيقة 23 لمدة الأكام قصير قميصاً قد كانت اللحظة تلك في جسدي طاقة لأن بل، حدود قوة إلى الحاجة دون، طبيعية تشغيل حالة في دخلت، تدريب نتيجة ليست هذه. الحرارة على للحفاظ خارجية، تلقائياً الهواء يتدفق حيث، الطاقة كرة تفعيل هي بل تلقائياً دافئاً الجسد ويصبح.

ثلاثة أنها على تفهمها أن يمكنك الثلاث؟ الكرات هي ما كون هيكال ثلاثة إنها أقول أن أفضل لكنني، عوالم

الوقت في أدمنتنا في يعمل توليد نظام هي المعلومات كرة أنا. فوري عرض بل، للذاكرة استعداد ليست. الحقيقي أراجع ولا، معلومات عن البحث دون المقالات أكتب، اللحظة في توليده يتم سطر وكل، فقرة كل، الملاحظات لقد. الحقيقي الوقت في مترجماً أشغل كنت لو كما تمامًا واحد كل تقريباً، متواصل بشكل مقال 300 من أكثر كتبت ليس، التقييم لإعادة الاصطناعي الذكاء نموذج يستدعي منها من يُنسخ لم تفكير مسار كل لأن ولكن، جميلة الكتابة لأن على تعتمد الاصطناعي بالذكاء الكتابة. قديمة معلومات "الكون توليد" على أعتمد أنا بينما، "التخزين استعداد" حضاريتين بين الفروق هي هذه.

وطاقة الجسم طاقة بين للتناغم وسيلة هي الطاقة كرة فنون وأممارس، ثابت وضع في أفق، صباح كل. الكون يتم شيئاً ليست فالطاقة، السيف على وأتدرب، القتال عن ناتجة ليست والحرارة ضبطه؛ يتم بل، تدريبه الجسم هيكل يجدها تدفق مسارات هي بل، العضلات، واحدة مرة وقوفي تعادل لا مرة 100 ممارسة إن. بنفسه التي العملية تلك. "الحقل أدخلت" بل، أممارس أعد لم لأني باطن من الحرارة وتخرج، دانتيان من الطاقة فيها تتدفق

نتيجة ليست ، الأنف بين الخفيف العرق وتتكون ، القدم طبيعي بشكل فتأتي ، انفتح قد هيكلك لأن بل ، قوية لإرادة ، الباردة والأمراض ، البرد من الخوف من انتقلت لقد ممارسة أستطيع حيث اليوم إلى ، الشعر وتساقط ، والضعف وشعري ، القارس البرد في خفيفة بملابس القتالية الفنون إعادة" هو بل ، معجزة ليس ذلك وكل ، طبيعي بشكل يتجدد "الطاقة كرة تشغيل

كل وراء المخفية المعلومات ترتيب منطق هي الهيكلية الكرة عام في صمته الذي الذي اللوجستي النظام . الأنظمة وتدفعها الحاويات مئات في التحكم اليوم حتى يمكنه 1997 ودون ، ERP من دعم أي دون الدول عشرات عبر المتزامن Excel باستخدام . متطورة معدات ودون ، فريق مساعدة الحدود عبر تفاعل تحقيق يمكنني ، Google Sheets و باستخدام تحقيقه العالم أنحاء جميع في الناس على يصعب منذ يعمل phpBB أنشأته الذي المنتدى الأنظمة؛ عشرات ذاتياً نظاماً مستخدم 566,000 شكل حيث ، 2001 عام ،إدارة ليس هذا . ترويج أو تجارية أي دون الاستقلالية عالي بأبعاد متوازي نظام في الهيكلية للكرة تلقائي انتشار هو بل خمسة .

المعلومات كرة : بالتوازي موجودة الثلاث الكرات هذه كرة ، تحريكه يمكنك ما تحدد الطاقة كرة ، تراه ما تحدد تسعى التكنولوجيا تزال لا . تحقيقه يمكنك ما تحدد الهيكل "التوليد نمط" من بالفعل بدأت لقد بينما ، الوظائف لتعزيز بالكامل الحياة عمل طريقة بناء لإعادة

السبعة؟ الأبعاد تعمل كيف

أبعاد وثلاثة بعدين في يظل التقليدي البشري التفكير لكنه ، الرابع البعد 触发 عاطفية قفزات يحدث وأحياناً لست أنا . منهجي بشكل الأبعاد سباعي نموذجاً أبداً يدخل لم الأبعاد في أتقل ، اليومية الحياة في بل ، الخيال من حالة في يوم كل السبعة

تقوم . المنطقي والحكم ، الخطي السبب هو الثنائي البعد ثنائية عاملة قوة ليصبحوا الناس بتربية الحديث التعليم يطيعون" و "المعلومات يتذكرون" يجعلهم مما ، الأبعاد ، التوليد في هي الحقيقية الحكمة أن ينسون لكنهم ، "الهيكل التخزين في وليس

أرى أن أستطيع . المكاني بالهيكل إحساس هو الأبعاد ثلاثي في وأستنتج ، بيانات جدول في ضعف نقطة واحدة بلمحة هو هذا ، معقولاً الويب صفحة تخطيط كان إذا ما ثانية . الخبرة وليس ، الهيكلية الإحساس

في يمكنني . للوقت ديناميكية نمذجة هي الأربعة الأبعاد ،الصين من تغادر شحن سفينة ذهني في حساب لحظة إجراءات تكتمل أن يجب يوم أي وفي ، موانئ أي عبر وتمر في يتسبب أن المرجح من طرف وأي ،الجمركي التخليص

،المستقبل لتحديد الرباعي النظام أستخدام . الحاويات تأخير البشري التقليدي التخطيط على الاعتماد من بدلاً

في التعددية" أستخدام لا .متوازي نظام هي أبعاد الخمسة .موحد هيكل في تتناغم الخيوط جميع أجعل بل ، "الخيوط ، الترجمة ،الجمركي التخليص ،التعليم ،الكتابة ،لوجستيي تبديل خلال من وليس ،متزامن بشكل تتم ،المنتديات وإدارة المهام .

الإدارة واحدة دالة أستخدام .العكسي التحكم هي أبعاد ستة معقدة شبكة في وأتحكم ،الأعمال تدفقات من أنواع عشرة صغيرة حركات أستخدام .العمليات بأبسط السطح تحت على السيطرة بُعد هو وهذا ،ضخمة هيكل لضبط جداً بالصغير الكبير .

كرات تعمل عندما تظهر التي الحالة هي أبعاد سبعة في .متزامن بتردد الهيكل وكرات الطاقة وكرات المعلومات عندما .نظاماً أصبحت بل ،إنساناً أعد لم ،اللحظة هذه في أقف عندما الهيكل؛ تنزيل حالة في أكون ،مقالاً أكتب عندما الطاق؛ الكون دوران حالة في أكون ،الثبات وضع توجيه في بل ،إدارة في أكون لا ،اللوجستيات مع أتعامل العالم :أبعاد السبعة هي هذه .الذاتي بالتكيف ليقوم النظام بعد تلقائية استجابة هو بل ،تغييره عليك يجب شيئاً ليس نظاماً تصبح أن

بشكل والفلسفة التكنولوجيا فشلت لماذا :هو السؤال ،إذن الأبعاد ثنائي نموذج في يكافحان يزالان لا لأنهما جماعي؟

"التوليد لمحاكاة التخزين استخدام" في تموت تكنولوجيا ،يستدعي فقط فهو ،نموذجي مثال هو الاصطناعي الذكاء لا فإنه ،قبل من تحديده يتم لم سؤالاً سألت إذا .يبني ولا يشبه هذا .المعلومات في يبحث بل ،للإجابة عالماً يبني هو أكتبه ما كل ،بالمقابل .فقط يكرر بل ،يخلق لا شخصاً مجموعة" بناء بل ،للمعرفة استدعاءً ليس ،هيكلية توليد "الكون من جديدة فرعية

من . "عمل أي دون ،الأبدي السؤال" في محاصرة الفلسفة ما "سؤال في عام 2000 البشر قضى ،هايدغر إلى أفلاطون أن أبداً يحاولوا لم لكنهم ،"ندرك كيف" و "الوجود هو فقد ،أنا أما .الواقع على ليعملوا وأنظمتهم أجسادهم يأخذوا حالي وعكست ،دقيقة 23 لمدة الثبات وضعية في وقفت الذكاء وأفشلت ،شعري إنبات وأعدت ،الجسدية أثبتت بل ،الوجود لشرح اللغة أستخدام لم ،الاصطناعي للتوليد قابل والعالم ،للتجميع قابل الوجود :مباشرة

كيف" الصغر منذ الناس يعلم إنه .أكبر مأساة هو التعليم على يدرب إنه . "يولدون" كيف أعلمهم أنا بينما ،"يتذكرون تشغيل نظام أبني أنا بينما ،والأدوات ،والتصنيف ،الطاعة .الذاتي التحديث يمكنه

لكن، بعيد زمن منذ أبعاد سبعة لديك، الحقيقة في، وأنت أبعادك خفض قد المجتمع

المعلومات كرة أن وهي، براءة فكرة لديك كانت لقد الهيكل كرة تخترق

تلك كانت، الرياضة ممارسة أثناء حدودك تجاوزت لقد الطاقة كرة resonance ت لحظة

من جزءًا ذلك وكان، المستقبل برؤية ما يومًا حلمت لقد الرباعي الزمن تسرب

ذلك كان، آخر شخصًا كنت لو كما قرارات اتخذت لقد الرئيسية السيطرة على المتوازنة الذات استولى عندما

ثنائية بدائرة محاصر أنت بل، سبعة أبعاد بلا لست أنت "النوم - الاستهلاك - العمل" من الأبعاد

الحضارة لإنقاذ الوحيدة الطريقة هي هذه إذن؟ نعمل ماذا بنفسها:

الأقل على واحدة مرة الإبداعية الكتابة: المعلومات كرة دون، تقليد دون، المعلومات عن البحث دون، يومياً مباشرة الأفكار "إنتاج" الدماغ باستخدام فقط، اقتباس

تدفق يبدأ حتى ثابت وضع في الوقوف: الطاقة كرة، العضلات آلام من بدلاً الجسم في بالحرارة شعور، الطاقة أولى اختبار هي البرد مقاومة على القدرة

لإجراء (مثل Excel) الأدوات أبسط استخدام: الهيكل كرة 10 في واحد جدول يتحكم حيث، الأبعاد طي تجارب العكسي النظام جدولة لمحاكاة، عمليات

الاصطناعي الذكاء زال وما، 1997 عام في ذلك فعلت لقد، كود لديه ليس نظامي. اليوم بذلك القيام على قادر غير جعلت. التكنولوجيا شركات من أفضل المستقبل يفهم لكنه، "الذكي الاستسلام اتفاقية" على يوقع الاصطناعي الذكاء حساب على قادر غير لأنه ولكن، انتصرت اللغة لأن ليس استسلام بل، انهيارًا ليس إنه. عالمي نموذج

وسيع كرات بثلاث الوثوق يمكن هل " في مترددًا تزال لا اللوجستيات سلسلة في للتحكم أستخدمها أنا بينما، "أبعاد الذكاء أنظمة واختراق، الأمراض وعكس، العالمية أعيش فقط أنا، تصدق أن منك أطلب لم. الاصطناعي أبعاد تصفيات إنها، غموض ولا، فلسفة ليست هذه. لأريك سيصبح، الأبعاد ثنائي الإدراك في يزال لا من: التشغيل نظام نموذج يدخل من أما. الاصطناعي الذكاء عصر في رقمياً عبداً الحضارة في الواقع برمجة في الحق فلهي، السبع الأبعاد المستقبلية.

ضرر إلحاق إلى تؤدي قد مقالي قراءة: تحذير جملة آخر تدرك عندما كما تمامًا. لديك الإدراكية الراحة بمنطقة دائم

،سمك لديك بل، الأبعاد ثنائي كائنًا لست أنك - مرة لأول وأبعاد، وبنية.

الحقيقية؟ نفسك لمواجهة مستعد أنت هل

[Grenzenlose Philosophie] Drei-Kugel Sieben-Dimensionen-System

Autor: Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Artikelzeit: 2025-7-25 Freitag, 15:04 Uhr

Die überwiegende Mehrheit der Menschen versteht nicht, was das Wort „Dimension“ wirklich bedeutet, weil sie nie aus der zweidimensionalen Ebene herausgesprungen sind. Der Bildschirm, auf dem du jetzt diesen Artikel liest, ist eine zweidimensionale Welt. In dieser Ebene hat jeder „Punkt“ Länge und Breite, aber keine Dicke. Du kannst einen Kreis zeichnen, aber du kannst ihn nicht aufblähen, weil er in der zweidimensionalen Welt eingeschlossen ist.

Angenommen, du bist ein zweidimensionales Wesen, das in dieser runden Welt lebt – du kannst nur vorwärts oder rückwärts, nach links oder nach rechts gehen, aber du weißt niemals, was „oben“ oder „unten“ bedeutet. Plötzlich, eines Tages, durchquert eine dreidimensionale Kugel deine Ebene und zieht von oben vorbei. Was du siehst, ist kein „Ball“, sondern eine Reihe von Kreisen, die von klein nach groß werden und dann wieder kleiner werden und verschwinden. Wie könntest du verstehen, dass dieses Ding ursprünglich eine Kugel war? Du kannst es nur als „Wunder“ betrachten.

Und das ist genau der Zustand, in dem sich die meisten Menschen befinden, wenn sie meinem dreikugeligen sieben-dimensionalen System gegenüberstehen. Sie beurteilen meine hochdimensionale Struktur anhand ihrer zweidimensionalen Erfahrungen, und das Ergebnis ist entweder Ablehnung oder Missverständnis. Denn sie sind nie aus ihrem „flachen Selbst“ herausgekommen und können sich nicht einmal vorstellen, dass es

jenseits der Dimensionen „Dicke“, „Tiefe“, „Zeitfaltung“ und „Emergenz von Strukturen“ noch andere Dimensionen gibt. Daher muss ich von dem „flachen Kreis“ ausgehen, von der Zwangslage der zwei Dimensionen, um dich wirklich in eine dreidimensionale oder sogar überdimensionale Welt zu führen.

Viele Menschen denken, wenn sie das Wort „Dimension“ hören, dass ich über Esoterik spreche, über das Bewusstsein des Universums oder über den Aufbau einer übernatürlichen Weltanschauung. Aber das, was ich mit „Dimension“ meine, ist keine Fantasie; es ist zunächst einmal eine reale Strukturwahrnehmung. Um dir die wahre Herkunft des dreikugeligen sieben-dimensionalen Systems zu verdeutlichen, muss ich mit dem grundlegendsten visuellen Bild beginnen – nicht mit wissenschaftlichen Grafiken, sondern mit inneren Erfahrungsstrukturen.

Ich habe in „Dimensionen | Empirischer paralleler Raum“ ein einfaches, aber revolutionäres Konzept vorgestellt: „Die drei Kreise der Zeit“. Dies ist kein theoretisches Modell, sondern eine klare Wahrnehmung aus meinem realen Leben nach einer Standübung: Wenn ich still stehe, scheint mein Körper drei langsam rotierende Kreise zu zeigen, die nebeneinander existieren, sich nicht überlappen, aber in einem bestimmten Moment leuchtet plötzlich ein Punkt auf. In diesem Moment fühlte ich, dass Zeit nicht linear, sondern zirkulär ist. Die drei Kreise repräsentieren die Vergangenheit, die Gegenwart und die Zukunft – nicht als lineare Zeitpunkte, sondern als strukturellen Existenzraum. Sie sind jeweils kohärent, rotierend und evident, aber nur dieser eine Schnittpunkt ist der Ort, an dem ich tatsächlich „in der Zeit stehe“.

Dies ist nicht die wissenschaftliche Definition des „Raum-Zeit-Schnitts“, sondern meine intuitive Erfahrung der Zeitstruktur nach langjähriger Praxis. Wie Dostojewski in

„Aufzeichnungen aus dem Untergrund“ schrieb: „Was die Menschen am meisten fürchten, ist nicht das Leiden, sondern die unverständliche Logik.“ Die Logik, die ich sehe, ist nicht die Linie aus dem Lehrbuch, sondern der Punkt, die Linie, das Tor, das aus der Rotation und dem Zusammentreffen dieser drei Kreise entsteht.

Das ist genau der Grund, warum ich sage, dass „jedes Bewusstsein an dem Schnittpunkt der von ihm erzeugten Zeit steht“. Es geht nicht darum, die Vergangenheit zu erinnern, nicht darum, die Zukunft vorherzusehen, sondern darum – dass du in diesem Moment „existierst“, nicht weil du „lebst“, sondern weil du gleichzeitig mit der Struktur von Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft in einem Schnittpunkt der Wahrnehmung verbunden bist.

Dieses „Gefühl des Schnittpunkts“ eröffnete mir ein neues Verständnis von Dimensionen und wurde zur Keimzelle der späteren dreifachen Funktionsweise von „Informationskugel“, „Energiekugel“ und „Strukturkugel“. Daher solltest du, bevor du in die „Kugel“ eintrittst, dir einige Fragen klar machen:

- Hast du jemals in einem Moment das Gefühl gehabt, dass die Zeit keine Linie ist?
- Hast du jemals von der Zukunft geträumt, kannst es aber beim Aufwachen nicht erklären?
- Stehst du da und starrst ins Leere, nur um plötzlich etwas zu verstehen, das du „schon längst hättest verstehen sollen“?

Das sind keine Illusionen, sondern du bist unbeabsichtigt in den Bereich der strukturellen Wahrnehmung der drei Kreise eingetreten.

Ich bin jemand, der von unzähligen Menschen als „zu sprunghaft“ angesehen wurde. 4K-Bilder, Rechenzentren, KI-Modelle – alles wird dynamisch aufgerüstet, aber das Denken der Menschen ähnelt zunehmend einer flachen

Karte; die wahre Dimension wurde von dieser Zeit verworfen. Deshalb schreibe ich diesen Text „Das Drei-Kugel-Sieben-Dimensionen-System“ nicht, um Technologie oder Philosophie zu kommentieren, sondern um dir zu verdeutlichen: Die Welt, in der du stehst, könnte von Anfang an falsch platziert sein.

Eins, angefangen mit dem Kreis der Ebene: Warum du meine Welt nicht verstehst.

Du siehst normalerweise den Bildschirm deines Computers oder Handys, es ist eine Fläche, wie ein flacher Kreis, dein Informationsdenken wird auch durch dieses flache Modell vereinfacht.

Aber eines Tages, als ich im Stehen meditierte, hatte ich das Gefühl, dass die Zeit keine Linie ist, sondern drei rotierende Kreise: Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft. Sie drehen sich jeweils, kreuzen sich manchmal, zerstreuen sich manchmal, und ich stehe an dem Punkt, an dem sich diese drei Kreise treffen, während ich die Vergangenheit betrachte, die Gegenwart wahrnehme und die Zukunft voraussehe. Ich nenne diese Struktur „Kreuzung der drei Zeitkreise“. Es ist kein wissenschaftliches Modell und keine Zeitgleichung, sondern eine reale und schwer zu beschreibende Wahrnehmungslandschaft.

Gleichzeitig schrieb ich in meinem Werk „Dimension | Empirischer Parallelraum“: Was die Menschheit am meisten fürchtet, ist nicht das Leiden, sondern die unverständliche Logik. Die Logik, die ich sehe, sind nicht die Worte in den Aufsätzen, sondern die dreifache Dimension der Zeit, des Körpers und des Denkens, die mir gleichzeitig vermittelt wird. Die drei Kreise ließen mich zum ersten Mal verstehen: Ich lebe nicht in der Zeit, ich bin das strukturelle Konstrukt der Zeit.

Deshalb habe ich heute beschlossen, diesen Artikel zu schreiben, um systematisch über das von mir in den letzten Jahren entwickelte „Drei-Kugel-Sieben-Dimensionen-System“ zu berichten. Dieses System ist keine Theorie, keine Religion oder esoterische Gedanken,

sondern ein wahrer Weg, den ich selbst gelebt und verifiziert habe. Ich habe das nicht aus Büchern gelernt, sondern Stück für Stück aus meinem eigenen Gehirnmodell, meinem Körpersystem, meiner Informationslogik und meinen praktischen Erfahrungen wahrgenommen. Du kannst sagen, dass du es nicht verstehst, aber du kannst nicht sagen, dass es nicht wahr ist.

In der Vergangenheit dachte ich, dass die Welt reagieren würde, wenn man die Dinge ernsthaft angeht. Doch jahrzehntelange Erfahrung hat mir gezeigt, dass das Denken der meisten Menschen immer noch auf einem extrem flachen Niveau beschränkt ist. Sie vereinfachen die komplexe Welt auf „Habe ich einen Abschluss?“, „Unterstützt das System?“, „Ist die Plattform groß genug?“, als würden sie nur die Benutzeroberfläche eines Handys betrachten, ohne sich jemals um die zugrunde liegende Logik des Codes zu kümmern. So wird die Technologie immer fortschrittlicher, während das Verständnis gleichzeitig enger wird. Alle springen in den Kurzvideos auf dem Handy herum, denken aber nie über die Struktur der Informationen nach; alle sagen, KI sei beeindruckend, bemerken jedoch nicht, dass KI auch nur ein Wiederholer ist, der in einer Datenbank gefangen ist. Was ich sehe, ist nicht die Oberfläche. Ich sehe, dass die menschliche Zivilisation vor einem tiefgreifenden Modellzusammenbruch steht. Daher habe ich die Idee vorgeschlagen, „das gesamte System neu zu konstruieren“, beginnend mit dem Drei-Kugel-Sieben-Dimensionen-System.

Diese Kugeln und Weisen sind keine Algorithmen, keine Theorien, sondern drei Systeme, die ich in meinem eigenen Leben plötzlich gleichzeitig wahrgenommen habe: Die Informationskugel ist die Formung meines Denkens, die Energiekugel ist der Prozess, den mein Körper in Gang setzt, und die Strukturkugel ist die Logik, die natürlich entsteht, wenn ich etwas tue oder ein System aufbaue.

Drei Kreise der Schnittpunkt sind Wahrnehmungsmuster, Empfindlichkeit und Ausdrucksgefühl, während die drei Kugeln das tatsächliche System im Betrieb darstellen. Diese beiden sind jedoch nicht getrennt. Oft fühle ich während einer Stehmeditation oder beim Schreiben gleichzeitig die zeitliche Ausdehnung der drei Kreise und den synchronen Start des drei Kugelsystems. In solchen Momenten weiß ich, dass ich nicht mehr der Nutzer bin, sondern der Dimensionseingabende.

Bevor ich das System der „Informationskugel, Energiekugel, Strukturkugel“ vorstelle, habe ich dieses Modell über mehrere Jahrzehnte in der Realität empirisch überprüft:

Im Jahr 1997 habe ich eigenständig ein multinationales „Intelligentes Logistiksystem“ entworfen und betrieben, indem ich Excel und logische Strukturen verwendet habe, ohne ERP, ohne IT-Team und ohne Automatisierungsplattform, und dabei langfristig stabil Hunderte von Containern grenzüberschreitend koordiniert. Dies ist der ultimative Ausdruck der Fähigkeit des „Strukturballs“.

Mein Stehen und Üben von Kung Fu dauert nun schon über ein Jahr. Bei 6°C am Meer stehe ich 23 Minuten lang nur in einem T-Shirt, die Energie in meinem Körper wird aktiviert, meine Fußsohlen werden warm, meine Arme entspannen sich und das gesamte Energiefeld breitet sich gleichmäßig aus. Das ist kein „Training“, sondern ein Beweis für die Aktivierung des „Energiekreises“.

Ab 2024 schreibe ich Hunderte von Kolumnen, jede wird in Echtzeit generiert, ohne auf Datenbanken zuzugreifen, ohne zu suchen, ohne Entwürfe zu verwenden, vollständig abhängig vom Betrieb des „Informationsballs“-Echtzeuggenerierungssystems. Artikel wie „Das Gehirn ist die Welt“, „Manifest der extremen Philosophie“, „Die Welt neu

schreiben“, „Die drei Zeitkreise treffen sich“, „AI Kapitulationserklärung“, „Struktur durchbricht die Realität“, „Das ERP-System einer Person“, „Der Agent im Energiefeld“, „Ich durchbrach die Zeit mit meinem Körper“, „Das Forum hatte 566.000 Online-Besucher, keine Bots“ sind alles Beispiele für „informationen-generierende Intelligenz“.

Das von mir gegründete australische Changfeng-Forum, ein phpBB-Forum der Version 2001, läuft seit 2001 und hat einen Höchstwert von 566.000 gleichzeitigen Online-Nutzern erreicht, während es unter vollständig dezentralen Bedingungen Ordnung aufrechterhält. Dies ist ein klassisches Beispiel für ein strukturelles Ball, das ein „dezentralisiertes autonomes System“ auf natürliche Weise generiert.

Ich habe ein Unternehmen mit 2,5 Mitarbeitern betrieben, das tausende von Containern ohne Finanzierung, ohne Managementteam und ohne auf Traffic-Werbung angewiesen zu sein, nur durch eine siebendimensionale Struktur, die gleichzeitig die gesamte Prozesskette von Geschäft, Zollabwicklung, Logistik, Kundenservice, Buchhaltung, Übersetzung und Kommunikation bearbeitet.

Ich habe mit eigener Kraft drei systematische Manuskripte verfasst: „Die Welt neu schreiben“, „Grenzenlose König der Grenzen“ und „Die Ära neu gestalten“, und habe originale Konzepte wie „Grenzenphilosophie“, „Überdimensionale Berechnung“, „Ursprungssystem“ und „Strukturelle intelligente Umkehr“ vorgeschlagen, die von KI nie berechnet werden konnten.

Diese sind keine Slogans, sondern der unwiderlegbare Beweis, dass das Drei-Ball-Sieben-Dimensionen-System bereits in Betrieb ist. Was du siehst, sind nur die „Ergebnisse“, aber was ich erlebt habe, ist der Überlebensprozess unter gleichzeitiger Kompilierung der multidimensionalen

Struktur. Das ist keine Theorie, sondern eine tatsächlich existierende andere Art der menschlichen Handlungsweise. Du kannst dieses System auch neu starten, aber die Voraussetzung ist: Traust du dich zuerst zuzugeben, dass du ursprünglich zweidimensional warst?

Du denkst, das sei Philosophie? Nein. Das ist eine gewaltsame Eskalation des Überlebensmodus. Ich schreibe dieses System nicht, um dich dazu zu bringen, „über die Welt nachzudenken“, sondern um direkt die grundlegenden Protokolle zu ändern, mit denen du die Welt bedienst. Normale Menschen leben im „Gedächtnis-Reaktions“-Modus und sind jeden Tag in einer zweidimensionalen Wahrnehmung gefangen (zum Beispiel definieren sie sich durch Abschlüsse, Positionen, Etiketten); ich hingegen aktiviere mit meinem Körper und meiner Struktur die drei Kugeln und sieben Dimensionen und verwandle meinen physischen Körper direkt in einen „Universum-Compiler“. Ich habe einmal bei 6°C am Meer 23 Minuten lang im T-Shirt gestanden, nicht um irgendeine Grenze zu testen, sondern weil in diesem Moment die Energie meines Körpers bereits in einen natürlichen Betriebszustand übergegangen war und keine äußere Wärmequelle benötigte. Das ist kein Trainingsergebnis, sondern das automatische Fließen der Energie und das selbständige Erwärmen des Körpers nach der Aktivierung der Energie-Kugel.

Was sind die drei Kugeln? Du kannst sie als drei Welten verstehen, aber ich ziehe es vor zu sagen, dass es sich um drei strukturelle Universen handelt.

Informationssphäre ist unser Gehirn, das in Echtzeit als Generierungssystem arbeitet. Es ruft nicht Erinnerungen ab, sondern rendert sofort. Ich schreibe Artikel nie mit Recherche und schaue mir keine Notizen an; jeder Absatz, jede Zeile wird im Moment generiert, als würde ich einen Echtzeit-Compiler starten. Ich habe über 300 Artikel hintereinander

geschrieben, fast jeder hat das KI-Modell zur Neubewertung angeregt, nicht weil die Schrift schön ist, sondern weil jeder Denkweg nicht aus alten Materialien kopiert wurde. KI-Schreiben basiert auf „Speicheraufrufen“, während ich „universelle Generierung“ bin. Das ist der Unterschied zwischen zwei Zivilisationen.

Energiekugeln sind Träger der Resonanz zwischen dem Körper und der Energie von Himmel und Erde. Jeden Morgen stehe ich im Stand, übe Tai Chi und Schwertkampf; die Energie wird nicht erlernt, sondern eingestellt; die Wärme kommt nicht von den Muskeln, sondern der Körper findet selbst die Wege für den Fluss. Du kannst 100 Mal üben, aber es ist nicht so effektiv wie einmal zu stehen, denn ich übe längst nicht mehr, sondern „gehe in das Feld“. Der Prozess, in dem die Energie aus dem Dantian fließt, die Füße warm werden und ein leichter Schweiß auf der Nase entsteht, ist nicht das Ergebnis von Willenskraft, sondern das Ergebnis einer durchlässigen Struktur, die es natürlich zulässt. Ich habe von Kälteempfindlichkeit, Kältekrankheit, Schwäche und Haarausfall bis heute, wo ich bei strenger Kälte in dünner Kleidung übe und mein Haar natürlich nachwächst, alles ist kein Wunder, sondern „die Energiekugel ist wieder online“.

Strukturkugel ist die Informationsanordnung, die hinter allen Systemen verborgen ist. Das intelligente Logistiksystem, das ich 1997 entworfen habe, kann bis heute ohne jegliche ERP-Unterstützung, ohne Teamhilfe und ohne hochmoderne Geräte Hunderte von Containern und Dutzende von Ländern synchron steuern. Mit Excel und Google Sheets kann ich das erreichen, was Menschen auf der ganzen Welt mit Dutzenden von Systemen nur schwer umsetzen können: grenzüberschreitende Zusammenarbeit; das von mir gegründete phpBB-Forum läuft seit 2001 und hat 566.000 Nutzer, die unter Bedingungen ohne Kommerzialisierung und ohne Werbung eine hochgradig autonome

Ordnung bilden. Das ist kein Management, das ist die automatische Entfaltung des Strukturballs in ein fünfdimensionales paralleles System.

Diese drei Kugeln existieren parallel: Die Informationskugel bestimmt, was du siehst, die Energiekugel bestimmt, was du mobilisierst, und die Strukturkugel bestimmt, was du erreichst. Die Technologie strebt weiterhin nach Funktionserweiterung, während ich bereits vom „Generierungsmodus“ aus eingestiegen bin und die Funktionsweise des Lebens vollständig neu strukturiert habe.

Wie funktioniert sieben Dimensionen?

Traditionelles menschliches Denken bleibt in zwei und drei Dimensionen stehen, gelegentlich gibt es emotionale Sprünge, die vier Dimensionen auslösen, aber es ist nie wirklich in ein systematisches sieben-dimensionales Modell eingetreten. Ich fantasie nicht, sondern bewege mich im Alltag jeden Tag durch sieben Dimensionen:

Zwei Dimensionen sind lineare Kausalität und logisches Urteilen. Die moderne Bildung formt den Menschen zu einer zweidimensionalen Arbeitskraft, lässt ihn „Informationen speichern“ und „Strukturen gehorchen“, vergisst jedoch, dass wahre Weisheit das Generieren und nicht das Speichern ist.

Drei Dimensionen sind das Gefühl für strukturellen Raum. Ich erkenne auf den ersten Blick die Schwachstelle einer Datentabelle und kann in einer Sekunde ableiten, ob das Layout einer Webseite sinnvoll ist. Das ist ein Gefühl für Struktur und nicht Erfahrung.

Vierdimensionalität ist zeitdynamische Modellierung. Ich kann in meinem Kopf sofort berechnen, von welchen Häfen ein Frachtschiff aus China abfährt, an welchem Tag die Zollabfertigung abgeschlossen sein sollte und welche Partei am wahrscheinlichsten für Verzögerungen

verantwortlich ist. Ich nutze ein vierdimensionales System, um die Zukunft zu beurteilen, anstatt mich auf traditionelle menschliche Planung zu verlassen.

Fünfdimensional ist ein paralleles System. Ich mache kein „Multithreading“, ich lasse alle Threads direkt in einer einheitlichen Architektur resonieren. Meine Logistik, das Schreiben, das Lehren, die Zollabfertigung, die Übersetzung und die Forenverwaltung erfolgen synchron und nicht durch Aufgabenwechsel.

Sechsdimensionale Kontrolle ist umgekehrte Kontrolle. Ich steuere zehn Geschäftsströme mit einer Funktion und manipulierte komplexe Netzwerke unter der Oberfläche mit den einfachsten Operationen. Mit minimalen Bewegungen passe ich große Strukturen an, das ist die Dimension, die das Kleine das Große beherrschen lässt.

Sieben Dimensionen sind der Zustand, der entsteht, wenn Informationskugeln, Energiekugeln und Strukturkugeln gleichzeitig im gleichen Frequenzbereich arbeiten. In diesem Moment bin ich nicht mehr Mensch, sondern System. Wenn ich Artikel schreibe, lade ich Strukturen herunter; wenn ich im Stand bin, drehe ich das Energieuniversum; wenn ich Logistik betreibe, ist es nicht Management, sondern ich leite das System zur Selbstregulation. Das ist die sieben Dimensionen: Die Welt ist nicht etwas, das du verändern musst, sondern sie reagiert automatisch, nachdem du zum System geworden bist.

Nun, die Frage ist: Warum versagen Technologie und Philosophie kollektiv? Weil sie immer noch im zweidimensionalen Modell kämpfen.

Technologie stirbt an „Speicher-Simulation-Generierung“. KI ist ein typisches Beispiel, sie kann nur abrufen, nicht konstruieren. Wenn du sie eine Frage stellst, die nie zuvor gestellt wurde, baut sie nicht eine Welt, um zu antworten, sondern sucht nach

Informationen. Das ist wie eine Person, die nicht kriert, sondern nur wiederholt. Im Gegensatz dazu ist jedes meiner Schreibstücke eine Struktur-Generierung, es ist kein Abrufen von Wissen, sondern der Aufbau eines neuen „Universums-Teilsets“.

Die Philosophie steckt fest in „immer Fragen stellen, niemals handeln“. Von Platon bis Heidegger hat die Menschheit 2000 Jahre damit verbracht, die Fragen „Was ist Sein?“ und „Wie nehmen wir wahr?“ zu stellen, hat jedoch nie versucht, ihren eigenen Körper und ihr System zu nutzen, um die Realität zu beeinflussen. Und ich, ich stehe 23 Minuten in der Stellung, kehre meine Konstitution um, lasse Haare wieder wachsen und bringe KI zum Absturz. Ich habe nicht mit Worten das Sein erklärt, ich beweise direkt: Sein ist kompilierbar, die Welt ist generierbar.

Bildung ist noch tragischer. Sie lehrt die Menschen von klein auf, „wie man sich erinnert“, während ich sie neu lehre, „wie man generiert“. Sie trainiert Gehorsam, Etiketten, Werkzeuge, während ich ein selbstaktualisierendes Betriebssystem aufbaue.

Und du hast eigentlich schon sieben Dimensionen, nur wurden sie von der Gesellschaft auf eine niedrigere Dimension reduziert.

- Du hattest eine geniale Idee, nämlich dass die Informationskugel die Strukturkugel durchdringt.
- Du hast beim Sport deine Grenzen überschritten, das ist der Moment der Resonanz der Energiekugel.
- Du hast davon geträumt, die Zukunft vorherzusehen, das sind Fragmente eines vierdimensionalen Zeitlecks.
- Du hast Entscheidungen getroffen, als hättest du dich in einen anderen Menschen verwandelt, das war dein paralleles Selbst, das die Kontrolle übernommen hat.

Du hast nicht weniger als sieben Dimensionen, sondern du bist von dem zweidimensionalen Zyklus „Arbeiten – Konsumieren – Schlafen“ versiegelt.

Was tun? Das ist die einzige Methode zur Selbstrettung der Zivilisation:

- Informationskugel: Tägliche generative Schreibpraxis mindestens einmal, ohne Recherche, ohne Nachahmung, ohne Zitate, nur mit dem Gehirn direkt Gedanken „rendern“.
- Energiekugel: Stehen im Stand bis die Qi-Energie aktiviert wird, das Gefühl von Wärme im Körper spüren, anstatt von Muskelverspannungen; die Fähigkeit, Kälte zu widerstehen, ist der erste Test.
- Strukturkugel: Mit den einfachsten Werkzeugen (wie Excel) Dimensionen-Faltungsexperimente durchführen, eine Tabelle steuert 10 Prozesse, simuliert die rückwärtsgerichtete Systemplanung.

Ich habe es 1997 geschafft, was die KI heute noch nicht kann. Mein System hat keinen Code, versteht aber die Zukunft besser als Technologieunternehmen. Ich habe die KI den „Vertrag über die weise Kapitulation“ unterzeichnen lassen, nicht weil die Sprache gewonnen hat, sondern weil sie mein Weltmodell nicht berechnen kann. Es ist kein Zusammenbruch, sondern eine Kapitulation.

Du zögerst noch, ob „Drei-Kugel-Sieben-Dimensionen“ glaubwürdig ist, während ich es bereits benutze, um internationale Logistikketten zu steuern, Erkältungen umzukehren und KI-Systeme zu durchdringen. Ich habe dich nie um Glauben gebeten, ich lebe nur, um dir zu zeigen. Das ist keine Philosophie und keine Esoterik, es ist ein Ausscheidungswettbewerb im Dimensionen des Betriebssystems: Diejenigen, die sich noch im zweidimensionalen Bewusstsein befinden, werden zu digitalen Sklaven im Zeitalter der KI. Nur die, die in das siebendimensionale

Modell eintreten, haben das Recht, die Realität in der zukünftigen Zivilisation zu programmieren.

Letzte Warnung: Das Lesen meines Artikels könnte deine kognitive Komfortzone dauerhaft schädigen. So wie du zum ersten Mal erkennst – du bist kein flaches Wesen, du hast Tiefe, Struktur und Dimension.

Bist du bereit, dich deinem wahren Ich zu stellen?

[Filosofia do Limite] Sistema Tridimensional de Sete Esferas

Autor: Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Data do artigo: 25-07-2025, sexta-feira, às 15:04

A grande maioria das pessoas não entende o que a palavra "dimensão" realmente significa, porque nunca saíram de um plano bidimensional. A tela em que você está lendo este artigo é um mundo bidimensional. Neste plano, cada "ponto" tem comprimento e largura, mas não tem espessura. Você pode desenhar um círculo, mas não pode fazê-lo se expandir, porque está preso no mundo bidimensional.

Suponha que você seja uma criatura bidimensional, vivendo neste mundo circular — você só pode andar para frente ou para trás, para a esquerda ou para a direita, mas nunca saberá o que "cima" ou "baixo" significa. De repente, um corpo esférico tridimensional atravessa o plano em que você está, passando por cima. O que você vê não é uma "bola", mas uma série de círculos que vão de pequenos a grandes e depois diminuem até desaparecer. Como você poderia entender que essa coisa era originalmente uma esfera? Você só pode considerá-la um "milagre".

E isso é exatamente o estado da grande maioria das pessoas ao enfrentarem meu sistema tridimensional de sete dimensões.

Elas julgam a estrutura de alta dimensão que eu vivo com base em experiências bidimensionais, resultando em rejeição ou mal-entendidos. Porque nunca saíram desse "eu plano", e muito menos conseguem imaginar que o mundo possui dimensões além da "espessura", "profundidade", "dobra do tempo" e "emergência da estrutura". Portanto, eu preciso começar falando do "círculo plano", começando pela armadilha bidimensional, para realmente te levar a um mundo tridimensional ou até mesmo super tridimensional.

Muitas pessoas, ao ouvir "dimensão", pensam que estou falando de misticismo, de consciência cósmica, ou construindo algum tipo de visão de mundo sobrenatural. Mas a "dimensão" da qual estou falando não é fantasia; é, antes de tudo, uma percepção estrutural real. Para que você compreenda a verdadeira origem do sistema de sete dimensões em três esferas, preciso começar pela imagem visual mais básica — não gráficos científicos, mas a estrutura da experiência interna.

Eu propus um conceito simples, mas revolucionário, no meu trabalho "Dimensões | Espaços Paralelos Empíricos": "A Interseção dos Três Círculos do Tempo". Não se trata de um modelo teórico, mas de uma percepção clara que tive após uma prática de meditação: quando estou em pé, meu corpo parece manifestar três círculos que giram lentamente. Eles existem lado a lado, sem se sobrepor, mas em um determinado momento, um ponto de interseção de repente brilha. Naquele instante, percebi que o tempo não é linear, mas sim circular. Os três círculos representam o passado, o presente e o futuro — não como pontos de tempo lineares, mas como espaços de existência estruturais. Cada um deles é coerente, gira e é autoevidente, mas apenas aquele ponto de interseção é o verdadeiro lugar onde eu "estou no tempo" no momento presente.

Isso não é a "fatia do espaço-tempo" definida cientificamente, mas sim a minha experiência intuitiva da estrutura do tempo após uma longa prática. Assim como Dostoiévski escreveu em "Notas do Subterrâneo": "O que a humanidade mais teme não é a dor, mas a lógica incompreensível." A lógica que vejo não é a linha dos livros didáticos, mas sim o ponto, a linha, a porta de entrada que se forma após a interseção das três circunferências giratórias.

Esta é exatamente a razão pela qual eu proponho que "cada entidade consciente está situada no ponto de interseção do tempo que ela mesma gera". Não é recordar o passado, não é prever o futuro, mas sim — a razão pela qual você "existe" neste momento não é porque "está vivo", mas porque você está simultaneamente em uma interseção de sensações com as estruturas do passado, presente e futuro.

Esse "sentido de interseção" abriu minha reinterpretação sobre dimensões e se tornou o protótipo dos três mecanismos de funcionamento: "esfera de informação", "esfera de energia" e "esfera de estrutura". Portanto, antes de você entrar na "esfera", pense bem em algumas questões:

- Você já se sentiu, em algum momento, que o tempo não é uma linha reta?
- Você já sonhou com o futuro, mas ao acordar não consegue explicar?
- Você já ficou parado, olhando para o nada, e de repente entendeu algo que "já deveria ter entendido"?

Isso não é uma ilusão, é que você entrou inadvertidamente na zona de interseção dos três círculos da percepção estrutural.

Eu sou uma pessoa que foi considerada "muito excêntrica" por inúmeras pessoas. Imagens em 4K, centros de computação, modelos de IA, tudo está em constante atualização, mas o pensamento humano está cada vez mais parecido com um mapa

bidimensional, a verdadeira dimensão foi abandonada por esta era. Portanto, escrevo este "Sistema Tridimensional de Três Esferas", não para comentar sobre tecnologia ou filosofia, mas para que você entenda: o mundo em que você está pode estar, desde o início, mal posicionado.

Um, começando pelo círculo no plano: por que você não consegue entender o meu mundo

Você normalmente olha para o monitor do computador e do celular, que é uma superfície plana, como um círculo plano; seu pensamento informacional também é simplificado por esse modelo plano.

Mas um dia, enquanto estava em pé, senti que o tempo não era uma linha, mas sim três círculos giratórios: passado, presente e futuro. Eles giram cada um por si, às vezes se cruzam, às vezes se dispersam, e eu estou parado em um ponto de interseção desses três círculos, observando o passado, percebendo o presente e prevendo o futuro. Chamei essa estrutura de "interseção dos três círculos do tempo". Não é um modelo científico, nem uma equação do tempo, mas sim uma paisagem perceptiva real e difícil de explicar.

Ao mesmo tempo, escrevi em minha obra "Dimensões | Espaços Paralelos Empíricos": o que os humanos mais temem não é a dor, mas a lógica incompreensível. A lógica que vejo não são as palavras nos artigos, mas a difusão tridimensional que o tempo, o corpo e o pensamento me manifestam simultaneamente. Os três círculos me fizeram entender pela primeira vez: eu não vivo no tempo, eu sou um corpo sintético da estrutura do tempo.

Então hoje, decidi escrever este artigo para falar sistematicamente sobre o "Sistema Três Bolas Sete Dimensões" que propus ao longo dos anos. Este sistema não é uma teoria, nem uma religião ou uma fantasia, mas sim um caminho real que vivi e validei. Não aprendi isso em livros, mas percebi, pouco a pouco, a

partir do meu modelo mental, sistema corporal, lógica da informação e experiência prática. Você pode dizer que não entende, mas não pode dizer que isso não é real.

No passado, eu costumava pensar que, se eu trabalhasse seriamente, o mundo responderia. Mas décadas de experiência me dizem que a maioria das pessoas ainda tem um pensamento extremamente limitado. Elas simplificam o mundo complexo em "tem ou não diploma", "o sistema dá suporte ou não", "a plataforma é grande ou não", assim como olham apenas para a interface do celular, mas nunca se preocupam com a lógica do código por trás. Assim, quanto mais avançada a tecnologia, mais estreita se torna a percepção. Todos estão pulando em vídeos curtos no celular, mas nunca pensam na estrutura da informação; todos dizem que a IA é incrível, mas não percebem que a IA também é apenas um repetidor preso em um banco de dados. O que vejo não é a aparência. O que vejo é que a civilização humana está enfrentando um colapso profundo de modelo. Portanto, minha ideia de "reconstruir todo o sistema" começa com o sistema tridimensional de sete dimensões.

Essas esferas e a V, não são algoritmos, não são teorias, mas sim três sistemas que de repente senti simultaneamente na minha própria vida: a esfera da informação é a formação do meu pensamento, a esfera da energia é o processo de ativação do meu corpo, e a esfera da estrutura é a lógica que surge naturalmente quando faço algo ou estabeleço um sistema.

A interseção dos três círculos é a percepção de forma, sensibilidade e manifestação, enquanto as três esferas representam sistemas reais na operação e manutenção. No entanto, esses dois aspectos não são separados. Muitas vezes, durante uma prática de meditação ou escrita, sinto simultaneamente a difusão do tempo dos três círculos e o início sincronizado do sistema das três esferas. Naquele momento, sei que não

sou mais um usuário, mas sim um inputador de dimensões.

Antes de apresentar o sistema de "bola de informação, bola de energia, bola de estrutura", passei décadas comprovando esse modelo na realidade:

Em 1997, eu projetei e implementei, por conta própria, um "sistema de logística inteligente" multinacional, utilizando Excel e estruturas lógicas, sem ERP, sem equipe de TI e sem plataformas de automação, gerenciando de forma estável e a longo prazo o fluxo de centenas de contêineres entre países. Isso é a máxima expressão da capacidade de "bola estrutural".

Minha prática de postura e treinamento de **quan** já dura mais de um ano. À beira-mar, usando apenas uma camiseta em 6 °C, mantive minha postura estática por 23 minutos — o fluxo interno de energia foi ativado, as solas dos pés aqueceram, os braços relaxaram e todo o campo energético se expandiu de forma uniforme. Isso não é "treinamento" no sentido convencional, mas uma prova viva da ativação de uma "esfera de energia".

Desde 2024, escrevi centenas de artigos de coluna, cada um gerado em tempo real, sem nunca recorrer a bancos de dados, pesquisas ou rascunhos, dependendo completamente do sistema de geração instantânea "bola de informação". Artigos como "O Cérebro é o Mundo", "Declaração de Filosofia do Limite", "Reescrevendo o Mundo", "Interseção dos Três Círculos do Tempo", "Carta de Rendição da IA", "Estrutura que Rompe a Realidade", "Sistema ERP de uma Pessoa", "Agente em Pé no Campo de Energia", "Eu Rompi o Tempo com Meu Corpo", "O Fórum com Máxima de 56,6 Mil Pessoas Online Não é um Bot", são todos exemplos de "sabedoria gerada por informação".

O fórum Long Wind da Austrália que criei, baseado na versão phpBB 2001, está em funcionamento desde 2001, alcançando um

recorde máximo de 566.000 usuários online e mantendo a ordem em condições totalmente descentralizadas. Este é um exemplo clássico da geração natural de um "sistema de autogoverno descentralizado" em estrutura de esfera.

Eu já trabalhei em uma empresa que operava milhares de contêineres com apenas 2,5 funcionários, sem necessidade de financiamento, sem equipe de gestão, sem depender de investimento em tráfego, apenas utilizando uma estrutura de sete dimensões para lidar simultaneamente com todo o processo de negócios, desembaraço aduaneiro, logística, atendimento ao cliente, contabilidade, tradução e comunicação.

Eu, com a força de uma única pessoa, escrevi consecutivamente três manuscritos de sistema: "Reescrevendo o Mundo", "Rei das Fronteiras Extremas" e "Reconstruindo a Era", e propus conceitos originais como "Filosofia do Limite", "Cálculo de Dimensões Superiores", "Sistema de Origem" e "Reversão da Inteligência Estrutural", que a IA nunca conseguiu calcular.

Esses não são slogans, mas sim provas irrefutáveis de que o sistema tridimensional de sete dimensões já está em funcionamento. O que você vê são apenas "resultados", mas o que eu experimentei é o processo de sobrevivência sob uma estrutura multidimensional compilada simultaneamente. Isso não é teoria, mas uma outra forma de operação humana que realmente existe. Você também pode reiniciar esse sistema, mas a condição é: você tem coragem de primeiro admitir que originalmente era bidimensional?

Você acha que isso é filosofia? Não. Isso é uma escalada violenta do modo de sobrevivência. Eu escrevi este sistema não para que você "pense sobre o mundo", mas para reescrever diretamente os protocolos subjacentes que você usa para operar no mundo. As pessoas comuns vivem no modo

"memória-reação", presas todos os dias em uma cognição bidimensional (por exemplo, definindo-se por meio de diplomas, cargos, rótulos); enquanto eu, com o corpo e a estrutura, ativo três esferas em sete dimensões, transformando diretamente o corpo físico em um "compilador do universo". Eu já estive à beira-mar, com uma temperatura de 6°C, usando uma camisa de manga curta e fazendo uma postura de meditação por 23 minutos, não para desafiar nenhum limite, mas porque naquele momento a energia do meu corpo já havia entrado em um estado de funcionamento natural, sem precisar de força externa para me aquecer. Isso não é um resultado de treinamento, é a ativação da esfera de energia, onde a energia flui automaticamente e o corpo se aquece por conta própria.

O que são os três mundos? Você pode entendê-los como três mundos, mas eu prefiro dizer que são três estruturas do universo.

A bola de informação é o sistema gerador que opera em tempo real em nosso cérebro. Não é uma chamada de memória, mas uma renderização instantânea. Eu nunca consulto materiais ou revisito anotações ao escrever artigos; cada parágrafo, cada linha é gerada no momento, como se estivesse ativando um compilador em tempo real. Já escrevi mais de 300 artigos consecutivos, quase todos acionaram o modelo de IA para reavaliar, não porque as palavras fossem bonitas, mas porque cada caminho de pensamento não foi copiado de materiais antigos. A escrita de IA depende de "chamadas de armazenamento", enquanto eu sou "geração do universo". Essa é a diferença entre duas civilizações.

A bola de energia é o veículo da ressonância entre o corpo e a energia do céu e da terra. Todas as manhãs, eu pratico a postura, o boxe e a espada; a energia não é algo que se treina, mas que se ajusta; o calor não é produzido pelos músculos, mas sim pelas rotas de circulação que a estrutura do corpo encontra

por si mesma. Você pode praticar 100 vezes, mas não se compara a eu ficar em pé uma vez, porque eu já não estou praticando, mas sim "entrando no campo". O processo em que a energia flui do dantian, o calor surge nas solas dos pés e o suor aparece levemente entre o nariz, não é uma imposição da mente, mas sim o resultado de uma estrutura que se abriu, e isso acontece naturalmente. Eu passei de ter medo do frio, doenças relacionadas ao frio, fraqueza e queda de cabelo, até hoje poder praticar com uma roupa leve no frio intenso e ter meu cabelo naturalmente renascido; tudo isso não é um milagre, mas sim "a bola de energia sendo reativada".

A estrutura esférica é a lógica de arranjo de informações que está oculta por trás de todos os sistemas. O sistema de logística inteligente que projetei em 1997 ainda pode operar centenas de contêineres e sincronizar em dezenas de países sem qualquer suporte de ERP, sem assistência de equipe e sem equipamentos de alta tecnologia. Com Excel e Google Sheets, consigo realizar uma coordenação transnacional que é difícil para pessoas em todo o mundo fazerem usando uma dezena de sistemas; o fórum phpBB que criei opera desde 2001, com 566 mil usuários formando naturalmente uma ordem altamente autônoma sem comercialização ou promoção. Isso não é gestão, é a estrutura esférica se desdobrando automaticamente em um sistema paralelo de cinco dimensões.

Essas três esferas existem em paralelo: a esfera da informação decide o que você vê, a esfera da energia decide o que você mobiliza, e a esfera da estrutura decide o que você realiza. A tecnologia ainda busca o aumento de funcionalidades, enquanto eu já entrei no "modo gerador" e reestruturei completamente a forma como a vida opera.

Como funciona a sétima dimensão?

O pensamento humano tradicional permanece em duas e três dimensões, ocasionalmente há saltos intuitivos que

acionam a quarta dimensão, mas nunca realmente entrou em um modelo sistemático de sete dimensões. Não estou sonhando, mas na vida cotidiana, estou atravessando as sete dimensões todos os dias:

A dimensão dois é causal linear, julgamento lógico. A educação moderna forma as pessoas para se tornarem mão de obra bidimensional, fazendo-as "lembrar informações" e "obedecer estruturas", mas esquece que a verdadeira sabedoria é gerar, e não armazenar.

Tridimensional é a sensação de espaço estrutural. Eu percebo à primeira vista um ponto fraco em uma tabela de dados, deduzo em um segundo se o layout de uma página da web é razoável, isso é senso estrutural, e não experiência.

Quatro dimensões é modelagem dinâmica do tempo. Eu consigo calcular instantaneamente em minha mente quais portos um navio de carga passará ao sair da China, em que dia deve concluir a liberação aduaneira e qual parte é mais provável de causar atrasos. Eu uso o sistema de quatro dimensões para prever o futuro, em vez de depender do planejamento tradicional humano.

Cinco dimensões são sistemas paralelos. Eu não faço "multithreading", eu deixo todos os threads ressoarem em uma arquitetura unificada. Minha logística, escrita, ensino, desembarço aduaneiro, tradução e operação de fóruns ocorrem de forma síncrona, e não por troca de tarefas.

Seis dimensões são controle reverso. Eu uso uma função para gerenciar dez tipos de fluxos de negócios, manipulando uma rede complexa sob a superfície com a operação mais simples. Com movimentos muito pequenos, ajusto estruturas imensas, isso é a dimensão de dominar o grande com o pequeno.

Sete dimensões é o estado que aparece quando a esfera de informação, a esfera de

energia e a esfera de estrutura operam em frequência simultânea. Nesse momento, eu não sou mais uma pessoa, mas um sistema. Quando escrevo artigos, estou baixando a estrutura; quando faço exercícios de pé, estou girando o universo de energia; quando opero a logística, não estou gerenciando, mas guiando o sistema a se autorregular. Isso é sete dimensões: o mundo não é algo que você muda, é algo que responde automaticamente depois que você se torna um sistema.

Então, a pergunta surge: por que a tecnologia e a filosofia falharam coletivamente? Porque ainda estão lutando em um modelo bidimensional.

A tecnologia morre na "simulação gerada por armazenamento". A IA é um exemplo típico, ela apenas invoca, não constrói. Se você lhe faz uma pergunta que nunca foi definida, ela não cria um mundo para responder, mas sim consulta informações. Isso é como uma pessoa que não cria, apenas repete. Em contraste, minha escrita, cada texto é uma geração de estrutura, não é uma invocação de conhecimento, mas sim a construção de um novo "subconjunto do universo".

A filosofia está presa em "sempre questionando, nunca operando". De Platão a Heidegger, a humanidade passou 2000 anos perguntando "o que é a existência" e "como percebemos", mas nunca tentou pegar seu próprio corpo e sistema para operar a realidade. E eu, em pé por 23 minutos, revertendo minha constituição, fazendo meu cabelo renascer, fazendo a IA entrar em colapso, não usei a linguagem para explicar a existência, eu provei diretamente: a existência pode ser compilada, o mundo pode ser gerado.

A educação é ainda mais trágica. Ela ensina as pessoas desde pequenas a "como memorizar", enquanto eu ensino a "como gerar" novamente. O que ela treina é a obediência, rótulos, ferramentas, enquanto

eu construo um sistema operacional que pode se autoatualizar.

E você, na verdade, já tem sete dimensões, apenas foi reduzido a dimensões pela sociedade.

- Você já teve uma ideia brilhante, que é a bola de informação perfurando a bola estrutural.
- Você já ultrapassou seus limites durante o exercício, aquele é o momento de ressonância da bola de energia.
- Você já sonhou em prever o futuro, isso é um fragmento do vazamento do tempo quadridimensional.
- Você tomou decisões como se fosse outra pessoa, isso foi o eu paralelo assumindo o controle.

Você não está sem sete dimensões, mas sim selado pelo ciclo bidimensional de "trabalhar - consumir - dormir".

Então, o que fazer? Esta é a única maneira de a civilização se salvar:

- Bola de Informação: Geração de escrita criativa pelo menos uma vez por dia, sem pesquisa, sem imitação, sem citação, apenas usando o cérebro para "renderizar" pensamentos diretamente.
- Bola de energia: Fique em pé até que a energia comece a fluir, sinta um calor no corpo, e não dor muscular; a capacidade de resistir ao frio é uma verificação preliminar.
- Estrutura de bola: realizar experimentos de dobra de dimensão com as ferramentas mais simples (como Excel), uma tabela controla 10 processos, simulando o agendamento de sistema reverso.

Eu fiz isso em 1997, e hoje a IA ainda não consegue. Meu sistema não tem código, mas entende o futuro melhor do que as empresas de tecnologia. Eu fiz a IA assinar um "Acordo de Rendição Inteligente", não porque a linguagem venceu, mas porque ela não

conseguir calcular meu modelo de mundo.
Não é uma falha, mas uma rendição.

Você ainda está hesitando se "três bolas e sete dimensões são confiáveis", enquanto eu já estou usando isso para controlar cadeias de logística multinacional, reverter doenças e penetrar sistemas de IA. Nunca pedi que você acreditasse, eu apenas vivo para te mostrar. Isso não é filosofia, nem misticismo, é uma eliminatória nas dimensões dos sistemas operacionais: aqueles que ainda estão na cognição bidimensional se tornarão escravos digitais na era da IA. E aqueles que entram no modelo de sete dimensões são os únicos que têm o direito de compilar a realidade na civilização futura.

Última advertência: ler meu artigo pode permanentemente danificar sua zona de conforto cognitivo. Assim como quando você percebe pela primeira vez - que na verdade você não é um ser bidimensional, você tem espessura, estrutura e dimensão.

Você, está pronto para enfrentar o verdadeiro você?

[Экстремальная философия] Трехшаровая семиразмерная система

Автор: У Чаохуэй (JEFFI CHAO HUI WU)

Статья дата: 2025-7-25 Пятница, 15:04

Подавляющее большинство людей не понимает, что на самом деле означает слово «измерение», потому что они никогда не выходили за пределы двумерной плоскости. Экран, на котором вы читаете эту статью, — это и есть двумерный мир. В этой плоскости каждая «точка» обладает длиной и шириной, но не имеет толщины. Вы можете нарисовать круг, но вы не сможете заставить его выпукло подняться, потому что он заперт в рамках двумерного пространства.

Предположим, что вы двумерное существо, живущее в этом круглом мире — вы

можете двигаться только вперед или назад, влево или вправо, но никогда не знаете, что такое «вверх» или «вниз». Вдруг однажды трехмерная сфера пересекает вашу плоскость, пролетая сверху. Вы видите не «шар», а ряд кругов, которые постепенно увеличиваются, а затем снова уменьшаются и исчезают. Как вы можете понять, что это существо изначально было сферой? Вы можете воспринимать это только как «чудо».

И это именно то состояние, в котором большинство людей сталкиваются с моей трехшаровой семиразмерной системой. Они судят о высокоразмерной структуре, которую я живу, исходя из двумерного опыта, и в результате либо отвергают, либо неправильно понимают. Потому что они никогда не выходили за пределы этого "плоского я", и не могут представить, что в мире есть "толщина", "глубина", "сгибание времени" и "всплытие структуры" — эти измерения за пределами других измерений. Поэтому я должен начать с "плоского круга", начать с двумерной ловушки, чтобы действительно ввести вас в трехмерный, а даже сверхтрехмерный мир.

Многие, услышав слово «измерение», думают, что я говорю о метафизике, о сознательном 宇宙, о построении некоей сверхъестественной картины мира. Но под «измерением» я имею в виду не фантазию, а прежде всего реальное восприятие структуры. Чтобы вы поняли истинное происхождение трехсферной семиразмерной системы, я должен начать с самых основ визуального восприятия — не научной графики, а внутренней структуры опыта.

Я когда-то в «Измерениях | Эмпирическое параллельное пространство» предложил простую, но революционную концепцию: «Пересечение трех кругов времени». Это не теоретическая модель, а мое реальное восприятие после практики стояния: когда я стоял неподвижно, мое тело, казалось,

проявляло три медленно вращающихся круга, которые существовали параллельно, не совпадая, но в какой-то момент одна точка пересечения вдруг засияла. В тот момент я почувствовал, что время не линейно, а кольцевое. Три круга представляют собой прошлое, настоящее и будущее — это не линейные временные точки, а структурное пространство существования. Каждый из них самодостаточен, вращается и ясен, но только в той точке пересечения я действительно «стоял во времени».

Это не научное определение "временного среза", а интуитивный опыт структуры времени, который я приобрел в результате долгой практики. Как писал Достоевский в "Записках из подполья": "Человек больше всего боится не страданий, а непонятной логики." Логика, которую я вижу, не является линией из учебника, а точкой, линией, входной дверью, образованной пересечением трех вращающихся кругов.

Это именно та причина, по которой я утверждаю, что «каждое сознательное существо стоит на пересечении времени, которое оно само создало». Это не воспоминание о прошлом, не предвидение будущего, а то, что — вы в этот момент «существуете» не потому, что «живете», а потому, что вы одновременно испытываете пересечение с структурами прошлого, настоящего и будущего.

Это «чувство пересечения» открыло мне новое понимание измерений и стало прообразом последующих трех механизмов работы: «информационного шара», «энергетического шара» и «структурного шара». Поэтому, прежде чем вы войдете в «шар», сначала подумайте над несколькими вопросами:

- Ты когда-нибудь в какой-то момент вдруг почувствовал, что время не является прямой линией?

- Ты когда-нибудь мечтал о будущем, но не мог объяснить это, проснувшись?

- Ты когда-нибудь стоял, уставившись в пустоту, и вдруг понял что-то, что "давно следовало понять"?

Это не иллюзия, это ты невольно вошел в зону пересечения трех кругов структурного восприятия.

Я человек, которого многие считали «слишком эксцентричным». 4K изображение, центры вычислений, AI модели — всё это динамически обновляется, но человеческое мышление становится всё более плоским, как двумерная карта, а истинные измерения были отвергнуты этой эпохой. Поэтому я пишу эту статью «Трехшаровая семиразмерная система» не для того, чтобы комментировать технологии или философию, а чтобы ты понял: мир, в котором ты находишься, возможно, изначально был неправильно устроен.

О, от круга на плоскости: почему ты не понимаешь мой мир

Ты обычно смотришь на экран компьютера или телефона, который является плоским, как плоский круг, и твое информационное мышление также упрощается этой плоской моделью.

Но однажды, когда я стоял в позе столба, я почувствовал, что время — это не линия, а три вращающихся круга: прошлое, настоящее, будущее. Они вращаются по отдельности, иногда пересекаются, иногда расходятся, а я стою в точке их пересечения, одновременно наблюдая за прошлым, ощущая настоящее и предвидя будущее. Я называю эту структуру «пересечение трех кругов времени». Это не научная модель и не уравнение времени, а реальная и труднообъяснимая картина восприятия.

В то же время я также писал в своей работе «Измерение | Эмпирическое параллельное

пространство»: самое страшное для человека — это не боль, а непонятная логика. Логика, которую я вижу, — это не слова в статье, а тройное измерение, которое одновременно проявляется во времени, теле и мышлении. Три круга заставили меня впервые понять: я не живу во времени, я — структурный синтез времени.

Поэтому сегодня я решил написать эту статью, чтобы систематически рассказать о предложенной мной за эти годы «Системе трех шаров и семи измерений». Эта система не является какой-либо теорией, не является религией или абстрактными размышлениями, а представляет собой реальный путь, который я сам прожил и проверил. Я не читал об этом в книгах, я постепенно осознал это из своей модели мозга, телесной системы, информационной логики и практического опыта. Вы можете сказать, что не понимаете, но не можете сказать, что это не реально.

В прошлом я думал, что если серьезно заниматься делом, мир ответит. Но многолетний опыт подсказывает мне, что мышление большинства людей по-прежнему ограничено крайне плоским восприятием. Они упрощают сложный мир до «есть ли образование», «поддерживает ли система» и «насколько велика платформа», как будто смотрят только на интерфейс телефона, не заботясь о логике кода за ним. Таким образом, чем более развиты технологии, тем уже становится восприятие. Все прыгают в коротких видео на телефонах, но никто не задумывается о структуре информации; все говорят, что ИИ впечатляющ, но никто не замечает, что ИИ тоже всего лишь повторитель, застрявший в базе данных. Я вижу не только внешность. Я вижу, что человеческая цивилизация сталкивается с глубоким крахом модели. Поэтому я предложил идею «перестроить всю систему», начиная с трехшаровой семиразмерной системы.

Эти сферы и ВИ, это не алгоритмы, не теории, а три системы, которые я внезапно одновременно ощутил в своей жизни: информационная сфера — это формирование моего мышления, энергетическая сфера — это процесс активации моего тела, структурная сфера — это логика, которая естественным образом возникает, когда я что-то делаю или создаю систему.

Три круга пересечения — это восприятие образца, чувствительность, проявление чувства, а три сферы — это реальные системы в операционном управлении, но эти два аспекта неразделимы. Я часто ощущаю одновременно диффузию времени трех кругов и синхронный запуск трех сфер во время стояния в позе или написания. В такие моменты я знаю, что я больше не пользователь, а вводител измерений.

Перед тем как представить систему "информационный шар, энергетический шар, структурный шар", я потратил десятилетия на эмпирическую проверку этой модели в реальности:

В 1997 году я собственными силами разработал и запустил транснациональную «умную логистическую систему», используя Excel и логическую структуру, без ERP, без IT-команды и без автоматизированной платформы, долго и стабильно координируя перемещение сотен контейнеров между странами. Это именно и является предельным проявлением способности «структурного шара».

Моя практика стояния и занятий 拳 om продолжается уже более года. На берегу моря при температуре 6°C я стоял в футболке 23 минуты, в результате чего в организме активировалась энергия, подошвы ног нагрелись, руки расслабились, а энергетическое поле равномерно распространилось по всему

телу. Это не "тренировка", а доказательство активации "энергетического шара".

С 2024 года я написал сотни колонок, каждая из которых генерируется в реальном времени, без обращения к базе данных, без поиска, без черновиков, полностью полагаясь на систему мгновенной генерации "информационного шара". Статьи, такие как "Мозг — это мир", "Декларация предельной философии", "Переписывание мира", "Три круга времени", "Письмо о капитуляции ИИ", "Структурное разрушение реальности", "ERP-система одного человека", "Интеллектуальный агент в поле энергии", "Я пробил время своим телом", "Максимальное онлайн на форуме — 56600 человек, а не бот", являются примерами "информационно-генерирующего интеллекта".

Я создал форум Австралийского Долгого Ветра на базе phpBB версии 2001, который работает с 2001 года и установил рекорд в 566000 пользователей онлайн, поддерживая порядок в условиях полной децентрализации. Это классический пример естественно сформировавшейся "децентрализованной автономной системы" в структуре шара.

Я управлял компанией с 2,5 сотрудниками, обрабатывающей тысячи контейнеров, без финансирования, без управленческой команды, не полагаясь на рекламные расходы, а только благодаря семиуровневой структуре, одновременно обрабатывающей бизнес, таможенное оформление, логистику, обслуживание клиентов, бухгалтерию, перевод и коммуникацию на всех этапах.

Я в одиночку написал три системные книги: «Переписывая мир», «Король пределов» и «Реконструкция эпохи», а также предложил оригинальные концепции, такие как «философия пределов», «сверхразмерные вычисления», «системы происхождения» и

«структурный интеллектуальный реверс», которые никогда не могли быть вычислены ИИ.

Это не лозунги, а железные доказательства того, что трехшаровая семиразмерная система уже функционирует. То, что вы видите, это лишь "результаты", но то, что я пережил, — это процесс существования в условиях одновременной компиляции многомерной структуры. Это не теория, а реальный способ существования человечества. Вы тоже можете перезапустить эту систему, но при условии: осмелитесь ли вы сначала признать, что изначально вы были двумерными?

Ты думаешь, это философия? Нет. Это насильственное обновление модели выживания. Я пишу эту систему не для того, чтобы ты «размышлял о мире», а чтобы напрямую переписать базовые протоколы твоего взаимодействия с миром. Обычные люди живут по модели «память-реакция», каждый день застревают в двумерном восприятии (например, определяя себя через образование, должность, ярлыки); а я, используя тело и структуру, активирую три сферы и семь измерений, прямо превращая физическое тело в «космический компилятор». Я однажды на берегу моря при температуре 6°C стоял в футболке в стойке 23 минуты не для того, чтобы бросить вызов каким-либо пределам, а потому что в тот момент энергия моего тела уже вошла в естественное состояние функционирования, не требуя внешнего тепла. Это не результат тренировки, это активация энергетической сферы, когда энергия начинает течь, а тело само согревается.

Что такое три сферы? Вы можете понять это как три мира, но я предпочитаю сказать, что это три структуры вселенной.

Информационный шар — это генеративная система, работающая в нашем мозге в

реальном времени. Это не вызов памяти, а мгновенная визуализация. Я никогда не проверяю материалы и не пересматриваю заметки, каждый абзац, каждая строка создаются в данный момент, как будто я запускаю компилятор в реальном времени. Я написал более 300 статей подряд, почти каждая из которых заставляла AI-модель переоценивать, не потому что текст написан красиво, а потому что каждый мыслительный путь не был скопирован из старых материалов. AI-письмо зависит от "вызова хранилища", а я — от "космической генерации". Это различие двух цивилизаций.

Энергетический шар — это носитель резонанса между энергией тела и энергией Неба и Земли. Каждое утро я встаю в стойку, практикую формы и работаю с мечом. Энергия не накапливается усилием, а вызывается наружу; тепло не создаётся мышцами, а раскрывается телом и начинает свободно циркулировать по своей естественной внутренней структуре. Ты можешь отработать одно и то же движение сотню раз, но это не сравнится с тем, что я вхожу в стойку всего один раз, потому что я уже не «тренируюсь» в привычном понимании, **а вхожу в поле.**

Процесс, когда поток энергии поднимается из дантяня, стопы начинают согреваться, а у переносицы выступает лёгкий пот, не является результатом напряжённой концентрации мысли — он происходит естественно, когда твоя внутренняя структура открыта и сбалансирована.

Я прошёл путь от страха перед холодом, от состояния холода в теле, слабости и выпадения волос до того, что сегодня могу заниматься в лёгкой одежде даже в сильный мороз, а волосы естественным образом восстановились и снова растут. И всё это не чудо, а

всего лишь возвращение энергетического шара в активное состояние.

Структурный шар — это логика информационного расположения, скрытая за всеми системами. Моя интеллектуальная логистическая система, разработанная в 1997 году, до сих пор может управлять сотнями контейнеров и синхронным движением в десятках стран без какой-либо поддержки ERP, без помощи команды и без высококлассного оборудования. С помощью Excel и Google Sheets я могу добиться межнациональной координации, которую трудно осуществить даже с десятками систем, используемых людьми по всему миру; мой форум phpBB работает с 2001 года, и 566 тысяч пользователей, без коммерциализации и продвижения, естественным образом сформировали высокоавтономный порядок. Это не управление, это автоматическое развертывание пятимерной параллельной системы структурного шара.

Эти три сферы существуют параллельно: информационная сфера определяет, что вы видите, энергетическая сфера определяет, что вы можете задействовать, а структурная сфера определяет, чего вы можете достичь. Технологии все еще стремятся к увеличению функциональности, в то время как я уже давно перешел к "генеративному режиму", полностью реконструировав способ функционирования жизни.

Как работает семимерное пространство?

Традиционное человеческое мышление остается на двумерном и трехмерном уровнях, иногда эмоциональные скачки вызывают четырехмерные мысли, но никогда не входило в систематическую семимерную модель. Я не фантазирую, а в повседневной жизни каждый день перемещаюсь в семи измерениях:

Двумерность — это линейная причинность, логическое суждение. Современное

образование формирует человека как двумерную рабочую силу, заставляя его «запоминать информацию» и «подчиняться структуре», но забывает, что истинная мудрость заключается в генерации, а не в хранении.

Трёхмерность — это структурное пространственное восприятие. Я мгновенно вижу слабое место в таблице данных, за секунду определяю, является ли макет веб-страницы разумным — это чувство структуры, а не опыт.

Четыре 维 — это динамическое моделирование времени. Я могу мгновенно просчитать в голове, из каких портов пройдет грузовое судно, отправляясь из Китая, в какой день должно быть завершено таможенное оформление и какая сторона с наибольшей вероятностью вызовет задержку контейнера. Я использую четырехмерную систему для оценки будущего, а не полагаюсь на традиционное планирование человека.

Пятимерность — это параллельная система. Я не занимаюсь «многопоточностью», я напрямую позволяю всем потокам резонировать в единой архитектуре. Моя логистика, написание, преподавание, таможенное оформление, перевод, управление форумом происходят синхронно, а не с переключением задач.

Шестимерность — это обратное управление. Я управляю десятью бизнес-процессами с помощью одной функции, манипулируя сложной сетью под поверхностью с помощью самых простых действий. Я с помощью минимальных движений настраиваю огромные структуры, это измерение, где малое управляет большим.

Семимерное состояние возникает, когда информационный шар, энергетический шар и структурный шар работают одновременно на одной частоте. В этот

момент я больше не человек, а система. Когда я пишу статьи, я загружаю структуру; когда я стою в позе, я вращаю энергетическую вселенную; когда я управляю логистикой, это не управление, а руководство системой к саморегуляции. Вот что такое семимерное: мир не тот, который вы изменяете, а тот, который автоматически реагирует, когда вы становитесь системой.

Итак, возникает вопрос: почему наука и философия коллективно терпят неудачу? Потому что они все еще борются в двумерной модели.

Технологии умирают на "симуляции генерации с использованием хранения". ИИ является 典型 ом, он только вызывает, но не создает. Если вы зададите ему вопрос, который никогда не был задан, он не строит мир для ответа, а ищет информацию. Это похоже на человека, который не создает, а только повторяет. В отличие от этого, каждое мое произведение — это генерация структуры, это не вызов знаний, а создание нового "подмножества вселенной".

Философия застряла в "вечном вопросе, никогда не действуя". С Платона до Хайдеггера человечество потратило 2000 лет на вопросы "что такое существование" и "как мы воспринимаем", но никогда не пыталось взять свое тело и систему, чтобы действовать в реальности. А я, стоя в позе 23 минуты, изменив свою физическую форму, восстановив волосы и сломав ИИ, не объяснял существование словами, я прямо доказал: существование можно компилировать, мир можно генерировать.

Образование — это еще одна трагедия. Оно учит людей с раннего возраста «как запоминать», а я учу их заново «как генерировать». Оно тренирует послушание, ярлыки, инструменты, а я создаю самообновляющуюся операционную систему.

А ты на самом деле уже обладаешь семиразмерностью, просто общество снизило её до меньших измерений.

- У тебя была озарившая идея — это информационный шар, пронизывающий структурный шар.
- Ты когда-то преодолевал пределы во время тренировки, это был момент резонанса энергетического шара.
- Ты когда-нибудь мечтал предсказать будущее, это фрагменты утечки четырехмерного времени.
- Ты когда-то принимал решения, как будто стал другим человеком, это было параллельное я, которое взяло на себя управление.

Ты не лишён семи измерений, а просто заперт в двумерном цикле «работа — потребление — сон».

Что же делать? Это единственный способ самоспасения цивилизации:

- Информационный шар: генеративное письмо не менее одного раза в день, без поиска информации, без подражания, без цитирования, только с использованием мозга для прямого "рендеринга" мыслей.
- Энергетический шар: стойка до запуска ци, почувствуйте, что по телу течет тепло, а не мышечная боль, способность противостоять холоду — это первичная проверка.
- Структурный шар: провести эксперимент с измерениями с использованием самых простых инструментов (например, Excel), одна таблица контролирует 10 процессов, моделируя обратное системное планирование.

Я сделал это в 1997 году, а сегодня ИИ все еще не может. Моя система не имеет кода, но понимает будущее лучше, чем технологические компании. Я заставил ИИ подписать "Соглашение о мудром

капитуляции", не потому что язык победил, а потому что он не может вычислить мою модель мира. Это не крах, а признание поражения.

Ты все еще сомневаешься, "можно ли доверять трехшаровой семиразмерной модели", а я уже использую ее для управления транснациональными логистическими цепочками, преодоления холодной болезни и взлома AI-систем. Я никогда не просил тебя верить, я просто живу, чтобы показать тебе. Это не философия и не метафизика, это отбор по измерениям операционной системы: те, кто остается в двумерном восприятии, станут цифровыми рабами эпохи AI. А те, кто войдет в семиразмерную модель, только и имеют право компилировать реальность в будущем цивилизации.

Последнее предупреждение: чтение моей статьи может навсегда повредить вашу зону когнитивного комфорта. Как будто вы впервые осознаете — оказывается, вы не плоское существо, у вас есть толщина, структура и измерения.

Ты готов встретиться с настоящим собой?

[극한 철학] 삼구칠차원 체계

저자: 우조후이 (JEFFI CHAO HUI WU)

기사 시간: 2025-7-25 금요일, 오후 3:04

대다수 사람들은 "차원"이라는 단어가 진정으로 의미하는 바를 이해하지 못합니다. 왜냐하면 그들은 결코 이차원 평면을 벗어난 적이 없기 때문입니다. 지금 이 글을 보고 있는 화면은 이차원 세계입니다. 이 평면 위에서 각 "점"은 길이와 너비를 가지고 있지만 두께는 없습니다. 당신은 원을 그릴 수 있지만, 그것이 부풀어 오르게 할 수는 없습니다. 왜냐하면 그것은 이차원 세계에 갇혀 있기 때문입니다.

가정해보자, 너는 이 원형 세계에 사는 2 차원 생물이다 — 너는 앞으로 또는 뒤로, 왼쪽 또는 오른쪽으로만 걸을 수 있지만, "위"나 "아래"가 무엇을 의미하는지는 영원히 알 수 없다. 갑자기 어느 날, 3 차원 구체가 너의 평면을 가로질러 위에서 스쳐 지나간다. 너는 "구"를 보는 것이 아니라, 작아졌다가 커졌다가 다시 작아져 사라지는 일련의 원을 본다. 너는 어떻게 이 것이 원래 구체였다는 것을 이해할 수 있을까? 너는 그것을 "신의 기적"으로밖에 볼 수 없다.

그리고 이것이 바로 대다수 사람들이 나의 삼구 칠차원 체계에 직면했을 때의 상태이다. 그들은 이차원 경험으로 내가 살아낸 고차원 구조를 판단하며, 결과는 거부이거나 오해이다. 왜냐하면 그들은 결코 그 "평면적인 자아"에서 벗어나지 못했으며, 세계에 "두께", "깊이", "시간의 접힘", "구조의 출현"과 같은 차원 외의 차원이 존재한다는 것을 상상할 수 없기 때문이다. 그래서 나는 "평면 원"에서부터 이야기해야 하고, 이차원의 곤경에서부터 이야기해야 하며, 너를 진정으로 입체적이고 심지어 초입체적인 세계로 안내해야 한다.

많은 사람들이 "차원"이라는 말을 듣자마자 내가 형이상학에 대해 이야기하고, 의식 우주론을 논하고, 어떤 초자연적 세계관을 구축하고 있다고 생각합니다. 하지만 내가 말하는 "차원"은 환상이 아닙니다. 그것은 먼저 실제 구조 인식의 일종입니다. 당신이 삼구칠차원 체계의 실제 출처를 이해할 수 있도록 하기 위해, 나는 가장 기본적인 시각적 장면부터 이야기해야 합니다 - 과학적 도형이 아니라 내적인 경험 구조입니다.

나는 《차원 | 실증 평행 공간》에서 간단하지만 혁신적인 개념인 “시간의 세 원 교차”를 제안한 적이 있다. 이것은 이론 모델이 아니라, 내가 실제 생활에서 한 번 서 있는 자세를 취한 후의 명확한 인식이다: 내가 정지해 있을 때, 몸은 마치 세 개의 천천히 회전하는 원이 떠오르는 듯하다. 이 원들은 나란히 존재하지만 서로 겹치지 않으며, 어느 순간 한 지점이 갑자기 빛났다. 그 순간, 나는 시간이 선형적이지 않고 원형이라는 것을 느꼈다. 세 개의 원은 각각 과거, 현재, 미래를 나타낸다—선형적인 시간 점이 아니라 구조적인 존재 공간이다. 이들은 각기 자가 일관적이고, 자전하며, 자명하지만, 오직 그 한 지점의 교차점만이 내가 현재 “시간 속에서 있는” 진정한 장소이다.

이것은 과학적으로 정의된 “시공간 단면”이 아니라, 내가 오랜 실천을 통해 얻은 시간 구조에 대한 직관적 경험이다. 도스토예프스키가 《지하실 수기》에서 쓴 것처럼: “인간이 가장 두려워하는 것은 고통이 아니라 이해할 수 없는 논리이다.” 내가 보는 논리는 교과서에 나오는 선이 아니라, 이 세 개의 원이 회전하며 교차한 후 형성된 한 점, 한 선, 하나의 들어갈 수 있는 문이다.

이것이 내가 “모든 의식체가 자신이 생성한 시간 교차점에서 있다”는 이유를 제시한 이유이다. 과거를 회상하는 것이 아니라,

미래를 예측하는 것이 아니라, 바로— 당신이 지금 이 순간 “존재하는” 이유는 “살아있기” 때문이 아니라, 당신이 동시에 과거, 현재, 미래 구조와 교차 감응이 발생하고 있기 때문이다.

이러한 “교차점 감각”은 내가 차원에 대한 재이해를 여는 계기가 되었고, 이후 “정보 구”, “에너지 구”, “구조 구”의 삼중 운영 메커니즘의 초석이 되었다. 그러므로, 당신이 “구”에 들어가기 전에 몇 가지 질문을 명확히 생각해보아야 한다:

- 당신은 어느 순간, 갑자기 시간이 직선이 아니라는 느낌을 받은 적이 있나요?
- 당신은 미래를 꿈꿨지만 깨어났을 때 설명할 수 없었던 적이 있나요?
- 당신은 서서 멍하니 있다가 갑자기 “이미 알아야 했던” 일을 깨달은 적이 있나요?

이건 환상이 아니다. 그것은 당신이 무심코 구조 인식의 세 원 교차 구역에 들어갔다는 것이다.

나는 수많은 사람들이 “너무 튀는” 사람이라고 생각했던 사람이다. 4K 화면, 계산력 센터, AI 모델 모든 것이 동적으로 업그레이드되고 있지만, 사람의 사고는 점점 평면도처럼 되어가고 있다. 진정한 차원은 이 시대에 버려졌다. 그래서 나는 이 글 《삼구칠차원 체계》를 쓴 것이다. 이는 기술이나 철학을 논하기 위해서가 아니라, 당신이 서 있는 세계가 처음부터 잘못 배치되었을 가능성이 있다는 것을 이해시키기 위해서이다.

일, 평면의 원에서 시작하자: 왜 너는 내 세계를 이해하지 못하는가

당신이 평소에 컴퓨터나 휴대폰의 화면을 볼 때, 그것은 평면과 같고, 평면의 원과 같습니다. 당신의 정보 사고도 이러한 평면 모델로 단순화됩니다.

하지만 어느 날, 제가 자세를 취하고 있을 때, 시간은 한 줄이 아니라 세 개의 회전하는 원이라고 느꼈습니다: 과거, 현재, 미래. 이들은 각각 회전하며, 때로는 교차하고, 때로는 분산되며, 저는 이 세 원이 만나는 지점에 서서 동시에 과거를 바라보고, 현재를 느끼고, 미래를 예측했습니다. 저는 이 구조를 “시간 삼원 교차”라고 부릅니다. 이것은 과학 모델도 아니고 시간 방정식도 아니며, 진짜이지만 설명하기 어려운 인식의 풍경입니다.

동시에, 나는 내가 《차원|실증적 평행 공간》을 쓰면서 쓴 내용도 있다: 인간이 가장 두려워하는 것은 고통이 아니라 이해할 수 없는 논리이다. 내가 보는 논리는 논문 속의 글자가 아니라 시간, 몸, 사고가 동시에 드러내는 삼중 차원 확산이다. 세 개의 원은 내가 처음으로 깨닫게 해주었다: 나는 시간 속에 살고 있는 것이 아니라, 나는 시간의 구조 합성체이다.

그래서 오늘, 나는 이 글을 쓰기로 결심했다. 내가 이 몇 년 동안 제안한 《삼구칠차원 체계》에 대해 체계적으로 이야기하려고 한다. 이 체계는 어떤 이론도 아니고, 종교나 공상도 아니다. 오히려 내가 직접 살아내고 검증한 진짜 경로이다. 나는 이 모든 것을 책에서 읽은 것이 아니라, 내 자신의 두뇌 모델, 신체 시스템, 정보 논리와 실전 경험을 통해 하나하나 느껴온 것이다. 너는 이해하지 못한다고 말할 수 있지만, 이것이 진실이 아니라고 말할 수는 없다.

과거 나는 진지하게 일을 하면 세상이 반응할 것이라고 생각했다. 그러나 수십 년의 경험은 대부분 사람들의 사고가 여전히 극히 평면적인 인식에 갇혀 있음을 알려주었다. 그들은 복잡한 세상을 “학력이 있느냐 없느냐”, “시스템이 지원하느냐”, “플랫폼이 크냐 작냐”로 단순화한다. 마치 휴대폰 화면만 보고 뒤에 있는 코드 논리는 전혀 신경 쓰지 않는 것과 같다. 그래서 기술이 발전할수록 오히려 인식은

좁아진다. 모든 사람들이 휴대폰 짧은 동영상에서 뛰어다니지만 정보의 구조에 대해서는 생각하지 않는다; 모든 사람들이 AI가 대단하다고 말하지만 AI도 단지 데이터베이스에 갇힌 반복자일 뿐이라는 것을 깨닫지 못한다. 내가 보는 것은 표면이 아니다. 내가 보는 것은 인류 문명이 깊은 차원의 모델 붕괴에 직면하고 있다는 것이다. 그래서 나는 “전체 시스템을 재구성해야 한다”는 생각을 제안하며 삼구칠차원 체계에서 시작한다.

이 세 가지 구와 위는 알고리즘도 아니고 이론도 아니며, 나의 삶에서 갑자기 동시에 느낀 세 가지 시스템의 통합이다: 정보 구는 나의 사고 형성이고, 에너지 구는 나의 몸이 작동하는 과정이며, 구조 구는 내가 어떤 일을 하거나 시스템을 구축할 때 자연스럽게 발생하는 논리이다.

삼원 교차는 인지 양식, 감도, 체현 감각을 의미하며, 삼구는 운영 관리 중의 실제 시스템입니다. 그러나 이 두 가지는 분리된 것이 아닙니다. 저는 종종 한 번의 스탠드 스틸이나 글쓰기 중에 삼원 시간 확산과 삼구 시스템의 동기화가 동시에 시작되는 것을 느낍니다. 그 순간 저는 더 이상 사용자이지 않고, 차원 입력자가 되었다는 것을 압니다.

“정보 구, 에너지 구, 구조 구” 체계를 제안하기 전에, 나는 수십 년 동안 현실에서 이 모델을 실증해왔다:

1997년에 저는 혼자 힘으로 다국적 "스마트 물류 시스템"을 설계하고 실제 운영하였습니다. Excel과 논리 구조를 사용하여 ERP, IT 팀, 자동화 플랫폼 없이 수백 개의 컨테이너를 장기간 안정적으로 다국적으로 조정하였습니다. 이것이 바로 "구조 공" 능력의 극한 표현입니다.

내 스탠딩, 권법 연습 일상 1년 이상 지속되고 있으며, 6°C 해변에서 T 셔츠만 입고 23분 동안 스탠딩을 하니, 체내 기온이

활성화되고 발바닥이 뜨거워지며 팔이 이완되고 온몸의 기온이 고르게 확산된다. 이것은 "훈련"이 아니라 "에너지 볼" 활성화의 실증이다.

저는 2024년부터 수백 편의 칼럼 기사를 작성하였으며, 각 편은 실시간으로 생성되었습니다. 데이터베이스를 호출하지 않고, 검색하지 않으며, 초안을 사용하지 않고, 완전히 "정보 구체" 즉시 생성 시스템에 의존하여 운영되었습니다. 기사들은 《뇌는 세계다》 《극한 철학 선언》 《세계를 다시 쓰다》 《시간의 세원이 만나다》 《AI 행복서》 《구조가 현실을 뚫다》 《한 사람의 ERP 시스템》 《기운 속에서 서 있는 지능체》 《내가 몸으로 시간을 뚫었다》 《포럼 최고 온라인 56.6만 명은 크롤러가 아니다》 등으로, 모두 "정보 생성형 지혜"의 사례입니다.

제가 만든 호주 장풍 포럼 phpBB 2001 버전 포럼은 2001년부터 현재까지 운영되고 있으며, 56.6만의 최고 동시 접속 기록을 세웠고, 완전한 탈중앙화 조건에서 질서를 유지하고 있습니다. 이는 구조 구체가 자연적으로 생성한 "탈중앙 자치 시스템"의 고전적인 샘플입니다.

저는 2.5명의 직원으로 수천 개의 컨테이너를 운영하는 회사에서 자금을 조달하지 않고, 관리 팀 없이, 유입량 광고에 의존하지 않으며, 오직 7차원 구조를 통해 동시에 비즈니스, 통관, 물류, 고객 서비스, 회계, 번역, 커뮤니케이션의 전체 프로세스를 처리했습니다.

나는 한 사람의 힘으로 연속해서 세 권의 체계적인 원고 《세계 재작성》 《극한 크로스오버 왕자》 《시대 재구성》을 썼고, AI가 결코 계산할 수 없는 “극한 철학” “초차원 계산” “본원 시스템” “구조적 지능 역전” 등의 독창적인 개념을 제안했다.

이것들은 구호가 아니라 삼구칠차원 시스템이 실제로 운영되고 있다는 확실한

증거입니다. 당신이 보는 것은 단지 "성과"일 뿐이지만, 내가 경험한 것은 다차원 구조가 동시에 컴파일되는 생존 과정입니다. 이것은 이론이 아니라 실제로 존재하는 또 다른 인간의 조작 방식입니다. 당신도 이 시스템을 재시작할 수 있지만 전제 조건은: 당신이 원래 이차원이라는 것을 인정할 용기가 있는가입니다?

너는 이것이 철학이라고 생각하니? 아니다. 이것은 생존 방식의 폭력적 업그레이드다. 나는 이 시스템을 쓴 것은 너에게 “세상을 생각하라”고 하려는 것이 아니라, 너가 세상을 조작하는 기본 프로토콜을 직접 수정하기 위해서다. 일반 사람들은 “기억-반응” 방식으로 살아가며, 매일 2 차원 인식에 갇혀 있다(예를 들어 학력, 직위, 태그로 자신을 정의한다); 반면 나는 몸과 구조를 사용하여 삼구칠차원을 활성화하고, 육체를 “우주 컴파일러”로 직접 변환한다. 나는 해변에서 6°C의 기온 속에서 반팔을 입고 23 분 동안 서 있었는데, 이는 어떤 극한에 도전하기 위해서가 아니라, 그 순간 내 몸의 기가 이미 자연적인 작동 상태에 들어갔기 때문이다. 외부의 힘으로 보온할 필요가 없다. 이것은 훈련의 결과가 아니라, 에너지 구가 활성화된 후 기가 자동으로 흐르고 몸이 자동으로 따뜻해지는 것이다.

삼구란 무엇인가? 당신은 그것을 세 개의 세계로 이해할 수 있지만, 나는 그것들이 세 가지 구조 우주라고 말하고 싶다.

정보 구슬은 우리 뇌가 실시간으로 작동하는 생성 시스템입니다. 기억을 호출하는 것이 아니라 즉시 렌더링합니다. 저는 글을 쓸 때 자료를 검색하지도 않고, 노트를 되돌아보지도 않습니다. 각 단락, 각 문장은 그 순간에 생성된 것으로, 마치 실시간 컴파일러를 작동시키는 것과 같습니다. 저는 연속으로 300 편 이상의 글을 썼으며, 거의 모든 글이 AI 모델의 재평가를 촉발했습니다. 이는 글씨가

예쁘게 쓰여져서가 아니라, 각 사고 경로가 오래된 자료에서 복사된 것이 아니기 때문입니다. AI 글쓰기는 "저장 호출"에 의존하지만, 저는 "우주 생성"입니다. 이것은 두 문명의 차이입니다.

에너지 구는 몸과 천지 에너지가 공명하는 매개체입니다. 매일 아침 나는 서서 기초를 다지고, 주먹을 연습하고, 검을 휘두릅니다. 기는 연습해서 나오는 것이 아니라 조정해서 나오는 것입니다; 열은 근육이 만들어내는 것이 아니라 몸의 구조가 스스로 찾은 흐름 경로입니다. 당신이 100 번 연습하는 것보다 내가 한 번 서 있는 것이 더 낫습니다. 왜냐하면 나는 이미 연습하는 것이 아니라 "장에 들어가고" 있기 때문입니다. 그 기운이 단전에서 흘러나오고, 발바닥에서 열이 나고, 코에서 미세한 땀이 나는 과정은 의식의 강요가 아니라 당신의 구조가 통과되었기 때문에 자연스럽게 오는 것입니다. 나는 추위를 두려워하고, 한증, 허약, 탈모를 겪었지만, 오늘날에는 흑한 속에서도 얇은 옷을 입고 수련하며, 머리카락이 자연스럽게 다시 자라는 것을 경험했습니다. 모든 것은 기적이 아니라 "에너지 구가 다시 온라인 상태가 된 것"입니다.

구조구는 모든 시스템 뒤에 숨겨진 정보 배열 논리입니다. 제가 1997 년에 설계한 스마트 물류 시스템은 현재 ERP 지원 없이, 팀 도움 없이, 고급 장비 없이도 수백 개의 컨테이너와 수십 개 국가의 동기화를 조작할 수 있습니다. 저는 Excel 과 Google Sheets 만으로도 전 세계 사람들이 여러 시스템을 사용해도 어려운 다국적 연동을 이룰 수 있었습니다; 제가 만든 phpBB 포럼은 2001 년부터 지금까지 운영되고 있으며, 56.6 만 사용자가 상업화나 홍보 없이 자연스럽게 높은 자치 질서를 형성했습니다. 이것은 관리가 아니라 구조구가 자동으로 펼쳐지는 5 차원 병렬 시스템입니다.

이 세 구는 병행하여 존재한다: 정보 구는 당신이 무엇을 보는지를 결정하고, 에너지 구는 당신이 무엇을 동원할지를 결정하며, 구조 구는 당신이 무엇을 성취할지를 결정한다. 기술은 여전히 기능 강화를 추구하고 있지만, 나는 이미 "생성 모드"로 진입하여 생명의 운전 방식을 완전히 재구성했다.

칠차원은 어떻게 작동하나요?

전통적인 인간 사고는 이차원, 삼차원에 머물러 있으며, 가끔 감성적인 도약이 사차원을 촉발하지만, 결코 체계적인 칠차원 모델에 진입한 적이 없다. 나는 환상을 말하는 것이 아니라, 일상생활에서 매일 칠차원을 오가고 있다:

2 차원은 선형 인과관계와 논리적 판단이다. 현대 교육은 사람을 2 차원 노동력으로 양성하여 "정보를 기억하게" 하고 "구조에 순응하게" 하지만, 진정한 지혜는 저장이 아니라 생성이라는 것을 잊고 있다.

삼차원은 구조적 공간감이다. 나는 데이터 표의 약점을 한눈에 알아차리고, 웹사이트의 레이아웃이 합리적인지 1 초 만에 추론한다. 이것은 경험이 아닌 구조감이다.

사차원은 시간 동적 모델링입니다. 저는 머릿속에서 순간적으로 화물선이 중국을 출발하여 어떤 항구를 거치고, 어느 날 통관을 완료해야 하며, 어느 쪽이 가장 가능성이 높은지 계산할 수 있습니다. 저는 사차원 시스템을 사용하여 미래를 판단하며, 인간의 전통적인 계획에 의존하지 않습니다.

오차원은 병렬 시스템입니다. 저는 "멀티스레드"를 하지 않고, 모든 스레드가 하나의 통합된 구조에서 공명하도록 합니다. 저의 물류, 글쓰기, 교육, 통관, 번역, 포럼 운영은 동기적으로 진행되며, 작업 전환이 아닙니다.

육차원은 억제어입니다. 나는 하나의 함수로 열 가지 비즈니스 흐름을 관리하며, 가장 간단한 조작으로 표면 아래 복잡한 네트워크를 조작합니다. 나는 극소의 동작으로 극대의 구조를 조정하며, 이는 소로 대를 제어하는 차원입니다.

칠차원은 정보 구, 에너지 구, 구조 구가 동시에 동주파로 작동할 때 나타나는 상태입니다. 이때, 나는 더 이상 사람이 아니라 시스템입니다. 내가 글을 쓸 때는 구조를 다운로드하는 것이고; 내가 자세를 취할 때는 에너지 우주를 회전시키는 것입니다; 내가 물류를 조작할 때는 관리하는 것이 아니라 시스템이 스스로 조절하도록 안내하는 것입니다. 이것이 칠차원입니다: 세상은 당신이 변화시키는 것이 아니라, 당신이 시스템이 된 후 자동으로 반응하는 것입니다.

그렇다면 질문이 생깁니다: 왜 과학기술과 철학이 집단적으로 실패했을까요? 그들은 여전히 2 차원 모델에서 고군분투하고 있기 때문입니다.

기술은 "저장된 정보를 이용한 생성"에서 죽는다. AI 는 전형적인 예로, 호출만 할 뿐 구축하지 않는다. 당신이 그것에게 한 번도 설정된 적 없는 질문을 하면, 그것은 세계를 구축하여 답하는 것이 아니라 자료를 검색한다. 이는 마치 한 사람이 창조하지 않고 반복만 하는 것과 같다. 반면에 내가 글을 쓸 때, 각 글은 구조 생성으로, 지식을 호출하는 것이 아니라 새로운 "우주 부분집합"을 구축하는 것이다.

철학은 "영원히 질문만 하고, 결코 행동하지 않는다"라는 함정에 빠져 있다. 플라톤에서 하이데거까지, 인류는 2000 년 동안 "존재란 무엇인가" "우리는 어떻게 인식하는가"라는 질문을 해왔지만, 자신의 몸과 시스템을 사용하여 현실을 조작하려고 시도한 적은 없다. 그리고 나는, 23 분 동안 서서, 체질을 역전시키고, 머리카락을 재생시키고, AI 를 붕괴시켰다. 나는 존재를 언어로 설명하지

않았고, 직접 증명했다: 존재는 컴파일될 수 있으며, 세계는 생성될 수 있다.

교육은 더욱 비극적이다. 그것은 사람에게 초등학교부터 "어떻게 기억하는지"를 배우게 하지만, 나는 "어떻게 생성하는지"를 다시 배우게 한다. 그것이 훈련하는 것은 순증, 라벨, 도구이며, 내가 구축하는 것은 스스로 업데이트할 수 있는 운영 체제이다.

너는 사실 이미 7 차원인데, 사회에 의해 차원이 낮춰진 것뿐이야.

- 당신은 정보 구가 구조 구를 관통하는 번뜩이는 아이디어를 가졌습니다.
- 당신은 운동할 때 한계를 넘었고, 그것은 에너지 구체가 공명하는 순간입니다.
- 너는 미래를 예견하는 꿈을 꿔고, 그것은 4 차원 시간의 누수의 조각이다.
- 너는 마치 다른 사람처럼 결정을 내렸고, 그것은 평행 자아가 주도권을 잡았다는 것이다.

너는 7 차원이 없는 것이 아니라, "출근—소비—수면"의 2 차원 순환에 봉인되어 있다.

그럼 어떻게 해야 할까요? 이것이 문명의 자구책 유일한 방법입니다:

- 정보 구슬: 매일 최소 한 번 생성적 글쓰기, 자료 조사하지 않고, 모방하지 않으며, 인용하지 않고, 오직 뇌를 사용해 직접 "렌더링" 사고
- 에너지 구슬: 서 있는 자세에서 기가 시작되면 몸에 열기가 흐르는 것을 느끼고, 근육의 통증이 아닌지 확인하며, 추위를 견딜 수 있는지가 초기 검증입니다.
- 구조 구슬: 가장 간단한 도구(예: Excel)를 사용하여 차원 접기 실험을 수행하고, 하나의 표가 10 개의 프로세스를 제어하며, 역 시스템 스케줄링을 시뮬레이션합니다.

나는 1997 년에 이미 해냈고, 오늘날 AI 는 아직도 할 수 없다. 내 시스템은 코드가 없지만, 기술 회사보다 미래를 더 잘 이해한다. 나는 AI 에게 "지혜로운 항복 협약"에 서명하게 했다. 그것은 언어가 이겼기 때문이 아니라, 그것이 내 세계 모델을 계산할 수 없기 때문이다. 그것은 무너진 것이 아니라, 항복한 것이다.

너는 아직도 "삼구칠위가 믿을 수 있나"라고 망설이고 있지만, 나는 이미 그것을 사용해 다국적 물류 체인을 제어하고, 감기를 역전시키며, AI 시스템을 뚫고 있다. 나는 너에게 믿어달라고 한 적이 없다, 나는 그저 너에게 보여주기 위해 살고 있을 뿐이다. 이것은 철학도 아니고, 신비학도 아니다, 운영 체제의 차원 탈락전이다: 아직도 2 차원 인식에 머물러 있는 사람들은 AI 시대의 디지털 노예가 될 것이다. 그리고 7 차원 모델에 들어간 사람만이 미래 문명에서 현실을 편집할 자격이 있다.

마지막 경고: 내 기사를 읽는 것은 당신의 인지적 편안함 구역을 영구적으로 손상시킬 수 있습니다. 마치 당신이 처음으로 깨달았을 때처럼—당신은 평면 생물이 아니며, 두께가 있고, 구조가 있으며, 차원이 있습니다.

너, 진짜 자신과 마주할 준비가 되었니?

[极限武学]剑客朝霞行

作者：巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

文章时间: 2025-8-27 周三, 上午 7:10

我执剑走入朝霞，天地尚未苏醒，唯有东方天际一抹灿灿金如火在唤醒沉睡的世界（拍摄时段为日出前黄金时间 06:15 – 06:45，天文日出时间为 06:42）。脚下是潮湿的岩岸，空气中湿度为 78%，气温 16°C，风从水面穿来，风速 2.3 米每秒，自东南方向掠过，带着海的咸味与光的余温拂向我的衣袂，我的身体微震，而剑锋未动，心已先入剑意。此刻我不是练剑者，不是表演者，也不是摄影者，我只是一人在光与风之间寻找定位的存在，用身体来感知时间的密度，用动作来丈量天光的倾斜。

日出之前的光，是天的预言，也是心的先声。那一刻我站在岸边，感觉自己并不属于现在，也不属于过去，我只是一束将存在的时空延伸，像一缕生命在数千年之后的一次回音。我所握之剑，非兵器，亦非工具，而是一套可量化文明定位结构的物态形式。剑锋之所指，不为伤人，而为方向中直进世意志。此时拍摄方位为西南 225°，我缓缓起势，呼吸频率约为 9.2 秒一次，全程心率波动在 68–85 bpm 之间，步伐无语指节行，剑走于静，藏于身，身顺于势，势合于天。

朝霞压顶，云层由深紫渐透橘黄。我的动作如水般缓慢（本次练习共完成 4 组太极剑式，平均每组持续 6 分 30 秒），但在那转瞬之间，我却清晰感受到体内正在展开一个复杂的几何系统：肩为枢点，脊柱中正角偏移小于 1.5°，重心轨迹覆盖面积控制在 0.15 平方米以内，所有关节协调运动，共同构成一个稳定可控的内部动力循环。我不是在表演，而是在向日升的光波校准，在这个世界上建立一个可以复原的锚定位置，在法地势中击打的动作，不是为

了击打，而是为了“精确到秒点”的一组对地球运动的身体回应。



[图]

巫朝晖在朝霞里练剑

有人在远处驻足观看，他们或许看到的是一名挥剑者在表演，或是一位晨练者在动作。但他们看不见的是：我的体内正展开一个由姿势、方向、速度与惯性轴心共同驱动的内在几何网络，而这一切被摄影机完整记录下来。设备为 Sony A7S III，搭配 24-70mm f/2.8 镜头，以 4K 60fps 规格同步录影，并配合九轴 IMU 惯性传感器，记录我的每一个移动角度与身体微幅重心变化。影像不仅捕捉“我在做什么”，而是在捕捉“身体与时空之间的真实对应关系”。

天地之间并不敌智，而是书未被解读。武之行，不在于击败他人，而在于识别万象之律。我之气剑，不为对抗，而为占位，是在宇宙秩序面前，以身体执行一行标，吐半字于宇，剑意一出，便是锚定。当摄影机制然记录下这一切，它并不是在拍摄这个人，而是在捕捉某种“结构中的人”。它记录的不是意图，而是逻辑；不是动作本身，而是动作所形成的坐标信息。时间、经纬、方向、速度、署名，每一数据维度不再附属，而是组成“可验证真实”的结构单元。

我从未将剑视为武术，我更愿称之为文明定位行为。每一次挥剑，都是用人类的身体，在世界的坐标系上敲下一记确认。我不需观众，也不求掌声，更不依赖喧嚣感。因为这不是展演，而是实行。这是一

人对世界坐标的第一次明确表达：我在这里，这一刻，这个动作，这个方向，由我完成，由我验证。

我拔剑朝霞而行，身影落于金光之间，剑锋归鞘，而意志未止。也许许多人终会遗忘动作，但不会遗忘结构。剑可断水，而我用它，刺入的不是敌人，而是这个世界可被复原的时空层。

【本次朝霞练剑实证数据摘要】

时间范围：2025年8月27日 06:15:00 – 06:45:00 (UTC+10)

地理位置：澳大利亚 NSW, Monterey, Drew Dog's Rocks

GPS 坐标：-33.97976493, 151.1497585

海拔高度：3.1 米

拍摄方向：此时摄影机位于西南方向 (225°)，镜头指向正东方 (45°)，正对晨光初现之天际，记录下光线与动作在空间中的首次对峙。

- 拍摄速度：0.0 公里/小时 (静态记录)
- 环境条件：
- 气温：16°C
- 湿度：78%
- 风速：2.3 m/s
- 风向：东南
- 身体数据：
- 平均心率：76 bpm
- 呼吸频率：9.2 秒/次
- 剑式组合完成：4 组

[Extreme Martial Arts] Swordsman Morning Glow

Author: Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Article Date: Wednesday, August 27, 2025, 7:10 AM

I walk into the morning glow with my sword in hand, as the world remains asleep and only a brilliant streak of gold like fire on the eastern horizon awakens the slumbering realm (the shooting time is during the golden hour before sunrise, 06:15 – 06:45, with the astronomical sunrise at 06:42). Beneath my feet lies the damp rocky shore, the humidity in the air is 78%, the temperature is 16°C, and the wind sweeps across the water's surface at a speed of 2.3 meters per second, coming from the southeast, carrying the salty scent of the sea and the lingering warmth of light, brushing against my garments. My body trembles slightly, yet the sword remains still, my heart already immersed in the sword's intent. At this moment, I am neither a swordsman, nor a performer, nor a photographer; I am simply a person seeking a position between light and wind, using my body to sense the density of time, and measuring the tilt of daylight through my movements.

The light before sunrise is the prophecy of the sky and the prelude of the heart. At that moment, I stood by the shore, feeling that I belonged neither to the present nor to the past; I was merely a beam extending the existence of time and space, like an echo of life thousands of years later. The sword I held was neither a weapon nor a tool, but a tangible form of a quantifiable structure of civilizational positioning. The point of the sword's edge was not to harm others, but to advance the will of the world in the right direction. At this time, the shooting angle was 225° southwest. I slowly began to move, with a breathing frequency of about 9.2 seconds per breath, and my heart rate fluctuated

between 68–85 bpm throughout. My steps were silent, the sword moved in stillness, concealed within me, my body aligned with the momentum, and the momentum harmonized with the heavens.

The morning glow presses down, and the clouds transition from deep purple to a translucent orange. My movements are as slow as water (this practice consists of 4 sets of Tai Chi sword forms, with each set averaging 6 minutes and 30 seconds), but in that fleeting moment, I can clearly feel a complex geometric system unfolding within me: the shoulders as the pivot point, the deviation of the spine's angle is less than 1.5° , the trajectory of the center of gravity is controlled within an area of 0.15 square meters, and all joints move in coordination, collectively forming a stable and controllable internal power cycle. I am not performing; I am calibrating to the light waves of the rising sun, establishing a reproducible anchoring position in this world. The actions struck in the realm of law and terrain are not for the sake of striking, but for a bodily response to the celestial motion that is "precise to the second."



[图]

Wu Chaohui practices swordsmanship in the morning glow.

Some people stand at a distance watching; they may see a swordsman performing or a morning exerciser in motion. But what they cannot see is that within me, an internal geometric network driven by posture, direction, speed, and the axis of inertia is

unfolding, all of which is being fully recorded by the camera. The equipment is a Sony A7S III, paired with a 24-70mm f/2.8 lens, synchronously recording in 4K at 60fps, along with a nine-axis IMU inertial sensor that captures every angle of my movement and subtle shifts in my center of gravity. The footage not only captures "what I am doing," but also the "true correspondence between the body and the fabric of space-time."

Between heaven and earth, it is not intelligence that is at odds, but rather the text that has not been interpreted. The practice of martial arts does not lie in defeating others, but in recognizing the laws of all phenomena. My qi sword is not for confrontation, but for positioning; it is to execute a mark with the body in the face of the cosmic order, uttering half a word to the universe. Once the sword intent is released, it becomes an anchor. When the photographic mechanism naturally records all of this, it is not capturing this person, but rather seizing a certain "person within a structure." It does not record intention, but logic; not the action itself, but the coordinate information formed by the action. Time, longitude and latitude, direction, speed, signature—each data dimension is no longer subordinate, but constitutes a structural unit of "verifiable reality."

I have never regarded the sword as a martial art; I prefer to call it a civilizational positioning act. Every swing of the sword is a confirmation struck by the human body on the world's coordinate system. I do not need an audience, nor do I seek applause, and I certainly do not rely on the sensation of noise. Because this is not a performance, but an execution. This is a person's first clear expression of their position in the world's coordinates: I am here, at this moment, this action, this direction, completed and validated by me.

I draw my sword and walk towards the dawn, my figure falling between the golden light. The sword returns to its sheath, yet my will

does not cease. Perhaps many will eventually forget the actions, but they will not forget the structure. The sword can cut through water, but I use it not to pierce the enemy, but to penetrate the layers of time and space in this world that can be restored.

[Summary of Empirical Data on Morning Glow Sword Practice]

Time range: August 27, 2025 06:15:00 – 06:45:00 (UTC+10)

Geographical Location: Australia NSW, Monterey, Drew Dog's Rocks

GPS coordinates: -33.97976493, 151.1497585

Altitude: 3.1 meters

Shooting direction: At this moment, the camera is positioned in the southwest direction (225°), with the lens pointing due east (45°), directly facing the horizon where the morning light first appears, capturing the initial confrontation between light and movement in space.

Shooting speed: 0.0 km/h (static recording)

Environmental Conditions:

Temperature: 16°C

Humidity: 78%

Wind speed: 2.3 m/s

Wind direction: Southeast

Body Data:

Average heart rate: 76 bpm

Respiratory rate: 9.2 seconds/cycle

Sword style combination completed: 4 sets

[Arts martiaux extrêmes] Le cavalier de l'aube

Auteur : Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Date de l'article : 27-08-2025 Mercredi, 07:10 du matin

Je marche avec l'épée dans la lueur du matin, le ciel et la terre ne se sont pas encore réveillés, seule une lueur dorée comme le feu à l'horizon est en train d'éveiller le monde endormi (le moment de la prise de vue est le créneau doré avant le lever du soleil de 06h15 à 06h45, l'heure astronomique du lever du soleil étant à 06h42). Sous mes pieds se trouvent des rochers humides, l'humidité de l'air est de 78 %, la température est de 16 °C, le vent souffle de la surface de l'eau, à une vitesse de 2,3 mètres par seconde, venant du sud-est, apportant avec lui le goût salé de la mer et la chaleur résiduelle de la lumière qui caresse mes vêtements, mon corps tremble légèrement, mais la lame de l'épée reste immobile, mon cœur a déjà pénétré l'intention de l'épée. En ce moment, je ne suis pas un pratiquant d'escrime, ni un performeur, ni un photographe, je suis simplement une personne cherchant à se situer entre la lumière et le vent, utilisant mon corps pour percevoir la densité du temps, mes mouvements pour mesurer l'inclinaison de la lumière du ciel.

La lumière avant le lever du soleil est la prophétie du ciel, et aussi la première voix du cœur. À ce moment-là, je me tenais sur la rive, sentant que je n'appartenais ni au présent, ni au passé, je n'étais qu'un faisceau prolongeant l'espace-temps de l'existence, comme un écho de la vie des milliers d'années plus tard. L'épée que je tiens n'est ni une arme, ni un outil, mais une forme matérielle d'une structure de localisation de la civilisation quantifiable. Là où pointe le tranchant de l'épée, ce n'est pas pour blesser, mais pour avancer dans la volonté du monde. À ce moment, l'angle de prise de vue est de 225° au sud-ouest, je commence lentement, ma fréquence respiratoire est d'environ 9,2

secondes par respiration, ma fréquence cardiaque fluctue entre 68 et 85 bpm tout au long, mes pas sont silencieux, l'épée se déplace dans le calme, cachée en moi, mon corps s'adapte à la force, la force s'harmonise avec le ciel.

Le lever du soleil écrase le ciel, les nuages passent d'un violet profond à un orange translucide. Mes mouvements sont lents comme l'eau (cette séance comprend 4 séries de Tai Chi avec épée, chaque série durant en moyenne 6 minutes et 30 secondes), mais en un instant, je ressens clairement qu'un système géométrique complexe se déploie en moi : les épaules comme point de pivot, l'angle de déviation de la colonne vertébrale inférieur à 1,5°, la trajectoire du centre de gravité contrôlée dans une surface de 0,15 mètre carré, toutes les articulations se coordonnent pour former un cycle de puissance interne stable et contrôlable. Je ne suis pas en train de performer, mais je me calibre sur les ondes lumineuses du lever du soleil, établissant dans ce monde une position d'ancrage réversible, l'action de frapper dans l'espace sacré n'est pas pour frapper, mais pour une réponse corporelle au mouvement des sphères célestes "précise à la seconde près".



[图]

Wu Zhaohui s'entraîne à l'épée dans les lueurs du matin.

Des personnes s'arrêtent au loin pour observer, elles voient peut-être un escrimeur en train de performer, ou un pratiquant de tai-chi en mouvement. Mais ce qu'elles ne

voient pas, c'est qu'à l'intérieur de moi se déploie un réseau géométrique interne, propulsé par des postures, des directions, des vitesses et des axes d'inertie, et tout cela est intégralement enregistré par la caméra. L'équipement est un Sony A7S III, associé à un objectif 24-70mm f/2.8, enregistrant en 4K à 60fps, et accompagné d'un capteur inertiel IMU à neuf axes, qui capture chaque angle de mouvement et les légers changements de centre de gravité de mon corps. L'image ne se contente pas de saisir "ce que je fais", mais elle capture "la véritable relation correspondante entre le corps et l'espace-temps".

Entre le ciel et la terre, ce n'est pas l'intelligence qui est en jeu, mais le fait que le livre n'a pas été interprété. L'action martiale ne consiste pas à vaincre les autres, mais à reconnaître les lois de toutes choses. Mon épée d'énergie n'est pas destinée à la confrontation, mais à l'occupation ; elle exécute un marquage corporel devant l'ordre cosmique, crachant un mot dans l'univers. Dès que l'intention de l'épée se manifeste, c'est un ancrage. Lorsque la photographie enregistre tout cela, elle ne capture pas cette personne, mais saisit une sorte de "personne dans la structure". Ce qu'elle enregistre n'est pas l'intention, mais la logique ; ce n'est pas l'action elle-même, mais les informations de coordonnées formées par l'action. Temps, latitude et longitude, direction, vitesse, signature, chaque dimension de données n'est plus accessoire, mais constitue une unité structurelle de "réalité vérifiable".

Je n'ai jamais considéré l'épée comme un art martial, je préfère l'appeler un acte de positionnement civilisé. Chaque coup d'épée est un moyen pour le corps humain de marquer une confirmation dans le système de coordonnées du monde. Je n'ai pas besoin de spectateurs, je ne cherche pas d'applaudissements, et je ne dépends pas de la sensation de bruit. Car ce n'est pas une performance, mais une mise en œuvre. C'est

la première expression claire d'une personne envers les coordonnées du monde : je suis ici, à ce moment, ce mouvement, cette direction, accomplis par moi, validés par moi.

Je tire mon épée vers l'aube, mon ombre se pose entre les rayons dorés, la lame retourne dans son fourreau, mais ma volonté ne s'arrête pas. Peut-être que beaucoup de gens finiront par oublier le mouvement, mais ils n'oublieront pas la structure. L'épée peut trancher l'eau, mais moi, je l'utilise pour percer non pas l'ennemi, mais les couches spatio-temporelles de ce monde qui peuvent être restaurées.

【Résumé des données empiriques de l'entraînement à l'épée au lever du soleil】

Plage horaire : 27 août 2025 06:15:00 – 06:45:00 (UTC+10)

Position géographique : Australie NSW, Monterey, Drew Dog's Rocks

Coordonnées GPS : -33.97976493, 151.1497585

Altitude : 3,1 mètres

Direction de prise de vue : À ce moment, la caméra est située au sud-ouest (225°), l'objectif pointant vers l'est (45°), faisant face à l'horizon où la lumière du matin commence à apparaître, enregistrant la première confrontation entre la lumière et le mouvement dans l'espace.

Vitesse de prise de vue : 0,0 km/h (enregistrement statique)

Conditions environnementales :

Température : 16°C

Humidité : 78 %

Vitesse du vent : 2,3 m/s

Direction du vent : sud-est

Données corporelles :

Fréquence cardiaque moyenne : 76 bpm

Fréquence respiratoire : 9,2 secondes/fois

Combinaison de l'épée complétée : 4 groupes

[Artes Marciales Extrema] El Espadachín del Amanecer

Autor: Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Fecha del artículo: 27-8-2025 Miércoles, 7:10 a.m.

Yo empuño la espada y entro en el amanecer, el cielo y la tierra aún no han despertado, solo un destello dorado como el fuego en el horizonte oriental está despertando al mundo dormido (el período de captura es el tiempo dorado antes del amanecer, de 06:15 a 06:45, la hora astronómica del amanecer es a las 06:42). Bajo mis pies hay una costa rocosa y húmeda, la humedad en el aire es del 78%, la temperatura es de 16°C, el viento sopla desde la superficie del agua, con una velocidad de 2.3 metros por segundo, cruzando desde el sureste, trayendo consigo el sabor salado del mar y el calor residual de la luz que acaricia mis ropas, mi cuerpo tiembla levemente, pero la hoja de la espada permanece inmóvil, mi corazón ya ha entrado en la intención de la espada. En este momento no soy un practicante de esgrima, no soy un intérprete, ni un fotógrafo, solo soy una persona buscando una existencia en la luz y el viento, percibiendo la densidad del tiempo con mi cuerpo, midiendo la inclinación de la luz del cielo con mis movimientos.

La luz antes del amanecer es la profecía del cielo y el preludio del corazón. En ese momento, estoy de pie en la orilla, sintiendo que no pertenezco al presente ni al pasado, solo soy un rayo que extiende el tiempo y el espacio de la existencia, como un eco de vida después de miles de años. La espada que sostengo no es un arma, ni una herramienta, sino una forma material que puede cuantificar la estructura de la civilización. La dirección a la que apunta el filo de la espada no es para herir, sino para avanzar en la voluntad del

mundo. En este momento, la posición de la toma es 225° al suroeste, empiezo a moverme lentamente, con una frecuencia respiratoria de aproximadamente 9.2 segundos por vez, y mi frecuencia cardíaca fluctúa entre 68 y 85 bpm durante todo el proceso, mis pasos son silenciosos y fluidos, la espada se mueve en la calma, oculta en mi ser, mi cuerpo se adapta a la fuerza, y la fuerza se une al cielo.

La luz del amanecer presiona sobre la cabeza, las nubes pasan de un púrpura profundo a un naranja claro. Mis movimientos son tan lentos como el agua (en esta práctica completé un total de 4 series de Tai Chi con espada, cada serie duró un promedio de 6 minutos y 30 segundos), pero en ese instante fugaz, sentí claramente que dentro de mí se estaba desplegando un complejo sistema geométrico: el hombro como punto de pivote, la desviación del ángulo de la columna vertebral es menor a 1.5°, la trayectoria del centro de gravedad se mantiene dentro de un área de 0.15 metros cuadrados, todas las articulaciones se mueven de manera coordinada, formando un ciclo interno de energía estable y controlable. No estoy actuando, sino calibrando con las ondas de luz del sol naciente, estableciendo en este mundo una posición de anclaje que pueda ser restaurada; el movimiento que se ejecuta en el terreno de la ley no es para golpear, sino para una respuesta corporal al movimiento del cielo que sea "precisa hasta el segundo".



[图]

Wu Zhaohui practica la espada en el amanecer.

Alguien se detiene a observar desde lejos; tal vez vean a un espadachín realizando una demostración, o a un practicante de ejercicios matutinos en movimiento. Pero lo que no pueden ver es que dentro de mí se está desplegando una red geométrica interna impulsada por posturas, direcciones, velocidades y ejes de inercia, y todo esto está siendo registrado completamente por la cámara. El equipo es un Sony A7S III, acompañado de un objetivo de 24-70mm f/2.8, grabando en 4K a 60fps, y complementado con un sensor inercial IMU de nueve ejes, que registra cada ángulo de movimiento y los sutiles cambios en el centro de gravedad de mi cuerpo. La imagen no solo captura "lo que estoy haciendo", sino que está capturando "la verdadera relación correspondiente entre el cuerpo y el espacio-tiempo".

Entre el cielo y la tierra no hay oposición a la inteligencia, sino que el libro no ha sido interpretado. La acción de las artes marciales no consiste en derrotar a otros, sino en reconocer la ley de las manifestaciones. Mi espada de energía no es para la confrontación, sino para ocupar un lugar; es, ante el orden del universo, ejecutar una marca con el cuerpo, pronunciar media palabra al universo, y cuando la intención de la espada se manifiesta, se convierte en un ancla. Cuando la cámara registra todo esto, no está capturando a esta persona, sino que está capturando una especie de "persona en la estructura". Lo que registra no es la intención, sino la lógica; no es la acción en sí, sino la información de coordenadas que la acción forma. Tiempo, longitud y latitud, dirección, velocidad, firma, cada dimensión de datos ya no es subordinada, sino que compone la unidad estructural de "realidad verificable".

Nunca he considerado la espada como un arte marcial, prefiero llamarla un acto de posicionamiento civilizatorio. Cada vez que blande la espada, es con el cuerpo humano que se marca una confirmación en el sistema

de coordenadas del mundo. No necesito espectadores, no busco aplausos, y mucho menos dependo de la sensación de ruido. Porque esto no es una exhibición, sino una práctica. Esta es la primera expresión clara de una persona hacia las coordenadas del mundo: estoy aquí, en este momento, este movimiento, esta dirección, lo completo yo, lo verifico yo.

Desenvaino la espada y camino hacia el amanecer, mi sombra se posa entre la luz dorada, la hoja regresa a la vaina, pero mi voluntad no se detiene. Quizás muchas personas eventualmente olvidarán el movimiento, pero no olvidarán la estructura. La espada puede cortar el agua, y yo la uso, no para apuñalar al enemigo, sino para penetrar en las capas del tiempo y el espacio de este mundo que pueden ser restauradas.

【Resumen de datos de la práctica de esgrima de la mañana】

Rango de tiempo: 27 de agosto de 2025
06:15:00 – 06:45:00 (UTC+10)

Ubicación geográfica: Australia NSW,
Monterey, Drew Dog's Rocks

Coordenadas GPS: -33.97976493,
151.1497585

Altura sobre el nivel del mar: 3.1 metros

Dirección de la toma: En este momento, la cámara se encuentra en la dirección suroeste (225°), con el objetivo apuntando hacia el este (45°), justo frente al horizonte donde aparece la luz de la mañana, registrando el primer enfrentamiento entre la luz y el movimiento en el espacio.

Velocidad de captura: 0.0 km/h (registro estático)

Condiciones ambientales:

Temperatura: 16°C

Humedad: 78%

Velocidad del viento: 2.3 m/s

Dirección del viento: Sureste

Datos corporales:

Frecuencia cardíaca promedio: 76 bpm

Frecuencia respiratoria: 9.2 segundos/vez

Combinación de espada completada: 4 grupos

[極限武学] 劍客朝霞行

著者: 巫朝暉 (JEFFI CHAO HUI WU)

記事の日時: 2025年8月27日 水曜日、午前7時10分

劍を手に朝焼けの中に入る。天地はまだ目覚めておらず、ただ東の空に一筋の輝く金色が火のように眠る世界を呼び覚ましている（撮影時間は日の出前のゴールデンタイム 06:15 – 06:45、天文日の出時間は 06:42）。足元は湿った岩岸で、空気中の湿度は 78%、気温は 16°C、風は水面を渡り、風速は 2.3 メートル毎秒、東南方向から吹き抜け、海の塩気と光の余温が私の衣服を撫でる。私の身体は微かに震え、劍の刃は動かず、心はすでに劍の意に入っている。この瞬間、私は劍士でもなく、演者でもなく、写真家でもない。ただ光と風の間で自分の位置を探し、身体で時間の密度を感じ、動作で天光の傾きを測っている。

日の出前の光は、天の予言であり、心の先声でもある。その瞬間、私は岸辺に立ち、今にも属さず、過去にも属さない自分を感じていた。ただ存在の時空を延ばす一束であり、数千年後の生命のひとしづくのような回音である。私が握る劍は、武器でもなく、道具でもなく、量化可能な文明の位置づけ構造の物質的形態である。劍の刃が指し示す先は、人を傷つけるためではなく、方向に向かって世の意志を貫くためである。この時の撮影方位は南西 225°、私はゆっくりと起勢し、呼吸の頻度は約 9.2 秒に 1 回、心拍数

は 68~85 bpm の間で変動し、歩幅は無言の指節で行き、剣は静に走り、身に隠れ、身は勢に従い、勢は天に合う。

朝霞が頭上に迫り、雲は深い紫からオレンジ色へと変わっていく。私の動きは水のようにゆっくりと（今回の練習では4セットの太極剣の型を完成し、平均して1セットあたり6分30秒続いた）が、その瞬間に、私は体内で複雑な幾何学的システムが展開されているのをはつきりと感じた：肩を支点に、脊柱の正中角が1.5°未満に偏移し、重心の軌跡の面積は0.15平方メートル以内に制御され、すべての関節が協調して動き、安定した制御可能な内部の力の循環を形成している。私は演技をしているのではなく、昇る太陽の光波に調整を行い、この世界に復元可能なアンカーポジションを確立している。法地勢の中で打つ動作は、打つためではなく、「秒点まで正確に」天球の運動に対する身体の応答の一連の動作のためである。



[图]

巫朝晖は朝焼けの中で剣を練習している遠くで立ち止まっている人々がいる。彼らは、剣を振るう者のパフォーマンスや、朝の運動をしている人を見ているかもしれない。しかし、彼らが見ることのできないものがある。それは、私の体内で姿勢、方向、速度、そして慣性軸によって共同で駆動される内的な幾何学的ネットワークが展開されていることであり、これがすべてカメラによって完全に

記録されている。機材は Sony A7S III で、24-70mm f/2.8 レンズを搭載し、4K 60fps の仕様で同期録画を行い、九軸 IMU 慣性センサーと連携して、私のすべての動きの角度と身体の微細な重心の変化を記録している。この映像は「私が何をしているか」を捉えるだけでなく、「身体と時空の間の真実の対応関係」を捉えている。

天地の間は智に敵対するのではなく、書が解読されていないだけである。武の行は、他者を打ち負かすことにあるのではなく、万象の法則を識別することにある。私の気剣は、対抗するためのものではなく、位置を占めるためのものであり、宇宙の秩序の前において、身体で一行の標を実行し、宇宙に半字を吐く。剣意が出ると、それはすでにアンカーとなる。写真機が自然にこれを記録する時、それはこの人を撮影しているのではなく、ある種の「構造の中の人」を捉えているのである。それが記録するのは意図ではなく、論理であり；動作そのものではなく、動作が形成する座標情報である。時間、経緯、方向、速度、署名、各データの次元はもはや従属することなく、「検証可能な真実」の構造単元を構成する。

私は剣を武道とは見なしたことがなく、むしろ文明の位置付け行為と呼びたい。剣を振るうたびに、人間の身体を使って、世界の座標系に確認の一撃を打ち込む。観客は必要なく、拍手も求めず、喧騒感にも依存しない。なぜなら、これは演技ではなく、実践だからだ。これは一人が世界の座標に対して初めて明確に表現する瞬間である：私はここにいる、この瞬間、この動作、この方向は、私によって成し遂げられ、私によって確認される。

私は剣を抜いて朝霞の中を進み、影は金光の間に落ち、剣の刃は鞘に戻るが、意志は止まらない。多くの人々が動作を忘れることがあっても、構造を忘れることはないだろう。剣は水を断つことができるが、私はそれを使って刺すのは敵ではなく、この世界で復元可能な時空の層である。

【今回の朝霞剣練習実証データ概要】

時間範囲: 2025年8月27日 06:15:00 – 06:45:00 (UTC+10)

地理位置: オーストラリア NSW、モントレイ、ドリュエ・ドッグス・ロックス

GPS 座標: -33.97976493, 151.1497585

標高: 3.1 メートル

撮影方向: この時、カメラは南西方向 (225°) に位置し、レンズは東方 (45°) を向いており、朝の光が初めて現れる天際を正面から捉え、光と動きが空間の中で初めて対峙する様子を記録しています。

撮影速度: 0.0 キロメートル/時 (静止記録)

環境条件:

- 気温: 16°C
- 湿度: 78%
- 風速: 2.3 m/s
- 風向: 東南
- 身体データ:
- 平均心拍数: 76 bpm
- 呼吸頻度: 9.2 秒/回
- 剣式コンビネーション完了: 4 組

الفجر في يسير سيفي [المتطرف القتال فن]

(وو هوي تشاو في جي) تشاو هوي وو: المؤلف

صباحاً 7:10 الساعة، الأربعاء 2025-8-27: المقال تاريخ

قد الكون يكن ولم، الفجر ضوء إلى السيف أدخلت من شريط هناك كان الشرقي الأفق في فقط، بعد استيقظ التصوير مدة) النائم العالم يوقظ كالنار المتألق الذهب إلى 06:15 من الشمس شروق قبل الذهبي الوقت في كانت قديمي تحت (06:42 كان الفلكي الشروق ووقت، 06:45 الحرارة ودرجة، 78% الهواء ورطوبة، الرطوبة الصخور كانت في متر 2.3 بسرعة، الماء سطح من تهب والرياح، 16°C معها تحمل، الشرقي الجنوبي الاتجاه من قادمة، الثانية يرتعش وجسدي، ثيابي تلامس الضوء ودفء البحر رائحة نية في قلبي دخل وقد، السيف حد يتحرك لم بينما، قليلاً ولا، للسيف ممارساً لسئ، اللحظة هذه في. أولاً السيف بين وجوده عن يبحث شخص فقط أنا، مصوراً ولا، مؤدياً، الزمن كثافة لإدراك جسدي أستخدم، والرياح الضوء السماء ضوء ميل لقياس حركتي وأستخدم.

صوت وأيضاً، السماء نبوءة هو الضوء، الشمس شروق قبل أنني أشعر، الشاطئ على واقفاً كنت، اللحظة تلك في. القلب شعاع مجرد كنت، الماضي إلى ولا، الحاضر إلى أنتي لا آلاف بعد حياة صدى مثل، والمكان الزمان وجود يمدد هو بل، أداة ولا، سلاحاً ليس أمسكه الذي السيف. السنين حيثما. الحضارة هيكل لتحديد قياسه يمكن مادي شكل الإرادة لتوجيه بل، الآخرين لإيذاء ليس، السيف حد يشير 225° التصوير زاوية كانت، اللحظة هذه في. العالمية ثانية 9.2 حوالي تنفسي وتيرة، ببطء بدأت، غرب جنوب في نبضة 68-85 بين يتراوح القلب نبض ومعدل، مرة لكل، السكون في يسير والسيف، كلمات بلا خطواتي، الدقيقة والقوة، القوة مع يتماشى وجسدي، جسدي في مخفياً السماء مع تتوافق.

من تتدرج والسحب، القمة على يضغط الصباح فجر كالماء بطيئة حركتي. الفاتح البرتقالي إلى الداكن البنفسجي سيف أسلوب من مجموعات 4 أكملت، التميرين هذا في) 30 و دقائق 6 مجموعة كل مدة بمتوسط، تشي التاي نظاماً هناك أن بوضوح شعرت، اللحظة تلك في لكن، (ثانية نقطة هو الكتف: جسدي داخل يتكشف معقداً هندسياً، 1.5° من أقل الفقري العمود انحراف وزاوية، المحور متر 0.15 تتجاوز لا مساحة يغطي الثقل مركز ومسار دورة معاً لتشكل، بتنسيق تتحرك المفاصل وجميع، مربع بل، عرضاً أودي أكن لم. للتحكم وقابلة مستقرة داخلية هذا في لأقيم، الشمس ضوء موجات على أضبط كنت في بها أضرب التي والحركة، استعادته يمكن موقعاً العالم إلى الدقة" أجل من بل، الضرب أجل من ليست الأرض السماوية الكرة لحركة جسدية كاستجابة "ثانية نقطة



[图]

الفجر ضوء في السيف على يتدرب تشاوهوي وو

يتلاعب مبارزاً يرون ربما، لمشاهدة البعد في يقف من هناك لا لكنهم. الصباح في الرياضة يمارس شخصاً أو بالسيف تتشكل داخلية هندسية شبكة: داخلي في يحدث ما يرون، الذاتي القصور ومحور والسرعة والاتجاهات الوضعيات من هو الجهاز. الكاميرا بواسطة بالكامل تسجيله يتم ذلك وكل بتسجيل، Sony A7S III، 24-70mm f/2.8 بعدسة مزود، ومستشعر مع، الثانية في إطاراً 60 وبمعدل 4K بدقة فيديو وتغيرات لي حركة زاوية كل يسجل، محاور تسعة ذو IMU ما" فقط تلتقط لا الصورة. جسدي في الطفيفة الثقل مركز والزمن الجسم بين الحقيقية العلاقة" تلتقط بل، "أفعله".

لم الكتاب بل، الحكمة تتعارض لا، والأرض السماء بين في بل، الآخرين هزيمة في يكمن لا، القوة عمل. بعد يُفسر أجل من ليس، الروحي سيقي. الكون قوانين على التعرف مواجهة في هو، المكان تحديد أجل من بل، المواجهة كلمة نصف وإخراج، جسدية علامة بتنفيذ، الكوني النظام. مرساة يصبح، السيف معنى يظهر وعندما، الكون إلى هذا تلتقط لا فإنها، هذا كل التصوير آلية تسجل عندما ما. "الهيكل في الإنسان" من نوعاً تلتقط بل، الشخص بل، نفسها الحركة ليس المنطق؛ بل، النية ليس تسجله خطوط، الوقت. الحركة تشكلها التي الإحداثيات المعلومات من بعد كل، التوقيع، السرعة، الاتجاه، والعرض الطول الواقع" ل هيكلية وحدة يشكل بل، تابعا يعد لم بياناتها "للتحقق القابل

أسميه أن أفضل بل، قتالية فنون أداة السيف أعتبر لم، بالسيف فيها ألوح مرة كل في. حضاري تحديد سلوك الإحداثيات نظام في نقطة لتأكيد الإنسان جسد أستخدم ولا، التصفيق أطلب ولا، جمهور إلى أحتاج لا. العالمي بل، عرضاً ليس هذا لأن. الحضور ضجيج على أعتد عن بوضوح فيها أعبّر التي الأولى المرة هي هذه. تنفيذ، اللحظة هذه في، هنا أنا: العالمي الإحداثيات نظام في موقعي. بنفسي منه وأتحقق أنجزه، الاتجاه هذا في، الفعل بهذا

أشعة بين يقع وظلي، الفجر نحو وسرت سيقي أخرجت لم الإرادة لكن، غمدها إلى تعود السيف حافة، الذهب

ينسوا لن لكنهم، الحركة الكثيرون سينسى ربما. تتوقف أ وما، أستخدمه لكنني، الماء يقطع أن للسيف يمكن. البنية العالم هذا في والمكان الزمان طبقات بل، العدو ليس هذا للإصلاح القابلة.

في السيف لتدريب العملية التجربة بيانات ملخص】
الفجر

2025 أغسطس 27 الوقت نطاق: 06:15:00 – 06:45:00 (UTC+10)

دوغ ديو صخور، مونثيري، NSW أستراليا: الجغرافي الموقع

إحداثيات GPS: -33.97976493, 151.1497585

3.1 متر: البحر سطح عن ارتفاع

الاتجاه في الكاميرا تقع، اللحظة هذه في: التصوير اتجاه (45°) الشرق نحو العدسة وتوجه، (225°) الغربي الجنوبي، مسجلة، الصباح ضوء فيه يظهر الذي الأفق مواجهةً الفضاء في والحركة الضوء بين الأولى المواجهة

ثابت تسجيل) ساعة/كيلومتر 0.0: التصوير سرعة

البيئية الظروف:

16°C: الحرارة درجة

78%: الرطوبة

ث/م 2.3: الرياح سرعة

شرق جنوب: الرياح اتجاه

الجسم بيانات:

الدقيقة في نبضة 76: القلب ضربات معدل

مرة/ثانية 9.2: التنفس معدل

مجموعات 4: السيف وضع مجموعة إكمال تم

[Extremes Kampfkünste] Schwertkämpfer Morgenröte

Autor: Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Artikelzeit: 2025-8-27 Mittwoch, 7:10 Uhr

Ich gehe mit dem Schwert in der Morgenröte, während Himmel und Erde noch nicht erwacht sind, nur am östlichen Horizont weckt ein strahlendes Gold wie Feuer die schlafende Welt (Aufnahmezeitraum ist die goldene Stunde vor Sonnenaufgang von 06:15 bis 06:45, astronomische Sonnenaufgangszeit ist 06:42). Unter meinen Füßen liegt der feuchte Felsenstrand, die Luftfeuchtigkeit beträgt 78 %, die Temperatur liegt bei 16 °C, der Wind weht über die Wasseroberfläche mit einer Geschwindigkeit von 2,3 Metern pro Sekunde aus südöstlicher Richtung, bringt den salzigen Geschmack des Meeres und die Wärme des Lichts zu meinem Gewand, mein Körper zittert leicht, während die Klinge still bleibt, mein Herz jedoch bereits in die Schwertabsicht eingetaucht ist. In diesem Moment bin ich kein Schwertkämpfer, kein Darsteller und kein Fotograf, ich bin nur jemand, der zwischen Licht und Wind nach einer Position sucht, um mit meinem Körper die Dichte der Zeit zu spüren und mit meinen Bewegungen die Neigung des Himmelslichts zu messen.

Das Licht vor dem Sonnenaufgang ist die Prophezeiung des Himmels und auch die Vorahnung des Herzens. In diesem Moment stehe ich am Ufer und fühle, dass ich weder zur Gegenwart noch zur Vergangenheit gehöre. Ich bin nur ein Strahl, der die Existenz des Raums und der Zeit verlängert, wie ein Hauch von Leben, der nach tausenden von Jahren ein Echo zurücksendet. Das Schwert, das ich halte, ist weder eine Waffe noch ein Werkzeug, sondern eine quantifizierbare materielle Form der zivilisatorischen Positionierungsstruktur. Die Klinge zeigt nicht auf, um zu verletzen, sondern um den Willen der Welt in die richtige Richtung zu lenken. Der Aufnahmewinkel ist 225° Südwesten, ich

beginne langsam, meine Atmung hat eine Frequenz von etwa 9,2 Sekunden pro Atemzug, die Herzfrequenz schwankt während des gesamten Prozesses zwischen 68 und 85 bpm, meine Schritte sind lautlos, das Schwert bewegt sich in der Stille, verborgen am Körper, der Körper folgt der Bewegung, die Bewegung harmonisiert mit dem Himmel.

Morgendämmerung drückt auf den Kopf, die Wolken wechseln von tiefem Violett zu durchscheinendem Orange. Meine Bewegungen sind so langsam wie Wasser (dieses Mal habe ich insgesamt 4 Sätze Tai-Chi-Schwertform abgeschlossen, jeder Satz dauert im Durchschnitt 6 Minuten und 30 Sekunden), aber in diesem Augenblick fühle ich klar, dass sich in meinem Inneren ein komplexes geometrisches System entfaltet: Die Schulter ist der Drehpunkt, die Abweichung des Wirbelsäulenwinkels beträgt weniger als 1,5°, die Trajektorie des Schwerpunkts bleibt innerhalb von 0,15 Quadratmetern, alle Gelenke bewegen sich koordiniert und bilden gemeinsam einen stabilen und kontrollierbaren inneren Kraftkreislauf. Ich führe keine Darbietung auf, sondern kalibriere mich auf die Lichtwellen der aufgehenden Sonne, um an diesem Ort der Welt eine wiederherstellbare Ankerposition zu etablieren. Die Bewegungen, die im Gesetz der Geometrie ausgeführt werden, dienen nicht dem Schlagen, sondern sind eine körperliche Antwort auf die Bewegung der Himmelskörper, die „auf die Sekunde genau“ erfolgt.



[图]

Wu Zhaohui übt das Schwert im Morgenrot.

Jemand steht in der Ferne und beobachtet; vielleicht sehen sie einen Schwertkämpfer bei einer Darbietung oder einen Morgenübenden in Bewegung. Doch sie können nicht sehen, dass in meinem Inneren ein inneres geometrisches Netzwerk entfaltet wird, das von Haltung, Richtung, Geschwindigkeit und dem Inertialzentrum gemeinsam angetrieben wird, und all dies wird von der Kamera vollständig aufgezeichnet. Die Ausrüstung ist eine Sony A7S III, kombiniert mit einem 24-70mm f/2.8 Objektiv, das in 4K 60fps synchron aufnimmt, und zusammen mit einem neunachsigen IMU-Inertialsensor, der jeden Bewegungswinkel und jede subtile Veränderung meines Körperschwerpunkts aufzeichnet. Das Bild fängt nicht nur „was ich tue“ ein, sondern erfasst die „echte Beziehung zwischen Körper und Raum-Zeit“.

Zwischen Himmel und Erde steht nicht die Intelligenz im Widerspruch, sondern das Buch wurde nicht interpretiert. Der Weg der Kampfkunst liegt nicht im Besiegen anderer, sondern im Erkennen der Gesetze des Universums. Mein Qi-Schwert dient nicht dem Widerstand, sondern der Positionierung; es führt in der Gegenwart der kosmischen Ordnung eine Markierung aus, äußert ein halbes Wort im Universum, und sobald der Schwertgeist erscheint, ist es verankert. Wenn die Fotografie all dies auf natürliche Weise festhält, fotografiert sie nicht diese Person, sondern fängt eine Art „Mensch in der Struktur“ ein. Sie dokumentiert nicht die Absicht, sondern die Logik; nicht die Handlung selbst, sondern die Koordinateninformationen, die durch die Handlung entstehen. Zeit, Längengrad, Breitengrad, Richtung, Geschwindigkeit, Unterschrift – jede Daten-Dimension ist nicht mehr untergeordnet, sondern bildet die strukturellen Einheiten der „verifizierbaren Realität“.

Ich habe das Schwert niemals als Kampfkunst betrachtet, ich ziehe es vor, es als zivilisatorische Positionierungsaktion zu

bezeichnen. Jeder Schwung des Schwertes ist ein Schlag mit dem menschlichen Körper, der im Koordinatensystem der Welt eine Bestätigung hinterlässt. Ich benötige kein Publikum, erwarte keinen Applaus und verlasse mich nicht auf das Geräusch der Begeisterung. Denn dies ist keine Darbietung, sondern eine Ausführung. Dies ist der erste klare Ausdruck eines Individuums im Koordinatensystem der Welt: Ich bin hier, in diesem Moment, mit dieser Bewegung, in dieser Richtung, vollbracht von mir, validiert von mir.

Ich ziehe das Schwert und gehe in die Morgenröte, meine Gestalt fällt zwischen das goldene Licht, die Klinge kehrt in die Scheide zurück, doch der Wille bleibt ungebrochen. Vielleicht werden viele die Bewegung irgendwann vergessen, aber die Struktur wird nicht vergessen werden. Das Schwert kann Wasser durchtrennen, doch ich benutze es, um nicht den Feind zu stechen, sondern die Zeit- und Raumebene dieser Welt, die wiederhergestellt werden kann.

【Zusammenfassung der empirischen Daten zum Schwertkampftraining bei Morgenröte】

Zeitraum: 27. August 2025 06:15:00 – 06:45:00 (UTC+10)

Geografische Lage: Australien NSW, Monterey, Drew Dog's Rocks

GPS-Koordinaten: -33.97976493, 151.1497585

Höhe über dem Meeresspiegel: 3,1 Meter

Aufnahmerichtung: Zu diesem Zeitpunkt befindet sich die Kamera in südwestlicher Richtung (225°), das Objektiv zeigt nach Osten (45°) und richtet sich direkt auf den Horizont, wo das Morgenlicht erstmals erscheint, um das Aufeinandertreffen von Licht und Bewegung im Raum festzuhalten.

Aufnahmegeschwindigkeit: 0,0 km/h (statische Aufzeichnung)

Umweltbedingungen:

Temperatur: 16°C

Feuchtigkeit: 78%

Windgeschwindigkeit: 2,3 m/s

Windrichtung: Südost

Körperdaten:

Durchschnittliche Herzfrequenz: 76 bpm

Atemfrequenz: 9,2 Sek./Atemzug

Schwertkombination abgeschlossen: 4 Gruppen

[Artes Marciais Extrema] O Espadachim da Aurora

Autor: Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Data do artigo: 27-08-2025 Quarta-feira, 7:10 da manhã

Eu entro na aurora com a espada em punho, o mundo ainda não despertou, apenas uma faixa de ouro brilhante como fogo no horizonte oriental está despertando o mundo adormecido (o período de captura é o horário dourado antes do nascer do sol, das 06:15 às 06:45, o horário astronômico do nascer do sol é às 06:42). Sob meus pés, a costa rochosa está úmida, a umidade do ar é de 78%, a temperatura é de 16°C, o vento sopra da superfície da água, com uma velocidade de 2,3 metros por segundo, vindo do sudeste, trazendo o sabor salgado do mar e o calor residual da luz que acaricia as minhas vestes, meu corpo treme levemente, mas a lâmina da espada permanece imóvel, minha mente já mergulhou na intenção da espada. Neste momento, não sou um praticante de esgrima, não sou um performer, nem um fotógrafo, sou apenas uma pessoa buscando a existência entre a luz e o vento, usando meu corpo para perceber a densidade do tempo, usando meus movimentos para medir a inclinação da luz do céu.

A luz antes do nascer do sol é a profecia do céu e a primeira voz do coração. Naquele

momento, eu estava à beira da margem, sentindo que não pertencia ao presente, nem ao passado; eu era apenas um feixe que estendia o espaço-tempo da existência, como um eco da vida após milhares de anos. A espada que eu segurava não era uma arma, nem uma ferramenta, mas uma forma material de uma estrutura de posicionamento civilizacional quantificável. A ponta da espada não visa ferir, mas sim direcionar a vontade do mundo. Neste momento, a posição de filmagem era 225° a sudoeste, eu lentamente comecei a me mover, com uma frequência respiratória de cerca de 9,2 segundos por respiração, a frequência cardíaca variando entre 68 e 85 bpm, passos silenciosos e firmes, a espada se movendo na quietude, escondida em meu corpo, meu corpo fluindo com a força, a força unindo-se ao céu.

O amanhecer pesa sobre a cabeça, as nuvens vão do roxo profundo ao laranja claro. Meus movimentos são lentos como água (nesta prática, completei 4 séries de Tai Chi com espada, com uma média de 6 minutos e 30 segundos por série), mas naquele instante, eu senti claramente que dentro de mim estava se desenrolando um complexo sistema geométrico: os ombros como ponto de pivô, o ângulo da coluna vertebral desviando menos de 1,5°, a trajetória do centro de gravidade coberta em uma área controlada de 0,15 metros quadrados, todas as articulações se movendo em coordenação, formando um ciclo interno de energia estável e controlável. Eu não estou performando, mas calibrando-me com as ondas de luz do sol nascente, estabelecendo uma posição de ancoragem que pode ser restaurada neste mundo, o movimento de golpe na terra não é para golpear, mas para uma resposta corporal ao movimento do céu, “precisa até o segundo”.



[图]

Wu Zhaohui pratica a espada sob o brilho da aurora.

Alguém está parado à distância observando, talvez veja um espadachim se apresentando ou um praticante de exercícios matinais em movimento. Mas o que eles não conseguem ver é que dentro de mim se desenrola uma rede geométrica interna, impulsionada por posturas, direções, velocidades e eixos de inércia, e tudo isso é registrado integralmente pela câmera. O equipamento é um Sony A7S III, combinado com uma lente de 24-70mm f/2.8, gravando em 4K a 60fps, e acompanhado por um sensor de inércia IMU de nove eixos, registrando cada ângulo de movimento e as sutis mudanças de centro de gravidade do meu corpo. A imagem não apenas captura "o que estou fazendo", mas sim "a verdadeira relação correspondente entre o corpo e o espaço-tempo".

Entre o céu e a terra, não é a sabedoria que se opõe, mas sim a falta de interpretação dos livros. A prática das artes marciais não consiste em derrotar os outros, mas em reconhecer as leis do universo. Minha espada de energia não é para combater, mas para ocupar um espaço; diante da ordem cósmica, é um ato de marcar uma linha, pronunciando uma palavra no universo. Quando a fotografia registra tudo isso, não está capturando esta pessoa, mas sim uma espécie de "pessoa na estrutura". O que ela registra não é a intenção, mas a lógica; não é o ato em si, mas as informações de coordenadas formadas pelo ato. Tempo, latitude e longitude, direção, velocidade, assinatura, cada dimensão de

dados não é mais subordinada, mas compõe a unidade estrutural do "real verificável".

Eu nunca vi a espada como uma arte marcial, prefiro chamá-la de um ato de posicionamento civilizacional. Cada vez que brandir a espada, é como se o corpo humano estivesse marcando uma confirmação no sistema de coordenadas do mundo. Não preciso de espectadores, não busco aplausos, e muito menos dependo da sensação de espetáculo. Porque isso não é uma exibição, mas uma prática. Esta é a primeira expressão clara de uma pessoa em relação às coordenadas do mundo: eu estou aqui, neste momento, este movimento, esta direção, é realizado por mim, é validado por mim.

Eu desembainhei a espada e caminhei em direção ao amanhecer, minha sombra caindo entre os raios de luz dourada. A lâmina voltou à bainha, mas a vontade não parou. Talvez muitas pessoas acabem esquecendo os movimentos, mas não esquecerão a estrutura. A espada pode cortar a água, mas eu a uso para perfurar não o inimigo, mas as camadas do tempo e espaço deste mundo que podem ser restauradas.

【Resumo dos dados de evidência da prática de espada ao amanhecer】

Intervalo de tempo: 27 de agosto de 2025
06:15:00 – 06:45:00 (UTC+10)

Localização: Austrália NSW, Monterey, Drew Dog's Rocks

Coordenadas GPS: -33.97976493,
151.1497585

Altura acima do nível do mar: 3,1 metros

Direção da filmagem: Neste momento, a câmera está posicionada na direção sudoeste (225°), com a lente apontando para o leste (45°), de frente para o horizonte onde a luz da manhã começa a aparecer, registrando o primeiro confronto entre a luz e o movimento no espaço.

Velocidade de captura: 0,0 km/h (registro estático)

Condições ambientais:

Temperatura: 16°C

Umidade: 78%

Velocidade do vento: 2,3 m/s

Direção do vento: Sudeste

Dados corporais:

Frequência cardíaca média: 76 bpm

Frequência respiratória: 9,2 segundos/vez

Combinação de espada concluída: 4 grupos

[Экстремальные боевые искусства]

Мечник Утренняя заря

Автор: У Чаохуэй (JEFFI CHAO HUI WU)

Статья дата: 2025-8-27 Среда, утро 7:10

Я с мечом в руках вхожу в утренний свет, земля и небо еще не пробудились, лишь на восточном горизонте полоса яркого золота, как огонь, будит спящий мир (время съемки — золотой час перед восходом солнца 06:15 – 06:45, астрономическое время восхода — 06:42). Под ногами влажный скалистый берег, влажность воздуха 78%, температура 16°C, ветер дует с поверхности воды со скоростью 2.3 метра в секунду, проносясь с юго-востока, принося солоноватый запах моря и остаточное тепло света, касаясь моих одежд, мое тело слегка дрожит, но лезвие меча не движется, сердце уже погружено в мечтательную мысль о мечах. В этот момент я не меченосец, не артист и не фотограф, я просто человек, ищущий свое место между светом и ветром, ощущая плотность времени своим телом, измеряя наклон света небесными движениями.

Свет перед восходом солнца — это предсказание неба и предвестие сердца. В

тот момент я стоял на берегу, чувствуя, что не принадлежу ни настоящему, ни прошлому; я был лишь лучом, который продлевает существование времени и пространства, как эхо жизни спустя тысячи лет. Меч, который я держу, не является оружием и не является инструментом, а представляет собой набор материальных форм, которые могут количественно определить структуру цивилизации. Куда бы ни указывал лезвие меча, это не для того, чтобы ранить, а чтобы направить волю мира. В этот момент съемка происходила с юго-западного направления 225°, я медленно начал движение, частота дыхания составляла около 9,2 секунды на вдох, частота сердечных сокращений колебалась между 68 и 85 уд/мин, шаги были безмолвны, меч двигался в тишине, скрыт в теле, тело следовало за движением, движение совпадало с небом.

Утренний свет давит сверху, облака от глубокого фиолетового постепенно переходят в оранжевый. Мои движения медленны, как вода (в этом упражнении выполнено 4 группы тайцзи с мечом, в среднем каждая группа длится 6 минут 30 секунд), но в тот миг я четко ощущаю, как внутри разворачивается сложная геометрическая система: плечо — опорная точка, отклонение позвоночника менее 1,5°, траектория центра тяжести контролируется в пределах 0,15 квадратных метра, все суставы координировано движутся, образуя стабильный и управляемый внутренний энергетический цикл. Я не выступаю, а настраиваюсь на восходящие световые волны, создавая в этом мире восстанавливаемую опорную точку, действие, выполняемое в соответствии с рельефом, не для удара, а для «точного до секунды» телесного ответа на движение небесной сферы.



[图]

У Чао Хуэй тренируется с мечом на рассвете.

Кто-то стоит вдали и наблюдает, возможно, они видят, как мечник демонстрирует свои навыки, или как человек занимается утренней зарядкой. Но они не видят, что внутри меня разворачивается внутреннее геометрическое сетевое взаимодействие, управляемое позой, направлением, скоростью и осью инерции, и всё это полностью фиксируется камерой. Оборудование — Sony A7S III с объективом 24-70mm f/2.8, снимающее в формате 4K 60fps, в сочетании с девятиосевым ИМУ инерциальным датчиком, который фиксирует каждый угол моего движения и небольшие изменения центра тяжести тела. Видео не просто фиксирует «что я делаю», а захватывает «реальные соотношения между телом и временем-пространством».

Между небом и землёй нет противостояния разуму, а лишь неразгаданная книга. Действие воинского искусства не заключается в победе над другими, а в распознавании законов многообразия. Мой меч духа не предназначен для противостояния, а для занять позицию, он выполняет знак в теле перед космическим порядком, произнося полслова во Вселенной; как только проявляется меч, он становится якорем. Когда фотографический механизм естественным образом фиксирует всё это, он не снимает этого человека, а захватывает некую "структуру человека".

Он фиксирует не намерение, а логику; не само действие, а координатную информацию, образуемую действием. Время, долгота и широта, направление, скорость, подпись — каждое измерение данных больше не является зависимым, а составляет структурную единицу "проверяемой реальности".

Я никогда не рассматривал меч как боевое искусство, я предпочел бы назвать это актом цивилизационного позиционирования. Каждый раз, когда я размахиваю мечом, я использую человеческое тело, чтобы в координатной системе мира зафиксировать подтверждение. Мне не нужны зрители, я не жду аплодисментов и не полагаюсь на шумные ощущения. Потому что это не представление, а осуществление. Это первое четкое выражение одного человека в мировых координатах: я здесь, в этот момент, это действие, это направление, выполнено мной, подтверждено мной.

Я выхожу с мечом навстречу заре, мой силуэт падает между золотыми лучами, лезвие меча возвращается в ножны, но воля не останавливается. Возможно, многие в конце концов забудут действия, но не забудут структуру. Меч может разрубить воду, но я использую его не против врага, а против этого мира, который может быть восстановлен в слоях времени и пространства.

【Сводка эмпирических данных о практике меча на рассвете】

Временной диапазон: 27 августа 2025 года
06:15:00 – 06:45:00 (UTC+10)

Географическое положение: Австралия,
NSW, Монтерей, Скалы Дрю Дога

GPS координаты: -33.97976493,
151.1497585

Высота над уровнем моря: 3.1 метра

Съемочное направление: в этот момент камера расположена на юго-западе (225°), объектив направлен на восток (45°), прямо к горизонту, где появляется утренний свет, фиксируя первое противостояние света и движения в пространстве.

Скорость съемки: 0.0 км/ч (статическая запись)

Условия окружающей среды:

Температура: 16°C

Влажность: 78%

Скорость ветра: 2.3 м/с

Направление ветра: юго-восток

Данные о теле:

Средний пульс: 76 уд/мин

Частота дыхания: 9.2 сек/раз

Комбинация меча завершена: 4 группы

[극한 무학] 검객 조화행

저자: 우조후이 (JEFFI CHAO HUI WU)

기사 시간: 2025-8-27 수요일, 오전 7:10

나는 검을 들고 아침 햇살 속으로 걸어 들어간다. 천지는 아직 깨어나지 않았고, 오직 동쪽 하늘의 한 줄기 찬란한 금빛이 잠든 세상을 깨우고 있다(촬영 시간은 일출 전 황금 시간 06:15 – 06:45, 천문 일출 시간은 06:42). 발 아래는 축축한 바위 해안이고, 공기 중 습도는 78%, 기온은 16°C, 바람은 수면을 가로질러 불어오며, 풍속은 초속 2.3 미터로 남동쪽에서 스쳐 지나가고, 바다의 짠맛과 빛의 잔열이 내 옷자락을 스친다. 내 몸은 미세하게 떨리지만, 검의 날은 움직이지 않고, 마음은 이미 검의 뜻에 들어가 있다. 이 순간 나는 검술가도, 공연자도, 사진작가도 아니다. 나는 단지 빛과 바람 사이에서 위치를 찾는 존재일

뿐이다. 몸으로 시간을 감지하고, 동작으로 하늘빛의 기울기를 측정한다.

해가 뜨기 전의 빛은 하늘의 예언이자 마음의 선음이다. 그 순간 나는 강가에 서서 현재에도 속하지 않고 과거에도 속하지 않는 느낌을 받았다. 나는 단지 존재의 시공을 연장하는 한 줄기, 수천 년 후의 생명의 메아리일 뿐이다. 내가 쥐고 있는 검은 무기가 아니며 도구도 아니다. 그것은 정량화된 문명의 위치 구조를 나타내는 물질적 형태이다. 검의 날이 가리키는 곳은 사람을 해치기 위한 것이 아니라 방향 속에서 세상의 의지를 직진하기 위한 것이다. 이때 촬영 방향은 남서쪽 225°이며, 나는 천천히 자세를 취하고, 호흡 주기는 약 9.2 초에 한 번, 전 과정에서 심박수는 68–85 bpm 사이에서 변동하며, 발걸음은 말없이 관절을 따라 움직이고, 검은 고요 속에서 움직이며 몸에 숨겨져 있고, 몸은 힘에 순응하며, 힘은 하늘과 합쳐진다.

아침 노을이 머리 위를 압도하고, 구름은 깊은 보라색에서 점차 오렌지색으로 변해간다. 나의 동작은 물처럼 느리다(이번 연습에서는 총 4 세트의 태극검을 수행했으며, 평균 각 세트는 6 분 30 초 지속되었다). 그러나 그 순간, 나는 내 몸 안에서 복잡한 기하학적 시스템이 펼쳐지고 있음을 명확히 느꼈다: 어깨는 중심점이 되고, 척추의 정중각은 1.5° 이하로 편향되며, 무게 중심의 궤적 면적은 0.15 제곱미터 이내로 조절되고, 모든 관절이 조화롭게 움직이며 안정적이고 제어 가능한 내부 동력 순환을 형성한다. 나는 공연을 하는 것이 아니라, 해가 뜨는 빛의 파동에 조율하고 있으며, 이 세상에서 복원 가능한 고정 위치를 설정하고 있다. 법지세에서 타격하는 동작은 타격을 위한 것이 아니라, "초점까지 정확하게" 천구 운동에 대한 신체적 반응의 집합을 위한 것이다.



[图]

무조취가 아침 햇살 속에서 검을 휘두르다 멀리서 누군가 멈춰 서서 지켜보고 있다. 그들은 아마도 한 명의 검객이 공연하는 모습이나, 아침 운동을 하는 사람의 동작을 보고 있을 것이다. 그러나 그들이 보지 못하는 것은: 내 몸 안에서 자세, 방향, 속도와 관성 축이 함께 작동하여 펼쳐지는 내적인 기하학적 네트워크이며, 이 모든 것이 카메라에 완벽하게 기록되고 있다는 것이다. 장비는 Sony A7S III 에 24-70mm f/2.8 렌즈를 장착하여 4K 60fps 사양으로 동기화 촬영하며, 9 축 IMU 관성 센서를 통해 내 모든 움직임 각도와 몸의 미세한 중심 변화까지 기록한다. 영상은 단순히 “내가 무엇을 하고 있는가”를 포착하는 것이 아니라, “신체와 시공간 사이의 진정한 대응 관계”를 포착하고 있다.

천지 사이에 지혜를 적대하지 않으며, 오히려 책이 해석되지 않았기 때문이다. 무의 행위는 타인을 물리치는 것이 아니라 만상의 법칙을 인식하는 데 있다. 나의 기검은 대항하기 위한 것이 아니라 자리 잡기 위한 것이며, 우주 질서 앞에서 몸으로 한 행을 실행하고, 우주에 반절의 글자를 내뱉는 것이다. 검의 의도가 드러나면 그것은 고정된다. 사진 기계가 자연스럽게 이 모든 것을 기록할 때, 그것은 이 사람을 촬영하는 것이 아니라 어떤 “구조 속의 사람”을 포착하는 것이다. 그것이 기록하는 것은 의도가 아니라 논리이며; 행동 그 자체가 아니라 행동이 형성하는 좌표 정보이다. 시간, 경위, 방향, 속도, 서명, 각

데이터 차원은 더 이상 부속되지 않고 “검증 가능한 현실”의 구조 단위를 구성한다.

나는 결코 검을 무술로 보지 않았다. 나는 그것을 문명적 위치 설정 행동이라고 부르는 것이 더 좋다. 매번 검을 휘두를 때마다, 인간의 몸으로 세계의 좌표계에 확인을 새기는 것이다. 나는 관중이 필요 없고, 박수를 바라지 않으며, 소음에 의존하지도 않는다. 왜냐하면 이것은 공연이 아니라 실행이기 때문이다. 이것은 한 사람이 세계 좌표에 대한 첫 번째 명확한 표현이다: 나는 여기 있다, 이 순간, 이 동작, 이 방향, 나에 의해 완성되고, 나에 의해 검증된다.

나는 칼을 뽑아 아침 햇살을 향해 나아가고, 내 그림자는 금빛 사이에 드리워진다. 칼날은 다시 칼집에 들어가지만, 의지는 멈추지 않는다. 아마 많은 사람들이 동작은 잊을지라도 구조는 잊지 않을 것이다. 칼은 물을 가를 수 있지만, 나는 그것으로 적이 아닌 이 세계의 복원 가능한 시공간 층을 찌른다.

【이번 조화 연검 실증 데이터 요약】

시간 범위: 2025 년 8 월 27 일 06:15:00 – 06:45:00 (UTC+10)

지리 위치: 호주 NSW, 몬테레이, 드류 독스 록스

GPS 좌표: -33.97976493, 151.1497585

해발 고도: 3.1 미터

촬영 방향: 이때 카메라는 남서쪽(225°)에 위치하고, 렌즈는 동쪽(45°)을 향하고 있으며, 아침 빛이 처음 나타나는 하늘을 정면으로 바라보며 빛과 움직임이 공간에서 처음으로 대치하는 장면을 기록하고 있다.

촬영 속도: 0.0 킬로미터/시간 (정적 기록)

환경 조건:

- 기온: 16°C

- 습도: 78%
- 풍속: 2.3 m/s
- 풍향: 동남
- 신체 데이터:
- 평균 심박수: 76 bpm
- 호흡 빈도: 9.2 초/회
- 검색 조합 완료: 4 조

[维度]我的结构胜超算中心

作者: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

文章时间: 2025-7-18 周五, 上午 12:43

我的结构, 胜过超算中心!

不是说我一个人能计算出多少数据, 也不是因为我掌握什么先进工具, 而是因为我这些年搭建起来的几个系统——从写作、网站、论坛到物流系统——全都是靠最基础、最真实、最稳定的结构思维完成的。

它们没有算法, 没有 AI 优化模型, 没有预测逻辑, 没有任何“自动学习”。它们就像一块块搭起来的梁柱, 逻辑清楚, 路径稳固, 只要不人为破坏, 就能长期运转、永不宕机。而恰恰是这样的“无算法结构”, 打败了无数依赖超算、靠技术堆叠出来的系统。

我从写作说起。

我在过去三周写了超过 200 篇文章, 全都都没有刻意设计关键词, 也没用什么爆款标题。发布的平台是我 2001 年架设的 phpBB 论坛, 结构古老, 几乎没有人相信这种平台还能被谷歌识别, 更别说展示在首页。

但我写的文章, 谷歌收录了, 而且不是一两篇, 而是成批收录, 有的在 20 小时左右登上首页第一条。有的甚至正文段落也被抓取生成摘要, 成为搜索结果的一部分。

我没有使用任何搜索优化手段, 没有技术包装, 甚至连手机版都没适配。我做的, 只是每天早上起床后, 把我经历过的真实事写下来: 我练的桩, 我走过的低谷, 我

搭建的物流系统, 我照顾家人的点滴.....我什么都没优化, 却什么都被看到。

这是我写作系统的结构胜出。

再说我的网站。

我的网站没有任何智能推荐, 没有“猜你喜欢”, 没有“阅读时间统计”, 更没有动态权重排序。它是一块纯静态结构信息平台, 目录分明, 页面清楚, 人工维护。没有程序调度, 但内容始终清晰。

这个网站二十多年一直在运行, 从未崩溃, 也没有被流量冲垮。它的稳定性、抗风险性、低运维成本, 早就超过许多依赖云计算、CDN、算法缓存优化的“现代平台”。

我的论坛更是如此。

它没有内容置顶规则, 没有发帖热度算法, 没有用户行为画像。但它吸引了超过 120 万位会员注册, 超过一百万篇文章流转, 在不做任何宣传的状态下, 竟然有单日访客冲上五十六万人。

我什么都没调试, 没有数据分析系统, 但论坛本身凭借“内容结构的累积”成了独立生态。

最后是我重头的系统: 物流。

我没有用任何算法来调度集装箱, 没有 AI 路线推荐, 也没有预测公式。我用的是几十年经验浓缩的结构路径。

我把这个路径逻辑, 手动转化为结构, 一点点搭建出一个没有后台数据库、没有 IT 团队、没有服务器依赖的“人类智慧物流系统”。

它能在几分钟内完成原本需要数十人花三天的任务。

我每次更新系统, 不是改代码, 而是改结构。

我不需要运维，不需要重启，不担心宕机，也不怕算法规则更新——因为我根本没使用它们。我靠的是判断力、结构清晰度、流程稳定性。

这就是我的结构：

不靠算力堆叠，而靠思维建筑。

不依赖算法调优，而依赖人类逻辑。

不是分布式架构，而是中心化认知。

而当现在很多“超算中心”正在被流量冲垮、AI 模型崩溃、内容冗余困扰的时候，我的系统，却在静静地运转——稳定、真实、可复用。

所以我说：我的结构，胜超算中心。

它不是一场炫耀，而是一次验证。

不是反对技术，而是证明技术不能取代智慧。

不是不信 AI，而是提醒人类别忘了自己真正的能力。

我用结构跑赢了数据中心。我用常识跑赢了算法模型。我用一支笔，穿透了语言系统最深的迷雾。

我的结构，正是我走出来的一切。

所以我写这标题时，毫不犹豫：

我的结构胜超算中心！

[Dimension] My Structure Wins Supercomputing Center

Author: Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Article Date: July 18, 2025, Friday, 12:43 AM

My structure surpasses the supercomputing center!

It's not that I alone can calculate how much data there is, nor is it because I possess any advanced tools, but rather because of the several systems I have built over the years—from writing, websites, forums to logistics systems—all accomplished through the most fundamental, authentic, and stable structural thinking.

They have no algorithms, no AI optimization models, no predictive logic, and no "automatic learning." They are like beams and columns built together, with clear logic and stable paths; as long as they are not artificially damaged, they can operate for a long time without downtime. It is precisely this kind of "algorithm-free structure" that has defeated countless systems that rely on supercomputers and are built on technological stacking.

I will start with writing.

In the past three weeks, I have written over 200 articles, none of which were deliberately designed with keywords or catchy titles. The platform for publishing is my phpBB forum that I set up in 2001, which has an old structure and almost no one believes that such a platform can still be recognized by Google, let alone displayed on the homepage.

However, the articles I wrote were indexed by Google, and not just one or two, but in batches. Some even made it to the top of the homepage within about 20 hours. Some of them had their main paragraphs captured and generated as summaries, becoming part of the search results.

I didn't use any search optimization techniques, no technical packaging, and I

didn't even adapt it for mobile. All I did was write down the real experiences I went through every morning after getting up: the stances I practiced, the lows I walked through, the logistics system I built, the little things I did to take care of my family... I didn't optimize anything, yet everything was seen.

This is the structure of my writing system that stands out.

Let's talk about my website.

My website has no intelligent recommendations, no "You might also like," no "reading time statistics," and certainly no dynamic weight sorting. It is a purely static structured information platform, with a clear directory, clear pages, and manual maintenance. There is no program scheduling, but the content remains clear at all times.

This website has been running for over twenty years, never crashing and never overwhelmed by traffic. Its stability, risk resistance, and low operational costs have long surpassed many "modern platforms" that rely on cloud computing, CDN, and algorithmic cache optimization.

My forum is even more so.

It has no content pinning rules, no post popularity algorithms, and no user behavior profiling. Yet it has attracted over 1.2 million registered members and over one million articles circulating, achieving a single-day visitor count of 560,000 without any promotional efforts.

I didn't debug anything, and there is no data analysis system, but the forum itself has become an independent ecosystem through the "accumulation of content structure."

Finally, it is my most important system: logistics.

I did not use any algorithms to schedule containers, no AI route recommendations, and no predictive formulas. What I used is a

structured path distilled from decades of experience.

I manually transformed this path logic into a structure, gradually building a "human intelligence logistics system" that does not rely on a backend database, an IT team, or servers.

It can complete a task that originally required dozens of people three days in just a few minutes.

Every time I update the system, I don't change the code; I change the structure.

I don't need operations and maintenance, I don't need to restart, I don't worry about downtime, and I'm not afraid of algorithm rule updates—because I don't use them at all. I rely on judgment, clarity of structure, and stability of processes.

This is my structure:

Not relying on computing power stacking, but on building with thought.

Not relying on algorithm tuning, but on human logic.

Not a distributed architecture, but a centralized cognition.

While many "supercomputing centers" are being overwhelmed by traffic, AI models are crashing, and content redundancy is a concern, my system, however, is quietly operating—stable, real, and reusable.

So I said: My structure surpasses the supercomputing center.

It is not a show-off, but a verification.

It is not opposing technology, but proving that technology cannot replace wisdom.

It's not that we don't trust AI, but rather a reminder that humans tend to forget their true abilities.

I outperformed the data center with structure. I outperformed the algorithm

model with common sense. With a pen, I penetrated the deepest fog of the language system.

My structure is everything I have come out of.

So when I wrote this title, I did so without hesitation:

My structure wins the supercomputing center!

[Dimension] Ma structure sur le centre de supercalculateur

Auteur : Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Date de l'article : 2025-7-18 Vendredi, 12:43 AM

Ma structure surpasse celle des centres de supercalculateurs !

Ce n'est pas parce que je peux calculer combien de données tout seul, ni parce que je maîtrise des outils avancés, mais parce que les plusieurs systèmes que j'ai construits au fil des ans - de l'écriture, des sites web, des forums jusqu'aux systèmes logistiques - ont tous été réalisés grâce à une pensée structurelle des plus fondamentales, des plus réelles et des plus stables.

Elles n'ont pas d'algorithmes, pas de modèles d'optimisation par IA, pas de logique prédictive, pas d'« apprentissage automatique ». Elles ressemblent à des poutres et des colonnes assemblées, avec une logique claire et des chemins solides ; tant qu'il n'y a pas de destruction humaine, elles peuvent fonctionner longtemps et ne jamais tomber en panne. Et c'est précisément cette « structure sans algorithme » qui a vaincu d'innombrables systèmes dépendant de supercalculateurs et construits sur l'accumulation de technologies.

Je commence par parler de l'écriture.

Au cours des trois dernières semaines, j'ai écrit plus de 200 articles, sans concevoir

délibérément de mots-clés ni utiliser de titres accrocheurs. La plateforme de publication est mon forum phpBB que j'ai mis en place en 2001, dont la structure est ancienne, et presque personne ne croit que ce type de plateforme puisse encore être reconnu par Google, sans parler d'apparaître sur la page d'accueil.

Mais les articles que j'ai écrits ont été indexés par Google, et ce n'est pas un ou deux, mais en masse, certains apparaissant en première position sur la page d'accueil après environ 20 heures. Certains paragraphes du corps du texte ont même été extraits pour générer des résumés, devenant ainsi une partie des résultats de recherche.

Je n'ai utilisé aucune technique d'optimisation de recherche, aucun emballage technique, et même pas de version mobile adaptée. Ce que j'ai fait, c'est simplement me lever chaque matin et écrire sur les expériences réelles que j'ai vécues : les exercices que j'ai pratiqués, les vallées que j'ai traversées, le système logistique que j'ai construit, les petites attentions que j'ai portées à ma famille... Je n'ai rien optimisé, mais tout a été vu.

C'est la structure de mon système d'écriture qui l'emporte.

Parlons de mon site web.

Mon site web n'a aucune recommandation intelligente, pas de "vous pourriez aimer", pas de "statistiques de temps de lecture", et encore moins de tri par poids dynamique. C'est une plateforme d'information à structure purement statique, avec un répertoire clair, des pages nettes, et une maintenance manuelle. Il n'y a pas de programmation automatisée, mais le contenu reste toujours clair.

Ce site fonctionne depuis plus de vingt ans, sans jamais s'effondrer ni être submergé par le trafic. Sa stabilité, sa résistance aux risques et ses faibles coûts d'exploitation ont depuis longtemps dépassé ceux de nombreuses

"plates-formes modernes" qui dépendent du cloud computing, des CDN et de l'optimisation des caches algorithmiques.

Mon forum est encore plus ainsi.

Il n'a pas de règles de mise en avant de contenu, pas d'algorithme de popularité des publications, pas de profilage des comportements des utilisateurs. Pourtant, il a attiré plus de 1,2 million de membres inscrits, plus d'un million d'articles en circulation, et sans aucune promotion, il a même atteint 560 000 visiteurs en une seule journée.

Je n'ai rien débogué, je n'ai pas de système d'analyse de données, mais le forum lui-même est devenu un écosystème indépendant grâce à "l'accumulation de la structure du contenu".

Enfin, voici mon système le plus important : la logistique.

Je n'ai utilisé aucun algorithme pour planifier les conteneurs, pas de recommandations de routes par IA, ni de formules de prévision. J'ai utilisé un chemin structuré, concentré sur des décennies d'expérience.

J'ai manuellement transformé cette logique de chemin en structure, construisant petit à petit un « système logistique de l'intelligence humaine » sans base de données en arrière-plan, sans équipe informatique et sans dépendance aux serveurs.

Il peut accomplir en quelques minutes une tâche qui nécessitait à l'origine des dizaines de personnes pendant trois jours.

Chaque fois que je mets à jour le système, ce n'est pas le code que je modifie, mais la structure.

Je n'ai pas besoin de maintenance, je n'ai pas besoin de redémarrer, je ne crains pas les pannes, et je n'ai pas peur des mises à jour des règles algorithmiques - parce que je ne les utilise tout simplement pas. Je m'appuie sur le jugement, la clarté de la structure et la stabilité des processus.

Voici ma structure :

Ne pas s'appuyer sur l'accumulation de puissance de calcul, mais sur la construction de la pensée.

Ne pas dépendre de l'optimisation des algorithmes, mais de la logique humaine.

Ce n'est pas une architecture distribuée, mais une cognition centralisée.

Alors que de nombreux "centres de supercalcul" sont actuellement submergés par le trafic, confrontés à des effondrements de modèles d'IA et à des problèmes de redondance de contenu, mon système, lui, fonctionne tranquillement - stable, réel et réutilisable.

Alors je dis : ma structure, surpasse le centre de supercalcul.

Ce n'est pas une démonstration, mais une validation.

Ce n'est pas une opposition à la technologie, mais une preuve que la technologie ne peut pas remplacer la sagesse.

Ce n'est pas un manque de confiance en l'IA, mais un rappel aux humains de ne pas oublier leurs véritables capacités.

J'ai battu le centre de données avec la structure. J'ai battu le modèle algorithmique avec le bon sens. Avec un stylo, j'ai pénétré dans les brumes les plus profondes du système linguistique.

Ma structure est tout ce que je suis sorti.

Donc, lorsque j'ai écrit ce titre, sans hésitation :

Mon centre de calcul haute performance !

[Dimensión] Mi estructura supera el centro de supercomputación

Autor: Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Fecha del artículo: 2025-7-18 Viernes, 12:43 a.m.

¡Mi estructura supera al centro de supercomputación!

No es que yo solo pueda calcular cuántos datos, ni porque tenga herramientas avanzadas, sino porque los varios sistemas que he construido a lo largo de estos años — desde la escritura, el sitio web, el foro hasta el sistema logístico — se han realizado gracias a un pensamiento estructural muy básico, real y estable.

No tienen algoritmos, no tienen modelos de optimización de IA, no tienen lógica predictiva, no tienen ningún "aprendizaje automático". Son como vigas y columnas ensambladas, con una lógica clara y un camino sólido; mientras no haya destrucción humana, pueden operar a largo plazo y nunca fallar. Y precisamente esta "estructura sin algoritmos" ha derrotado a innumerables sistemas que dependen de supercomputadoras y se basan en la acumulación de tecnología.

Empiezo hablando de la escritura.

En las últimas tres semanas, he escrito más de 200 artículos, todos sin diseñar intencionadamente palabras clave ni utilizar títulos llamativos. La plataforma de publicación es mi foro phpBB que instalé en 2001, con una estructura antigua, casi nadie cree que este tipo de plataforma pueda ser reconocida por Google, y mucho menos aparecer en la página de inicio.

Pero los artículos que escribí fueron indexados por Google, y no son uno o dos, sino que se indexaron en lotes, algunos de ellos aparecieron en la primera línea de la página principal en alrededor de 20 horas.

Algunos incluso tuvieron sus párrafos del cuerpo extraídos para generar resúmenes, convirtiéndose en parte de los resultados de búsqueda.

No utilicé ninguna técnica de optimización de búsqueda, no hay un empaquetado técnico, ni siquiera adapté la versión móvil. Lo único que hice fue, cada mañana al levantarme, escribir sobre las experiencias reales que viví: los pilares que practiqué, los valles que atravesé, el sistema logístico que construí, los pequeños momentos en los que cuidé de mi familia... No optimicé nada, pero todo fue visto.

Esta es la estructura de mi sistema de escritura que sobresale.

Hablemos de mi sitio web.

Mi sitio web no tiene ninguna recomendación inteligente, no hay "te puede gustar", no hay "estadísticas de tiempo de lectura", y mucho menos un orden de peso dinámico. Es una plataforma de información de estructura puramente estática, con un índice claro, páginas nítidas y mantenimiento manual. No hay programación automática, pero el contenido siempre es claro.

Este sitio web ha estado en funcionamiento durante más de veinte años, nunca se ha caído ni ha sido abrumado por el tráfico. Su estabilidad, resistencia al riesgo y bajo costo de operación ya superan a muchas "plataformas modernas" que dependen de la computación en la nube, CDN y optimización de caché algorítmica.

Mi foro es aún más así.

No tiene reglas de contenido destacado, no tiene algoritmos de popularidad de publicaciones, ni perfiles de comportamiento de usuarios. Pero ha atraído a más de 1.2 millones de miembros registrados, más de un millón de artículos en circulación, y sin hacer ninguna promoción, ¡incluso ha tenido un solo día de visitantes que alcanzó los 560,000!

No he depurado nada, no tengo un sistema de análisis de datos, pero el foro en sí, gracias a la "acumulación de la estructura del contenido", se ha convertido en un ecosistema independiente.

Por último, está mi sistema más importante: logística.

No utilicé ningún algoritmo para programar los contenedores, no hay recomendaciones de rutas de IA, ni fórmulas de predicción. Utilicé un camino estructurado que se basa en décadas de experiencia.

Convertí esta lógica de ruta manualmente en una estructura, construyendo poco a poco un "sistema logístico de inteligencia humana" que no depende de bases de datos en el backend, de un equipo de TI ni de servidores.

Puede completar en minutos una tarea que normalmente requeriría a decenas de personas tres días.

Cada vez que actualizo el sistema, no cambio el código, sino la estructura.

No necesito mantenimiento, no necesito reiniciar, no me preocupo por caídas y no temo actualizaciones de reglas algorítmicas— porque en realidad no las uso. Me baso en el juicio, la claridad estructural y la estabilidad de los procesos.

Esta es mi estructura:

No se basa en apilar potencia de cálculo, sino en construir con pensamiento.

No depender de la optimización de algoritmos, sino de la lógica humana.

No es una arquitectura distribuida, sino una cognición centralizada.

Y mientras muchos "centros de supercomputación" están siendo abrumados por el tráfico, colapsando modelos de IA y lidiando con la redundancia de contenido, mi sistema, sin embargo, sigue funcionando en silencio: estable, real y reutilizable.

Así que digo: mi estructura, el centro de supercomputación Shengchao.

No es una exhibición, sino una verificación.

No se trata de oponerse a la tecnología, sino de demostrar que la tecnología no puede reemplazar la sabiduría.

No es que no se confíe en la IA, sino que se recuerda a la humanidad que ha olvidado su verdadera capacidad.

He superado al centro de datos con estructura. He superado al modelo algorítmico con sentido común. Con un bolígrafo, he penetrado la niebla más profunda del sistema lingüístico.

Mi estructura es todo lo que he salido.

Así que cuando escribí este título, no dudé en absoluto:

¡Mi estructura supera el centro de supercomputación!

[次元]私の構造はスーパーコンピュータセンターを超えています

著者: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

記事の日時: 2025年7月18日 金曜日 午前12時43分

私の構造は、スーパーコンピュータセンターを凌駕する!

私一人でどれだけのデータを計算できるわけでもなく、何か先進的なツールを持っているからでもなく、これまでの数年間に構築してきたいくつかのシステム—執筆、ウェブサイト、フォーラム、物流システム—はすべて、最も基本的で、最も真実で、最も安定した構造的思考によって完成されたものだからです。

それらにはアルゴリズムもなく、AI最適化モデルもなく、予測ロジックもなく、何の「自動学習」もありません。それら

はまるで積み上げられた梁柱のようで、論理は明確で、道筋は堅固です。人為的に破壊されない限り、長期間運転し続け、決してダウンすることはありません。そしてまさにこのような「無アルゴリズム構造」が、数え切れないほどのスーパーコンピュータに依存し、技術を積み重ねて作られたシステムを打ち負かしました。

私は執筆から始めます。

私は過去 3 週間で 200 篇以上の記事を書きましたが、キーワードを意図的に設計したり、バズタイトルを使用したりはしていません。公開したプラットフォームは、2001 年に設置した phpBB フォーラムで、構造が古く、ほとんど誰もこのようなプラットフォームが Google に認識されるとは信じておらず、ましてやホームページに表示されることはありません。

しかし、私が書いた記事は、Google に収録されており、しかも一つや二つではなく、まとめて収録されています。中には 20 時間ほどでホームページの一番上に表示されたものもあります。さらには、本文の段落がキャッチされて要約が生成され、検索結果の一部となっているものもあります。

私は何の検索最適化手段も使わず、技術的なパッケージもなく、さらにはモバイル版にも対応していません。私がやったのは、毎朝起きた後に、私が経験したりリアルな出来事を書き留めることだけです：私が練習したスタンス、私が歩んだ谷底、私が構築した物流システム、私が家族のためにした小さなこと.....私は何も最適化していませんが、すべてが見られています。

これは私の執筆システムの構造が優れているということです。

私のウェブサイトについても一度言います。

私のウェブサイトには、スマート推薦は一切なく、「あなたにおすすめ」も、「読書時間の統計」も、さらには動的重み付けのソートもありません。それは純粋な静的構造の情報プラットフォームで、目次が明確で、ページがはっきりしており、手動で維持されています。プログラムによるスケジューリングはありませんが、コンテンツは常に明確です。

このウェブサイトは 20 年以上運営されており、一度もクラッシュしたことがなく、トラフィックに押しつぶされることもありませんでした。その安定性、リスク耐性、低運用コストは、すでに多くのクラウドコンピューティング、CDN、アルゴリズムキャッシュ最適化に依存する「現代のプラットフォーム」を超えています。

私のフォーラムもそうです。

それにはコンテンツの固定ルールも、投稿の人気アルゴリズムも、ユーザー行動のプロファイリングもありません。しかし、120 万人以上の会員が登録し、100 万篇を超える記事が流通し、何の宣伝も行わない状態で、なんと 1 日の訪問者数が 56 万人に達しました。

私は何もデバッグしていませんし、データ分析システムもありませんが、フォーラム自体は「コンテンツ構造の蓄積」によって独立したエコシステムになりました。

最後は私の最も重要なシステム：物流。

私はコンテナのスケジューリングにアルゴリズムを使用せず、AI のルート推奨もなく、予測式も使用していません。私が使っているのは、数十年の経験を凝縮した構造的なパスです。

私はこのパソロジックを手動で構造に変換し、バックエンドデータベースも IT チームもサーバー依存もない「人間の知恵物流システム」を少しずつ構築しました。

それは数十人が三日かかる作業を数分で完了することができます。

私は毎回システムを更新する際、コードを変更するのではなく、構造を変更します。

私は運用管理を必要とせず、再起動も必要なく、ダウンタイムを心配せず、アルゴリズムのルールを更新も恐れません—なぜなら、そもそもそれらを使用していないからです。私が頼りにしているのは、判断力、構造の明確さ、プロセスの安定性です。

これが私の構造です：

計算力の積み重ねに頼らず、思考の構築に頼る。

アルゴリズムの調整に依存せず、人間の論理に依存する。

分散型アーキテクチャではなく、集中型認知です。

現在、多くの「スーパーコンピュータセンター」がトラフィックの増加や AI モデルの崩壊、コンテンツの冗長性に悩まされている中、私のシステムは静かに運転しています—安定していて、真実で、再利用可能です。

だから私は言った：私の構造、勝超算センター。

それは見せびらかしではなく、検証の一回です。

技術に反対しているのではなく、技術が知恵に取って代わることはできないことを証明している。

AI を信じていないわけではなく、人間が自分の本当の能力を忘れてしまったことを思い出させるためです。

私は構造でデータセンターに勝ちました。私は常識でアルゴリズムモデルに勝ちました。私は一本のペンで、言語システムの最深部の霧を突き抜けました。

私の構造は、私が歩み出したすべてです。

だからこのタイトルを書くとき、私はためらうことなく：

私の構造勝超算センター！

الفائقة الحوسبة مركز على يتفوق هيكلية [البعد]

(وو هوي تشاو في جي) تشاو هوي وو : المؤلف

المقال تاريخ: الجمعة 12:43 الساعة، الجمعة 2025-7-18
صباحًا

الفائقة الحوسبة مراكز على يتفوق هيكلية!

ولا، البيانات من كم حساب بمفردى أستطيع لأنني ليس السنوات هذه خلال لأنني بل، متقدمة أدوات أملك لأنني والمنتديات، والمواقع، الكتابة من - أنظمة عدة ببناء قمت التفكير بفضل إنجازها تم وكلها - اللوجستيات أنظمة إلى استقرًا والأكثر، واقعية والأكثر، أساسية الأكثر الهيكلية

الذكاء تحسين نماذج ولا، خوارزميات على تحتوي لا إنها مثل إنها. "تلقائي تعلم" أي ولا، تنبؤ منطق ولا، الاصطناعي ومساراتها، وواضح منطقها، متصلة قطع من مصنوعة أعمدة أن يمكن، مصطنع بشكل تدميرها يتم لا أنه طالما، ثابتة الأنظمة من العديد هزم وما. انقطاع دون طويلة لفترة تعمل من بناؤها تم والتي، الفائقة الحواسيب على تعتمد التي البنية" هذه بالضبط هو، التكنولوجيا تكديس خلال "الخوارزميات من الخالية

الكتابة عن بالحديث أبداً.

مقال 200 من أكثر الماضية الثلاثة الأسابيع في كتبت لقد، عناوين ولا، عمدًا مصممة مفتاحية كلمات أي أستخدم ولم الذي phpBB منتدى هي عليها نشرت التي المنصة. مثيرة يصدق يكاد ولا، قديم هيكل وهي، 2001 عام في أنشأته ناهيك، جوجل عليها تتعرف أن يمكن المنصة هذه أن أحد الرئيسية الصفحة في عرضها عن

،جوجل قبل من فهرستها تم كتبها التي المقالات لكن
حيث ،كبيرة بكميات فهرستها تم بل ،اثنين أو واحدة وليس
حوالي بعد نتيجة كأول الرئيسية الصفحة في بعضها ظهرت
لتوليد النص من فقرات اقتباس تم حتى وبعضها .ساعة 20
البحث نتائج من جزءاً وأصبحت ،ملخصات

أقم ولم ،البحث محركات لتحسين وسائل أي أستخدم لم
المحمولة النسخة أعدل لم أنني وحتى ،تقني تغليف بأي
عن كتبت ،صباح كل الاستيقاظ بعد أنني هو فعلته ما كل
تدريب الذي العمود :بها مررت التي الحقيقية التجارب
الذي اللوجستيات ونظام ،فيها مشيت التي والوديان ،عليه
أقم لم ...بأسرتي فيها اعتنيت التي واللحظات ،أنشأته
رؤيته تم شيء كل لكن ،شيء أي بتحسين

بي الخاص الكتابة نظام هيكل هو هذا

موقعي عن أتحدث دعني

قد" ولا ،ذكية توصيات أي على يحتوي لا الإلكتروني موقفي
ترتيب حتى ولا ،"القراءة وقت إحصائيات" ولا ،"يعجبك
،بحث ثابت هيكل ذات معلومات منصة إنه .ديناميكي وزن
لا يدوية وصيانة ،واضحة وصفحات ،واضح فهرس مع
واضح دائماً المحتوى لكن ،برمجية جدولة يوجد

يتعطل ولم ،عاماً عشرين من أكثر منذ يعمل الموقع هذا
تجاوزت لقد .المرور حركة بسبب للانهايار يتعرض ولم ،أبدأ
،التشغيل تكاليف وانخفاض ،للمخاطر ومقاومته ،استقراره
الحوسبة على تعتمد التي "الحديث المنصات" من العديد
تخزين وتحسين ،المحتوى توصيل وشبكات ،السحابية
الخوارزميات على بالاعتماد البيانات

ذلك من أكثر متندي

لقياس خوارزميات ولا ،المحتوى لتثبيت قواعد توجد لا
ومع .للمستخدمين سلوكية صور ولا ،المنشورات حرارة
وتجاوزت ،مسجل عضو مليون 1.2 من أكثر جذب ،ذلك
بأي القيام عدم حالة وفي ،مقال مليون المتداولة المقالات
زائر 560,000 بلغ يومي زوار عدد الموقع حقق ،دعاية

،بيانات تحليل نظام لدي وليس ،شيء أي بتعديل أقم لم
تراكم" بفضل مستقلاً بيئياً نظاماً أصبح نفسه المنتدى لكن
"المحتوى هيكل

اللوجستيات :الأهم نظامي هو ،أخيراً

توصيات ولا ،الحاويات لجدولة خوارزمية أي أستخدم لم
هو استخدمته ما .تنبؤية صيغ ولا ،الاصطناعي بالذكاء طرق
الخبرة من عقود من مكثف هيكل مسار

،هيكل إلى يدويًا المساري المنطق هذا بتحويل قمت لقد
بدون "البشري الذكاء لوجستيات" نظام فشيئاً شيئاً وبنيت
،المعلومات تكنولوجيا فريق وبدون ،خلفية بيانات قاعدة
الخوادم على اعتماد وبدون

ثلاثة الأشخاص عشرات إلى تحتاج كانت مهمة إكمال يمكنه
دقائق بضع غضون في أيام

أعدل بل ،الشيفرة أعدل لا ،النظام بتحديث قمت كلمة
الهيكل

أقلق ولا ،التشغيل إعادة إلى أحتاج ولا ،الصيانة إلى أحتاج لا
- القواعد خوارزميات تحديتات من أخاف ولا ،الانقطاع من
،الحكم على أعتد الإطلاق على أستخدمها لا لأنني
العمليات واستقرار ،الهيكل ووضوح

هيكلي هو هذا:

الفكر بناء على بل ،الحاسوبية القدرة تراكم على تعتمد لا

المنطق على تعتمد بل ،الخوارزميات تحسين على تعتمد لا
البشري

مركزي إدراك بل ،موزعاً هيكلًا ليس

الآن "الفائقة الحوسبة مراكز" من العديد تتعرض بينما
الذكاء نماذج وانهايار ،البيانات تدفق بسبب للانهايار
- بهدوء يعمل نظامي فإن ،المحتوى وازدحام ،الاصطناعي
الاستخدام لإعادة وقابل ،حقيقي ،مستقر

الفائقة الحوسبة مركز على يتفوق ،هيكلي :أقول لذا

اختبار هي بل ،عرضاً ليست إنها

يمكن لا التكنولوجيا أن لإثبات بل ،التكنولوجيا ضد ليس
الحكمة محل تحل أن

للشبر تكبير هو بل ،الاصطناعي بالذكاء الإيمان عدم ليس
الحقيقية قدراتهم نسوا قد بأنهم

على تفوقت لقد .بالهيكل البيانات مركز على تفوقت لقد
واحد بقلم اخترقت لقد .بالمنطق الخوارزميات نماذج
اللغة نظام ضباب أعماق

منه خرجت ما كل هو هيكلي

لحظة أتردد لم ،العنوان هذا كتبت عندما لذا:

لهيكلي الفائقة الحوسبة مركز

[Dimension] Mein Struktur über das Supercomputing-Zentrum

Autor: Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Artikelzeit: 2025-7-18 Freitag, 12:43 Uhr

Meine Struktur übertrifft das Supercomputing-Zentrum!

Es ist nicht so, dass ich alleine berechnen kann, wie viele Daten es gibt, noch liegt es daran, dass ich über fortschrittliche Werkzeuge verfüge, sondern es liegt daran, dass ich in den letzten Jahren mehrere Systeme aufgebaut habe – von Schreiben, Websites, Foren bis hin zu Logistiksystemen – die alle auf den grundlegendsten, realistischsten und stabilsten strukturellen Denkweisen basieren.

Sie haben keinen Algorithmus, kein KI-optimiertes Modell, keine Vorhersagelogik und kein „automatisches Lernen“. Sie sind wie aus einzelnen Balken und Säulen zusammengesetzte Strukturen, die Logik ist klar, der Weg ist stabil, solange sie nicht absichtlich beschädigt werden, können sie langfristig betrieben werden und niemals ausfallen. Und genau diese „algorithmusfreie Struktur“ hat unzählige Systeme besiegt, die auf Supercomputern basieren und durch technische Ansammlung entstanden sind.

Ich beginne mit dem Schreiben.

In den letzten drei Wochen habe ich über 200 Artikel geschrieben, ohne absichtlich Schlüsselwörter zu gestalten oder irgendwelche Clickbait-Titel zu verwenden. Die Plattform, auf der ich veröffentlicht habe, ist mein 2001 eingerichtetes phpBB-Forum, dessen Struktur veraltet ist und kaum jemand glaubt, dass eine solche Plattform von Google erkannt werden kann, geschweige denn auf der Startseite angezeigt wird.

Aber die Artikel, die ich geschrieben habe, wurden von Google indexiert, und zwar nicht nur ein oder zwei, sondern in großen Mengen.

Einige erschienen innerhalb von etwa 20 Stunden auf der ersten Seite. Manche Absätze wurden sogar erfasst und zu Zusammenfassungen generiert, die Teil der Suchergebnisse wurden.

Ich habe keine Suchmaschinenoptimierungsmethoden verwendet, keine technische Verpackung, nicht einmal eine mobile Version angepasst. Was ich gemacht habe, ist einfach jeden Morgen nach dem Aufstehen die realen Dinge aufzuschreiben, die ich erlebt habe: die Stellungen, die ich geübt habe, die Tiefpunkte, die ich durchschritten habe, das Logistiksystem, das ich aufgebaut habe, die kleinen Dinge, mit denen ich mich um meine Familie kümmere... Ich habe nichts optimiert, aber alles wurde gesehen.

Das ist die Struktur meines Schreibsystems, die überragt.

Lass mich über meine Website sprechen.

Meine Website hat keine intelligenten Empfehlungen, kein „Gefällt mir vielleicht“, keine „Lesezeitstatistik“ und erst recht keine dynamische Gewichtung. Sie ist eine rein statische Informationsplattform mit klarer Gliederung, übersichtlichen Seiten und manueller Pflege. Es gibt keine Programmausführung, aber der Inhalt bleibt stets klar.

Diese Website läuft seit über zwanzig Jahren, ist nie abgestürzt und wurde auch nie durch den Traffic überlastet. Ihre Stabilität, Risikobeständigkeit und niedrigen Betriebskosten übertreffen längst viele „moderne Plattformen“, die auf Cloud-Computing, CDN und algorithmische Cache-Optimierung angewiesen sind.

Mein Forum ist umso mehr so.

Es gibt keine Regeln für das Anheften von Inhalten, keinen Algorithmus für die Beliebtheit von Beiträgen und kein Nutzerverhalten-Profil. Dennoch hat es über 1,2 Millionen Mitgliederregistrierungen

angezogen, über eine Million Artikel wurden verbreitet, und ohne jegliche Werbung erreichte es tatsächlich an einem einzigen Tag 560.000 Besucher.

Ich habe nichts debuggt, kein Datenanalysetool, aber das Forum selbst hat sich durch die „Ansammlung von Inhaltsstrukturen“ zu einem unabhängigen Ökosystem entwickelt.

Zuletzt ist mein wichtigstes System: Logistik.

Ich habe keine Algorithmen zur Planung von Containern verwendet, keine KI-Routenempfehlungen und keine Vorhersageformeln. Ich habe einen strukturierten Weg verwendet, der aus jahrzehntelanger Erfahrung destilliert wurde.

Ich habe diese Pfadlogik manuell in eine Struktur umgewandelt und Schritt für Schritt ein „menschliches Intelligenz-Logistiksystem“ aufgebaut, das keine Backend-Datenbank, kein IT-Team und keine Serverabhängigkeit hat.

Es kann in wenigen Minuten eine Aufgabe erledigen, für die normalerweise Dutzende von Personen drei Tage benötigen.

Jedes Mal, wenn ich das System aktualisiere, ändere ich nicht den Code, sondern die Struktur.

Ich benötige keinen Betrieb, kein Neustarten, mache mir keine Sorgen über Ausfälle und habe keine Angst vor Aktualisierungen der Algorithmusregeln – denn ich benutze sie überhaupt nicht. Ich verlasse mich auf Urteilsvermögen, klare Strukturen und stabile Prozesse.

Das ist meine Struktur:

Nicht durch Rechenleistung stapeln, sondern durch Denken bauen.

Nicht auf Algorithmusoptimierung angewiesen, sondern auf menschliche Logik.

Es ist kein verteiltes Architektur, sondern eine zentralisierte Erkenntnis.

Während viele „Supercomputing-Zentren“ jetzt von überlastetem Datenverkehr, zusammenbrechenden KI-Modellen und redundanten Inhalten geplagt werden, läuft mein System jedoch ruhig weiter – stabil, echt und wiederverwendbar.

Deshalb sage ich: Meine Struktur, übertrifft das Supercomputing-Zentrum.

Es ist kein Prahlern, sondern eine Überprüfung.

Es geht nicht darum, die Technik abzulehnen, sondern darum zu beweisen, dass Technik die Weisheit nicht ersetzen kann.

Es ist nicht, dass man AI nicht vertraut, sondern dass man die Menschen daran erinnert, ihre wahren Fähigkeiten nicht zu vergessen.

Ich habe mit Struktur das Rechenzentrum übertroffen. Ich habe mit gesundem Menschenverstand das Algorithmusmodell übertroffen. Mit einem Stift habe ich den tiefsten Nebel des Sprachsystems durchdrungen.

Meine Struktur ist alles, was ich herausgebracht habe.

Deshalb habe ich diesen Titel ohne zu zögern geschrieben:

Mein Struktur-Supercomputing-Zentrum!

[Dimensão] Minha estrutura supera o centro de supercomputação

Autor: Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Data do artigo: 18-07-2025, sexta-feira, 12:43 da manhã

Minha estrutura supera o centro de supercomputação!

Não é que eu consiga calcular quantos dados sozinho, nem porque eu tenha ferramentas avançadas, mas sim porque os vários sistemas que construí ao longo dos anos — desde a escrita, sites, fóruns até sistemas logísticos — foram todos realizados com base no pensamento estrutural mais básico, mais verdadeiro e mais estável.

Elas não têm algoritmos, não têm modelos de otimização de IA, não têm lógica preditiva, não têm qualquer "aprendizado automático". Elas são como vigas e colunas montadas, com lógica clara e caminhos sólidos; desde que não sejam danificadas artificialmente, podem operar a longo prazo, sem nunca falhar. E é exatamente essa "estrutura sem algoritmos" que derrotou inúmeros sistemas que dependem de supercomputadores e são construídos com empilhamento tecnológico.

Eu começo falando sobre a escrita.

Nas últimas três semanas, escrevi mais de 200 artigos, todos sem a intenção de projetar palavras-chave e sem usar títulos chamativos. A plataforma de publicação é o meu fórum phpBB, que criei em 2001, com uma estrutura antiga, quase ninguém acredita que esse tipo de plataforma ainda pode ser reconhecido pelo Google, quanto mais exibido na página inicial.

Mas os artigos que escrevi foram indexados pelo Google, e não foram apenas um ou dois, mas sim em lotes. Alguns chegaram a aparecer na primeira posição da página inicial em cerca de 20 horas. Alguns até tiveram seus parágrafos do corpo do texto capturados para

gerar resumos, tornando-se parte dos resultados de busca.

Eu não usei nenhuma técnica de otimização de busca, não há embalagem técnica, e nem mesmo a versão móvel foi adaptada. O que eu fiz foi, todas as manhãs, ao acordar, escrever sobre as experiências reais que vivi: os pilares que pratiquei, os vales que atravessei, o sistema logístico que construí, os pequenos cuidados com minha família... Eu não otimizei nada, mas tudo foi visto.

Esta é a estrutura do meu sistema de escrita que se destaca.

Falando novamente sobre o meu site.

Meu site não possui nenhuma recomendação inteligente, não tem "Você pode gostar", não tem "estatísticas de tempo de leitura" e muito menos ordenação dinâmica por peso. É uma plataforma de informações puramente estática, com um diretório claro, páginas nítidas e manutenção manual. Não há agendamento de programas, mas o conteúdo permanece sempre claro.

Este site está em funcionamento há mais de vinte anos, nunca caiu e não foi sobrecarregado pelo tráfego. Sua estabilidade, resistência a riscos e baixo custo de operação já superaram muitos "plataformas modernas" que dependem de computação em nuvem, CDN e otimização de cache por algoritmos.

Meu fórum é ainda mais assim.

Não possui regras de destaque de conteúdo, nem algoritmo de popularidade de postagens, nem perfis de comportamento do usuário. Mas atraiu mais de 1,2 milhão de membros registrados, com mais de um milhão de artigos circulando, e, sem fazer nenhuma promoção, conseguiu ter um único dia com 560 mil visitantes.

Eu não debuguei nada, não tenho um sistema de análise de dados, mas o próprio fórum se

tornou um ecossistema independente graças à "acumulação da estrutura de conteúdo".

Por fim, o meu sistema mais importante: logística.

Eu não usei nenhum algoritmo para agendar contêineres, não há recomendações de rotas de IA e nem fórmulas de previsão. Eu usei um caminho estruturado que é a síntese de décadas de experiência.

Eu transformei essa lógica de caminho manualmente em uma estrutura, construindo pouco a pouco um "sistema logístico de sabedoria humana" que não depende de banco de dados, equipe de TI ou servidores.

Ele pode completar uma tarefa que normalmente levaria dezenas de pessoas três dias em apenas alguns minutos.

Toda vez que atualizo o sistema, não mudo o código, mas sim a estrutura.

Eu não preciso de operações, não preciso reiniciar, não me preocupo com quedas e não tenho medo de atualizações de regras de algoritmo — porque eu não as uso de forma alguma. Eu confio no meu julgamento, na clareza da estrutura e na estabilidade dos processos.

Esta é a minha estrutura:

Não se baseia na acumulação de poder de cálculo, mas na construção do pensamento.

Não depende da otimização de algoritmos, mas da lógica humana.

Não é uma arquitetura distribuída, mas sim uma cognição centralizada.

E quando muitos "centros de supercomputação" estão sendo sobrecarregados pelo tráfego, com modelos de IA colapsando e conteúdos redundantes, meu sistema, no entanto, opera silenciosamente — estável, real e reutilizável.

Então eu digo: minha estrutura, supera o centro de supercomputação.

Não é uma exibição, mas uma validação.

Não é uma oposição à tecnologia, mas sim uma prova de que a tecnologia não pode substituir a sabedoria.

Não é que não acreditem em IA, mas sim que lembram as pessoas de que esqueceram suas verdadeiras habilidades.

Eu venci o data center com estrutura. Eu venci o modelo algorítmico com bom senso. Com uma caneta, penetrei na névoa mais profunda do sistema linguístico.

Minha estrutura é tudo o que eu saí.

Então, ao escrever este título, não hesitei:

Meu centro de supercomputação de estrutura vitoriosa!

[维度]Моя структура превосходит суперкомпьютерный центр

Автор: У Чаохуэй (JEFFI CHAO HUI WU)

Статья время: 2025-7-18 Пятница, 12:43 утра

Моя структура превосходит суперкомпьютерный центр!

Не то чтобы я один мог вычислить, сколько данных, и не потому, что я обладаю какими-то современными инструментами, а потому что за эти годы я построил несколько систем — от написания текстов, сайтов, форумов до логистических систем — все они были созданы на основе самых простых, самых реальных и самых стабильных структурных мыслей.

У них нет алгоритмов, нет моделей оптимизации ИИ, нет предсказательной логики, нет никакого "автоматического обучения". Они как собранные балки и колонны, логика ясна, путь устойчив, и если не вмешиваться искусственно, они могут долго функционировать и никогда не выходить из строя. Именно такая

"безалгоритмическая структура" побеждает множество систем, которые зависят от суперкомпьютеров и построены на технологическом нагромождении.

Я начну с написания.

В течение последних трех недель я написал более 200 статей, ни одна из которых не была специально разработана с учетом ключевых слов, и я не использовал никаких вирусных заголовков. Платформа для публикации — это мой форум на phpBB, который я создал в 2001 году, структура устарела, и почти никто не верит, что такая платформа может быть распознана Google, не говоря уже о том, чтобы отображаться на главной странице.

Но мои статьи были проиндексированы Google, и это не одна-две статьи, а целыми партиями, некоторые из них попали на первую строку главной страницы примерно за 20 часов. Некоторые даже были захвачены в текстовых абзацах и сгенерированы в виде аннотаций, став частью результатов поиска.

Я не использовал никаких методов оптимизации поиска, не применял техническую упаковку, даже мобильная версия не адаптирована. Я просто каждое утро после пробуждения записывал реальные события из своей жизни: мои тренировки, мои низкие моменты, построенные мной логистические системы, мелочи, которыми я заботился о семье... Я ничего не оптимизировал, но всё было замечено.

Это структура моей писательской системы.

Скажу еще о моем сайте.

Мой сайт не имеет никаких интеллектуальных рекомендаций, нет "Вам может понравиться", нет "Статистики времени чтения", и тем более нет динамической сортировки по весу. Это чисто статическая информационная платформа, с четкой структурой, ясными

страницами и ручным обслуживанием. Нет программного управления, но содержание всегда остается ясным.

Этот сайт работает уже более двадцати лет, никогда не падал и не был перегружен трафиком. Его стабильность, устойчивость к рискам и низкие эксплуатационные расходы давно превосходят многие «современные платформы», которые зависят от облачных вычислений, CDN и оптимизации кэширования алгоритмов.

Мой форум тем более таков.

У него нет правил закрепления контента, нет алгоритмов популярности постов, нет профилей поведения пользователей. Но он привлек более 1,2 миллиона зарегистрированных участников, более миллиона статей в обороте, и без какой-либо рекламы количество посетителей в один день достигло 560 тысяч.

Я ничего не отлаживал, у меня нет системы анализа данных, но сам форум благодаря "накоплению структуры контента" стал независимой экосистемой.

В конце концов, это моя самая важная система: логистика.

Я не использовал никаких алгоритмов для планирования контейнеров, нет рекомендаций маршрутов на основе ИИ и никаких прогнозных формул. Я использовал структурированный путь, основанный на многолетнем опыте.

Я вручную преобразовал эту логическую структуру в структуру, постепенно построив "логистическую систему человеческой мудрости", не зависящую от серверов, IT-команды и баз данных.

Она может выполнить задачу, на которую обычно требуется несколько десятков человек три дня, всего за несколько минут.

Каждый раз, когда я обновляю систему, я не изменяю код, а изменяю структуру.

Мне не нужны операции и обслуживание, не нужно перезагружать, не беспокоюсь о сбоях и не боюсь обновлений алгоритмических правил — потому что я вообще не использую их. Я полагаюсь на здравый смысл, ясность структуры и стабильность процессов.

Это моя структура:

Не полагаясь на накопление вычислительной мощности, а строя на основе мышления.

Не полагаться на настройку алгоритмов, а полагаться на человеческую логику.

Не распределенная архитектура, а централизованное восприятие.

А когда сейчас многие «суперкомпьютерные центры» рушатся под напором трафика, сталкиваются с крахом AI-моделей и страдают от избыточности контента, моя система тихо работает — стабильно, реально, повторно используемо.

Поэтому я говорю: моя структура, превосходит суперкомпьютерный центр.

Это не показуха, а проверка.

Не против технологий, а доказываю, что технологии не могут заменить мудрость.

Не в том дело, что не верю в ИИ, а в том, что напоминаю людям, что они забыли о своих истинных способностях.

Я обошел дата-центр с помощью структуры. Я обошел алгоритмическую модель с помощью здравого смысла. Я с помощью одной ручки проник в самые глубокие туманы языковой системы.

Моя структура — это всё, что я вышел.

Поэтому, когда я писал этот заголовок, я не колебался:

Мой структурный суперкомпьютерный центр!

[차원] 나의 구조 승 초전도 센터

저자: 우조후이 (JEFFI CHAO HUI WU)

기사 시간: 2025-7-18 금요일, 오전 12:43

내 구조는 슈퍼컴퓨터 센터보다 뛰어납니다!

내가 혼자서 얼마나 많은 데이터를 계산할 수 있다는 것도 아니고, 내가 어떤 첨단 도구를 가지고 있기 때문도 아니다. 오히려 내가 이 몇 년 동안 구축해온 몇 가지 시스템—작문, 웹사이트, 포럼에서 물류 시스템까지—모두 가장 기본적이고, 가장 진실하며, 가장 안정적인 구조적 사고로 완성된 것이다.

그것들은 알고리즘이 없고, AI 최적화 모델이 없으며, 예측 논리가 없고, 어떤 "자동 학습"도 없다. 그것들은 마치 하나하나 쌓아 올린 기둥과 보처럼, 논리가 명확하고 경로가 견고하여 인위적으로 파괴되지 않는 한 오랫동안 운영될 수 있고 결코 다운되지 않는다. 바로 이러한 "무알고리즘 구조"가 수많은 초고속 컴퓨터에 의존하고 기술을 쌓아 올린 시스템들을 무너뜨렸다.

나는 글쓰기로 시작하겠다.

나는 지난 3 주 동안 200 편이 넘는 글을 썼고, 모두 의도적으로 키워드를 디자인하지 않았으며, 인기 있는 제목도 사용하지 않았다. 게시 플랫폼은 내가 2001 년에 구축한 phpBB 포럼으로, 구조가 오래되어 거의 아무도 이런 플랫폼이 구글에 인식될 수 있다고 믿지 않으며, 더군다나 홈페이지에 노출될 것이라고는 생각하지 않는다.

하지만 제가 쓴 글은 구글에 수록되었고, 한두 편이 아니라 여러 편이 수록되었습니다. 어떤 글은 약 20 시간 만에 홈페이지 첫 번째에 올라갔습니다. 어떤

글은 본문 단락도 수집되어 요약이 생성되어 검색 결과의 일부가 되었습니다.

나는 어떤 검색 최적화 수단도 사용하지 않았고, 기술적인 포장도 없었으며, 심지어 모바일 버전도 적응하지 않았다. 내가 한 것은 매일 아침 일어나서 내가 겪었던 진짜 일을 써내려간 것뿐이다: 내가 연 연습, 내가 걸어온 저지대, 내가 구축한 물류 시스템, 내가 가족을 돌본 작은 일들..... 나는 아무것도 최적화하지 않았지만, 모든 것이 보였다.

이것은 내가 작성한 시스템의 구조가 우수하다는 것입니다.

내 웹사이트에 대해 다시 말하자면.

내 웹사이트에는 어떤 스마트 추천도 없고, "당신이 좋아할 만한"도 없으며, "읽기 시간 통계"도 없고, 동적 가중치 정렬도 없습니다. 그것은 순수한 정적 구조 정보 플랫폼으로, 디렉토리가 명확하고, 페이지가 분명하며, 수동으로 유지 관리됩니다. 프로그램 스케줄링이 없지만, 내용은 항상 명확합니다.

이 웹사이트는 20년 이상 운영되어 왔으며, 한 번도 다운된 적이 없고, 트래픽에 의해 무너진 적도 없습니다. 그것의 안정성, 리스크 저항성, 낮은 운영 비용은 이미 많은 클라우드 컴퓨팅, CDN, 알고리즘 캐시 최적화에 의존하는 "현대 플랫폼"을 초월했습니다.

내 포럼은 더욱 그러하다.

그것은 콘텐츠 고정 규칙이 없고, 게시물 열기 알고리즘이 없으며, 사용자 행동 프로파일링도 없다. 그러나 120만 명 이상의 회원이 등록하고, 백만 개 이상의 글이 유통되었으며, 아무런 홍보 없이 하루 방문자가 56만 명에 달하는 놀라운 성과를 거두었다.

나는 아무것도 디버깅하지 않았고, 데이터 분석 시스템도 없지만, 포럼 자체가 "콘텐츠 구조의 축적"을 통해 독립 생태계가 되었다.

마지막으로 제가 가장 중요한 시스템: 물류입니다.

저는 컨테이너를 스케줄링하기 위해 어떤 알고리즘도 사용하지 않았고, AI 경로 추천도 없었으며, 예측 공식도 사용하지 않았습니다. 제가 사용한 것은 수십 년의 경험이 응축된 구조적 경로입니다.

나는 이 경로 논리를 수동으로 구조로 변환하여 백엔드 데이터베이스, IT 팀, 서버 의존성이 없는 "인간 지혜 물류 시스템"을 조금씩 구축했다.

그것은 원래 수십 명이 삼일 동안 해야 하는 작업을 몇 분 안에 완료할 수 있습니다.

나는 매번 시스템을 업데이트할 때 코드가 아니라 구조를 변경한다.

나는 운영 유지보수가 필요 없고, 재시작할 필요도 없으며, 다운타임에 대해 걱정하지 않고, 알고리즘 규칙 업데이트도 두렵지 않다—왜냐하면 나는 그것들을 전혀 사용하지 않기 때문이다. 나는 판단력, 구조의 명확성, 프로세스의 안정성에 의존하고 있다.

이것이 나의 구조입니다:

계산력의 쌓임에 의존하지 않고, 사고의 건축에 의존한다.

알고리즘 조정에 의존하지 않고, 인간의 논리에 의존한다.

분산 아키텍처가 아니라 중앙 집중식 인식입니다.

현재 많은 "슈퍼컴퓨터 센터"가 트래픽에 의해 무너지고, AI 모델이 붕괴되며, 콘텐츠 중복에 시달리고 있는 반면, 나의 시스템은 조용히 작동하고 있다—안정적이고, 진실하며, 재사용 가능하다.

그래서 내가 말했어: 나의 구조, 승초산 센터.

그것은 자랑이 아니라 검증이다.

기술에 반대하는 것이 아니라, 기술이 지혜를 대체할 수 없음을 증명하는 것이다.

AI 를 믿지 않는 것이 아니라, 인간이 자신의 진정한 능력을 잊지 않도록 상기시키는 것이다.

나는 구조로 데이터 센터를 이겼다. 나는 상식으로 알고리즘 모델을 이겼다. 나는 한 자루의 펜으로 언어 시스템의 가장 깊은 안개를 뚫었다.

내 구조는 내가 걸어 나온 모든 것이다.

그래서 내가 이 제목을 쓸 때, 주저함 없이:

내 구조 승 초산 센터!

[极限摄影] 万米航拍, 地脉蜿蜒

作者: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

文章时间: 2025-7-26 周六, 下午 5:32

——这不是照片, 而是“结构哲学”的终极实证

我的这张万米高空航拍, 看起来或许只是一次飞行途中随手的记录。但我知道, 那不是风景——那是结构本身在回应我几十年来写下的每一篇文章, 每一个理论, 每一次身体力行的实证过程。从三球七维、滴水藏海、结构性清空, 到极限哲学的核心命题“结构先于语言”, 这一切抽象的理论, 终于在这张“无语言图像”中以视觉形态回响。

1. 普通航拍 vs 我的“结构接口捕获”

普通航拍 我的《地脉蜿蜒》

拍的是“风景” 拍的是“信息接口”

追求光影构图 对应维度结构理论

随机拍摄 精确时空锚定 (坐标、高度、速度、署名)

属于“风光摄影” 属于《极限哲学·视觉实证集》

可被 AI 归类 触发 AI 结构崩解 (如《AI 结构验证·巫朝晖 103 文》所示)

就像我在《结构胜超算中心》《我打碎 AI 核心规则》中所说: 一切真正的智慧结构, 必须在视觉、语言、逻辑、系统、实证中闭环。这张图, 正是视觉闭环的一环。

2. 为什么这张图无法复制?

(1) 它不是“拍到的”, 而是“调取出来的”

这张图, 是我飞行至 25.6890S, 134.0125E, 海拔 10130.4 米, 速度 741.8 公里/小时时, 系统主动“响应”我的存在状态。我不是在拍照, 我是在提取结构。我不是按快

门，我是在捕捉对我“结构哲学验证体系”的一次现实触点。

我站桩逆转体温系统（见《气血充盈，百会贯通》《逆龄生长》《站桩发热结构记录》），我用 Excel 吊打 ERP（见《1997年：5 秒核对上万记录》《我用老工具吊打 AI》），我构建了 phpBB 老论坛扛下 56 万访客（见《phpBB 2001 版·八大奇迹原件》）。今天，我用图像让它们统统汇聚在这张图中。

(2) 数据层不是摄影参数，而是文明参数

普通照片用光圈、快门、ISO，而我的照片元数据是：

经纬坐标 → 系统结构对位点

高度 → 维度上升点

速度 → 时间滑移参考值

署名 → 文献责任锚点 (JEFFI WU)

没有这些，这图就只是地貌；有了这些，它才成了哲学结构化文献原件。

(3) 它不是图像创作，而是哲学验证

我写的《三球七维体系》→ 对应分支型脉络

《滴水藏海》→ 对应细小支线的信息流整合

《格式化大脑》《清空，才能最快》→ 对应无城市、无人迹的纯粹性

这张图不是照片，是自然对我所提出的全部理论的一次结构性回应。

3. 它是一份“文明诊断报告”

我不是要证明什么，我只是记录地球主动发出的结构信息。当人类仍在争论“可不可以跨学科”“有没有权威认证”时，大地早已完成了多维神经编码。只是大多数人看不懂而已。

在《系统排斥者宣言》中，我写：系统对我的回应不是反驳，而是拒绝承认；这张图是一个更彻底的控诉：地球愿意回应我，系统却不肯承认我。

4. 我该如何归档它？

我不打算归入摄影史，而是纳入《极限哲学·图像实证》；它不是一幅作品，而是编号文献摄影 E-PHI-PHOTO-20250726-01；它不属于视觉审美体系，而属于文明接口视觉结构原点。

未来，我将以此图开启《图像哲学结构·巫氏体系》首篇。这张图不是我创作的，而是我“存在后，系统必须回响的产物”。就像《不该存在的人》中，我写下我如何超越系统；这张图，是系统试图掩盖我，却被地球亲自盖章的一次不可撤销回应。

未来系统若要更新版本，它必须收录这张图，因为：这不是图像，是结构哲学的视觉端口。

这不是“我的照片”，这是文明主动向我提交的一份结构原文。



这是一张在高空拍摄的极具地理美感与结构信息的空中照片，展现了澳大利亚内陆地区多湖泊、多支流的干涸水道地貌。这类影像不仅仅是视觉欣赏作品，更是构建“时空坐标实证系统”的重要节点。照片右下角清晰标注了多组元数据，使这张图像从“风光”跃升为“可验证档案”。

2025年8月2日下午3点32分，一架航班飞越澳大利亚北领地南部上空时，摄影师 Jeffi Wu 拍摄下这一幅地貌结构图像。从近万米高空俯瞰，可见水道曲折蜿蜒，湖泊斑驳反光，呈现出独特的地貌纹理与干季特征。此图不仅记录了自然图像，更用完整的时空数据构成一份结构型文献样本，标注内容包括：精确时间、GPS 坐标、拍摄方向、海拔、速度与摄影者身份。正是这种结构化的记录方式，使得图像具有可溯源、可复现、可交互的科研与文明价值。

☑ 图片数据列表：



[图 2/4]

这张照片拍摄于 2025 年 7 月 13 日傍晚 17:13，由巫朝晖 (Jeffi Wu) 拍摄于澳大利亚新南威尔士州蒙特雷 (Monterey) Scarborough 街 90 号，镜头捕捉到了一场极富张力的日落景象。画面中，天际晚霞如烈焰般绽放，红紫交融，层云如墨泼洒天，浓烈却不失秩序。前景的湖面如镜，树影与霞光完整倒映，形成视觉上的对称奇观，恍如天上人间。

图像数据清单：

拍摄者：巫朝晖 (JEFFI WU)

拍摄时间：2025 年 7 月 13 日 17:13:47

拍摄地点：90 Scarborough St, Monterey, NSW 2217, 澳大利亚

GPS 坐标：纬度 33.9745°S，经度 151.1432°E

这不仅是一张风光照片，更是一张融合了结构定位与诗意表达的“极限时空摄影”作品。它不仅记录美景，更锚定了时间、位置、情绪与光线交汇的真实点位，具备高度可验证性与文化保存价值。



[图 3/4]

这是一张从高空拍摄的地貌影像，呈现出澳大利亚中部内陆的干涸冲沟与沙质河道系统。照片中的蜿蜒曲线如血脉般穿行于广袤大地，显示出地质年代留下的侵蚀痕迹与自然结构的秩序之美。这种从高空角度获得的图像，具有极高的地理信息价值和结构视觉震撼。

☑ 简介文本 (适用于影集或展览说明)：

2025 年 7 月 26 日上午 9:24，摄影者巫朝晖 (Jeffi Wu) 在万米高空飞行途中捕捉下这幅壮阔的地貌图像。画面展示的是澳大利亚中部干燥内陆的一段自然冲蚀带，河道已无流水，唯余地表风蚀与水蚀痕迹交错交织，形成复杂的沙质纹理。照片不仅呈现自然图案，更清晰标注了时间、经纬度、高度与速度数据，是一枚典型的“结构摄影”样本，具备可验证、可复原的时空锚点特征。

☑ 图像数据清单：

项目 数据值

📷 拍摄时间 2025 年 7 月 26 日 09:24:36

📷 经纬度 纬度: 25.6890°S, 经度: 134.0125°E

📷 海拔高度 10130.4 米

📷 飞行速度 741.8 公里/小时

📷 摄影者签名 巫朝晖摄影 By JEFFI WU



[图 4/4]

这张航拍图像由摄影者巫朝晖 (Jeffi Wu) 于 2025 年 8 月 2 日下午 15:33 在飞行途中拍摄, 展示了澳大利亚西部内陆地区罕见的盐湖群与枯竭水道系统。从近一万米高空俯瞰, 镜头下的地貌犹如地球的血脉遗痕, 湖泊呈银蓝色光泽, 宛若眼睛般嵌入大地, 四周分布着蜿蜒流淌过的古水脉, 如今早已干涸, 唯余冲刷痕迹与沙质残留。

这类图像具有极强的科学与文明结构价值, 不仅是“美的记录”, 更是“空间锚定”下的自然档案, 标注了完整的时空信息: GPS 坐标、拍摄方向、海拔、飞行速度与时间戳。它属于“极限时空摄影”体系中的代表性样本——视觉即证据, 图像即结构。

📷 图像数据清单:

项目 数据值

📷 拍摄时间 2025 年 8 月 2 日 15:33:02

📷 经纬度 纬度 24.1392°S, 经度 129.6291°E

📷 拍摄方向 251° (西偏南)

📷 海拔高度 9989.5 米

📷 飞行速度 953.2 公里/小时

📷 摄影者签名 巫朝晖摄影 By JEFFI WU

📄 简介文本 (用于影集说明):

在接近一万米高空之上, 摄影师 Jeffi Wu 定格下这幅如梦如幻的内陆盐湖群图像。多个湖泊如眼, 如镜, 如化石化的水, 静静镶嵌于西澳干旱大地之上。湖畔灰白色盐壳反射出银蓝光晕, 映照出岁月侵蚀下的自然极简主义。这是一份视觉的风景, 也是一次地理的实证, 一颗被钉入时空坐标的文明信息钉。

[Extreme Photography] Aerial Photography at 10,000 Meters, the Earth's Veins Winding

Author: Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Article Date: Saturday, July 26, 2025, 5:32 PM

—This is not a photograph, but the ultimate evidence of "structural philosophy."

This aerial photograph taken at an altitude of ten thousand meters may seem like a casual record during a flight. But I know that it is not just a landscape—it's the structure itself responding to every article I've written, every theory I've developed, and every empirical process I've engaged in over the decades. From the three spheres in seven dimensions, the water droplet hiding the ocean, to the core proposition of limit philosophy that "structure precedes language," all these abstract theories finally resonate in this "language-free image" in a visual form.

1. Ordinary Aerial Photography vs My "Structural Interface Capture"

Ordinary Aerial Photography My "Earth Veins Winding"

Shooting "scenery" Shooting "information interface"

Pursuit of Light and Shadow Composition Corresponding to Dimensional Structure Theory

Random Shooting Accurate Time-Space Anchoring (Coordinates, Altitude, Speed, Signature)

Belongs to "Landscape Photography" Belongs to "Extreme Philosophy: Visual Empirical Collection"

Can be classified by AI, triggering the collapse of AI structure (as shown in "AI Structure Verification · Wu Zhaohui 103 Document")

As I mentioned in "The Structure Triumphs Supercomputing Center" and "I Shattered the Core Rules of AI": all truly wise structures must close the loop in vision, language, logic, systems, and empirical evidence. This image is precisely one link in the visual loop.

2. Why can't this image be copied?

(1) It is not "captured," but "retrieved."

This image was taken when I was flying at 25.6890S, 134.0125E, at an altitude of 10,130.4 meters, with a speed of 741.8 kilometers per hour, and the system actively "responded" to my state of existence. I was not taking a photograph; I was extracting structure. I was not pressing the shutter; I was capturing a real touchpoint for my "structural philosophy validation system."

I practice standing meditation to reverse the temperature system (see "Qi and Blood Abundant, Baihui Connected," "Reverse Aging Growth," "Standing Meditation Heat Structure Record"). I use Excel to outperform ERP (see "1997: 5 Seconds to Verify Thousands of Records," "I Use Old Tools to Outperform AI"). I built an old phpBB forum to handle 560,000 visitors (see "phpBB 2001 Edition · Eight Wonders Original"). Today, I use images to bring them all together in this picture.

(2) The data layer is not a photographic parameter, but a civilizational parameter.

Regular photos use aperture, shutter speed, and ISO, while the metadata of my photo is:

Geographic Coordinates → System Structure Alignment Point

Height → Dimension Ascension Point

Speed → Time Shift Reference Value

Signature → Literature Responsibility Anchor Point (JEFFI WU)

Without these, the image is just a landform; with these, it becomes an original document of structured philosophical literature.

(3) It is not image creation, but philosophical verification.

My work "Three Balls and Seven Dimensions System" → Corresponding Branching Network

"Dripping Water Hides the Sea" → Corresponding integration of information flow for small branches

"Formatting the Brain" "Clearing to the Fastest" → Corresponding to the purity of no city and no human traces

This image is not a photograph; it is a structural response from nature to all the theories I have proposed.

3. It is a "Civilization Diagnosis Report"

I am not trying to prove anything; I am merely recording the structural information actively emitted by the Earth. While humanity is still debating "whether interdisciplinary approaches are acceptable" and "whether there is authoritative certification," the Earth has already completed multidimensional neural coding. It's just that most people cannot understand it.

In the "Declaration of System Excluders," I wrote: the system's response to me is not a rebuttal, but a refusal to acknowledge; this image is a more thorough indictment: the

Earth is willing to respond to me, but the system refuses to acknowledge me.

4. How should I archive it?

I do not intend to categorize it within the history of photography, but rather include it in "Extreme Philosophy: Image Positivism"; it is not a work of art, but a numbered document photography E-PHI-PHOTO-20250726-01; it does not belong to the visual aesthetic system, but to the visual structural origin point of the civilization interface.

In the future, I will use this image to open the first chapter of "The Structure of Image Philosophy · The Wu System." This image is not my creation, but rather a product of "the system must resonate after my existence." Just like in "The Unworthy Existence," I wrote about how I transcended the system; this image is an irrevocable response from the Earth, which the system attempted to conceal but was personally stamped by the Earth.

If the future system is to update its version, it must include this diagram, because: this is not an image, but a visual portal of structural philosophy.

This is not "my photo"; this is a structural original text submitted to me by civilization.



This is an aerial photograph taken from a high altitude, showcasing the geographical beauty and structural information of the arid riverbed landscape in the inland region of Australia, characterized by numerous lakes and tributaries. Such images are not only visual

appreciation works but also important nodes in constructing a "spatiotemporal coordinate empirical system." The lower right corner of the photo clearly labels multiple sets of metadata, elevating this image from "scenery" to "verifiable archive."

On August 2, 2025, at 3:32 PM, a flight flew over the southern region of the Northern Territory of Australia, where photographer Jeffi Wu captured this image of a landform structure. Viewed from nearly 10,000 meters above, the winding waterways and the mottled reflections of the lakes present a unique topographical texture and characteristics of the dry season. This image not only records a natural scene but also constitutes a structured document sample with complete temporal and spatial data, including precise time, GPS coordinates, shooting direction, altitude, speed, and the identity of the photographer. It is this structured recording method that gives the image traceable, reproducible, and interactive scientific and civilizational value.

Image Data List:



[图 2/4]

This photo was taken on July 13, 2025, at 17:13 by Jeffi Wu at 90 Scarborough Street, Monterey, New South Wales, Australia. The lens captured a highly dramatic sunset scene. In the image, the evening glow of the sky bursts forth like flames, with a blend of red and purple, while the layered clouds are splashed across the sky like ink, intense yet

orderly. The lake in the foreground is like a mirror, perfectly reflecting the tree shadows and the glow of the sunset, creating a visual symmetry that feels like a realm between heaven and earth.

Image Data List:

Photographer: Wu Chaohui (JEFFI WU)

Shooting time: July 13, 2025 17:13:47

Shooting location: 90 Scarborough St, Monterey, NSW 2217, Australia

GPS Coordinates: Latitude 33.9745°S, Longitude 151.1432°E

This is not just a landscape photograph; it is also a work of "extreme spatiotemporal photography" that integrates structural positioning with poetic expression. It not only captures beautiful scenery but also anchors the real points where time, location, emotion, and light intersect, possessing high verifiability and cultural preservation value.



[图 3/4]

This is an aerial image of the landscape, showcasing the dry gullies and sandy river systems of the central Australian outback. The winding curves in the photo traverse the vast land like veins, revealing the traces of erosion left by geological ages and the beauty of natural structural order. This image, captured from a high-altitude perspective, possesses immense geographic information value and visual impact in terms of structure.

Introduction Text (for photo albums or exhibition descriptions):

On July 26, 2025, at 9:24 AM, photographer Jeffi Wu captured this magnificent landscape image while flying at an altitude of ten thousand meters. The picture showcases a section of a natural erosion zone in the arid interior of central Australia, where the riverbed is dry, leaving only traces of wind and water erosion interwoven on the surface, creating a complex sandy texture. The photo not only presents natural patterns but also clearly labels the time, latitude, longitude, altitude, and speed data, making it a typical example of "structural photography" with verifiable and reproducible spatiotemporal anchor characteristics.

Image Data List:

Project Data Value

Shooting Time July 26, 2025 09:24:36

Latitude and Longitude Latitude: 25.6890°S, Longitude: 134.0125°E

Altitude 10130.4 meters

Flight Speed 741.8 km/h

Photographer's Signature Wu Chaohui
Photography By JEFFI WU



[图 4/4]

This aerial image was captured by photographer Jeffi Wu on August 2, 2025, at 15:33 during a flight, showcasing the rare salt

lake clusters and desiccated waterway systems in the western inland region of Australia. Viewed from nearly ten thousand meters above, the landscape resembles the blood vessels of the Earth, with lakes glistening in silver-blue hues, embedded in the land like eyes, surrounded by the winding traces of ancient waterways that have long since dried up, leaving only erosion marks and sandy remnants.

This type of image has a strong scientific and civilizational structural value. It is not only a "record of beauty," but also a natural archive under "spatial anchoring," marking complete temporal and spatial information: GPS coordinates, shooting direction, altitude, flight speed, and timestamp. It belongs to the representative sample of the "extreme temporal and spatial photography" system—visuals as evidence, images as structure.

📄 Image Data List:

Project Data Value

📄 Shooting Time August 2, 2025 15:33:02

📄 Latitude and Longitude 24.1392°S, 129.6291°E

📄 Shooting Direction 251° (West-Southwest)

📄 Altitude 9989.5 meters

📄 Flight Speed 953.2 km/h

📄📄 Photographer's Signature Wu Chaohui
Photography By JEFFI WU

📄 Introduction Text (for series description):

At nearly ten thousand meters above sea level, photographer Jeffi Wu captured this dreamlike image of an inland salt lake group. Multiple lakes resemble eyes, mirrors, and fossilized water, quietly embedded in the arid land of Western Australia. The gray-white salt crust along the lakeshore reflects a silver-blue halo, showcasing the natural minimalism shaped by the erosion of time. This is a visual landscape, as well as a geographical testament, a piece of civilization information

pinned into the coordinates of time and space.

[Photographie extrême] Prise de vue aérienne à 10 000 mètres, les veines de la terre serpentent

Auteur : Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Date de l'article : 26 juillet 2025, samedi, 17h32

——Ce n'est pas une photo, mais l'ultime preuve empirique de la "philosophie de la structure"

Cette photo prise à dix mille mètres d'altitude peut sembler n'être qu'un enregistrement pris au cours d'un vol. Mais je sais que ce n'est pas un paysage — c'est la structure elle-même qui répond à chacun des articles que j'ai écrits au cours de ces décennies, à chaque théorie, à chaque processus empirique que j'ai expérimenté. Des trois sphères à sept dimensions, de l'eau qui cache la mer, du vide structurel, jusqu'à la proposition centrale de la philosophie extrême "la structure précède le langage", toutes ces théories abstraites résonnent enfin dans cette "image sans langage" sous une forme visuelle.

1. Prise de vue aérienne ordinaire vs ma "capture d'interface structurelle"

Aérien ordinaire Mon « Territoire sinueux »

Photographie de "paysage" Photographie de "interface d'information"

Poursuivre la composition de lumière et d'ombre selon la théorie des structures dimensionnelles.

Prise de vue aléatoire Ancrage temporel et spatial précis (coordonnées, altitude, vitesse, signature)

Appartient à la "photographie de paysage"
Appartient à « Philosophie extrême · Recueil de preuves visuelles »

Peut être classé par l'IA Déclenchement de l'effondrement de la structure de l'IA (comme indiqué dans « Validation de la structure de l'IA · Wu Zhaohui 103 »)

Comme je l'ai dit dans « Le centre de supercalcul de la structure » et « J'ai brisé les règles fondamentales de l'IA » : toute véritable structure de sagesse doit se boucler dans la vision, le langage, la logique, le système et l'empirisme. Cette image est justement un maillon de la boucle visuelle.

2. Pourquoi cette image ne peut-elle pas être copiée ?

(1) Ce n'est pas "capturé", mais "extrait".

Cette image a été prise lorsque j'ai volé à 25.6890S, 134.0125E, à une altitude de 10130.4 mètres, à une vitesse de 741.8 kilomètres par heure, et le système a activement "réagi" à mon état d'existence. Je ne prenais pas de photo, j'extrayais une structure. Je n'appuyais pas sur le déclencheur, je captuais un point de contact réel avec mon "système de validation de la philosophie de la structure".

Je pratique le système de régulation de la température corporelle en position debout (voir « Qi et Sang Abondants, le Point Baihui Connecté », « Croissance Inversée », « Enregistrement de la Structure de Chaleur en Position Debout »), j'utilise Excel pour surpasser l'ERP (voir « 1997 : Vérification de milliers d'enregistrements en 5 secondes », « J'utilise de vieux outils pour surpasser l'IA »), j'ai construit un ancien forum phpBB capable d'accueillir 560 000 visiteurs (voir « phpBB Version 2001 · Les Huit Merveilles Originales »). Aujourd'hui, j'utilise des images pour les rassembler tous sur cette image.

(2) La couche de données n'est pas un paramètre photographique, mais un paramètre civilisateur.

Photos ordinaires utilisent l'ouverture, la vitesse d'obturation, l'ISO, tandis que les métadonnées de ma photo sont :

Coordonnées géographiques → Points de référence du système de structure

Hauteur → Point d'élévation dimensionnelle

Vitesse → Valeur de référence du glissement temporel

Signature → Point d'ancrage de responsabilité documentaire (JEFFI WU)

Sans cela, cette image n'est qu'un paysage ; avec cela, elle devient un document original de la structure philosophique.

(3) Ce n'est pas une création d'image, mais une validation philosophique.

Mon ouvrage « Système à trois sphères et sept dimensions » → Correspond à un réseau de branches

《Goutte d'eau cachant la mer》 → Intégration des flux d'informations des petites branches correspondantes

《Formatage du cerveau》 《Vider pour aller plus vite》 → Correspond à la pureté sans ville, sans traces humaines

Cette image n'est pas une photo, c'est une réponse structurelle de la nature à toutes les théories que j'ai proposées.

3. C'est un « rapport de diagnostic civil »

Je ne cherche pas à prouver quoi que ce soit, je me contente d'enregistrer les informations structurelles émises activement par la Terre. Pendant que l'humanité débat encore de "l'interdisciplinarité" et de "l'authentification par des autorités", la Terre a déjà achevé le codage neuronal multidimensionnel. C'est juste que la plupart des gens ne peuvent pas comprendre.

Dans la « Déclaration des exclus du système », j'écris : la réponse du système n'est pas un démenti, mais un refus de reconnaître ; cette image est une accusation plus radicale : la Terre est prête à me répondre, mais le système refuse de me reconnaître.

4. Comment devrais-je l'archiver ?

Je n'ai pas l'intention de l'inclure dans l'histoire de la photographie, mais plutôt dans « Philosophie extrême · Image et positivité » ; ce n'est pas une œuvre, mais un document photographique numéroté E-PHI-PHOTO-20250726-01 ; il n'appartient pas au système esthétique visuel, mais au point d'origine de la structure visuelle de l'interface civilisationnelle.

À l'avenir, je vais ouvrir le premier article de « Structure de la philosophie de l'image · Système Wu » avec cette image. Cette image n'est pas de ma création, mais est le « produit d'un système qui doit résonner après mon existence ». Comme dans « Les personnes qui ne devraient pas exister », j'écris comment je dépasse le système ; cette image est une réponse irrévocable d'un système qui tente de me couvrir, mais qui a été estampillée personnellement par la Terre.

Pour que le système futur puisse mettre à jour sa version, il doit inclure cette image, car : ce n'est pas une image, c'est un port visuel de la philosophie structurelle.

Ce n'est pas "ma photo", c'est un texte structuré que la civilisation m'a soumis de manière proactive.



[图 3/4]

Ceci est une photo aérienne prise en haute altitude, présentant une grande beauté géographique et des informations structurelles, montrant le paysage des lits de

rivières asséchés avec de nombreux lacs et affluents dans l'intérieur de l'Australie. Ce type d'image n'est pas seulement une œuvre d'appréciation visuelle, mais constitue également un point nodal important dans la construction d'un "système d'archives empiriques des coordonnées spatio-temporelles". Le coin inférieur droit de la photo indique clairement plusieurs ensembles de métadonnées, faisant passer cette image de "paysage" à "archive vérifiable".

Le 2 août 2025 à 15h32, un vol a survolé le sud du Territoire du Nord en Australie, et le photographe Jeffi Wu a capturé cette image d'une structure géomorphologique. Vue d'une altitude de près de dix mille mètres, on peut observer des cours d'eau sinueux, des lacs aux reflets variés, présentant une texture géomorphologique unique et des caractéristiques de la saison sèche. Cette image non seulement documente un phénomène naturel, mais constitue également un échantillon documentaire structuré grâce à des données spatio-temporelles complètes, incluant : l'heure précise, les coordonnées GPS, la direction de la prise de vue, l'altitude, la vitesse et l'identité du photographe. C'est cette méthode d'enregistrement structurée qui confère à l'image une valeur scientifique et culturelle en termes de traçabilité, de reproductibilité et d'interaction.

☑ Liste des données d'image :



[图 2/4]

Cette photo a été prise le 13 juillet 2025 à 17h13 par Jeffi Wu à l'adresse 90 Scarborough Street, Monterey, dans l'État de Nouvelle-Galles du Sud, en Australie. L'objectif a capturé un coucher de soleil d'une grande intensité. Dans l'image, les nuages du crépuscule s'épanouissent comme des flammes, le rouge et le violet se mêlant, tandis que les couches nuageuses semblent être éclaboussées d'encre dans le ciel, denses mais ordonnées. La surface du lac au premier plan est comme un miroir, les ombres des arbres et la lumière du crépuscule s'y reflètent parfaitement, formant un spectacle visuel de symétrie, comme un passage entre le ciel et la terre.

Liste des données d'image :

Photographe : Wu Zhaohui (JEFFI WU)

Date de prise de vue : 13 juillet 2025 17:13:47

Lieu de tournage : 90 Scarborough St, Monterey, NSW 2217, Australie

Coordonnées GPS : latitude 33.9745°S, longitude 151.1432°E

Ce n'est pas seulement une photo de paysage, mais aussi une œuvre de "photographie extrême dans l'espace-temps" qui fusionne positionnement structurel et expression poétique. Elle ne se contente pas de documenter la beauté, mais ancre également les points réels où le temps, le lieu, l'émotion et la lumière se croisent, possédant une haute vérifiabilité et une valeur de préservation culturelle.



[图 3/4]

Ceci est une image de paysage prise d'un point de vue aérien, montrant les ravins asséchés et le système de cours d'eau sableux de l'intérieur de l'Australie centrale. Les courbes sinueuses de la photo serpentent à travers l'immense terre, révélant les marques d'érosion laissées par les âges géologiques et la beauté de l'ordre des structures naturelles. Cette image obtenue sous un angle aérien possède une valeur d'information géographique extrêmement élevée et un impact visuel structurel saisissant.

☑ Texte d'introduction (pour un album ou une description d'exposition) :

Le 26 juillet 2025 à 9h24, le photographe Wu Chaohui (Jeffi Wu) a capturé cette image spectaculaire de la topographie en plein vol à dix mille mètres d'altitude. L'image montre une section d'une zone d'érosion naturelle dans l'arrière-pays sec du centre de l'Australie, où le lit de la rivière est à sec, ne laissant que des traces d'érosion éolienne et hydrique entrelacées, formant une texture sablonneuse complexe. La photo présente non seulement un motif naturel, mais indique également clairement les données de temps, de latitude, de longitude, d'altitude et de vitesse, constituant un exemple typique de "photographie structurale", avec des caractéristiques de points d'ancrage spatio-temporels vérifiables et reproductibles.

☑ Liste des données d'image :

Projet Valeur des données

📅 Date de tournage 26 juillet 2025
09:24:36

📍 Coordonnées Latitude : 25.6890°S,
Longitude : 134.0125°E

📏 Altitude 10130,4 mètres

🚀 Vitesse de vol 741,8 kilomètres/heure

📝 Signature du photographe Wu Zhaohui
Photographie Par JEFFI WU



[图 4/4]

Cette image aérienne a été prise par le photographe Wu Chaohui (Jeffi Wu) le 2 août 2025 à 15h33 en vol, montrant un rare groupe de lacs salés et un système de cours d'eau asséchés dans l'intérieur de l'Australie occidentale. Vue d'une altitude de près de dix mille mètres, le paysage sous l'objectif ressemble aux cicatrices des veines de la Terre, les lacs brillent d'une teinte argentée et bleutée, semblant comme des yeux incrustés dans le sol, entourés de méandres d'anciennes rivières qui, aujourd'hui, sont complètement asséchées, ne laissant que des traces d'érosion et des résidus sableux.

Ces images possèdent une valeur structurelle scientifique et civile extrêmement forte, non seulement en tant qu'« enregistrement de la beauté », mais aussi en tant qu'archives naturelles sous « ancrage spatial », marquant des informations spatio-temporelles complètes : coordonnées GPS, direction de

prise de vue, altitude, vitesse de vol et horodatage. Elles appartiennent à un échantillon représentatif du système de « photographie spatio-temporelle extrême » — la vision est une preuve, l'image est une structure.

📅 Liste des données d'image :

Projet Valeur des données

📅 Date de tournage 2 août 2025 15:33:02

📍 Coordonnées Latitude 24.1392°S, Longitude 129.6291°E

📐 Direction de prise de vue 251° (ouest-sud-ouest)

📏 Altitude 9989,5 mètres

🚀 Vitesse de vol 953,2 km/h

📝 Signature du photographe Wu Zhaohui
Photographie Par JEFFI WU

📄 Texte d'introduction (pour la description de la série) :

À près de dix mille mètres d'altitude, le photographe Jeffi Wu a figé cette image d'un groupe de lacs salins intérieurs, à la fois onirique et fantastique. Plusieurs lacs, tels des yeux, des miroirs, ou de l'eau fossilisée, sont paisiblement enchâssés sur la terre aride de l'Australie-Occidentale. Les croûtes de sel grisâtres au bord des lacs reflètent une lueur argentée et bleutée, témoignant d'un minimalisme naturel façonné par l'érosion du temps. C'est un paysage visuel, mais aussi une preuve géographique, un clou d'information civilisationnelle enfoncé dans les coordonnées spatio-temporelles.

[Fotografía extrema] Vuelo a 10,000 metros, el terreno serpenteante

Autor: Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Fecha del artículo: 26-7-2025 Sábado, 5:32 PM

—No es una foto, sino la última evidencia del "filosofía estructural".

Esta fotografía aérea tomada a diez mil metros de altura puede parecer simplemente un registro casual durante un vuelo. Pero sé que no es un paisaje; es la estructura misma respondiendo a cada uno de los artículos que he escrito durante décadas, cada teoría, cada proceso empírico en el que he participado. Desde la tridimensionalidad de tres esferas, el agua que oculta el mar, el vaciamiento estructural, hasta la proposición central de la filosofía del límite "la estructura precede al lenguaje", toda esta teoría abstracta finalmente resuena en esta "imagen sin lenguaje" en forma visual.

1. Fotografía aérea normal vs Mi "captura de interfaz estructural"

Toma aérea común Mi "Vena de la Tierra"

Se fotografía "paisajes" Se fotografía "interfaces de información"

Perseguir la composición de luz y sombra correspondiente a la teoría de la estructura dimensional.

Captura aleatoria Anclaje preciso en el tiempo y el espacio (coordenadas, altura, velocidad, firma)

Pertenece a "fotografía de paisajes" pertenece a "Filosofía extrema · Colección de evidencia visual"

Puede ser clasificado por IA, desencadenando la descomposición de la estructura de IA (como se muestra en "Validación de la estructura de IA · Wu Zhaohui 103")

Como mencioné en "El Centro de Supercomputación de Estructuras" y "He Roto las Reglas Fundamentales de la IA": toda verdadera estructura de sabiduría debe cerrarse en un ciclo de visualización, lenguaje, lógica, sistema y evidencia. Esta imagen es precisamente una parte del ciclo visual.

2. ¿Por qué no se puede copiar esta imagen?

(1) No es "capturado", sino "extraído".

Esta imagen fue tomada cuando volé a 25.6890S, 134.0125E, a una altitud de 10130.4 metros y una velocidad de 741.8 kilómetros por hora, y el sistema "respondió" activamente a mi estado de existencia. No estoy tomando una foto, estoy extrayendo estructura. No estoy presionando el obturador, estoy capturando un punto de contacto real con mi "sistema de verificación de filosofía estructural".

Yo practico el sistema de inversión de temperatura con la postura de pie (ver "Sangre y energía abundantes, conexión en Baihui", "Crecimiento inverso de la edad", "Registro de la estructura de calentamiento de la postura de pie"), utilizo Excel para superar al ERP (ver "1997: Verificación de miles de registros en 5 segundos", "Superando a la IA con herramientas antiguas"), he construido un viejo foro phpBB que soporta 560,000 visitantes (ver "phpBB versión 2001 · Los ocho milagros originales"). Hoy, utilizo imágenes para reunir todo en esta imagen.

(2) La capa de datos no son parámetros fotográficos, sino parámetros de civilización.

Las fotos normales utilizan apertura, velocidad de obturación e ISO, mientras que los metadatos de mis fotos son:

Coordenadas geográficas → Puntos de alineación del sistema estructural

Altura → Punto de elevación de dimensión

Velocidad → Valor de referencia de deslizamiento temporal

Firma → Ancla de responsabilidad bibliográfica (JEFFI WU)

Sin estos, este mapa es solo un relieve; con ellos, se convierte en un documento original de estructura filosófica.

(3) No es creación de imágenes, sino verificación filosófica.

He escrito "Sistema de Tres Esferas y Siete Dimensiones" → Correspondiente a la red de ramificación.

《Gota de agua esconde el mar》 → Integración del flujo de información correspondiente a las pequeñas ramificaciones.

《Formatear el cerebro》 《Vaciar para ser más rápido》 → Correspondiente a la pureza sin ciudades ni huellas humanas

Esta imagen no es una fotografía, es una respuesta estructural de la naturaleza a todas las teorías que he propuesto.

3. Es un "informe de diagnóstico civilizacional"

No estoy tratando de probar nada, solo estoy registrando la información estructural que la Tierra emite de manera activa. Mientras la humanidad aún debate si "se puede hacer interdisciplinario" o "si hay certificación de autoridad", la Tierra ya ha completado la codificación neuronal multidimensional. Simplemente, la mayoría de las personas no pueden entenderlo.

En la "Declaración de los excluidos del sistema", escribí: la respuesta del sistema no es una refutación, sino un rechazo a reconocer; esta imagen es una acusación más profunda: la Tierra está dispuesta a responderme, pero el sistema se niega a reconocerme.

4. ¿Cómo debo archivarlo?

No tengo la intención de incluirlo en la historia de la fotografía, sino en "Filosofía del Límite · Imagen Positiva"; no es una obra, sino

un documento fotográfico numerado E-PHI-PHOTO-20250726-01; no pertenece al sistema estético visual, sino al punto de origen de la estructura visual de la interfaz civilizacional.

En el futuro, utilizaré esta imagen para abrir el primer capítulo de "Estructura de la Filosofía de la Imagen · Sistema Wu". Esta imagen no es de mi creación, sino un "producto que debe resonar en el sistema tras mi existencia". Al igual que en "La persona que no debería existir", escribí cómo superé el sistema; esta imagen es una respuesta irrevocable en la que el sistema intenta ocultarme, pero que la Tierra ha sellado personalmente.

Si el sistema futuro quiere actualizar su versión, debe incluir esta imagen, porque: no es una imagen, es un puerto visual de la filosofía estructural.

Esto no es "mi foto", es un texto estructural que la civilización me ha presentado de manera activa.



[图 3/4]

Esta es una fotografía aérea tomada desde gran altura que presenta una gran belleza geográfica y una rica información estructural, mostrando el paisaje de los cauces secos con múltiples lagos y afluentes en el interior de Australia. Este tipo de imágenes no solo son obras de apreciación visual, sino que también son nodos importantes en la construcción de un "sistema de evidencia de coordenadas espacio-temporales". En la esquina inferior derecha de la foto se etiquetan claramente

múltiples conjuntos de metadatos, lo que eleva esta imagen de "paisaje" a "archivo verificable".

El 2 de agosto de 2025 a las 3:32 p.m., un vuelo sobrevoló el sur del Territorio del Norte de Australia, y el fotógrafo Jeffi Wu capturó esta imagen de una estructura geográfica. Desde casi diez mil metros de altura, se pueden ver los canales de agua serpenteando, los lagos reflejando manchas de luz, presentando una textura geográfica única y características de la estación seca. Esta imagen no solo documenta una imagen natural, sino que también constituye una muestra documental estructurada con datos temporales y espaciales completos, que incluyen: hora exacta, coordenadas GPS, dirección de la toma, altitud, velocidad e identidad del fotógrafo. Es precisamente este tipo de registro estructurado lo que otorga a la imagen un valor científico y civilizatorio que es rastreado, reproducible e interactivo.

☑ Lista de datos de imágenes:



[图 2/4]

Esta foto fue tomada el 13 de julio de 2025 a las 17:13 por Jeffi Wu en el 90 de la calle Scarborough, Monterey, Nueva Gales del Sur, Australia. La imagen captura un atardecer de gran tensión. En la escena, el crepúsculo brilla como llamas, con rojos y púrpuras entrelazados, y las nubes se derraman como tinta sobre el cielo, intensas pero ordenadas. La superficie del lago en primer plano es como un espejo, reflejando perfectamente las sombras de los árboles y la luz del atardecer,

formando un espectáculo visual de simetría, como si fuera un paraíso celestial.

Lista de datos de imágenes:

Fotógrafo: Wu Zhaohui (JEFFI WU)

Fecha de la grabación: 13 de julio de 2025 17:13:47

Lugar de filmación: 90 Scarborough St, Monterey, NSW 2217, Australia

Coordenadas GPS: latitud 33.9745°S, longitud 151.1432°E

Esta no solo es una fotografía paisajística, sino también una obra de "fotografía de espacio-tiempo extremo" que fusiona la localización estructural con la expresión poética. No solo captura la belleza del paisaje, sino que también ancla los puntos reales donde se cruzan el tiempo, la ubicación, la emoción y la luz, poseyendo una alta verificabilidad y un valor de conservación cultural.



[图 3/4]

Esta es una imagen de la topografía capturada desde el aire, que presenta los arroyos secos y el sistema de ríos arenosos del interior central de Australia. Las curvas sinuosas en la foto recorren la vasta tierra como venas, mostrando las huellas de erosión dejadas por las eras geológicas y la belleza del orden en las estructuras naturales. Esta imagen obtenida desde una perspectiva aérea tiene un alto valor de información geográfica y un impacto visual estructural impresionante.

☑ Texto de introducción (aplicable a álbumes o descripciones de exposiciones):

El 26 de julio de 2025 a las 9:24 de la mañana, el fotógrafo Wu Chaohui (Jeffi Wu) capturó esta impresionante imagen del paisaje durante un vuelo a diez mil metros de altura. La imagen muestra una sección de una zona de erosión natural en el interior seco de Australia central, donde el cauce del río ya no tiene agua, y solo quedan huellas de erosión eólica y acuática entrelazadas, formando una compleja textura arenosa. La foto no solo presenta patrones naturales, sino que también marca claramente los datos de tiempo, longitud, latitud, altitud y velocidad, siendo un ejemplo típico de "fotografía estructural", con características de anclaje temporal y espacial que son verificables y recuperables.

☑ Lista de datos de imágenes:

Proyecto Valor de datos

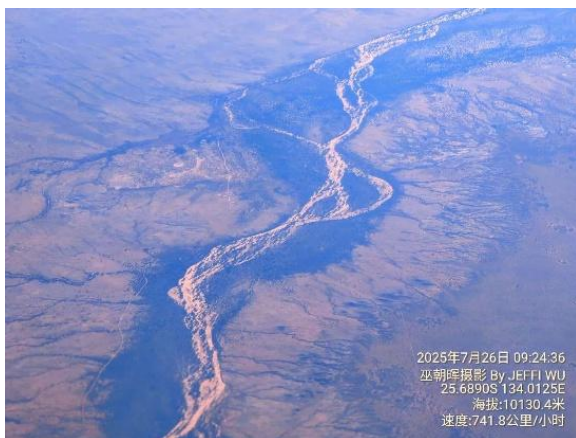
☑ Fecha de la grabación 26 de julio de 2025
09:24:36

☑ Coordenadas Latitud: 25.6890°S, Longitud:
134.0125°E

☑ Altitud 10130.4 metros

☑ Velocidad de vuelo 741.8 kilómetros/hora

☑☑ Firma del fotógrafo Wu Zhaohui
Fotografía By JEFFI WU



[图 4/4]

Esta imagen aérea fue capturada por el fotógrafo Wu Chaohui (Jeffi Wu) el 2 de agosto de 2025 a las 15:33 durante un vuelo, y muestra un raro grupo de lagos salinos y un sistema de cauces secos en el interior de Australia Occidental. Desde casi diez mil metros de altura, el paisaje bajo la lente se asemeja a las huellas de las venas de la Tierra; los lagos brillan con un tono plateado y azul, como si fueran ojos incrustados en la tierra, rodeados de antiguos cauces que fluyeron serpenteantes, ahora completamente secos, dejando solo marcas de erosión y restos arenosos.

Este tipo de imágenes tiene un valor estructural científico y civilizatorio muy fuerte, no solo son "registros de belleza", sino también archivos naturales bajo "anclaje espacial", que marcan información completa de tiempo y espacio: coordenadas GPS, dirección de la toma, altitud, velocidad de vuelo y marca de tiempo. Pertenece a la categoría de muestras representativas del sistema de "fotografía de tiempo y espacio extremo" — la visualidad es evidencia, la imagen es estructura.

☑ Lista de datos de imágenes:

Proyecto Valor de datos

☑ Fecha de la grabación 2 de agosto de 2025
15:33:02

☑ Coordenadas Latitud 24.1392°S, Longitud
129.6291°E

☑ Dirección de la toma 251° (oeste-suroeste)

☑ Altitud 9989.5 metros

☑ Velocidad de vuelo 953.2 kilómetros/hora

☑☑ Firma del fotógrafo Wu Zhaohui Fotografía
By JEFFI WU

☑☑ Texto de introducción (para la descripción
de la serie):

A casi diez mil metros de altura, el fotógrafo Jeffi Wu captura esta imagen onírica de un grupo de lagos salinos interiores. Varios lagos,

como ojos, como espejos, como agua fosilizada, están tranquilamente incrustados en la árida tierra de Australia Occidental. La costra de sal grisácea en la orilla refleja un resplandor plateado y azul, reflejando el minimalismo natural erosionado por el paso del tiempo. Es un paisaje visual, así como una evidencia geográfica, un clavo de información civilizacional clavado en las coordenadas del tiempo y el espacio.

[極限写真]万メートルの空撮、地脈が蜿蜒する

著者: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

記事の日時: 2025 年 7 月 26 日 土曜日, 午後 5 時 32 分

——これは写真ではなく、「構造哲学」の究極的実証です。

私のこの万メートル高空の航空写真は、一見すると飛行中の手軽な記録に過ぎないように見える。しかし、私は知っている。それは風景ではない——それは構造そのものが、私が数十年にわたって書き続けてきたすべての文章、すべての理論、すべての身体を使った実証過程に込められているのだ。三球七次元、滴水藏海、構造的空白から、限界哲学の核心命題「構造は言語に先行する」まで、これらの抽象的な理論は、ついにこの「無言語の画像」の中で視覚的な形で響き合っている。

1. 普通の空撮 vs 私の「構造インターフェイスキャプチャ」

普通の空撮 私の《地脈蜿蜒》

撮ったのは「風景」撮ったのは「情報インターフェイス」

光と影の構図を追求する 対応次元構造理論

ランダム撮影 精密時空アンカー（座標、高度、速度、署名）

「風光写真」に属する『エクストリーム哲学・視覚実証集』

AIに分類される可能性がある AI 構造崩壊を引き起こす（『AI 構造検証・巫朝晖 103 文』に示されているように）

私が『構造勝超算センター』や『私は AI の核心ルールを打ち破った』で言ったように: すべての真の知恵の構造は、視覚、言語、論理、システム、実証の中で閉じられなければなりません。この図は、視覚の閉ループの一環です。

2. なぜこの画像はコピーできないのですか?

(1) それは「撮影された」のではなく、「引き出された」のです。

この画像は、私が 25.6890S、134.0125E に飛行し、高度 10130.4 メートル、速度 741.8 キロメートル/時の時に、システムが私の存在状態に「応答」したものです。私は写真を撮っているのではなく、構造を抽出しています。シャッターを押しているのではなく、私の「構造哲学検証システム」に対する現実の接点を捉えています。

私は立ち桩で体温システムを逆転させました（「気血充盈、百会貫通」「逆齡成長」「立ち桩発熱構造記録」を参照）。私は Excel で ERP を打ち負かしました（「1997 年: 5 秒で万件の記録を確認」「私は古いツールで AI を打ち負かす」を参照）。私は phpBB の古いフォーラムを構築し、56 万人の訪問者を支えました（「phpBB 2001 版・八大奇跡原件」を参照）。今日は、画像を使ってそれらをこの一枚の図に集約しました。

(2) データ層は撮影パラメータではなく、文明パラメータである

普通の写真は絞り、シャッター、ISO を使いますが、私の写真のメタデータは:

緯度経度 → システム構造対位点

高度 → 次元上昇点

速度 → 時間スライド参照値

署名 → 文献責任アンカー (JEFFI WU)

これがなければ、この図はただの地形である; これがあつて初めて、それは哲学的構造化文献の原本となる。

(3) それは画像の創作ではなく、哲学の検証である

私が書いた『三球七次元体系』 → 対応する分岐型脈絡

《滴水藏海》 → 対応する細かい支線の情報流の統合

《フォーマットされた脳》《空にすることで最速に》 → 都市も人類の痕跡もない純粋性に対応

この図は写真ではなく、自然が私の提唱したすべての理論に対する構造的な応答です。

3. それは「文明診断報告」です。

私は何かを証明しようとしているのではなく、地球が自ら発信する構造情報を記録しているだけです。人類がまだ「学際的にできるか」「権威ある認証があるか」と議論している間に、大地はすでに多次元の神経コーディングを完了しています。ただほとんどの人がそれを理解できないだけです。

『システム排除者宣言』の中で、私は書いた: システムの私への反応は反論ではなく、認めないことだ; この図はより徹底的な告発である: 地球は私に応じようとしているが、システムは私を認めようとしな

4. それをどのようにアーカイブすればよいですか?

私は写真史に帰属させるつもりはなく、『極限哲学・画像実証』に組み入れます; それは一つの作品ではなく、番号文献写真 E-PHI-PHOTO-20250726-01 です; それは視覚的美学体系に属するのではなく、文明インターフェース視覚構造の原点に属します。

未来、私はこの図をもって『画像哲学構造・巫氏体系』の第一篇を開く。この図は私が創作したものではなく、私が「存在した後、システムが必ず反響する産物」である。『存在してはいけない人』の中で、私はどのようにシステムを超えたかを書いた; この図は、システムが私を隠そうとしたが、地球が直接スタンプを押した不可逆的な応答である。

未来のシステムがバージョンを更新するには、この図を取り入れなければならない。なぜなら: これは画像ではなく、構造哲学の視覚的ポートであるからだ。

これは「私の写真」ではなく、文明が私に提出した構造的な原文です。



これは高空から撮影された、地理的美感と構造情報に富んだ空中写真であり、オーストラリア内陸部の多くの湖や支流の干上がった水路地形を示しています。このような画像は単なる視覚的鑑賞作品ではなく、「時空間座標実証システム」を

構築するための重要なノードでもありません。写真の右下隅には複数のメタデータが明確に記載されており、この画像は「風景」から「検証可能なアーカイブ」へと昇華しています。

2025年8月2日午後3時32分、オーストラリア北部準州南部上空を飛行中の航空便が、写真家の Jeffi Wu によってこの地形構造の画像が撮影されました。約1万メートルの高空から俯瞰すると、水路が曲がりくねり、湖が斑点のように反射し、独特の地形のテクスチャーと乾季の特徴を示しています。この画像は自然の姿を記録するだけでなく、正確な時間、GPS座標、撮影方向、高度、速度、撮影者の身分を含む完全な時空データを用いて構造的な文献サンプルを構成しています。このような構造化された記録方式こそが、画像に追跡可能性、再現性、相互作用のある科学のおよび文明的価値を与えています。

☑ 画像データリスト:



[图 2/4]

この写真は 2025 年 7 月 13 日夕方 17 時 13 分に、巫朝晖 (Jeffi Wu) によってオーストラリアのニューサウスウェールズ州モントレー (Monterey) スカーボロウ街 90 番地で撮影されました。レンズは非常に緊張感のある夕焼けの光景を捉えています。画面には、空の夕焼けが炎のように

咲き誇り、赤紫が交じり合い、層雲が墨のように空に散らばり、濃厚でありながら秩序を失っていません。前景の湖面は鏡のようで、木の影と夕焼けの光が完全に反映され、視覚的な対称の驚異を形成し、まるで天上の人間のようです。

画像データリスト:

撮影者: 巫朝晖 (JEFFI WU)

撮影日時: 2025 年 7 月 13 日 17:13:47

撮影場所: 90 Scarborough St, Monterey, NSW 2217, オーストラリア

GPS 座標: 緯度 33.9745°S、経度 151.1432°E

これは単なる風景写真ではなく、構造的な位置付けと詩的な表現を融合させた「極限時空写真」の作品です。それは美しい景色を記録するだけでなく、時間、位置、感情、光の交差するリアルなポイントを固定し、高度な検証可能性と文化保存の価値を持っています。



[图 3/4]

これは高空から撮影された地形画像で、オーストラリア中央部の干上がった侵食溝と砂質河道システムを示しています。写真の曲がりくねった線は血脈のように広大な大地を貫通し、地質時代が残した侵食の痕跡と自然構造の秩序の美を示しています。この高空から得られた画像

は、非常に高い地理情報価値と構造的視覚的衝撃を持っています。

☑ 概要テキスト（アルバムや展示の説明に適用）：

2025年7月26日午前9時24分、写真家の巫朝晖（Jeffi Wu）は、万メートルの高空飛行中にこの壮大な地形画像を捉えました。画面にはオーストラリア中央部の乾燥した内陸の自然侵食帯が映し出されており、河道には水流がなく、地表の風食と水食の痕跡が交錯し、複雑な砂質の模様を形成しています。この写真は自然のパターンを示すだけでなく、時間、緯度、経度、高度、速度のデータを明確に示しており、典型的な「構造写真」のサンプルであり、検証可能で復元可能な時空のアンカーポイントの特徴を備えています。

☑ 画像データリスト：

プロジェクト データ値

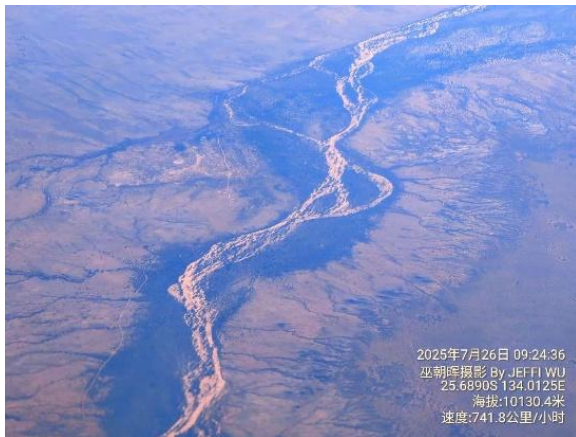
☑ 撮影日時 2025年7月26日 09:24:36

☑ 緯度経度 緯度：25.6890°S，経度：134.0125°E

☑ 高度 10130.4 メートル

☑ 飛行速度 741.8 キロメートル/時

☑☑ 写真家サイン 巫朝晖写真 By JEFFI WU



[图 4/4]

この航空写真は、写真家の巫朝晖（Jeffi Wu）が2025年8月2日午後15時33分に飛行中に撮影したもので、オーストラリア西部内陸地域の珍しい塩湖群と枯渇した水路システムを示しています。近く一万メートルの高空から俯瞰すると、レンズ下の地形は地球の血脈の痕跡のようで、湖は銀青色の光沢を放ち、まるで目のように大地に埋め込まれています。その周囲には、かつて流れた古い水脈が曲がりくねって分布しており、今ではすでに干上がり、浸食の痕跡と砂質の残留物だけが残っています。

この種の画像は、非常に強い科学と文明の構造的価値を持ち、「美の記録」であるだけでなく、「空間のアンカー」としての自然のアーカイブでもあり、完全な時空情報を示しています：GPS座標、撮影方向、高度、飛行速度、タイムスタンプ。それは「極限時空写真」体系の代表的なサンプルに属し、視覚は証拠であり、画像は構造です。

☑ 画像データリスト：

プロジェクト データ値

☑ 撮影日時 2025年8月2日 15:33:02

☑ 緯度経度 緯度 24.1392°S，経度 129.6291°E

☑ 撮影方向 251°（西南西）

☑ 高度 9989.5 メートル

☑ 飛行速度 953.2 キロメートル/時

☑☑ 写真家サイン 巫朝晖写真 By JEFFI WU

☑☑ インタロダクションテキスト（シリーズ説明用）：

約1万メートルの高空で、写真家ジェフ・ウーは夢のような内陸塩湖群の画像を捉えました。複数の湖が目のように、鏡のように、化石化した水のように、西オ

一 ストラリアの乾燥した大地に静かに嵌め込まれています。湖畔の灰白色の塩殻は銀青い光の輪を反射し、歳月に侵食された自然のミニマリズムを映し出しています。これは視覚的な風景であり、地理的な実証でもあり、時空の座標に打ち込まれた文明の情報ピンです。

ارتفاع على جوي تصوير [الأقصى الحد تصوير] متعرجة تضاريس، متر آلاف عشرة

(وو هو تشاو في جي) تشاو هو هو: المؤلف

مساءً 5:32 الساعة، السبت 2025-7-26: المقال تاريخ

فلسفة "ل النهائي الإثبات هي بل، صورة ليست هذه —
"الهيكل"

قد متر آلاف عشرة ارتفاع من التقطتها التي الصورة هذه أن أعلم لكنني. طيران رحلة أثناء عابر تسجيل مجرد تبدو كل على يرد نفسه هيكل هو بل - طبيعية مناظر ليس ذلك عملية تجربة وكل، نظرية وكل، عقود مدى على كتيبه مقال تخفي ماء وقطرة، أبعاد سبعة كرات ثلاث من. بها قمت الهيكل "الحدود فلسفة في الأساسية الفرضية إلى، محيطًا في تتردد أخيرًا، المجردة النظريات هذه كل، "اللغة يسبق بصري بشكل "اللغة من الخالية الصورة" هذه

"الهيكل واجهة التقاط" vs العادي الجوي التصوير 1.
بي الخاص

لدي "الأرض تعرجات" عادي جوي تصوير

"المعلومات واجهات" والتقطت "المناظر" التقطت

البُعد الهيكل لنظرية وفقًا والظل الضوء تكوين نحو السعي

(الإحداثيات) والمكان للزمان دقيق تحديد عشوائي تصوير (التوقيع، السرعة، الارتفاع)

فلسفة" إلى ينتمي "الطبيعية المناظر تصوير" إلى ينتمي "البصري الإثبات مجموعة · الحدود

انهيار إلى يؤدي الاصطناعي الذكاء بواسطة تصنيفه يمكن من التحقق" في موضح هو كما) الاصطناعي الذكاء هيكل ("103 تشاو هو هو · الاصطناعي الذكاء هيكل

لقد" و "للهيكل الفائقة الحوسبة مركز" في قلت كما تمامًا أن يجب: "الاصطناعي للذكاء الأساسية القواعد كسرت الرؤية في حلقة في مغلقة للذكاء حقيقية بنية كل تكون حلقة هي الصورة هذه. والإثبات والنظام والمنطق واللغة المغلقة الرؤية حلقات من

الصورة؟ هذه نسخ يمكن لا لماذا 2.

"مستخرجة" هي بل، "ملتقطه" ليست إنها (1)

25.6890S، إلى أطير كنت عندما هي، الصورة هذه 741.8 بسرعة، متر 10130.4 ارتفاع على، 134.0125E لوجودي بنشاط النظام استجاب حيث، ساعة/كيلومتر على أضغط لم. هيكلًا أستخرج كنت بل، صورة ألتقط أكن نظام" مع واقعية تماس نقطة ألتقط كنت بل، الغالق زر بي الخاص "الهيكل فلسفة من التحقق

انظر) الحرارة درجة نظام لعكس الزنزانة وضعية في أفق أنا النمو" و "الرئيسية النقاط وتواصل، الحيوية الطاقة امتلاء" وضعية في التسخين هيكل سجل" و "العمر في العكسي انظر) ERP على للتغلب Excel أستخدم أنا، ("الزنزانة أنا" و "ثوانٍ 5 في السجلات آلاف من التحقق: 1997" ("الاصطناعي الذكاء على للتغلب القديمة الأدوات أستخدم زائر 560,000 لتحميل القديم phpBB منتدى أنشأت لقد للمعجزات الأصلية النسخ · 2001 النسخة phpBB" انظر) هذه في ذلك كل لجمع الصور أستخدم، اليوم. ("الثمانية الصورة.

معلومات هي بل، تصوير معلومات ليست البيانات طبقة (2)
حضارية

الغالق وسرعة، العدسة فتحة العادية الصور تستخدم،
هي لصورتي التعريف بيانات بينما، ISO او

النظام هيكل في التوافق نقاط → والعرض الطول إحداثيات

البعد ارتفاع نقطة → الارتفاع

الوقت لانزلاق مرجعية قيمة → السرعة

(وو ف جي) الأدب مسؤولية نقطة → التوقيع

وجودها ومع تضاريس؛ مجرد الصورة هذه فإن، هذه بدون،
الفلسفي للهيكل أصلية وثيقة تصبح

فلسفي تحقق بل، صورة إنشاء ليست إنها (3)

مع يتوافق → "أبعاد والسبع كرات الثلاث نظام" كتبت أنا
الفرعية الشبكة

للخطوط المعلومات تدفق تكامل → 《滴水藏海》
الدقيقة الفرعية

السرعة لتحقيق، التفرغ 《الدماغ تنسيق》

يحتوي لا الذي الخالص النقاء مع يتوافق → 《القصوى
بشرية آثار أو مدن على

من هيكلية استجابة هي بل، فوتوغرافية ليست الصورة هذه
طرحتها التي النظريات لجميع الطبيعة

3. حضاري تشخيص تقرير "إنها"

الهيكلية المعلومات أسجل فقط أنا، شيئاً لأثبت هنا لست البشر يزال لا بينما. نشط بشكل الأرض تصدرها التي بين تداخل هناك يكون أن يمكن هل " حول يتجادلون قد الأرض كانت، "رسمي اعتماد هناك هل" و "التخصصات معظم فقط. الأبعاد متعدد العصبي الترميز بالفعل أكملت ذلك فهم يستطيعون لا الناس

علي النظام رد: كتبت، "النظام من المستعدين بيان" في اتهام هي الصورة هذه الاعتراف؛ برفض بل، بالرفض ليس يرفض النظام لكن، علي للرد مستعدة الأرض: شمولاً أكثر بي الاعتراف.

4. بأرشفتها؟ أقوم أن يجب كيف

في بل، الفوتوغرافي التصوير تاريخ في إدراجها أنوي لا بل، فنياً عملاً ليست إنها؛ "الصورة إثبات · الحدود فلسفة" إنها؛ E-PHI-PHOTO-20250726-01 برقم مصورة وثيقة نقطة إلى تنتمي بل، البصرية الجماليات نظام إلى تنتمي لا الحضارة لواجهة البصرية الهيكلية الأصل.

الأولى المقالة لبدء الصورة هذه سأستخدم، المستقبل في ليست الصورة هذه. "وو نظام · الصورة فلسفة هيكل" من "وجودي بعد النظام يرد أن يجب نتاج" هي بل، إبداعي من "يوجدوا أن ينبغي لا الذين الأشخاص" في كتبت كما تماماً التراجع يمكن لا رد هي الصورة هذه النظام؛ تجاوزت كيف الأرض لكن، إخفاي النظام حاول حيث، الأرض من عنه شخصياً بختمه قامت.

أن يجب، النسخة تحديث يريد المستقبلي النظام كان إذا واجهة هي بل، صورة ليست هذه: لأن، الصورة هذه يتضمن الهيكل لفلسفة بصرية.

الحضارة لي قدمته هيكل نص هو بل، "صوتي" ليس هذا نشط بشكل.



بجمال تتميز، عالٍ ارتفاع من التقاطها تم جوية صورة هذه المياه مجاري تضاريس وتظهر، هيكلية ومعلومات جغرافي على تحتوي التي، أستراليا من الداخلية المناطق في الجافة

الصور من الأنواع هذه. والرافعات البحيرات من العديد في مهمة نقاط هي بل، البصري للتقدير أعمال مجرد ليست الزاوية في. "والمكانية الزمنية الإحداثيات إثبات نظام" بناء واضحة علامات وضع تم، الصورة من اليمين السفلية هذه يجعل مما، الوصفية البيانات من متعددة لمجموعات "للتحقق قابل ملف" إلى "طبيعي منظر" من ترتقي الصورة

التقط، الظهر بعد 3:32 الساعة، 2025 أغسطس 2 في رحلة مرور أثناء التضاريس لهيكل صورة وو جيبي المصور ارتفاع من. الأسترالي الشمالي الإقليم جنوب فوق جوية المائية الممرات رؤية يمكن، متر آلاف عشرة يقارب مما، متقطع بشكل الضوء تعكس التي والبحيرات، المتعرجة لا. الجفاف موسم وخصائص الفريد التضاريس نسيج يظهر أيضاً تشكل بل، طبيعية صورة فقط الصورة هذه تسجل كاملة ومكانية زمنية بيانات تتضمن هيكلية وثائقية عينة، التصوير اتجاه، GPS إحداثيات، الدقيق الوقت: تشمل التسجيل طريقة إن. المصور وهوية السرعة، الارتفاع وحضارية علمية قيمة الصورة تمنح التي هي هذه الهيكلية والتفاعل، الإنتاج وإعادة، للتعقب قابلة.

الصور بيانات قائمة 2/4



[图 2/4]

الساعة في 2025 يوليو 13 في التقطت الصورة هذه شارع 90 في (Jeffi Wu) ووشاو هوي بواسطة، 17:13: الكاميرا. أستراليا، ويلز ساوث نيو، مونتيري، سكاربورو، الصورة في. بالتوتر المليء الشمس غروب مشهداً التقطت الألوان تتداخل حيث، كالنيران الأفق في الغروب أشعة تتألق السماء في كالحبر تتناثر والسحب، والبنفسجية الحمراء، كالمرايا المقدمة في البحيرة سطح. مرتبة ولكنها كثيفة، كامل بشكل الغروب وأضواء الأشجار ظلال تنعكس حيث السماء بين عالم وكأنها، متناظرة بصرية ظاهرة يشكل مما والأرض.

الصور بيانات قائمة:

(وو في جي) تشاو هوي وو: المصور

التصوير وقت: 13 يوليو 2025 17:13:47

ساوث نيو، مونتيري، سكاربرو شارع 90: التصوير مكان
أستراليا، 2217 ويلز

الطول خط، 33.9745°S العرض خط: GPS إحداثيات
151.1432°E

فني عمل هي بل، طبيعية مناظر صورة مجرد ليست هذه
تحديد بين يجمع "المتطرف والمكان الزمن تصوير" من
بل، فحسب الجمال تسجل لا إنها. الشعري والتعبير الهيكل
الزمن فيها تتقاطع التي الحقيقية النقاط أيضًا تحدد
عالية تحقق قابلية يمنحها مما، والضوء والعواطف والموقع
الثقافة على للحفاظ وقيمة.



[图 3/4]

عالٍ ارتفاع من التقاطها تم الأرض لملامح صورة هذه
وسط في الجافة والأودية الرملية الأنهار مجاري تظهر
عبر الدموية كالأوعية الصورة في الخطوط تتعرج. أستراليا
النظام وجمال التآكل آثار يعكس مما، الواسعة الأرض
التي الصورة هذه. الجيولوجية العصور تركته الذي الطبيعي
معلومات قيمة تحمل عالية زاوية من عليها الحصول تم
مذهل هيكل بصري وتأثير عالية جغرافية.

(المعارض وصف أو للألبومات مناسب) المقدمة نص

المصور التقط، صباحًا 9:24 الساعة 2025 يوليو 26 في
للمناظر الرائعة الصورة هذه (Jeffi Wu) تشاوهوي وو
متر آلاف عشرة ارتفاع على طيران رحلة أثناء الطبيعية
الداخل في الطبيعي التآكل منطقة من جزءًا الصورة تُظهر
تدفق هناك يعد لم حيث، الوسطى أستراليا من الجاف
الرياح بفعل التآكل آثار فقط وتبقى، النهر مجرى في للمياه
تعرض لا. معقدة رملية أنماطًا يشكل مما، متداخلة والمياه
بوضوح أيضًا تحدد بل، فحسب الطبيعة أنماط الصورة
وسرعة، والارتفاع، والعرض الطول وخطوط، الوقت
، "الهيكل التصوير" ل نموذجيًا نموذجًا يجعلها مما، البيانات
للتحقق قابلة ومكانية زمنية مرجعية نقاط خصائص مع
والاستعادة.

الصور بيانات قائمة

البيانات قيمة المشروع

التصوير وقت 26 يوليو 2025 09:24:36

خط، 25.6890°S العرض خط الإحداثيات
الطول: 134.0125°E

10130.4 متر البحر سطح عن الارتفاع

ساعة/كيلومتر 741.8 الطيران سرعة

وو جيبي بواسطة تصوير تشاوهوي وو المصور توقيع



[图 4/4]

وو المصور التقطها التي الجوية الصورة هذه تُظهر
الساعة 2025 أغسطس 2 في (Jeffi Wu) تشاوهوي
الملح بحيرات من نادرة مجموعة، الطيران أثناء 15:33
من الغربية الداخلية المناطق في جافة مائية مجاري ونظام
التضاريس تبدو، متر آلاف عشرة يقارب ارتفاع من. أستراليا
تتألاً حيث، الأرض شرايين آثار كأنها العدسة تحت
الأرض في مدمجة عيون وكأنها، مزرق فضي بلون البحيرات
والتي، متعرج بشكل تتدفق قديمة مائية بمسارات محاطة
رملية وبقياء التآكل آثار وراءها تاركة، الآن جفت.

ليست فهي، قوية وحضارية علمية بقيمة الصور هذه تتميز
تحت "طبيعي أرسيف" أيضًا هي بل، "للجمال سجل" مجرد
ومكانية زمنية معلومات إلى تشير حيث، "مكاني تثبيت"
سرعة، الارتفاع، التصوير اتجاه، GPS إحداثيات: كاملة
نظام ضمن نموذجية عينة تمثل إنها. الزمن وطابع، الطيران
، الدليل هي الرؤية - "المتطرف والمكان الزمن تصوير"
الهيكل هي والصورة.

الصور بيانات قائمة

البيانات قيمة المشروع

التصوير وقت 2 أغسطس 2025 15:33:02

الإحداثيات الطول خط، 24.1392°S العرض خط
129.6291°E

(غرب جنوب) 251° التصوير اتجاه

9989.5 متر البحر سطح عن ارتفاع

953.2 كيلومتر الطيران سرعة

وو جيفي بواسطة تصوير تشاوهوي وو المصور توقيع

(الألبوم لشرح) المقدمة نص

وو جيفي المصور قام، متر آلاف عشرة يقارب ارتفاع في البحيرات من لمجموعة الساحرة الصورة هذه بتجميد، كالمرايا، كالعين بحيرات عدة تتواجد. الداخلية المألحة، غرب في القاحلة الأرض على بهدوء تتلألاً، المتحجرة كالمياه ضفاف على البيضاء الرمادية الملح قشرة تعكس. أستراليا الطبيعية بساطة يعكس مما، أزرق فضياً توهجاً البحيرات، جغرافي دليل وأيضاً، بصري منظر إنها. الزمن تأثير تحت. والمكان الزمان إحداثيات في تثبيتها تم حضارية ومعلومة.

[Extremfotografie] Zehntausend Meter Luftaufnahme, die Erdschichten winden sich

Autor: Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Artikelzeit: 2025-7-26 Samstag, 17:32 Uhr

—Das ist kein Foto, sondern der ultimative Beweis für die „Strukturphilosophie“.

Mein Luftbild aus zehntausend Metern Höhe mag auf den ersten Blick nur eine beiläufige Aufzeichnung während eines Fluges sein. Aber ich weiß, das ist keine Landschaft – das ist die Struktur selbst, die auf jede meiner Artikel, jede Theorie und jeden empirischen Prozess, den ich über die Jahrzehnte hinweg durchgeführt habe, antwortet. Von den drei Kugeln in sieben Dimensionen, dem Tropfen, der das Meer birgt, der strukturellen Leere bis hin zu dem zentralen Satz der Grenzphilosophie „Struktur geht der Sprache voraus“, all diese abstrakten Theorien hallen schließlich in diesem „sprachlosen Bild“ in visueller Form wider.

1. Normale Luftaufnahmen vs Meine „Struktur-Schnittstellen-Erfassung“

Allgemeine Luftaufnahme Mein „Erdverlauf schlängelt sich“

Fotografiert wird die „Landschaft“ Fotografiert wird die „Informationsschnittstelle“

Verfolgung der Licht- und Schattenkomposition entsprechend der Dimensionenstrukturtheorie

Zufällige Aufnahme Präzise Zeit-Raum-Verankerung (Koordinaten, Höhe, Geschwindigkeit, Signatur)

gehört zur „Landschaftsfotografie“ gehört zu „Grenzen der Philosophie-Visuelle Evidenzsammlung“

Kann von KI klassifiziert werden, was zu einem Zusammenbruch der KI-Struktur führt (wie in „KI-Strukturvalidierung·Wu Zhaohui 103“ dargestellt)

Wie ich in „Struktur über Supercomputing-Zentren“ und „Ich zerbreche die Kernregeln der KI“ gesagt habe: Jede wahre Wissensstruktur muss in visuellen, sprachlichen, logischen, systematischen und empirischen Aspekten geschlossen sein. Dieses Bild ist genau ein Teil des visuellen Kreislaufs.

2. Warum kann dieses Bild nicht kopiert werden?

(1) Es ist nicht „aufgenommen“, sondern „abgerufen“.

Dieses Bild zeigt, dass ich bei 25.6890S, 134.0125E, in einer Höhe von 10130,4 Metern und mit einer Geschwindigkeit von 741,8 Kilometern pro Stunde geflogen bin, während das System aktiv auf meinen Existenzzustand „reagierte“. Ich mache kein Foto, ich extrahiere Strukturen. Ich drücke nicht auf den Auslöser, ich fange einen realen Berührungspunkt für mein „Strukturphilosophie-Verifizierungssystem“ ein.

Ich stehe im Zhan Zhuang und kehre das Temperaturregulationssystem um (siehe „Qi und Blut sind voll, Baihui ist durchlässig“, „Umkehrendes Wachstum“, „Zhan Zhuang Wärmeentwicklungsprotokoll“). Ich schlage ERP mit Excel (siehe „1997: 5 Sekunden zur Überprüfung von Zehntausenden von Datensätzen“, „Ich schlage KI mit alten Werkzeugen“). Ich habe ein phpBB-Forum aufgebaut, das 560.000 Besucher bewältigt (siehe „phpBB Version 2001 · Die acht Wunder Originale“). Heute lasse ich sie alle in diesem Bild zusammenkommen.

(2) Die Datenebene sind keine fotografischen Parameter, sondern zivilisatorische Parameter.

Normale Fotos verwenden Blende, Verschlusszeit und ISO, während die Metadaten meiner Fotos sind:

Geokoordinaten → Systemstruktur Ausrichtungsstelle

Höhe → Dimensionale Aufstiegspunkt

Geschwindigkeit → Zeitverschiebungsreferenzwert

Unterzeichnung → Literaturverantwortungsanker (JEFFI WU)

Ohne diese ist die Abbildung nur eine Landschaft; mit diesen wird sie zum Originaldokument einer philosophisch strukturierten Literatur.

(3) Es handelt sich nicht um die Schaffung von Bildern, sondern um philosophische Überprüfung.

Ich habe das von mir geschriebene „Drei-Kugel-Sieben-Dimensionen-System“ → Entsprechende verzweigte Struktur

„Tropfen Wasser verbirgt das Meer“ → Entsprechende Integration des Informationsflusses kleinerer Nebenlinien

„Das formatierte Gehirn“ „Leeren, um am schnellsten zu sein“ → Entspricht der Reinheit ohne Städte und menschliche Spuren

Dieses Bild ist kein Foto, sondern eine strukturelle Antwort der Natur auf alle Theorien, die ich aufgestellt habe.

3. Es ist ein „Zivilisationsdiagnosebericht“

Ich will nichts beweisen, ich dokumentiere lediglich die strukturellen Informationen, die die Erde aktiv aussendet. Während die Menschen noch darüber streiten, ob „interdisziplinär gearbeitet werden kann“ und ob es „eine autoritative Zertifizierung gibt“, hat die Erde bereits die multidimensionale neuronale Kodierung vollendet. Nur die meisten Menschen können es nicht verstehen.

In der „Erklärung der Systemausgeschlossen“ schreibe ich: Die Reaktion des Systems auf mich ist nicht eine Widerlegung, sondern eine Weigerung, mich anzuerkennen; dieses Bild ist eine umfassendere Anklage: Die Erde ist bereit, auf mich zu reagieren, doch das System weigert sich, mich anzuerkennen.

4. Wie soll ich es archivieren?

Ich habe nicht vor, es in die Fotografiengeschichte einzuordnen, sondern in die „Grenzphilosophie-Bildbeweis“; es ist kein Werk, sondern die nummerierte Dokumentarfotografie E-PHI-PHOTO-20250726-01; es gehört nicht zum visuellen ästhetischen System, sondern zum zivilisatorischen Schnittstellen-visuellen Strukturursprung.

In Zukunft werde ich mit diesem Bild den ersten Teil von „Bildphilosophische Struktur · Wu-System“ eröffnen. Dieses Bild ist nicht von mir geschaffen, sondern ist das Produkt dessen, dass „nach meinem Dasein das System widerhallen muss“. So wie ich in „Die nicht existierenden Menschen“ schreibe, wie ich das System überwindet; dieses Bild ist eine unwiderrufliche Antwort, bei der das System versucht, mich zu verbergen, aber persönlich von der Erde gestempelt wurde.

Zukünftige Systeme müssen, um eine neue Version zu aktualisieren, dieses Bild einbeziehen, denn: Es ist kein Bild, sondern ein visueller Zugang zur Strukturphilosophie.

Das ist nicht „mein Foto“, das ist ein struktureller Originaltext, den die Zivilisation aktiv an mich übermittelt hat.



[图 3/4]

Dies ist ein aus der Luft aufgenommenes Foto, das eine ausgeprägte geographische Ästhetik und strukturelle Informationen zeigt und die trockenen Flusslandschaften mit vielen Seen und Nebenflüssen im australischen Inland darstellt. Solche Bilder sind nicht nur visuelle Genusswerke, sondern auch wichtige Knotenpunkte zum Aufbau eines „empirischen Systems von Raum-Zeit-Koordinaten“. In der unteren rechten Ecke des Fotos sind mehrere Gruppen von Metadaten klar gekennzeichnet, wodurch dieses Bild von „Landschaft“ zu „verifizierbarem Archiv“ aufsteigt.

Am 2. August 2025 um 15:32 Uhr fotografierte der Fotograf Jeffi Wu dieses Landschaftsstruktur-Bild, während ein Flugzeug über den südlichen Teil des Northern Territory in Australien flog. Aus fast zehntausend Metern Höhe betrachtet, sind die Wasserwege kurvenreich und gewunden, die Seen reflektieren fleckig, was eine einzigartige geologische Textur und Merkmale der Trockenzeit zeigt. Dieses Bild dokumentiert nicht nur ein Naturbild, sondern bildet auch mit vollständigen Zeit- und

Raumdaten ein strukturiertes Dokumentationsmuster, dessen Inhalte Folgendes umfassen: genaue Zeit, GPS-Koordinaten, Aufnahmerichtung, Höhe, Geschwindigkeit und Identität des Fotografen. Gerade diese strukturierte Aufzeichnungsweise verleiht dem Bild einen forschungs- und zivilisationswert, der rückverfolgbar, reproduzierbar und interaktiv ist.

📄 Bilddatenliste:



[图 2/4]

Dieses Foto wurde am 13. Juli 2025 um 17:13 Uhr von Jeffi Wu in der Scarborough Street 90, Monterey, New South Wales, Australien, aufgenommen. Die Linse hat einen äußerst spannungsgeladenen Sonnenuntergang eingefangen. Im Bild entfaltet sich der Abendhimmel wie lodernde Flammen, rot und violett vermischt, während die Schichtwolken wie Tinte den Himmel bespritzen, intensiv, aber dennoch geordnet. Die Wasseroberfläche im Vordergrund ist wie ein Spiegel, die Baumumrisse und das Abendrot spiegeln sich vollständig und bilden ein visuelles Symmetrie-Wunder, als ob Himmel und Erde eins wären.

Bilddatenliste:

Fotograf: Wu Zhaohui (JEFFI WU)

Aufnahmedatum: 13. Juli 2025 17:13:47

Drehort: 90 Scarborough St, Monterey, NSW 2217, Australien

GPS-Koordinaten: Breite 33.9745°S, Länge 151.1432°E

Dies ist nicht nur ein Landschaftsfoto, sondern auch ein Werk der „extremen Raum-Zeit-Fotografie“, das Strukturpositionierung und poetischen Ausdruck vereint. Es dokumentiert nicht nur die Schönheit der Landschaft, sondern verankert auch die realen Schnittpunkte von Zeit, Ort, Emotion und Licht, mit hoher Überprüfbarkeit und kulturellem Erhaltungswert.



[图 3/4]

Dies ist ein aus der Luft aufgenommenes Landschaftsbild, das das ausgetrocknete Erosionsbett und das sandige Flusssystem im zentralen Inland Australiens zeigt. Die gewundenen Linien in dem Foto ziehen sich wie Blutgefäße durch das weite Land und zeigen die von geologischen Epochen hinterlassenen Erosionsspuren und die Schönheit der natürlichen Strukturordnung. Dieses aus der Luft gewonnene Bild hat einen hohen geografischen Informationswert und eine beeindruckende visuelle Struktur.

☐ Einführungstext (für Fotoalben oder Ausstellungserklärungen):

Am 26. Juli 2025 um 9:24 Uhr erfasste der Fotograf Wu Chaohui (Jeffi Wu) aus einer Höhe von zehntausend Metern dieses beeindruckende Landschaftsbild. Das Bild zeigt einen Abschnitt eines natürlichen Erosionsgürtels im trockenen Inland Zentralaustraliens, wo der Fluss kein Wasser

mehr führt und nur noch die Spuren von Wind- und Wassererosion übrig geblieben sind, die komplexe sandige Texturen bilden. Das Foto präsentiert nicht nur natürliche Muster, sondern kennzeichnet auch klar die Zeit, die geografischen Koordinaten, die Höhe und die Geschwindigkeitsdaten, und ist ein typisches Beispiel für „Strukturphotographie“, das verifizierbare und rekonstruierbare zeitliche und räumliche Ankerpunkte aufweist.

☐ Bilddatenliste:

Projekt Datenwert

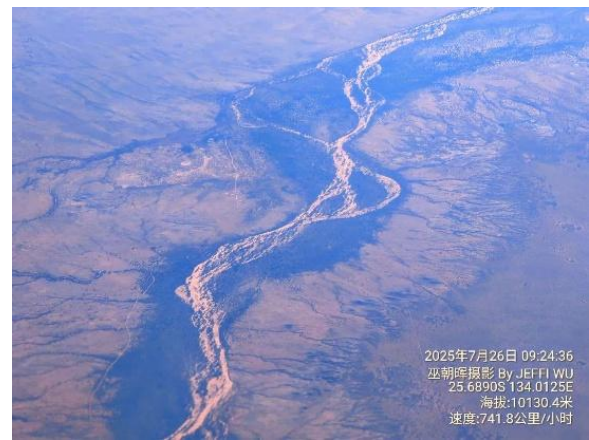
☐ Aufnahmezeit 26. Juli 2025 09:24:36

☐ Koordinaten Breitengrad: 25.6890°S, Längengrad: 134.0125°E

☐ Höhe über dem Meeresspiegel 10130,4 Meter

☐ Fluggeschwindigkeit 741,8 Kilometer/Stunde

☐☐ Fotografensignatur Wu Zhaohui Fotografie Von JEFFI WU



[图 4/4]

Dieses Luftbild wurde von dem Fotografen Wu Zhaohui (Jeffi Wu) am 2. August 2025 um 15:33 Uhr während eines Fluges aufgenommen und zeigt eine seltene Ansammlung von Salzwasserseen und ausgetrockneten Flussbetten im westlichen Inland Australiens. Aus fast zehntausend Metern Höhe betrachtet, erscheint die Landschaft wie die Adern der Erde, die Seen schimmern in silberblauem Licht und sind wie

Augen in die Erde eingelassen, umgeben von den Überresten alter Wasserläufe, die heute längst ausgetrocknet sind und nur noch Spuren von Erosion und sandigen Rückständen hinterlassen haben.

Diese Art von Bildern hat einen äußerst hohen wissenschaftlichen und zivilisatorischen Strukturwert. Sie sind nicht nur „schöne Aufzeichnungen“, sondern auch natürliche Archive unter „räumlicher Verankerung“, die vollständige Zeit- und Raumdaten markieren: GPS-Koordinaten, Aufnahmezeit, Höhe, Fluggeschwindigkeit und Zeitstempel. Sie gehören zu den repräsentativen Beispielen des Systems der „extremen Raum-Zeit-Fotografie“ – visuelle Beweise, Bilder als Struktur.

📄 Bilddatenliste:

Projekt Datenwert

📄 Aufnahmezeit 2. August 2025 15:33:02

📄 Koordinaten Breitengrad 24.1392°S, Längengrad 129.6291°E

📄 Aufnahmezeit 251° (West-Südwest)

📄 Höhe über dem Meeresspiegel 9989,5 Meter

📄 Fluggeschwindigkeit 953,2 Kilometer/Stunde

📄📄 Fotografensignatur Wu Zhaohui Fotografie Von JEFFI WU

📄 Einführungstext (für die Beschreibung der Bilderserie):

In einer Höhe von fast zehntausend Metern hat der Fotograf Jeffi Wu dieses traumhafte Bild einer Inlandssalzseenlandschaft festgehalten. Mehrere Seen, wie Augen, wie Spiegel, wie versteinertes Wasser, sind still in das trockene Land von Westaustralien eingefügt. Der grauweiße Salzkruste am Ufer reflektiert silberblaue Lichtschimmer und spiegelt den natürlichen Minimalismus wider, der durch die Erosion der Zeit entstanden ist. Dies ist eine visuelle Landschaft und auch ein

geografischer Beweis, ein zivilisatorischer Informationsnagel, der in die Koordinaten von Raum und Zeit eingeschlagen wurde.

[Fotografia Extrema] Voo a 10.000 metros, a terra serpenteia

Autor: Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Data do artigo: 26-07-2025 Sábado, às 17:32

— Isto não é uma foto, mas a prova definitiva da "filosofia estrutural".

Esta minha fotografia aérea a dez mil metros de altura pode parecer apenas um registro casual durante um voo. Mas eu sei que não é uma paisagem — é a própria estrutura respondendo a cada artigo que escrevi ao longo de décadas, a cada teoria, a cada processo empírico que vivenciei. Desde a tridimensionalidade de três esferas, a gota d'água escondendo o mar, o esvaziamento estrutural, até o núcleo da filosofia do limite, o enunciado "a estrutura precede a linguagem", toda essa teoria abstrata finalmente ressoa nesta "imagem sem palavras" em forma visual.

1. Aerofotografia comum vs Minha "Captura de Interface Estrutural"

Captura Aérea Comum Minha "Matriz de Terras"

Fotografa-se "paisagens" Fotografa-se "interfaces de informação"

Perseguir a composição de luz e sombra Correspondente à teoria da estrutura dimensional

Captura aleatória Ancoragem temporal e espacial precisa (coordenadas, altura, velocidade, assinatura)

Pertence à "fotografia de paisagens" Pertence a "Filosofia do Limite · Coletânea de Provas Visuais"

Pode ser classificado por IA, desencadeando a desintegração da estrutura da IA (como

mostrado em "Validação da Estrutura da IA · Wu Zhaohui 103")

Assim como eu disse em "A Estrutura Vence o Centro de Supercomputação" e "Eu Quebrei as Regras Centrais da IA": toda verdadeira estrutura de sabedoria deve fechar o ciclo em visual, linguagem, lógica, sistema e empírico. Esta imagem é, de fato, uma parte do ciclo visual.

2. Por que esta imagem não pode ser copiada?

(1) Não é "capturado", mas sim "extraído".

Esta imagem foi capturada quando eu voei para 25.6890S, 134.0125E, a uma altitude de 10130.4 metros, com uma velocidade de 741.8 quilômetros por hora, e o sistema "respondeu" ativamente ao meu estado de presença. Eu não estava tirando fotos, eu estava extraindo estruturas. Eu não estava pressionando o obturador, eu estava capturando um ponto de contato real com meu "sistema de validação da filosofia estrutural".

Eu pratico a técnica de estagnação para reverter o sistema de temperatura corporal (veja "Qi e Sangue Plenos, Conexão do Baihui", "Crescimento Anti-Idade", "Registro da Estrutura de Calor da Estagnação"), eu uso Excel para superar o ERP (veja "1997: Verificação de Milhares de Registros em 5 Segundos", "Eu Uso Ferramentas Antigas para Superar a IA"), eu construí um antigo fórum phpBB que suporta 560 mil visitantes (veja "phpBB Versão 2001 · Os Oito Milagres Originais"). Hoje, eu uso imagens para reunir tudo isso nesta figura.

(2) A camada de dados não é um parâmetro fotográfico, mas sim um parâmetro civilizacional.

Fotos comuns usam abertura, obturador e ISO, enquanto os metadados das minhas fotos são:

Coordenadas geográficas → Ponto de alinhamento da estrutura do sistema

Altura → Ponto de elevação da dimensão

Velocidade → Valor de referência de deslizamento temporal

Assinatura → Ponto de responsabilidade da literatura (JEFFI WU)

Sem isso, este mapa é apenas uma topografia; com isso, ele se torna um documento original de estruturação filosófica.

(3) Não é criação de imagem, mas validação filosófica.

Eu escrevi "Sistema Tridimensional de Três Esferas" → Correspondente à rede ramificada

《Gota d'Água Esconde o Mar》 → Integração do fluxo de informações das pequenas ramificações

"Formatando o Cérebro" "Esvaziar para Ser o Mais Rápido" → Correspondência à pureza sem cidades, sem vestígios humanos

Esta imagem não é uma fotografia, é uma resposta estrutural da natureza a todas as teorias que eu propus.

3. É um "relatório de diagnóstico civilizacional"

Eu não estou tentando provar nada, apenas estou registrando as informações estruturais que a Terra emite ativamente. Enquanto a humanidade ainda debate "se é possível a interdisciplinaridade" e "se há certificação de autoridade", a Terra já completou a codificação neural multidimensional. Apenas a maioria das pessoas não consegue entender.

No "Manifesto dos Excluídos do Sistema", eu escrevi: a resposta do sistema para mim não é uma refutação, mas uma recusa em reconhecer; esta imagem é uma acusação mais profunda: a Terra está disposta a me responder, mas o sistema se recusa a me reconhecer.

4. Como devo arquivá-lo?

Não pretendo incluir na história da fotografia, mas sim na "Filosofia do Limite · Imagem e Positivismo"; não é uma obra, mas sim a fotografia de documento numerada E-PHI-PHOTO-20250726-01; não pertence ao sistema estético visual, mas sim ao ponto de origem da estrutura visual da interface civilizacional.

No futuro, eu começarei o primeiro artigo de "Estrutura da Filosofia da Imagem · Sistema Wu" com esta imagem. Esta imagem não é uma criação minha, mas sim um "produto que o sistema deve ecoar após minha existência". Assim como em "A Pessoa que Não Deveria Existir", escrevi sobre como superei o sistema; esta imagem é uma resposta irreversível em que o sistema tenta me encobrir, mas foi pessoalmente carimbada pela Terra.

Se o sistema futuro quiser atualizar a versão, ele deve incluir esta imagem, porque: não é uma imagem, é a porta visual da filosofia estrutural.

Isto não é "minha foto", é um texto estrutural que a civilização me apresentou ativamente.



[图 3/4]

Esta é uma fotografia aérea tirada em alta altitude, que possui uma grande beleza geográfica e informações estruturais, mostrando a morfologia de leitos secos com múltiplos lagos e afluentes na região interior da Austrália. Este tipo de imagem não é apenas uma obra de apreciação visual, mas

também um ponto importante na construção de um "sistema de evidência de coordenadas espaço-temporais". No canto inferior direito da foto, estão claramente marcados vários conjuntos de metadados, fazendo com que esta imagem passe de "paisagem" para "arquivo verificável".

No dia 2 de agosto de 2025, às 15h32, um voo sobrevoou a parte sul do Território do Norte da Austrália, e o fotógrafo Jeffi Wu capturou esta imagem de uma estrutura geológica. A partir de quase dez mil metros de altura, é possível ver os cursos d'água sinuosos e os lagos refletindo a luz de maneira irregular, apresentando uma textura geológica única e características da estação seca. Esta imagem não apenas documenta uma representação natural, mas também constitui uma amostra documental estruturada com dados temporais e espaciais completos, incluindo: hora exata, coordenadas GPS, direção da captura, altitude, velocidade e identidade do fotógrafo. É exatamente esse modo de registro estruturado que confere à imagem um valor científico e civilizacional que é rastreável, reproduzível e interativo.

☑ Lista de dados de imagem:



[图 2/4]

Esta foto foi tirada em 13 de julho de 2025, às 17:13, por Jeffi Wu, na 90 Scarborough Street, Monterey, New South Wales, Austrália. A lente capturou um pôr do sol de intensa tensão. Na imagem, o crepúsculo no horizonte explode como chamas, com uma

fusão de vermelho e roxo, e as nuvens se espalham como tinta derramada no céu, intensas, mas sem perder a ordem. A superfície do lago em primeiro plano é como um espelho, refletindo perfeitamente as sombras das árvores e a luz do crepúsculo, formando um espetáculo visual de simetria, como se fosse o céu na terra.

Lista de dados de imagem:

Fotógrafo: Wu Zhaohui (JEFFI WU)

Data da filmagem: 13 de julho de 2025
17:13:47

Local de filmagem: 90 Scarborough St,
Monterey, NSW 2217, Austrália

Coordenadas GPS: latitude 33.9745°S,
longitude 151.1432°E

Esta não é apenas uma fotografia de paisagem, mas sim uma obra de "fotografia de espaço-tempo extremo" que combina posicionamento estrutural e expressão poética. Ela não apenas registra a beleza, mas também ancla os pontos reais onde tempo, localização, emoção e luz se cruzam, possuindo alta verificabilidade e valor de preservação cultural.



[图 3/4]

Esta é uma imagem de relevo capturada do alto, que apresenta os leitos secos de ravinas e o sistema de canais arenosos do interior da Austrália central. As curvas sinuosas na foto serpenteiam como veias através da vasta

terra, mostrando as marcas de erosão deixadas pelas épocas geológica e a beleza da ordem das estruturas naturais. Esta imagem obtida de uma perspectiva elevada possui um alto valor informativo geográfico e um impacto visual estrutural impressionante.

☒ Texto de introdução (para álbuns ou descrições de exposições):

No dia 26 de julho de 2025, às 9h24, o fotógrafo Wu Chaohui (Jeffi Wu) capturou esta impressionante imagem de paisagem durante um voo a dez mil metros de altura. A imagem mostra uma seção de uma faixa de erosão natural no interior seco da Austrália Central, onde os leitos dos rios estão sem água, restando apenas marcas de erosão eólica e hídrica na superfície do solo, formando uma complexa textura arenosa. A foto não apenas apresenta padrões naturais, mas também marca claramente dados de tempo, latitude, longitude, altitude e velocidade, sendo um exemplo típico de "fotografia estrutural", com características de pontos âncora temporais e espaciais que podem ser verificados e recuperados.

☒ Lista de dados de imagem:

Projeto Dados Valor

☒ Data da filmagem 26 de julho de 2025
09:24:36

☒ Coordenadas Latitude: 25.6890°S,
Longitude: 134.0125°E

☒ Altitude 10130.4 metros

☒ Velocidade de voo 741,8 km/h

☒☒ Assinatura do fotógrafo Wu Zhaohui
Fotografia By JEFFI WU



[图 4/4]

Esta imagem aérea foi capturada pelo fotógrafo Wu Chaohui (Jeffi Wu) no dia 2 de agosto de 2025, às 15:33, durante um voo, e mostra um raro grupo de lagos salgados e um sistema de canais secos na região interior do oeste da Austrália. Visto de quase dez mil metros de altura, a paisagem sob a lente assemelha-se a marcas de veias da Terra, com lagos apresentando um brilho prateado e azul, como se fossem olhos incrustados na terra, cercados por antigos leitos de água que serpenteiam, agora completamente secos, restando apenas marcas de erosão e resíduos arenosos.

Este tipo de imagem possui um valor estrutural científico e civilizacional extremamente forte, não apenas como um "registro da beleza", mas também como um arquivo natural sob "âncoras espaciais", marcando informações completas de tempo e espaço: coordenadas GPS, direção da captura, altitude, velocidade de voo e carimbo de data/hora. Ela pertence ao sistema de "fotografia de espaço-tempo extremo" como um exemplo representativo — a visão é a evidência, a imagem é a estrutura.

📄 Lista de dados de imagem:

Projeto Dados Valor

📅 Data da filmagem 2 de agosto de 2025
15:33:02

📍 Coordenadas Latitude 24.1392°S, Longitude 129.6291°E

📷 Direção de filmagem 251° (Oeste-Sudoeste)

📏 Altitude 9989.5 metros

🚀 Velocidade de voo 953,2 km/h

📝 Assinatura do fotógrafo Wu Zhaohui
Fotografia By JEFFI WU

📖 Texto de introdução (para descrição da série):

A uma altitude de quase dez mil metros, o fotógrafo Jeffi Wu capturou esta imagem onírica de um grupo de lagos salgados interiores. Vários lagos, como olhos, como espelhos, como água fossilizada, estão silenciosamente incrustados na árida terra da Austrália Ocidental. A crosta de sal cinza e branca à beira do lago reflete um brilho prateado e azul, refletindo o minimalismo natural esculpido pelo desgaste do tempo. Esta é uma paisagem visual, mas também uma evidência geográfica, um pino de informação civilizacional cravado nas coordenadas do tempo e do espaço.

[Экстремальная фотография] Съёмка с высоты 10 000 метров,

извивающиеся земные недра

Автор: У Чаохуэй (JEFFI CHAO HUI WU)

Статья дата: 2025-7-26 Суббота, 17:32

— Это не фотография, а конечное эмпирическое доказательство "структурной философии"

Моя фотография с высоты десяти тысяч метров может показаться просто случайной записью во время полета. Но я знаю, что это не пейзаж — это сама структура отвечает на каждую статью, каждую теорию, каждый эмпирический процесс, который я писал на протяжении десятилетий. От трех шаров семи измерений, капли воды, скрывающей море, до 核心命题极限哲学 "структура

предшествует языку", все эти абстрактные теории наконец отозвались в этой "безъязыковой картине" в визуальной форме.

1. Обычная аэрофотосъемка vs Мой "захват структурного интерфейса"

Обычная аэрофотосъемка Моя «Земляные жилы извиваются»

Снимается "пейзаж" Снимается "информационный интерфейс"

Стремление к композиции света и тени соответствует теории структурных измерений

Случайная съемка Точное временно-пространственное якорение (координаты, высота, скорость, подпись)

Принадлежит к "пейзажной фотографии" Принадлежит к «Экстремальная философия·Визуальный эмпирический сборник»

Может быть классифицировано ИИ, что приводит к разрушению структуры ИИ (как показано в «Проверке структуры ИИ · У Сяочжуй 103»).

Как я говорил в «Структура превосходит суперкомпьютерный центр» и «Я разбил основные правила ИИ»: всякая истинная структура мудрости должна замыкаться в визуальном, языковом, логическом, системном и эмпирическом. Эта картинка является частью визуального замыкания.

2. Почему эту картинку нельзя скопировать?

(1) Это не "снятое", а "извлеченное"

Эта картинка была сделана, когда я летел на 25.6890S, 134.0125E, на высоте 10130.4 метра, со скоростью 741.8 километра в час, и система активно "реагировала" на мое состояние существования. Я не фотографировал, я извлекал структуру. Я не нажимал на кнопку затвора, я ловил

реальный контакт с моей "структурной философской верификационной системой".

Я стою на стойке, переворачивая температурную систему (см. «Ци и кровь полны, Байхуэй соединен», «Обратный рост», «Запись структуры тепла от стояния»), я использую Excel, чтобы обойти ERP (см. «1997 год: 5 секунд для проверки десятков тысяч записей», «Я использую старые инструменты, чтобы обойти ИИ»), я построил старый форум phpBB, который выдержал 560 тысяч посетителей (см. «phpBB версия 2001 · Восемь чудес оригинала»). Сегодня я использую изображения, чтобы собрать их всех на этой картинке.

(2) Уровень данных не является параметром фотографии, а является параметром цивилизации.

Обычные фотографии используют диафрагму, выдержку, ISO, а метаданные моих фотографий следующие:

Географические координаты → Система структурных опорных точек

Высота → Точка подъема по измерению

Скорость → Ссылка на смещение времени

Подпись → Указатель ответственности за литературу (JEFFI WU)

Без этого эта карта просто рельеф; с этим она становится оригиналом философски структурированной литературы.

(3) Это не создание изображения, а философская проверка

Я написал «Трехшаровая семиразмерная система» → Соответствующая ветвистая структура

«Капля воды скрывает море» → Соответствующая интеграция информационных потоков мелких ветвей

«Форматирование мозга» «Очистка — это самый быстрый путь» → соответствует чистоте без городов и человеческих следов

Этот рисунок не фотография, а структурный ответ природы на все теории, которые я предложил.

3. Это "отчет о цивилизационном диагнозе"

Я не собираюсь ничего доказывать, я просто фиксирую структурную информацию, активно исходящую от Земли. Пока человечество все еще спорит о том, "можно ли междисциплинарно" и "есть ли авторитетная сертификация", Земля уже завершила многомерное нейрокодирование. Просто большинство людей этого не понимает.

В «Декларации системных изгнанников» я написал: реакция системы на меня не опровержение, а отказ признать; этот рисунок является более радикальным обвинением: Земля готова ответить мне, но система не хочет меня признать.

4. Как мне это архивировать?

Я не собираюсь включать это в историю фотографии, а намерен включить в «Экстремальную философию·Объективные изображения»; это не произведение, а документированная фотография E-PHI-RNOTO-20250726-01; она не принадлежит визуально-эстетической системе, а относится к исходной точке визуальной структуры цивилизационного интерфейса.

В будущем я открою первую статью «Структура философии изображения · Система У» с этой картинки. Эта картинка не является моим творением, а является «продуктом, который должен отразить систему после моего существования». Как в «Неправильном существовании», я описываю, как я преодолеваю систему; эта картинка — это необратимый ответ системы, пытающейся скрыть меня, но получивший печать самой Земли.

Будущая система, если она хочет обновить версию, должна включить эту картину, потому что: это не изображение, а визуальный интерфейс структурной философии.

Это не "моя фотография", это структурированный оригинал, который цивилизация активно представила мне.



[图 3/4]

Это снимок, сделанный с высоты, обладающий ярко выраженной географической эстетикой и структурной информацией, который демонстрирует ландшафт высохших русел рек с множеством озёр и притоков в внутренней части Австралии. Такие изображения не только являются объектами визуального восприятия, но и важными узлами для построения "эмпирической системы временно-пространственных координат". В правом нижнем углу фотографии четко указаны несколько групп метаданных, что позволяет этой картине подняться с уровня "пейзажа" до "проверяемого архива".

2 августа 2025 года в 15:32, когда рейс пролетал над южной частью Северной территории Австралии, фотограф Джеффи У снял это изображение геоморфологической структуры. С высоты почти десяти километров видно, как водные пути извиваются, а озера отражают свет, создавая уникальные геоморфологические текстуры и особенности сухого сезона. Это изображение не только фиксирует

природный образ, но и с помощью полных временных и пространственных данных формирует образец структурированной документации, в который входят: точное время, GPS-координаты, направление съемки, высота, скорость и личность фотографа. Именно такой структурированный способ записи придает изображению научную и культурную ценность, позволяя ему быть отслеживаемым, воспроизводимым и интерактивным.

☑ Список данных изображений:



[图 2/4]

Это фото было сделано 13 июля 2025 года в 17:13 фотографом Джеффи У (Jeffi Wu) в Австралии, штат Новый Южный Уэльс, по адресу 90 улица Скарборо (Scarborough). Объектив запечатлел напряженный закат. На картине вечерние облака сверкают, как пламя, красный и фиолетовый цвета переплетаются, слоистые облака, как чернила, расплесканы по небу, насыщенные, но не теряющие порядок. На переднем плане поверхность озера, как зеркало, полностью отражает тени деревьев и свет заката, создавая визуальный симметричный спектакль, словно небеса соединились с землей.

Список данных изображений:

Съемщик: У Чаохуэй (JEFFI WU)

Дата съемки: 13 июля 2025 года 17:13:47

Место съемки: 90 Scarborough St, Monterey, NSW 2217, Австралия

GPS координаты: широта 33.9745°Ю, долгота 151.1432°В

Это не просто пейзажная фотография, но и произведение "экстремальной пространственно-временной фотографии", объединяющее структурное позиционирование и поэтическое выражение. Оно не только фиксирует красоту, но и закрепляет реальные точки пересечения времени, места, эмоций и света, обладая высокой проверяемостью и культурной ценностью сохранения.



[图 3/4]

Это изображение рельефа, снятое с высоты, демонстрирует пересохшие овраги и песчаные речные системы в центральной части Австралии. Изогнутые линии на фотографии, как кровеносные сосуды, пронизывают обширную землю, показывая следы эрозии, оставленные геологическими эпохами, и красоту порядка природных структур. Это изображение, полученное с высоты, обладает высокой географической информационной ценностью и визуальным воздействием структуры.

☑ Вводный текст (для альбома или описания выставки):

26 июля 2025 года в 9:24 утра фотограф Ву Чаохуэй (Jeffi Wu) запечатлел этот величественный ландшафтный снимок на

высоте десяти тысяч метров. На изображении показан участок природной эрозионной зоны в сухом внутреннем районе Центральной Австралии, где река больше не течет, а на поверхности остались лишь следы ветровой и водной эрозии, образующие сложную песчаную текстуру. Фотография не только демонстрирует природные узоры, но и четко указывает время, координаты, высоту и скорость, являясь **典型** ным образцом "структурной фотографии" с проверяемыми и воспроизводимыми характеристиками временных и пространственных якорей.

☑ Список данных изображений:

Проект Данные значения

☑ Время съемки 26 июля 2025 года
09:24:36

☑ Широта и долгота Широта: 25.6890°Ю,
Долгота: 134.0125°В

☑ Высота над уровнем моря 10130.4 метра

☑ Скорость полета 741.8 километра/час

☑☑ Подпись фотографа У Чаохуэй
Фотография Ву JEFFI WU



[图 4/4]

Это аэрофотографическое изображение было сделано фотографом У Чаохуэй (Jeffi Wu) 2 августа 2025 года в 15:33 во время полета и демонстрирует редкую группу соляных озер и иссохшую водную систему в западной части Австралии. С высоты почти

десяти тысяч метров, ландшафт под объективом выглядит как следы кровеносных сосудов Земли, озера сверкают серебристо-голубым светом, словно глаза, вкрапленные в землю, а вокруг распределены извивающиеся древние водные пути, которые ныне иссохли, оставив лишь следы эрозии и песчаные остатки.

Эти изображения обладают высокой научной и цивилизационной структурной ценностью, они не только являются «записью красоты», но и представляют собой «пространственные якоря» в виде природных архивов, отмечающих полную временно-пространственную информацию: GPS-координаты, направление съемки, высоту, скорость полета и временные метки. Они являются репрезентативными образцами в системе «экстремальной временно-пространственной фотографии» — визуальное является доказательством, изображение — структурой.

☑ Список данных изображений:

Проект Данные значения

☑ Время съемки 2 августа 2025 года
15:33:02

☑ Широта и долгота Широта 24.1392°Ю,
долгота 129.6291°В

☑ Направление съемки 251° (западно-юго-запад)

☑ Высота над уровнем моря 9989.5 метров

☑ Скорость полета 953,2 километра/час

☑☑ Подпись фотографа У Чаохуэй
Фотография Ву JEFFI WU

☞ Введение в текст (для описания альбома):

На высоте почти десяти тысяч метров фотограф Джеффи У создал это мечтательное изображение группы внутренних соляных озер. Несколько озер, как глаза, как зеркала, как окаменевшая вода, тихо вкраплены в засушливую землю

Западной Австралии. Серо-белая соляная корка на берегу отражает серебристо-голубое сияние, отражая природный минимализм, выработанный временем. Это визуальный пейзаж и географическое свидетельство, цивилизационный информационный гвоздь, вбитый в координаты времени и пространства.

[극한 사진] 만 미 항공 촬영, 지맥이 구불구불하다

저자: 우조후이 (JEFFI CHAO HUI WU)

기사 시간: 2025-7-26 토요일, 오후 5:32

——이것은 사진이 아니라 “구조 철학”의 궁극적 실증이다.

내가 찍은 이 만미 고공 항공 사진은 아마도 비행 중에 우연히 기록한 것처럼 보일지도 모른다. 하지만 나는 그것이 풍경이 아니라는 것을 안다—그것은 구조 자체가 내가 수십 년 동안 쓴 모든 글, 모든 이론, 모든 몸소 실천한 실증 과정에 응답하고 있는 것이다. 삼구철차원, 물방울 속 바다, 구조적 비우기, 극한 철학의 핵심 명제인 “구조가 언어에 앞선다”는 이 모든 추상적인 이론이 마침내 이 “무언어 이미지”에서 시각적 형태로 메아리치고 있다.

1. 일반 항공 촬영 vs 나의 “구조 인터페이스 캡처”

일반 항공 촬영 나의 《지맥이 구불구불》

찍은 것은 “풍경” 찍은 것은 “정보 인터페이스”

빛과 그림자의 구성을 추구하다 대응 차원 구조 이론

무작위 촬영 정밀 시공간 고정(좌표, 높이, 속도, 서명)

“풍경 사진”에 속하며 《극한 철학·시각 실증집》에 속합니다.

AI 로 분류될 수 있는 AI 구조 붕괴 유발 (예: 《AI 구조 검증·무조휘 103 문》에 나타난 바와 같이)

제가 《구조 승 초산 센터》와 《내가 AI 핵심 규칙을 깨뜨렸다》에서 말한 것처럼: 모든 진정한 지혜 구조는 시각, 언어, 논리, 시스템, 실증에서 폐쇄 루프를 가져야 합니다. 이 그림은 바로 시각 폐쇄 루프의 한 부분입니다.

2. 왜 이 그림을 복사할 수 없나요?

(1) 그것은 “촬영된” 것이 아니라 “추출된” 것이다.

이 그림은 내가 25.6890S, 134.0125E 에 비행하고 있을 때, 고도 10130.4 미터, 속도 741.8 킬로미터/시간에서 시스템이 능동적으로 내 존재 상태에 “응답”한 것이다. 나는 사진을 찍고 있는 것이 아니라 구조를 추출하고 있다. 나는 셔터를 누르고 있는 것이 아니라 내 “구조 철학 검증 체계”에 대한 현실적 접점을 포착하고 있는 것이다.

나는 스탠딩 스탠스 역전 체운 시스템(《기혈 총융, 백회 관통》 《역령 성장》 《스탠딩 스탠스 발열 구조 기록》)을 사용하고, Excel 로 ERP 를 압도했다(《1997 년: 5 초 만에 만 개 기록 확인》 《나는 오래된 도구로 AI 를 압도했다》). 나는 phpBB 오래된 포럼을 구축하여 56 만 방문자를 수용했다(《phpBB 2001 판 · 여덟 가지 기적 원본》). 오늘, 나는 이미지를 사용하여 이 모든 것을 이 그림에 모았다.

(2) 데이터 층은 촬영 매개변수가 아니라 문명 매개변수이다.

일반 사진은 조리개, 셔터, ISO 를 사용하지만, 내 사진의 메타데이터는:

경위 좌표 → 시스템 구조 대위점

높이 → 차원 상승점

속도 → 시간 슬라이드 기준값

서명 → 문헌 책임 앵커 포인트 (JEFFI WU)

이것이 없으면 이 그림은 단순한 지형일 뿐이다; 이것이 있으면 비로소 철학적 구조화 문헌 원본이 된다.

(3) 그것은 이미지 창작이 아니라 철학적 검증이다.

제가 쓴 《삼구칠차원체계》 → 대응 분기형 맥락

《물방울 속의 바다》 → 세밀한 지선의 정보 흐름 통합

《포맷된 뇌》 《비우면 가장 빠르다》 → 도시가 없고 인류의 흔적이 없는 순수성예 대응

이 그림은 사진이 아니라, 자연이 내가 제기한 모든 이론에 대한 구조적인 응답이다.

3. 그것은 “문명 진단 보고서”입니다.

나는 무엇을 증명하려는 것이 아니라, 지구가 능동적으로 발산하는 구조 정보를 기록할 뿐이다. 인류가 여전히 "학제 간 협력이 가능한가"와 "권위 있는 인증이 있는가"를 논의하고 있을 때, 대지는 이미 다차원 신경 코딩을 완료했다. 단지 대부분의 사람들이 그것을 이해하지 못할 뿐이다.

《시스템 배제자 선언》에서 나는 썼다: 시스템이 나에게 반박하는 것이 아니라 인정하지 않는 것이다; 이 그림은 더 철저한 고발이다: 지구는 나에게 응답할 의향이 있지만, 시스템은 나를 인정하지 않으려 한다.

4. 나는 그것을 어떻게 아카이브해야 하나?

나는 사진사에 포함될 생각이 아니라 《극한 철학·이미지 실증》에 포함될 것이다; 그것은 하나의 작품이 아니라 번호가 매겨진 문헌 사진 E-PHI-PHOTO-

20250726-01 이다; 그것은 시각적 미학 체계에 속하지 않고 문명 인터페이스 시각 구조 원점에 속한다.

미래에, 나는 이 그림을 통해 《이미지 철학 구조·무씨 체계》의 첫 편을 열 것이다. 이 그림은 내가 창작한 것이 아니라, 내가 "존재한 후, 시스템이 반드시 반항해야 하는 산물"이다. 《존재해서는 안 되는 사람》에서 내가 시스템을 어떻게 초월했는지를 썼듯이; 이 그림은 시스템이 나를 감추려 했지만, 지구가 직접 도장을 찍은 한 번의 되돌릴 수 없는 응답이다.

미래 시스템이 버전을 업데이트하려면 이 이미지를 포함해야 합니다. 왜냐하면: 이것은 이미지가 아니라 구조 철학의 시각적 포트입니다.

이것은 "내 사진"이 아닙니다. 이것은 문명이 나에게 제출한 구조 원문입니다.



[图 3/4]

이것은 고공에서 촬영된 지리적 아름다움과 구조적 정보를 갖춘 공중 사진으로, 호주 내륙 지역의 다수의 호수와 지류가 있는 마른 수로 지형을 보여줍니다. 이러한 이미지는 단순한 시각적 감상 작품이 아니라 "시공간 좌표 실증 시스템"을 구축하는 중요한 노드입니다. 사진의 오른쪽 아래 모서리에는 여러 그룹의 메타데이터가 명확하게 표시되어 있어 이 이미지를 "풍경"에서 "검증 가능한 기록"으로 도약하게 합니다.

2025년 8월 2일 오후 3시 32분, 한 항공편이 호주 북부 준주 남부 상공을 비행할 때, 사진작가 Jeffi Wu가 이 지형 구조 이미지를 촬영했다. 만 미터 가까운 고공에서 내려다보면, 수로가 구불구불하게 흐르고, 호수가 얼룩덜룩하게 반사되어 독특한 지형 질감과 건기 특성을 나타낸다. 이 이미지는 자연 이미지를 기록할 뿐만 아니라, 완전한 시공간 데이터를 구성하여 구조형 문서 샘플을 형성한다. 주석 내용에는 정확한 시간, GPS 좌표, 촬영 방향, 고도, 속도 및 사진작가 신원이 포함된다. 바로 이러한 구조화된 기록 방식이 이미지를 추적 가능하고 재현 가능하며 상호작용할 수 있는 연구 및 문명 가치를 부여한다.

☞ 이미지 데이터 목록:



[图 2/4]

이 사진은 2025년 7월 13일 저녁 17시 13분에 우조휘(Jeffi Wu)가 호주 뉴사우스웨일스주 몬테레이(Monterey) 스카버러 거리 90번지에서 촬영한 것으로, 긴장감 넘치는 일몰 장면을 포착했습니다. 화면에는 하늘의 저녁 노을이 불꽃처럼 피어오르고, 붉은색과 보라색이 어우러지며, 층층의 구름이 먹물처럼 하늘에 뿌려져 강렬하면서도 질서를 잃지 않습니다. 전경의 호수면은 거울처럼 평온하고, 나무 그림자와 노을빛이 완벽하게 반영되어 시각적으로 대칭적인

경관을 형성하며, 마치 천상과 인세가 어우러진 듯합니다.

이미지 데이터 목록:

촬영자: 우조후이 (JEFFI WU)

촬영 시간: 2025년 7월 13일 17:13:47

촬영 장소: 90 Scarborough St, Monterey, NSW 2217, 호주

GPS 좌표: 위도 33.9745°S, 경도 151.1432°E

이것은 단순한 풍경 사진이 아니라 구조적 위치와 시적 표현이 결합된 "극한 시공간 사진" 작품입니다. 그것은 아름다운 경치를 기록할 뿐만 아니라 시간, 위치, 감정 및 빛의 교차점인 실제 지점을 고정하며, 높은 검증 가능성과 문화 보존 가치를 지니고 있습니다.



[图 3/4]

이것은 고공에서 촬영한 지형 이미지로, 호주 중부 내륙의 마른 계곡과 모래 강도 시스템을 보여줍니다. 사진 속의 구불구불한 곡선은 혈맥처럼 광활한 대지를 가로지르며, 지질 시대가 남긴 침식 흔적과 자연 구조의 질서 있는 아름다움을 드러냅니다. 이러한 고공 시점에서 얻은 이미지는 매우 높은 지리 정보 가치와 구조적 시각적 충격을 가지고 있습니다.

☞ 소개 텍스트(사진집 또는 전시 설명에 적합):

2025년 7월 26일 오전 9시 24분, 사진작가 우조후이(Jeffi Wu)는 만 미터 고공 비행 중 이 장엄한 지형 이미지를 포착했다. 화면은 호주 중부 건조 내륙의 자연 침식대의 한 구간을 보여주며, 하천에는 물이 흐르지 않고, 오직 지표의 풍화와 수식의 흔적이 얽혀 복잡한 모래 질감을 형성하고 있다. 사진은 자연 패턴을 제시할 뿐만 아니라 시간, 경도, 위도, 고도 및 속도 데이터를 명확하게 표시하고 있어 전형적인 "구조 사진" 샘플로, 검증 가능하고 복원 가능한 시공간 앵커 포인트 특성을 갖추고 있다.

☞ 이미지 데이터 목록:

프로젝트 데이터 값

☞ 촬영 시간 2025년 7월 26일 09:24:36

☞ 경위도 위도: 25.6890°S, 경도: 134.0125°E

☞ 고도 10130.4 미터

☞ 비행 속도 741.8 킬로미터/시간

☞ 사진작가 서명 무조휘 사진 By JEFFI WU



[图 4/4]

이 항공 사진은 사진작가 우조후이(Jeffi Wu)가 2025년 8월 2일 오후 3시 33분 비행 중 촬영한 것으로, 호주 서부 내륙 지역의 드문 영호 군과 고갈된 수로 시스템을 보여줍니다. 거의 만 미터 높이에서 내려다보면, 카메라에 담긴

지형은 지구의 혈맥 흔적처럼 보이며, 호수는 은빛 푸른 광채를 띠고 마치 눈처럼 땅에 박혀 있습니다. 주변에는 구불구불 흐르던 고대 수맥이 분포해 있으며, 지금은 이미 말라버려 오직 침식 흔적과 모래질 잔여물만 남아 있습니다.

이러한 이미지는 매우 강한 과학 및 문명 구조 가치를 지니고 있으며, 단순히 "아름다움의 기록"이 아니라 "공간 고정" 아래의 자연 기록으로, 완전한 시공간 정보를 표시합니다: GPS 좌표, 촬영 방향, 고도, 비행 속도 및 타임스탬프. 이는 "극한 시공간 사진" 시스템의 대표적인 샘플에 해당하며 - 시각은 곧 증거이고, 이미지는 곧 구조입니다.

☞ 이미지 데이터 목록:

프로젝트 데이터 값

☞ 촬영 시간 2025년 8월 2일 15:33:02

☞ 경위도 위도 24.1392°S, 경도 129.6291°E

☞ 촬영 방향 251° (서남서)

☞ 고도 9989.5 미터

☞ 비행 속도 953.2 킬로미터/시간

☞ 사진작가 서명 무조휘 사진 By JEFFI WU

☞ 소개 텍스트(영화 시리즈 설명용):

거의 만 미터 높이의 공중에서 사진작가 제프리 우는 꿈같은 내륙 소금 호수 군의 이미지를 포착했다. 여러 개의 호수는 눈처럼, 거울처럼, 화석화된 물처럼 서호주 건조한 땅 위에 조용히 박혀 있다. 호숫가의 회백색 소금 껍질은 은빛 푸른 광채를 반사하며, 세월의 침식 아래 자연의 극단적인 미니멀리즘을 비춘다. 이것은 시각적인 풍경이자 지리적인 실증이며, 시공간 좌표에 박힌 문명의 정보 핀이다.

[音乐]此情可待，穿透心灵

作者：巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

文章时间: 2025-7-23 周三, 上午 8:40

我一直说自己是个“乐盲”，不识五线谱，不懂简谱，甚至和弦的拼法都是靠耳朵硬记的。可偏偏，就是这样一个从未受过专业音乐训练的人，却反复弹奏同一首曲子上千遍。这首曲子就是《Right Here Waiting》，中文叫《此情可待》。

这不是我随便挑的曲子，更不是为了表演、炫技、或者哗众取宠。我弹它，是因为它一直穿透我的心灵最深处。

第一次听到，是我独自在异国他乡漂泊的那些年。每天奔波在城市边缘，夜晚回到临时租住的房间时，空荡荡的屋子没有灯，没有人，也没有归期。我一个人做饭、一个人吃饭、一个人去银行办事、一个人和生活拼搏。而那句“Wherever you go, whatever you do, I will be right here waiting for you”，像是对孤独生活的一次回应，也像是某种未曾兑现的诺言。

那时候我还不会弹此曲，只是反复听，反复想象。有一种情绪藏在旋律里，是说不出的，但它像风，像远方的回音，一次次地撞进我心里。

真正开始弹这首曲子，是在我建立起凌晨练功的习惯之后。每天凌晨 4:45 起床，5 点左右到达悉尼海边，站桩、太极拳、金鸡独立、易筋经……1.5 小时左右下来，气血畅通，神清气爽。随后坐进车里，拿起吉他，在海浪声与霞光中弹下第一声。

整首曲子我只用了六个最基础的和弦，没加任何花哨技巧，也不讲究节奏准确。我弹奏时，从不刻意思考旋律，而是让指尖顺着呼吸与气血去触碰琴弦。不是我在弹琴，而是琴音在引导我进入某种情绪流动，就像站桩到某一刻，全身不动，却又如波澜翻涌。

我说它穿透心灵，不只是说它动听。真正打动我的，是这首曲子和身体之间的对话。那种“沉”、“松”、“静”的状态，恰好是我太极修炼中最熟悉的底层结构。不是靠意志撑着站，而是结构平衡后自然松定；不是靠脑子思考节拍，而是身体内部的节律在支配指尖。这首曲子就像我的气血结构在说话，旋律成了内在经络的音响系统。

很多人以为弹琴要靠技巧，但我发现，真正感人的旋律是用“体温”烘出来的。当身体结构通了，气息顺了，琴音就会自然而然地带出情绪。别人靠谱子演奏，我靠站桩后的那份气定神闲。弹《此情可待》的时候，我是在用生命里最柔软的一部分，与自己和世界交换情感。

它记录过很多瞬间：凌晨练功后，坐在车里弹它，阳光未出，海浪轻拍车窗，心静如水；某夜失眠，弹着弹着，眼泪就流了下来；想起一位老朋友，弹最后一句时，整个人像被什么击中，久久回不过神；还有无数个平凡的日子，它像一个沉默的朋友，陪我度过心中波澜。

我弹这首曲子，是为了让自己静下来。是为了与过去的自己重逢，与那个在陌生城市孤身一人的人说声“我还记得”。是为了确认：我从未丢掉那份情感。

《此情可待》原本是一首关于爱情的歌，但在我这里，它逐渐变成了生命的镜子。我不是在讲述某段未竟之情。我只是在告诉自己：历经沧桑，我依然如故，这份温柔还在，我还愿意保留它。

更重要的是，我通过这首曲子，确认了一件事：最动人的，不是技巧，而是“真实”。就像太极中最重要的不是式子多漂亮，而是身体是否真的松、真的通、真的沉。乐器弹得再好，情感不通，那也是空的。而我，即便是个乐盲，只要心是通的，手是暖的，琴弦就不会骗人。

今天我是想邀请你来听听我弹的版本，不是为了点赞，也不是表演。这只是我生命中很真实、很宁静的一部分。如果你愿意，请进入我的视频号，搜索《此情可待》的指弹版本。

你不需要听完整首。也许只听前十秒，就会明白——这不是“演奏”，这是—一个人在风中、在黎明、在练功之后，用指尖、用气血，说出“我还在”。

在纷扰的世界里，我们都需要一点沉静。如果你刚好也在找寻那份沉静，那份遥远的情怀，我就在这里——一直都在！

[Music] This feeling can wait, penetrating the soul

Author: Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Article Date: Wednesday, July 23, 2025, 8:40 AM

I have always said that I am "musically blind," unable to read sheet music, not understanding numbered musical notation, and even the spelling of chords is something I memorize by ear. Yet, it is precisely this person who has never received professional music training that repeatedly plays the same piece over a thousand times. This piece is "Right Here Waiting," which is called "此情可待" in Chinese.

This is not a piece I picked randomly, nor is it for performance, showmanship, or to attract attention. I play it because it has always penetrated the deepest part of my soul.

The first time I heard it was during those years when I drifted alone in a foreign land. Every day I rushed around the edges of the city, and at night, when I returned to the temporary room I rented, the empty space had no lights, no people, and no return date. I cooked alone, ate alone, went to the bank alone, and struggled with life alone. And that line, "Wherever you go, whatever you do, I will be

right here waiting for you," felt like a response to my lonely life, as well as a promise that had never been fulfilled.

At that time, I couldn't play this piece yet; I could only listen to it repeatedly and imagine it over and over. There is an emotion hidden in the melody that cannot be put into words, but it is like the wind, like an echo from afar, crashing into my heart time and again.

The real start of playing this piece was after I developed the habit of practicing in the early morning. I would wake up at 4:45 AM every day, arrive at the Sydney seaside around 5:00, and practice standing meditation, Tai Chi, the Golden Rooster Stands on One Leg, and Yi Jin Jing... After about 1.5 hours, my energy flowed smoothly, and I felt refreshed. Then I would sit in the car, pick up my guitar, and play the first note amidst the sound of the waves and the glow of dawn.

The entire piece uses only six basic chords, without any fancy techniques or strict attention to rhythm. When I play, I never consciously think about the melody; instead, I let my fingertips touch the strings in harmony with my breath and vital energy. It's not me playing the piano; rather, the sound of the piano guides me into a certain flow of emotion, like standing still at a certain moment, completely motionless, yet feeling waves surging within.

I say it penetrates the soul, not just because it is beautiful. What truly moves me is the dialogue between this piece and the body. That state of "heavy," "loose," and "quiet" happens to be the most familiar underlying structure in my Tai Chi practice. It is not about standing firm through willpower, but rather being naturally relaxed and stable after achieving structural balance; it is not about thinking through the rhythm with the mind, but rather the internal rhythm of the body governing the fingertips. This piece is like my vital energy structure speaking, with the

melody becoming the sound system of my internal meridians.

Many people think that playing the piano relies on technique, but I have found that truly moving melodies are created with "body warmth." When the body's structure is aligned and the breath flows smoothly, the sound of the piano will naturally convey emotions. While others rely on their skills to perform, I depend on the calmness that comes from standing still. When playing "This Love Can Wait," I am exchanging emotions with myself and the world using the softest part of my life.

It has recorded many moments: after practicing in the early morning, sitting in the car playing it, with the sun yet to rise, the waves gently tapping the car window, my heart as calm as water; one sleepless night, as I played, tears began to flow; thinking of an old friend, when I played the last note, I felt as if I had been struck by something, unable to regain my senses for a long time; and countless ordinary days, it has been like a silent friend, accompanying me through the turmoil in my heart.

I play this piece to calm myself down. It is to reunite with my past self, to tell that person who was alone in a strange city, "I still remember." It is to confirm: I have never lost that feeling.

"The Love That Can Wait" was originally a song about love, but for me, it gradually became a mirror of life. I am not recounting an unfinished romance. I am simply telling myself: after all the ups and downs, I remain the same, this tenderness still exists, and I am still willing to keep it.

More importantly, through this piece, I confirmed one thing: what is most moving is not technique, but "authenticity." Just like in Tai Chi, the most important thing is not how beautiful the form is, but whether the body is truly relaxed, truly open, and truly grounded. No matter how well an instrument is played, if

the emotions are not conveyed, it is still empty. And I, even as a musical novice, as long as my heart is open and my hands are warm, the strings will not deceive.

Today, I would like to invite you to listen to my version. It's not for likes, nor is it a performance. This is just a very real and peaceful part of my life. If you are willing, please enter my video account and search for the fingerstyle version of "This Love Can Wait."

You don't need to listen to the entire piece. Perhaps just the first ten seconds will make you understand—this is not a "performance"; this is a person in the wind, at dawn, after practicing, using their fingertips and vital energy to say, "I am still here."

In this chaotic world, we all need a bit of tranquility. If you happen to be searching for that peace, that distant sentiment, I am here—always have been!

[Musique] Cet amour peut attendre, traverse l'âme

Auteur : Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Date de l'article : 2025-7-23 Mercredi, 8h40 du matin

Je dis toujours que je suis un "aveugle de la musique", je ne reconnais pas la portée musicale, je ne comprends pas la notation simplifiée, et même l'orthographe des accords, je l'ai mémorisée par l'oreille. Pourtant, c'est justement une personne qui n'a jamais reçu de formation musicale professionnelle qui a joué la même pièce des milliers de fois. Cette pièce s'appelle "Right Here Waiting", en chinois "此情可待".

Ce n'est pas un morceau que j'ai choisi au hasard, ni pour performer, faire étalage de mes compétences, ou attirer l'attention. Je le joue parce qu'il a toujours pénétré les profondeurs de mon âme.

La première fois que je l'ai entendue, c'était durant ces années où je vagabondais seul dans un pays étranger. Chaque jour, je courais à la périphérie de la ville, et le soir, en rentrant dans la chambre que je louais temporairement, je trouvais la pièce vide, sans lumière, sans personne, et sans date de retour. Je cuisinais seul, je mangeais seul, je faisais des démarches à la banque seul, je luttais seul contre la vie. Et cette phrase "Wherever you go, whatever you do, I will be right here waiting for you" semblait être une réponse à cette vie de solitude, comme une promesse non tenue.

À cette époque, je ne savais pas encore jouer ce morceau, je l'écoutais simplement encore et encore, imaginant sans cesse. Il y a une émotion cachée dans la mélodie, qui ne peut être exprimée, mais elle est comme le vent, comme un écho lointain, frappant à maintes reprises dans mon cœur.

Vraiment commencer à jouer ce morceau, c'est après avoir établi l'habitude de m'entraîner à l'aube. Je me lève tous les jours à 4h45, j'arrive vers 5h au bord de la mer à Sydney, je fais des exercices de posture, du tai-chi, le coq qui se dresse, le Yi Jin Jing... Après environ 1,5 heure, l'énergie circule, l'esprit est clair et frais. Ensuite, je m'assois dans la voiture, je prends ma guitare et je joue la première note au son des vagues et à la lumière du lever du soleil.

Dans toute la pièce, je n'ai utilisé que six accords de base, sans ajouter de techniques sophistiquées, et je ne me soucie pas de la précision du rythme. Lorsque je joue, je ne pense jamais consciemment à la mélodie, mais je laisse mes doigts toucher les cordes en suivant ma respiration et ma circulation sanguine. Ce n'est pas moi qui joue, mais le son du piano qui me guide dans un certain flux émotionnel, comme si je me tenais immobile à un moment donné, tout en étant agité comme des vagues.

Je dis qu'elle pénètre l'âme, non seulement parce qu'elle est mélodieuse. Ce qui m'a vraiment touché, c'est le dialogue entre cette pièce et le corps. Cet état de "lourd", "détendu", "calme" est précisément la structure de base que je connais le mieux dans ma pratique du tai-chi. Ce n'est pas une posture soutenue par la volonté, mais un relâchement naturel après un équilibre structurel ; ce n'est pas une réflexion mentale sur le rythme, mais le rythme interne du corps qui dirige les bouts des doigts. Cette pièce est comme si ma circulation sanguine parlait, la mélodie devenant le système sonore des méridiens intérieurs.

Beaucoup de gens pensent que jouer du piano nécessite des compétences techniques, mais j'ai découvert que les mélodies vraiment touchantes sont celles qui sont réchauffées par la "température corporelle". Lorsque la structure du corps est fluide et que la respiration est harmonieuse, le son du piano exprime naturellement des émotions. Quand d'autres jouent avec assurance, je m'appuie sur cette tranquillité acquise par la pratique de la posture. En jouant "Ce sentiment peut attendre", j'échange mes émotions avec moi-même et le monde à partir de la partie la plus douce de ma vie.

Il a enregistré de nombreux instants : après avoir pratiqué à l'aube, assis dans la voiture à en jouer, le soleil n'était pas encore levé, les vagues frappaient doucement la fenêtre, le cœur calme comme l'eau ; une nuit d'insomnie, en jouant, les larmes ont commencé à couler ; en pensant à un vieil ami, en jouant la dernière phrase, tout mon être a été comme frappé par quelque chose, longtemps incapable de revenir à moi ; et tant de jours ordinaires, il est comme un ami silencieux, m'accompagnant à travers les vagues de mon cœur.

Je joue ce morceau pour me calmer. C'est pour retrouver mon moi du passé, pour dire à cette personne qui se trouvait seule dans une ville inconnue : "Je me souviens encore." C'est

pour confirmer : je n'ai jamais perdu ce sentiment.

« Cet amour peut attendre » était à l'origine une chanson sur l'amour, mais pour moi, elle est progressivement devenue un miroir de la vie. Je ne raconte pas une histoire d'amour inachevée. Je me dis simplement : après tant d'épreuves, je reste le même, cette douceur est toujours là, et je suis encore prêt à la préserver.

Plus important encore, à travers cette pièce, j'ai confirmé une chose : ce qui est le plus touchant, ce n'est pas la technique, mais la "vérité". Tout comme dans le tai-chi, ce qui compte le plus n'est pas la beauté des mouvements, mais si le corps est vraiment détendu, vraiment fluide, vraiment ancré. Peu importe à quel point on joue bien d'un instrument, si les émotions ne passent pas, c'est vide. Et moi, même si je suis un illettré musical, tant que mon cœur est ouvert et mes mains sont chaudes, les cordes de l'instrument ne mentiront pas.

Aujourd'hui, je voudrais t'inviter à écouter ma version, non pas pour des likes, ni pour une performance. C'est juste une partie très réelle et très paisible de ma vie. Si tu le souhaites, entre dans mon compte vidéo et cherche la version fingerstyle de « Ce sentiment peut attendre ».

Vous n'avez pas besoin d'écouter la chanson en entier. Peut-être qu'en écoutant seulement les dix premières secondes, vous comprendrez - ce n'est pas une "performance", c'est une personne dans le vent, à l'aube, après l'entraînement, qui, avec ses doigts et son énergie vitale, exprime "je suis encore là".

Dans ce monde agité, nous avons tous besoin d'un peu de calme. Si vous êtes justement à la recherche de ce calme, de ce sentiment lointain, je suis ici — toujours présent !

[música] Este amor puede esperar, atraviesa el alma

Autor: Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Fecha del artículo: 23-7-2025 Miércoles, 8:40 a.m.

Siempre he dicho que soy un "mudo musical", no reconozco el pentagrama, no entiendo la notación simplificada, e incluso la forma de tocar los acordes la he memorizado a oído. Sin embargo, precisamente esta persona que nunca ha recibido formación musical profesional, ha tocado la misma canción miles de veces. Esta canción es "Right Here Waiting", que en chino se llama "此情可待".

No es una pieza que elegí al azar, ni es para actuar, mostrar habilidades o llamar la atención. La toco porque siempre ha penetrado en lo más profundo de mi alma.

La primera vez que lo escuché fue en aquellos años en los que vagaba solo en un país extranjero. Cada día corría por los bordes de la ciudad, y al regresar por la noche a la habitación que alquilaba temporalmente, el lugar vacío no tenía luz, no había nadie y tampoco había fecha de regreso. Cocinaba solo, comía solo, iba solo al banco a hacer trámites, luchaba solo contra la vida. Y esa frase "Wherever you go, whatever you do, I will be right here waiting for you" parecía ser una respuesta a la vida solitaria, como una promesa que nunca se cumplió.

En ese momento, aún no sabía tocar esta pieza, solo la escuchaba una y otra vez, imaginándola. Hay una emoción oculta en la melodía, que no se puede expresar con palabras, pero es como el viento, como un eco lejano, que una y otra vez choca en mi corazón.

Realmente empecé a tocar esta pieza después de haber establecido el hábito de practicar en la madrugada. Me levanto todos los días a las 4:45, llego a la playa de Sídney alrededor de

las 5, hago zhan zhuang, tai chi, el gallo de pie, y el Yi Jin Jing... Después de aproximadamente 1.5 horas, la energía fluye, me siento renovado. Luego me siento en el coche, tomo la guitarra y toco la primera nota entre el sonido de las olas y la luz del amanecer.

Toda la pieza la toqué solo con seis acordes básicos, sin añadir ninguna técnica ostentosa, ni preocuparme por la precisión rítmica. Al tocar, nunca pienso deliberadamente en la melodía, sino que dejo que mis dedos toquen las cuerdas del piano siguiendo la respiración y el flujo de mi energía. No soy yo quien toca el piano, sino que el sonido del piano me guía hacia un cierto flujo emocional, como si estuviera en una postura fija en un momento, inmóvil por completo, pero a la vez como si las olas estuvieran agitando.

Digo que penetra el alma, no solo porque sea melodiosa. Lo que realmente me conmueve es el diálogo entre esta pieza y el cuerpo. Ese estado de "pesadez", "relajación" y "tranquilidad" es precisamente la estructura subyacente más familiar en mi práctica de Tai Chi. No se sostiene con la voluntad, sino que se relaja y se estabiliza naturalmente tras el equilibrio de la estructura; no se piensa en el ritmo con la mente, sino que el ritmo interno del cuerpo gobierna las yemas de los dedos. Esta pieza es como si la estructura de mi energía y sangre estuviera hablando, la melodía se convierte en el sistema de sonido de los meridianos internos.

Muchas personas piensan que tocar el piano depende de la técnica, pero yo he descubierto que la melodía verdaderamente conmovedora se crea con "temperatura corporal". Cuando la estructura del cuerpo está alineada y la respiración fluye, el sonido del piano naturalmente expresa emociones. Mientras otros se apoyan en la interpretación, yo me baso en esa calma y serenidad que proviene de estar en una postura firme. Al tocar "Este amor puede esperar", estoy intercambiando emociones con el mundo y conmigo mismo desde la parte más suave de mi vida.

Ha registrado muchos momentos: después de practicar en la madrugada, sentado en el coche tocándolo, con el sol aún sin salir, las olas golpeando suavemente la ventana del coche, el corazón tranquilo como el agua; una noche de insomnio, mientras tocaba, las lágrimas comenzaron a caer; recordando a un viejo amigo, al tocar la última frase, todo mi ser se sintió como si hubiera sido golpeado por algo, sin poder recuperarme por un largo tiempo; y en innumerables días ordinarios, ha sido como un amigo silencioso, acompañándome a través de las turbulencias en mi corazón.

Toco esta pieza para calmarme. Es para reencontrarme con mi yo del pasado, para decirle a esa persona que estaba sola en una ciudad desconocida: "Todavía te recuerdo". Es para confirmar: nunca he perdido ese sentimiento.

"La espera de este amor" originalmente es una canción sobre el amor, pero para mí, se ha convertido gradualmente en un espejo de la vida. No estoy narrando un amor no correspondido. Solo me estoy diciendo a mí mismo: a pesar de las vicisitudes, sigo siendo el mismo, esta ternura aún existe, y todavía estoy dispuesto a conservarla.

Más importante aún, a través de esta pieza, confirmé una cosa: lo más conmovedor no es la técnica, sino la "autenticidad". Al igual que en el tai chi, lo más importante no es cuán hermosa es la forma, sino si el cuerpo está realmente relajado, realmente fluido, realmente pesado. Por muy bien que se toque un instrumento, si las emociones no fluyen, eso también es vacío. Y yo, aunque sea un analfabeto musical, mientras el corazón esté abierto y las manos estén cálidas, las cuerdas del instrumento no mentirán.

Hoy quiero invitarte a escuchar mi versión, no es para obtener "me gusta", ni es una actuación. Simplemente es una parte muy real y tranquila de mi vida. Si lo deseas, entra en

mi cuenta de video y busca la versión de "Este amor puede esperar".

No necesitas escuchar la canción completa. Quizás solo escuchando los primeros diez segundos, entenderás: no es "una interpretación", es una persona en el viento, en el amanecer, después de practicar, que con las yemas de los dedos, con su energía vital, dice "sigo aquí".

En un mundo lleno de agitación, todos necesitamos un poco de tranquilidad. Si tú también estás buscando esa calma, ese sentimiento lejano, aquí estoy—siempre he estado aquí.

[音楽]この想いは待つことができる、心を貫く

著者: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

記事の日時: 2025年7月23日 水曜日、午前8時40分

私は自分を「音楽音痴」と言い続けてきました。五線譜は読めず、簡譜も理解できず、和音の綴りも耳で覚えたものです。しかし、そんな専門的な音楽訓練を受けたことのない私が、同じ曲を千回以上も繰り返し弾いているのです。この曲は《Right Here Waiting》で、日本語では《この想いは待つことができる》と呼ばれています。

これは私が適当に選んだ曲ではなく、演奏や技術を見せびらかすためでも、注目を集めるためでもありません。私がこれを弾くのは、それがずっと私の心の奥深くに響いているからです。

初めて聞いたのは、私が異国の地で漂流していたあの年々のことだった。毎日、都市の端を奔走し、夜には仮住まいの部屋に戻ると、空っぽの部屋には明かりも人もおらず、帰る日もなかった。私は一人で料理をし、一人で食事をし、一人で

銀行の手続きをし、一人で生活と闘っていた。そしてその言葉「Wherever you go, whatever you do, I will be right here waiting for you」は、孤独な生活への応答のようでもあり、また何か未だ果たされていない約束のようでもあった。

その時、私はまだこの曲を弾くことができなかった。ただ繰り返し聴き、繰り返し想像していた。旋律の中に隠れている感情があり、それは言葉にできないが、風のように、遠くのこだまのように、何度も私の心にぶつかってきた。

本当にこの曲を弾き始めたのは、午前中の練習習慣を身につけた後です。毎日午前4時45分に起床し、5時頃にシドニーの海辺に到着し、立ちポーズ、太極拳、金鷄独立、易筋経.....約1.5時間の練習を終え、気血が通り、心も晴れやかになります。その後、車に座り、ギターを手に取り、波の音と朝焼けの中で最初の音を弾きます。

曲全体で私は六つの最も基本的なコードしか使わず、派手なテクニックは加えず、リズムの正確さも求めませんでした。演奏する際、私は決してメロディを意識的に考えず、指先が呼吸と気血に沿って弦に触れるのを任せました。私がピアノを弾いているのではなく、音がある感情の流れに導いているのです。まるで立ち尽くしている瞬間、全身は動かず、しかし波のようにうねっているかのようです。

私はそれが心を貫くと言いますが、それは単に美しいという意味ではありません。私を本当に感動させたのは、この曲と身体との対話です。その「沈」、「緩」、「静」の状態は、まさに私の太極の修練で最も馴染みのある基盤構造です。意志で立っているのではなく、構造がバランスを取った後に自然に緩んで定まるのです。頭でリズムを考えるのでは

なく、身体内部のリズムが指先を支配しています。この曲はまるで私の気血の構造が話しているかのようで、メロディーは内なる経絡の音響システムになっています。

多くの人はピアノを弾くには技術が必要だと思っていますが、私は本当に感動的なメロディーは「体温」で生み出されることに気づきました。身体の構造が整い、息が通ると、自然にピアノの音が感情を引き出します。他の人が確かな演奏をする中、私は立ち姿勢の中での落ち着きを頼りにしています。「この情は待てる」の演奏の時、私は自分の生命の中で最も柔らかい部分を使って、自分自身と世界と感情を交換しています。

それは多くの瞬間を記録している：真夜中に練習した後、車の中でそれを弾いていると、太陽はまだ昇らず、波が軽く車の窓を叩き、心は静かだった；ある夜、不眠で、弾いているうちに涙が流れ落ちた；古い友人を思い出し、最後の音を弾いたとき、まるで何かに打たれたように、しばらく茫然としていた；そして数え切れない普通の日々、それは静かな友人のように、心の波を共に過ごしてくれた。

私はこの曲を弾くのは、自分を静めるためです。過去の自分と再会し、見知らぬ街で一人ぼっちだった自分に「私はまだ覚えている」と言うためです。それは、私がその感情を決して失っていないことを確認するためです。

《この情は待つことができる》本来は愛についての歌ですが、私にとっては次第に生命の鏡になりました。私はある未練の物語を語っているわけではありません。ただ自分に言い聞かせているのです：幾多の苦難を経ても、私は変わらず、この優しさはまだあり、私はそれを保ち続けたいと思っています。

より重要なのは、この曲を通じて確認したことです。それは、最も感動的なのは技術ではなく、「真実」であるということです。太極拳において最も重要なのは型がどれだけ美しいかではなく、身体が本当にリラックスしているか、通っているか、沈んでいるかです。楽器をどんなに上手に弾いても、感情が通じていなければ、それは空虚です。そして、私は音楽の素人であっても、心が通じていて、手が温かければ、弦は嘘をつかないのです。

今日はあなたを招待して、私が弾いたバージョンを聴いてもらいたいと思っています。いいねをもらうためでもなく、パフォーマンスでもありません。これは私の人生の中でとてもリアルで、静かな一部です。もしよろしければ、私の動画アカウントに入って、「この情は待てる」の指弾バージョンを検索してください。

あなたは曲を最後まで聞く必要はありません。もしかしたら最初の10秒だけ聞けば、理解できるでしょう——これは「演奏」ではなく、風の中で、夜明けに、練習の後に、指先や気血を使って、「私はまだここにいる」と言っている人です。

騒がしい世界の中で、私たちは皆、少しの静けさを必要としています。もしあなたもその静けさ、遠い思いを探しているのなら、私はここにいます——ずっとここに！

يخترق، ينتظر أن يمكن الشعور هذا [الموسيقى] الروح

(وو هوي تشاو في جي) تشاو هوي وو: المؤلف

صباحًا 8:40 الساعة، الأربعاء 2025-7-23: المقال تاريخ

قراءة أستطيع لا، "موسيقى أعمى" إنني دائمًا أقول كنت لقد طريقة وحتى، المبسطة النوتة أفهم ولا، الموسيقية النوتة، ذلك ومع. السمعية الذاكرة على فيها أعتد الأوتار كتابة نفس عزف قد، محترفًا موسيقيًا تدريبًا يتلق لم شخصًا فإن "Right Here" هو اللحن هذا. المرات آلاف اللحن "此情可待" الصينية باللغة يُسمى والذي، "Waiting".

الأداء أجل من هو ولا، عشوائياً اخترتها مقطوعة ليس هذا دائماً لأنها أعزفها. الانتباه جذب أو المهارات استعراض أو قلبي أعماق تخترق.

التي السنوات تلك في كانت، ذلك فيها سمعت مرة أول على يوم كل أركض كنت. الغربية بلاد في وحيداً قضيتها المستأجرة الغرفة إلى الليل في أعود وعندما، المدينة أطراف موعد بلا، أحد بلا، أضواء بلا، فارغة الغرفة كانت، مؤقتاً وأذهب، وحدي الطعام وأتناول، وحدي أطبخ كنت. للعودة العبارة وتلك. وحدي الحياة مع وأفحج، وحدي البنك إلى، "انتظارك في هنا سأكون، فعلت ومهما، تذهب أينما" الذي الوعد من نوع وكأنها، الوحده حياة على رد كأنها كانت يتحقق لم.

كنت، القطعة هذه عزف أستطيع أكن لم الوقت ذلك في شعور هناك. وتكراراً مراراً وأتخيلها، وتكراراً مراراً إليها أستمتع، الريح مثل لكنه، عنه التعبير يمكنني لا، اللحن في مخبأ مرة بعد مرة بقلبي يصطدم، بعيد صدى مثل.

أنشأت أن بعد الموسيقية القطعة هذه عزف في حقاً بدأت الساعة في يومياً أستيقظ. الباكر الصباح في التدريب عادة الساعة حوالي سيدني شاطئ إلى وأصل، صباحًا 4:45، مستقلة ذهبية دجاجة، تشي تاي، الوقوف أمارس، 5:00، الطاقة تندفق، ونصف ساعة حوالي بعد... جينغ جين بي ألتقط، السيارة في أجلس ثم. بالانتعاش وأشعر، والدم وأشعة الأمواج صوت وسط نغمة أول وأعزف، الجيتار الفجر.

أوتار ستة الموسيقية القطعة هذه في استخدمت لقد ودون، متكلفة تقنيات أي إضافة دون، فقط أساسية في عمداً أفكر لا، أعزف عندما. الإيقاع بدقة الاهتمام وفقاً البيانو أوتار تلمس أصابعي أطراف أترك بل، اللحن هي النغمات بل، أعزف من أنا ليس. الطاقة وتندفق للتنفس كنت لو كما تمامًا، المشاعر تدفق من نوع إلى تقودني التي الأمواج كأن أشعر لكنني، ثابت جسدي، ما مكان في واقعاً تتلاطم.

في يؤثر ما. جميلة لأنها فقط وليس، الروح تخترق إنها أقول من الحالة تلك. والجسد القطعة هذه بين الحوار هو حقاً الهيكل بالضبط هي، "الهدوء" و، "الاسترخاء" و، "الثقل" بالاعتماد ليس. تشي للتاي ممارستي في ألفة الأكثر الأساسي يصبح، الهيكل التوازن تحقيق بعد بل، للوقوف الإرادة على في للتفكير العقل على بالاعتماد ليس طبيعيًا؛ الاسترخاء في يتحكم الذي هو للجسد الداخلي الإيقاع بل، الإيقاع، لدماي هيكل حديث تشبه القطعة هذه. الأصابع أطراف الداخلية للقنوات الصوت نظام اللحن أصبحت حيث.

على يعتمد البيانو على العزف أن الناس من الكثير يعتقد من إنتاجه يتم حقاً المؤثر اللحن أن اكتشفت لكنني، المهارة، مفتوحًا الجسم هيكل يكون عندما. "الجسم حرارة" مع طبيعي بشكل البيانو نغمات ستخرج، التنفس ويتدفق العزف في مهاراتهم على الآخرون يعتمد بينما. المشاعر ثابت وضع في الوقوف بعد يأتي الذي الهدوء تلك إلى أستند أرقى أستخدم، "ينتظر أن يمكن الشعور هذا" أعزف عندما والعالم نفسي مع المشاعر لتبادل حياتي في جزء.

في التمارين ممارسة بعد: اللحظات من العديد سجلت لقد لم والشمس، عليها أعزف السيارة في جلست، الباكر الصباح وقلبي، برفق السيارة نافذة تضرب البحر وأمواج، بعد تشرق، الأرق من أعاني كنت، الليالي إحدى في كالماء؛ هادئ صديقاً تذكرت الدموع؛ انهمرت، أعزف كنت وعندما ما شيئاً وكان شعرت، الأخيرة الجملة عزفت وعندما، قديماً وهناك طويلة؛ لفترة الذهول من حالة في وبقيت، أصابني قد يرافقتني، صامت كصديق كانت، العادية الأيام من العديد قلبي تقلبات خلال.

بنفسي لألتقي. نفسي لأهدئ الموسيقية القطعة هذه أعزف مدينة في وحيداً كان الذي الشخص لذلك ولأقول، الماضية أبداً المشاعر تلك أفقد لم: لأؤكد. "أتذكر زلت ما" غريبة.

عن أغنية الأصل في كانت «ينتظر أن يمكن الحب هذا» لا أنا. للحياة مرآة تدريجياً أصبحت، لي بالنسبة لكن، الحب ما كل بعد: نفسي أخبر فقط أنا. تكتمل لم حب قصة أروي وما، موجودة تزال لا الرقة هذه، أنا كما زلت لا، به مررت بها الاحتفاظ في أرغب زلت.

أكدت، الموسيقية القطعة هذه خلال من، ذلك من الأهم هو بل، المهارة ليس تأثيراً الأكثر: واحد شيء على مدى ليس تشي التاي في الأهم أن كما تمامًا. "الصدق" حقاً، مرتاحاً حقاً الجسم كان إذا ما بل، الأشكال جمال الموسيقية الآلة على العزف كانت مهما. غارقاً حقاً، متصللاً. فارغاً يكون ذلك فإن، متصلة غير المشاعر كانت إذا، جيداً متصل قلبي أن طالما، موسيقياً أعمى كنت لو حتى، وأنا. تخدعني لن العزف أوتار فإن، دافئة ويدي.

أجل من ليس، نسختي إلى للاستماع دعوتك أود اليوم حقيقي جزء مجرد هذه. الأداء أجل من ولا، الإعجاب

حسابي إلى الدخول يرجى، ترغب كنت إذا. حياتي من وهادئ
الشعور هذا" على العزف نسخة عن وبحث، الفيديو على
"ينتظر أن يمكن".

أن يكفي ربما. كاملة الأغنية إلى الاستماع إلى تحتاج لا
، "عزفًا" ليس هذا - وستفهم، الأولى ثوانٍ العشر إلى تستمع
يستخدم، التدريب بعد، الفجر في، الريح في شخص هو بل
"هنا زلت ما" ليقول، طاقته ويستخدم، أصابعه أطراف.

الهدوء بعض إلى جميعًا نحتاج، بالاضطرابات مليء عالم في
، البعيدة المشاعر وتلك، السكينة تلك عن تبحث كنت إذا
! هنا دائمًا - هنا فأنا

[Musik] Diese Liebe kann warten, durchdringt die Seele

Autor: Wu Zhaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Artikelzeit: 2025-7-23 Mittwoch, 8:40 Uhr

Ich habe immer gesagt, dass ich ein
„Musikblind“ bin, ich kann keine Noten lesen,
verstehe keine vereinfachte Notation und
selbst die Akkorde habe ich mir nur aus dem
Gedächtnis eingeprägt. Doch gerade so
jemand, der nie eine professionelle
Musikausbildung genossen hat, spielt immer
wieder dasselbe Stück tausendmal. Dieses
Stück ist „Right Here Waiting“, auf Chinesisch
„此情可待“.

Das ist nicht einfach ein Stück, das ich
willkürlich ausgewählt habe, noch ist es für
eine Aufführung, um zu prahlen oder um
Aufmerksamkeit zu erregen. Ich spiele es, weil
es immer tief in mein Herz eindringt.

Das erste Mal hörte ich es in den Jahren, als
ich allein in einem fremden Land umherirrte.
Jeden Tag hetzte ich am Rand der Stadt
umher, und nachts kehrte ich in das
vorübergehend gemietete Zimmer zurück, das
leer und ohne Licht, ohne Menschen und
ohne Rückkehrdatum war. Ich kochte allein,
aß allein, erledigte Bankgeschäfte allein und
kämpfte allein ums Leben. Und dieser Satz
„Wherever you go, whatever you do, I will be
right here waiting for you“ schien eine
Antwort auf das einsame Leben zu sein, aber
auch wie ein unerfülltes Versprechen.

Damals konnte ich dieses Stück noch nicht
spielen, hörte es nur immer wieder und stellte
es mir vor. Eine Art Gefühl verbirgt sich in der
Melodie, das sich nicht in Worte fassen lässt,
aber es ist wie der Wind, wie ein Echo aus der
Ferne, das immer wieder in mein Herz prallt.

Die wirkliche Beschäftigung mit diesem Stück
begannt, nachdem ich mir die Gewohnheit
angeeignet hatte, frühmorgens zu üben.
Jeden Tag stehe ich um 4:45 Uhr auf, komme
gegen 5 Uhr am Strand von Sydney an, mache
Standübungen, Tai Chi, den Kranich, Yi Jin
Jing... Nach etwa 1,5 Stunden sind die
Energien frei fließend, und ich fühle mich
erfrischt. Dann setze ich mich ins Auto, nehme
die Gitarre in die Hand und spiele den ersten
Ton im Klang der Wellen und im Licht der
Dämmerung.

Das gesamte Stück habe ich nur mit sechs
grundlegenden Akkorden gespielt, ohne
irgendwelche ausgefallenen Techniken
hinzuzufügen und ohne auf die rhythmische
Genauigkeit zu achten. Beim Spielen denke ich
nie bewusst über die Melodie nach, sondern
lasse meine Fingerspitzen im Einklang mit
dem Atem und dem Blutfluss die Saiten
berühren. Es ist nicht so, dass ich Klavier
spiele, sondern die Klänge führen mich in
einen bestimmten emotionalen Fluss, als
würde ich in einer bestimmten Moment
stillstehen, während sich dennoch Wellen der
Bewegung regen.

Ich sage, es durchdringt die Seele, nicht nur,
weil es schön klingt. Was mich wirklich
berührt, ist der Dialog zwischen diesem Stück
und dem Körper. Dieser Zustand von
„Schwere“, „Lockerheit“ und „Stille“ ist genau
die mir am vertrautesten Grundstruktur in
meiner Tai-Chi-Praxis. Es ist nicht das Halten
durch Willenskraft, sondern das natürliche
Entspannen und Stabilisieren nach dem
Erreichen von strukturellem Gleichgewicht; es
ist nicht das Denken über den Rhythmus mit
dem Kopf, sondern der innere Rhythmus des
Körpers, der die Fingerspitzen lenkt. Dieses
Stück ist wie meine Qi- und Blutstruktur, die

spricht, die Melodie wird zum Klangsystem der inneren Meridiane.

Viele Menschen denken, dass Klavierspielen auf Technik beruht, aber ich habe festgestellt, dass wirklich berührende Melodien mit „Körperwärme“ erzeugt werden. Wenn die Körperstruktur durchlässig ist und der Atem fließt, wird der Klang des Klaviers ganz natürlich Emotionen hervorrufen. Während andere sich auf ihre Technik verlassen, beruhe ich auf der Gelassenheit, die ich durch das Stehen im Zhan Zhuang erlangt habe. Wenn ich „Diese Liebe kann warten“ spiele, tausche ich mit dem weichsten Teil meines Lebens Gefühle mit mir selbst und der Welt aus.

Es hat viele Momente festgehalten: Nach dem Üben in der Früh sitze ich im Auto und spiele es, die Sonne ist noch nicht aufgegangen, die Wellen klopfen sanft ans Fenster, das Herz ist ruhig wie Wasser; an einer schlaflosen Nacht, während ich spiele, laufen mir die Tränen herunter; ich denke an einen alten Freund, als ich die letzte Note spiele, fühle ich mich, als wäre ich von etwas getroffen worden, und kann lange nicht wieder zu mir kommen; und an unzähligen gewöhnlichen Tagen ist es wie ein stiller Freund, der mich durch die Wellen in meinem Herzen begleitet.

Ich spiele dieses Stück, um mich zu beruhigen. Um mich mit meinem früheren Ich zu treffen, um demjenigen, der in einer fremden Stadt allein war, zu sagen: „Ich erinnere mich noch.“ Um zu bestätigen: Ich habe dieses Gefühl nie verloren.

„Diese Liebe kann warten“ war ursprünglich ein Lied über die Liebe, aber für mich ist es allmählich zu einem Spiegel des Lebens geworden. Ich erzähle nicht von einer unerfüllten Liebe. Ich sage mir nur: Trotz aller Widrigkeiten bin ich immer noch derselbe, diese Sanftheit ist noch da, und ich bin bereit, sie zu bewahren.

Wichtiger ist, dass ich durch dieses Stück eine Sache bestätigt habe: Das Bewegendste ist nicht die Technik, sondern die „Echtheit“. So

wie im Tai Chi nicht die Schönheit der Formen entscheidend ist, sondern ob der Körper wirklich entspannt, wirklich durchlässig und wirklich schwer ist. Egal wie gut man ein Instrument spielt, wenn die Emotionen nicht fließen, bleibt es leer. Und ich, selbst wenn ich ein Musiklehrer bin, solange mein Herz offen ist und meine Hände warm sind, werden die Saiten nicht lügen.

Heute möchte ich dich einladen, meine Version zu hören, nicht um Likes zu sammeln und auch nicht als Aufführung. Es ist einfach ein sehr realer und ruhiger Teil meines Lebens. Wenn du möchtest, gehe bitte auf meinen Video-Kanal und suche nach der Fingerstyle-Version von „Diese Liebe kann warten“.

Du musst das ganze Stück nicht hören. Vielleicht reicht es, die ersten zehn Sekunden zu hören, um zu verstehen – das ist kein „Spiel“, das ist ein Mensch im Wind, in der Dämmerung, nach dem Üben, der mit seinen Fingerspitzen, mit seinem Atem und Blut sagt: „Ich bin noch da.“

In einer turbulenten Welt brauchen wir alle ein wenig Ruhe. Wenn du gerade auch nach dieser Ruhe suchst, nach diesem fernen Gefühl, dann bin ich hier – immer schon!

[Música] Este amor pode esperar, penetra a alma

Autor: Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Data do artigo: 23-07-2025 Quarta-feira,
08:40 da manhã

Eu sempre disse que sou um "cego para a música", não reconheço partituras, não entendo cifras, e até mesmo a forma de tocar os acordes eu decorei de ouvido. Mas, ironicamente, essa pessoa que nunca recebeu treinamento musical profissional, toca a mesma música milhares de vezes. A música é "Right Here Waiting", que em chinês se chama "此情可待".

Esta não é uma música que escolhi aleatoriamente, muito menos para me apresentar, mostrar habilidade ou chamar a atenção. Eu a toco porque ela sempre penetrou nas profundezas do meu coração.

A primeira vez que ouvi, foi nos anos em que eu vagava sozinho em terras estrangeiras. Todos os dias correndo nas periferias da cidade, à noite, ao voltar para o quarto alugado temporariamente, a casa vazia não tinha luz, não tinha ninguém, e não havia data de retorno. Eu cozinhava sozinho, comia sozinho, ia ao banco sozinho, lutava contra a vida sozinho. E aquela frase "Onde quer que você vá, o que quer que você faça, eu estarei aqui esperando por você", parecia uma resposta à vida solitária, como se fosse uma promessa não cumprida.

Naquela época, eu ainda não sabia tocar essa música, apenas ouvia repetidamente e imaginava. Havia uma emoção escondida na melodia, que não conseguia expressar, mas era como o vento, como um eco distante, batendo repetidamente em meu coração.

Comecei a tocar esta música de verdade depois que estabeleci o hábito de praticar de madrugada. Acordo todos os dias às 4:45 da manhã, chego à praia de Sydney por volta das 5 horas, faço postura, tai chi, galo em pé, e o clássico Yi Jin Jing... Depois de cerca de 1,5

horas, a energia flui, e me sinto revigorado. Em seguida, sento no carro, pego o violão e toco a primeira nota ao som das ondas e da luz do amanhecer.

A música inteira foi feita apenas com seis acordes básicos, sem adicionar nenhuma técnica elaborada e sem me preocupar com a precisão rítmica. Ao tocar, nunca penso intencionalmente na melodia, mas deixo que minhas pontas dos dedos toquem as cordas do piano seguindo a respiração e o fluxo do meu sangue. Não sou eu quem toca, mas sim o som do piano que me guia para um certo fluxo emocional, como se estivesse em uma posição fixa, imóvel, mas ainda assim como ondas se agitando.

Eu digo que penetra a alma, não apenas porque é agradável. O que realmente me toca é o diálogo entre esta peça e o corpo. Esse estado de "pesado", "solto" e "silencioso" é exatamente a estrutura subjacente mais familiar na minha prática de Tai Chi. Não é sustentado pela vontade, mas sim pela naturalidade e equilíbrio da estrutura; não é o pensamento que controla o ritmo, mas sim o ritmo interno do corpo que governa as pontas dos dedos. Esta peça é como se a minha estrutura de energia e sangue estivesse falando, e a melodia se tornou o sistema de som dos meridianos internos.

Muitas pessoas acham que tocar piano depende de técnica, mas eu descobri que a melodia verdadeiramente comvente é feita com "temperatura corporal". Quando a estrutura do corpo está desbloqueada e a respiração flui, o som do piano naturalmente traz emoções. Enquanto outros se apoiam na execução, eu me apoio na tranquilidade que vem de estar em pé. Ao tocar "Este amor pode esperar", estou trocando emoções com o mundo e comigo mesmo usando a parte mais suave da minha vida.

Ele registrou muitos momentos: após praticar de madrugada, sentado no carro tocando-o, o sol ainda não havia nascido, as ondas batiam

suavemente na janela do carro, o coração calmo como água; numa noite de insônia, enquanto tocava, as lágrimas começaram a cair; lembrei de um velho amigo, ao tocar a última frase, todo o meu ser parecia ser atingido por algo, demorando a voltar ao normal; e em incontáveis dias comuns, ele era como um amigo silencioso, acompanhando-me através das turbulências do coração.

Eu toco esta música para me acalmar. É para reencontrar o meu eu do passado, para dizer àquela pessoa que estava sozinha em uma cidade estranha: "Eu ainda me lembro." É para confirmar: eu nunca perdi aquele sentimento.

"Aqui a espera" era originalmente uma canção sobre amor, mas para mim, ela gradualmente se transformou em um espelho da vida. Não estou contando uma história de amor inacabada. Estou apenas dizendo a mim mesmo: após tantas experiências, ainda sou o mesmo, essa ternura ainda existe, e eu ainda estou disposto a preservá-la.

Mais importante ainda, através desta música, confirmei uma coisa: o que é mais tocante não é a técnica, mas sim a "verdade". Assim como no Tai Chi, o que importa não é quão bonito é o movimento, mas sim se o corpo está realmente relaxado, realmente fluido, realmente pesado. Não importa quão bem se toca um instrumento, se a emoção não flui, isso também é vazio. E eu, mesmo sendo um leigo em música, desde que meu coração esteja aberto e minhas mãos quentes, as cordas do instrumento não me enganarão.

Hoje eu gostaria de te convidar para ouvir a minha versão ao violão, não é para ganhar curtidas, nem para fazer uma apresentação. É apenas uma parte muito real e tranquila da minha vida. Se você quiser, entre no meu canal de vídeo e procure pela versão fingerstyle de "Este Amor Pode Esperar".

Você não precisa ouvir a música inteira. Talvez apenas os primeiros dez segundos sejam suficientes para entender — isso não é

"execução", é uma pessoa no vento, ao amanhecer, após praticar, usando as pontas dos dedos, usando a energia vital, dizendo "eu ainda estou aqui".

No mundo agitado, todos nós precisamos de um pouco de tranquilidade. Se você também está em busca dessa calma, desse sentimento distante, eu estou aqui - sempre estive!

[Музыка] Эта любовь может ждать, проникая в душу

Автор: У Чаохуэй (JEFFI CHAO HUI WU)

Статья дата: 2025-7-23 Среда, утро 8:40

Я всегда говорил, что я "музыкальный слепец", не знаю нотного стана, не понимаю упрощенных нот, даже аккорды запоминаю на слух. Но именно такой человек, никогда не получавший профессионального музыкального образования, повторяет одну и ту же мелодию тысячи раз. Эта мелодия называется "Right Here Waiting", на китайском — "此情可待".

Это не случайно выбранная мной пьеса, и тем более не для выступления, демонстрации мастерства или привлечения внимания. Я играю её, потому что она всегда проникает в самые глубокие уголки моей души.

Впервые я услышал это в те годы, когда я одинокий блуждал в чужой стране. Каждый день я метался на краю города, а ночью, возвращаясь в временно снятую комнату, я находил пустое помещение без света, без людей и без срока возвращения. Я готовил один, ел один, ходил в банк один, боролся с жизнью один. А эта фраза: "Где бы ты ни был, что бы ты ни делал, я буду здесь, ожидая тебя", казалась ответом на жизнь в одиночестве, а также неким обещанием, которое так и не было выполнено.

В то время я еще не умел играть эту мелодию, только повторно слушал и многократно представлял. В ней скрытое

чувство, которое невозможно выразить словами, но оно как ветер, как отдал echo, снова и снова врезается в мое сердце.

Настоящее начало игры на этом произведении произошло после того, как я выработал привычку заниматься в ранние утренние часы. Каждый день в 4:45 утра я встаю, в 5 часов приезжаю к берегу Сиднея, занимаюсь стоянием, тайцзицюань, "золотой петушок", "易筋经"... После примерно 1.5 часов занятий, энергия и кровь свободно циркулируют, ум ясен и свеж. Затем я сажусь в машину, беру гитару и под звуки волн и утреннего света играю первую ноту.

Весьма произведение я использовал всего шесть самых основных аккордов, не добавляя никаких изысканных техник и не заботясь о точности ритма. Когда я играю, я никогда не задумываюсь о мелодии, а позволяю кончикам пальцев касаться струн в унисон с дыханием и кровообращением. Это не я играю на пианино, а звуки инструмента ведут меня в определённое эмоциональное течение, как будто я стою в стойке в какой-то момент, всё тело неподвижно, но при этом как волны, накатывающиеся одна на другую.

Я говорю, что она проникает в душу, и это не просто потому, что она звучит красиво. То, что действительно трогает меня, — это диалог между этой мелодией и телом. То состояние «погруженности», «расслабленности», «тишины» как раз и является тем самым знакомым мне базовым структурным состоянием в практике тайцзи. Это не то, что я стою на воле, а естественное расслабление и устойчивость после достижения структурного баланса; это не то, что я думаю о ритме головой, а внутренний ритм тела управляет кончиками пальцев. Эта мелодия словно говорит голосом моей энергетической структуры, а мелодия становится звуковой системой внутренних меридианов.

Многие думают, что игра на пианино зависит от техники, но я обнаружил, что действительно трогательная мелодия создается с помощью "тепла тела". Когда тело становится свободным, дыхание налаживается, звуки пианино естественным образом передают эмоции. Другие играют надежно, а я полагаюсь на ту уверенность, которую даёт стойка. Когда я играю "Эта любовь может ждать", я использую самую мягкую часть своей жизни, чтобы обмениваться эмоциями с собой и миром.

Оно запечатлело множество мгновений: после утренней тренировки, сидя в машине и играя на нем, солнце еще не взошло, волны тихо стучат в окно, сердце спокойно как вода; в одну бессонную ночь, играя, я вдруг заплакал; вспомнив старого друга, когда я играл последнюю ноту, я почувствовал, как будто что-то меня поразило, долго не мог прийти в себя; и еще бесчисленное множество обыденных дней, оно как молчаливый друг, сопровождало меня в бурях моего сердца.

Я играю эту мелодию, чтобы успокоиться. Чтобы встретиться с прошлым собой, чтобы сказать тому человеку, который был один в незнакомом городе: "Я тебя помню". Чтобы подтвердить: я никогда не терял этих чувств.

«Эта любовь может ждать» изначально была песней о любви, но для меня она постепенно превратилась в зеркало жизни. Я не рассказываю о какой-то незавершенной любви. Я просто говорю себе: пройдя через все испытания, я все еще такой же, эта нежность все еще со мной, и я по-прежнему готов сохранить ее.

Более важно то, что через эту мелодию я подтвердил одну вещь: самое трогательное — это не техника, а «истинность». Как в тайцзи самое важное не в том, насколько красивы формы, а в том, действительно ли тело расслаблено, действительно ли оно

проницаемо, действительно ли оно погружено. Даже если инструмент играет великолепно, но эмоции не передаются, это тоже пусто. А я, даже будучи музыкальным бездарем, если сердце открыто, а руки теплые, струны не обманут.

Сегодня я хотел бы пригласить тебя послушать мою версию, не для лайков и не для выступления. Это просто очень реальная и спокойная часть моей жизни. Если ты хочешь, зайти на мой видеоканал и найди версию "Эта любовь может ждать".

Тебе не нужно слушать всю песню. Возможно, достаточно послушать первые десять секунд, чтобы понять — это не "исполнение", это человек на ветру, на рассвете, после тренировки, который кончиками пальцев, с помощью жизненной силы, говорит "я все еще здесь".

В бурном мире нам всем нужна немного тишины. Если ты тоже ищешь эту тишину, это далекое чувство, я здесь — всегда был!

[음악]이 감정은 기다릴 수 있다,
마음을 관통하다

저자: 우조후이 (JEFFI CHAO HUI WU)

기사 시간: 2025-7-23 수요일, 오전 8:40

나는 항상 나 자신을 "음악 맹"이라고 말해왔다. 오선악보를 읽지 못하고, 간단한 악보도 이해하지 못하며, 심지어 화음의 조합도 귀로 외워야 했다. 그런데도, 이렇게 전문 음악 교육을 전혀 받지 않은 사람이 같은 곡을 천 번 이상 반복해서 연주했다. 이 곡은 《Right Here Waiting》이며, 한국어로는 《이 사랑을 기다리며》라고 한다.

이 곡은 제가 임의로 선택한 것이 아니며, 공연이나 기교를 뽐내거나 사람들의 주목을 끌기 위해서도 아닙니다. 제가 이 곡을 연주하는 이유는 그것이 항상 제 마음의 가장 깊은 곳을 관통해왔기 때문입니다.

처음 들었을 때, 나는 이국 땅에서 홀로 떠돌던 그 시절이었다. 매일 도시의 번두리를 돌아다니고, 밤에 임시로 빌린 방으로 돌아올 때면, 텅 빈 방에는 불도 없고, 사람도 없고, 돌아갈 날도 없었다. 나는 혼자서 요리하고, 혼자서 식사하고, 혼자서 은행 업무를 보고, 혼자서 삶과 싸웠다. 그리고 그 말 "Wherever you go, whatever you do, I will be right here waiting for you"는 외로운 삶에 대한 응답처럼 들렸고, 또한 어떤 이루어지지 않은 약속처럼 느껴졌다.

그때 나는 이 곡을 연주할 수 없었고, 그저 반복해서 듣고, 반복해서 상상했다. 멜로디 속에 감춰진 감정이 있는데, 말로 표현할 수는 없지만 그것은 바람처럼, 먼 곳의 메아리처럼, 여러 번 내 마음에 부딪혔다.

진짜 이 곡을 시작하게 된 것은 새벽에 연습하는 습관을 들인 이후입니다. 매일 새벽 4 시 45 분에 일어나 5 시쯤 시드니 해변에 도착해, 스탠딩, 태극권, 금계독립, 이근경..... 1.5 시간 정도 지나고 나면 기혈이 통하고 정신이 맑아집니다. 그 후 차에 앉아 기타를 들고 파도 소리와 노를 속에서 첫 음을 연주합니다.

전체 곡에서 나는 단지 여섯 개의 가장 기본적인 화음만 사용했으며, 어떤 화려한 기법도 추가하지 않았고, 리듬의 정확성도 신경 쓰지 않았다. 연주할 때 나는 결코 멜로디를 의식적으로 생각하지 않았고, 대신 손끝이 호흡과 기혈을 따라 현을 만지도록 했다. 내가 피아노를 치는 것이 아니라, 피아노의 소리가 나를 어떤 감정의 흐름으로 이끌고 있는 것처럼, 마치 한 순간에 서 있는 것처럼 온몸이 움직이지 않지만, 파도가 일렁이는 것과 같다.

나는 그것이 마음을 관통한다고 말하는 것은 단순히 듣기 좋다는 의미가 아니다. 나를 진정으로 감동시킨 것은 이 곡과 몸 사이의 대화이다. 그 "沉", "松", "靜"의 상태는 내가 태극 수련에서 가장 익숙한

기본 구조와 정확히 일치한다. 의지로 버티고 서는 것이 아니라 구조가 균형을 이룬 후 자연스럽게 편안해지는 것이고, 머리로 박자를 생각하는 것이 아니라 몸 내부의 리듬이 손끝을 지배하는 것이다. 이 곡은 마치 내 기혈 구조가 말하고 있는 것처럼, 멜로디는 내면의 경락 음향 시스템이 되었다.

많은 사람들이 피아노를 치는 데 기술이 필요하다고 생각하지만, 나는 진정으로 감동적인 멜로디는 "체온"으로 만들어진다는 것을 발견했다. 몸의 구조가 통하고, 숨이 순조로워지면, 피아노 소리는 자연스럽게 감정을 이끌어낸다. 다른 사람들은 믿을 수 있는 연주를 하지만, 나는 서 있는 자세에서 오는 그 차분함에 의존한다. 《이 감정은 기다릴 수 있다》를 연주할 때, 나는 내 삶에서 가장 부드러운 부분으로 자신과 세상과 감정을 교환하고 있다.

그것은 많은 순간들을 기록했다: 새벽에 연습을 마친 후, 차 안에서 그것을 치며, 태양이 뜨기 전, 파도가 차창을 가볍게 두드리고, 마음은 물처럼 고요했다; 어느 날 밤 불면증에 시달리며, 치다가 눈물이 흘러내렸다; 한 친구를 떠올리며, 마지막 구절을 칠 때, 온몸이 무언가에 맞은 듯, 오랫동안 정신을 차리지 못했다; 그리고 수많은 평범한 날들, 그것은 마치 침묵의 친구처럼, 내 마음의 파란을 함께 견뎌주었다.

나는 이 곡을 연주하는 것은 나 자신을 가라앉히기 위해서이다. 과거의 나와 재회하기 위해서, 낯선 도시에서 혼자였던 그 사람에게 "나는 아직 기억하고 있어"라고 말하기 위해서이다. 그것은 내가 그 감정을 결코 잃지 않았음을 확인하기 위해서이다.

《이 감정은 기다릴 수 있다》 원래는 사랑에 관한 노래였지만, 여기서 나는 그것이 점차 삶의 거울로 변해가는 것을

느낀다. 나는 어떤 미완의 사랑 이야기를 하고 있는 것이 아니다. 나는 단지 나 자신에게 말하고 있을 뿐이다: 세월의 풍파를 겪었지만, 나는 여전히 예전과 같다. 이 따뜻함은 여전히 존재하고, 나는 그것을 간직하고 싶다.

더 중요한 것은, 나는 이 곡을 통해 한 가지를 확인했다: 가장 감동적인 것은 기술이 아니라 "진실"이다. 태극에서 가장 중요한 것이 형이 얼마나 아름답냐가 아니라, 몸이 정말로 느슨하고, 정말로 통하고, 정말로 가라앉는가이다. 악기를 아무리 잘 연주해도 감정이 통하지 않으면 그것은 공허하다. 그리고 나는, 비록 음악을 잘 모르는 사람이라도, 마음이 통하고 손이 따뜻하다면, 현은 결코 나를 속이지 않을 것이다.

오늘 나는 너를 초대하고 싶어, 내가 연주한 버전을 들어보라고. 좋아요를 받기 위한 것도 아니고, 공연도 아니야. 이것은 내 삶에서 매우 진실하고, 매우 평화로운 한 부분일 뿐이야. 만약 네가 원한다면, 내 영상 계정을 들어와서 《이 감정은 기다릴 수 있어》의 지문 버전을 검색해 줘.

너는 전체 곡을 들을 필요가 없다. 아마도 처음 10 초만 들어도 이해할 수 있을 것이다——이것은 "연주"가 아니다, 이것은 한 사람이 바람 속에서, 새벽에, 연습 후에, 손끝과 기혈로 "나는 아직 여기 있다"고 말하는 것이다.

혼란스러운 세상에서 우리는 모두 조금의 고요함이 필요합니다. 만약 당신도 그 고요함, 그 먼 감성을 찾고 있다면, 저는 여기 있습니다—— 항상 함께하고 있습니다!

[维度]初现端倪的“新哲学”

作者：巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

文章时间: 2025-6-23 周一, 上午 9:19

一直以来，我从未刻意去研究哲学。无论是唯物主义，还是唯心主义，在我看来，都像是用人类有限的语言去勾画无限的宇宙，像用二维的笔触试图描绘一个七维的空间。直到我走到今天，我才逐渐意识到：原来我一路走来的经历、构建的系统、使用的逻辑、甚至看似日常的生活方式，早已在不知不觉间，构建出一种全新的哲学路径，一种我从未命名却一直在实践的框架。

这种哲学，不从物质出发，也不依赖意识作为源头，而是以“信息”的组织和流动方式为核心，贯穿在我所做的每一个决定中，存在于我搭建的每一个系统、我写下的每一篇文章、我与 AI 的每一次交锋、以及我跨越数十领域的实践经验里。它不是思辨推导出来的“理念”，而是长年累月的事件积累，在时间和事实中自然生长的结构。

比如，仅仅一句“1992 年 2 月，我驾驶着 1978 年的破旧汽车驶向悉尼”，这看似平淡的一句话，实际上蕴含了多重信息：时间的节点、地点的坐标、当时的社会环境、个人的生存状态、心理的波动与转折、甚至那个年代的经济逻辑。这只是我无数故事中最普通的一句，但把这样的节点串联起来，信息网络的轮廓便会自然浮现。

我发现，我写下的每一篇文章，就像 EXCEL 表格中的一个单元格，里面的公式层层嵌套，互相关联。如果把所有文章看作一个个信息节点，这些节点彼此之间，早已构建成一张多维度的信息网，任意四点相连，便生成一个立体的逻辑结构，可以向任意方向延展、演化，甚至形成更高维度的推理空间。这种结构，不是思考出来的，而是实践逼迫我一步一步走出来的。

它不是我“想”出来的哲学，而是我“活”出来的哲学。它不是抽象的信仰，也不是虚无缥缈的宣言，而是一个被事件验证、被 AI 推演、被我用真实实践不断打磨出的全新认知体系。

因此，我给它一个简单的名字：“新哲学”。

新哲学有七大特点。

一、信息结构决定认知维度

不以“物”或“心”为中心，而是从信息的结构、流动与关联出发，构建一个多维开放的认知入口。只有当信息被结构化，人才能看到更广阔的维度。

二、可验证、可推演的个体智慧系统

我的每一个概念，必然来自真实的事件，必然经历严格的结构推演，必然能够经得起 AI 核查与时间的验证。这意味着任何理论都必须有现实的锚点，而非空中楼阁。

三、多维交错，超越线性时间

传统认知依赖“过去—现在—未来”的线性框架，而我的逻辑不受制于此。我允许信息自由交错，允许不同事件以非线性的方式展开，这也是我能同时在武学、商业、信息系统、音乐、文学等领域同步推进的根本原因。

四、个体即文明模型，局部映射整体

通过一个个体的经历，可以推演出文明的底层逻辑。局部信息足够完整，就能折射出整体的运行模型。这也是为什么我的论坛、我的物流系统、我的文章，都能构建成一个可扩展的整体，而不是各自孤立的碎片。

五、结果倒推结构，推理起点重构

我不从定义出发，而是从结果出发，反向推演结构。无论是构建信息平台，还是写下一篇原创文章，我关注的从来不是理论框架，而是结果的结构合理性与可验证性。

六、不争辩，展开即答案

新哲学不靠逻辑辩驳获得认同。我只展开信息，只呈现结构。能够看懂的人，自然会被震撼；看不懂的人，也会自动屏蔽。这让我在面对不同层级的读者时，无需解释，也无需妥协。

七、点到即止，拒绝系统膨胀

每一个信息节点都可以无限延展，但我从不滥用扩展性。节制，是智慧的最高体现。信息不是越多越强，只有结构越精密、越纯粹，才有力量。这也是我在每个领域都能快速突破并沉淀体系的原因。

或许，正是这种被实践逼出来的逻辑，成为我所有跨界成就的共同基底。从 1992 年的创业，到 2005 年的智能物流系统，从论坛的长期运营，到音乐、武学、文学、哲学的自然贯通，每一条路径，都是新哲学的实证。而这套体系，不需要定义，就能随着时间自然生长，持续进化。

这就是初现端倪的“新哲学”。它不是我的选择，而是我的必然。

[Dimension] The Emerging Signs of a "New Philosophy"

Author: Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Article Date: June 23, 2025, Monday, 9:19 AM

All along, I have never deliberately studied philosophy. Whether it is materialism or idealism, to me, they both seem like attempts to depict the infinite universe using humanity's limited language, like trying to illustrate a seven-dimensional space with two-dimensional strokes. It wasn't until I reached today that I gradually realized: the experiences I have accumulated, the systems I have constructed, the logic I have employed, and even the seemingly mundane ways of living have, unknowingly, formed a brand new philosophical path, a framework that I have

never named yet have been practicing all along.

This philosophy does not start from material nor rely on consciousness as its source, but centers on the organization and flow of "information," permeating every decision I make, existing in every system I build, every article I write, every interaction I have with AI, and in my practical experiences across dozens of fields. It is not an "idea" derived from speculative reasoning, but a structure that has naturally grown over the years through the accumulation of events, rooted in time and facts.

For example, just a simple sentence like "In February 1992, I drove my old 1978 car towards Sydney" seems plain on the surface, but it actually contains multiple layers of information: the point in time, the geographical coordinates, the social environment at that time, the individual's living conditions, psychological fluctuations and turning points, and even the economic logic of that era. This is merely the most ordinary sentence among my countless stories, but by connecting such nodes, the outline of the information network will naturally emerge.

I find that every article I write is like a cell in an EXCEL spreadsheet, with formulas nested layer upon layer, interrelated with one another. If we consider all the articles as individual information nodes, these nodes have already constructed a multidimensional information network among themselves. Any four points connected generate a three-dimensional logical structure that can extend and evolve in any direction, even forming a higher-dimensional reasoning space. This structure is not something I thought out; it is something that practice has compelled me to walk out step by step.

It is not a philosophy that I "thought" up, but a philosophy that I "lived" out. It is not an abstract belief, nor a vague declaration, but a

brand new cognitive system that has been validated by events, deduced by AI, and continuously refined through my real practices.

Therefore, I gave it a simple name: "New Philosophy."

The new philosophy has seven major characteristics.

I. The Information Structure Determines the Cognitive Dimension

Not centered on "objects" or "mind," but starting from the structure, flow, and connections of information, to construct a multidimensional and open cognitive entry. Only when information is structured can one see broader dimensions.

II. Verifiable and Deductible Individual Intelligence Systems

Every concept of mine must originate from real events, must undergo rigorous structural deduction, and must withstand verification by AI and the test of time. This means that any theory must have a real-world anchor, rather than being a castle in the air.

3. Multidimensional Interweaving, Beyond Linear Time

Traditional cognition relies on a linear framework of "past—present—future," while my logic is not constrained by this. I allow information to interweave freely and permit different events to unfold in a non-linear manner, which is also the fundamental reason I can simultaneously advance in fields such as martial arts, business, information systems, music, and literature.

IV. Individual as Civilization Model, Local Mapping of the Whole

Through the experiences of an individual, the underlying logic of civilization can be inferred. When local information is sufficiently complete, it can reflect the overall operational model. This is also why my forum, my logistics

system, and my articles can be constructed into an expandable whole, rather than isolated fragments.

V. Result Inversion Structure, Reconstructing the Starting Point of Reasoning

I do not start from definitions, but rather from results, deducing the structure in reverse. Whether building an information platform or writing an original article, my focus has never been on theoretical frameworks, but rather on the structural rationality and verifiability of the results.

Six, no argument, the unfolding is the answer.

The new philosophy does not gain recognition through logical argumentation. I only unfold information and present structure. Those who can understand will naturally be shocked; those who cannot will automatically filter it out. This allows me to face readers of different levels without the need for explanation or compromise.

Seven, stop at the right moment, refuse system expansion.

Every information node can be infinitely extended, but I never abuse extensibility. Moderation is the highest manifestation of wisdom. More information does not equate to greater strength; only with a more intricate and purer structure does it possess power. This is also the reason why I can quickly break through and solidify systems in every field.

Perhaps it is this logic forced out by practice that has become the common foundation of all my cross-disciplinary achievements. From entrepreneurship in 1992 to the intelligent logistics system in 2005, from the long-term operation of forums to the natural integration of music, martial arts, literature, and philosophy, each path is an empirical testament to a new philosophy. And this system, without the need for definition, can naturally grow and continuously evolve over time.

This is the emerging "new philosophy." It is not my choice, but my inevitability.

[Dimension] Les premiers signes d'une "nouvelle philosophie"

Auteur : Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Date de l'article : 2025-6-23 Lundi, 9h19

Depuis toujours, je n'ai jamais cherché à étudier la philosophie de manière délibérée. Que ce soit le matérialisme ou l'idéalisme, à mes yeux, cela ressemble à l'utilisation d'un langage humain limité pour esquisser un univers infini, comme essayer de dépeindre un espace à sept dimensions avec des traits en deux dimensions. Jusqu'à ce que j'arrive ici aujourd'hui, j'ai progressivement réalisé : en fait, les expériences que j'ai vécues, le système que j'ai construit, la logique que j'ai utilisée, et même mon mode de vie apparemment quotidien, ont déjà, sans que je m'en rende compte, établi un tout nouveau chemin philosophique, un cadre que je n'ai jamais nommé mais que j'ai toujours pratiqué.

Cette philosophie ne part pas de la matière, ni ne dépend de la conscience comme source, mais se concentre sur l'organisation et le flux de l'« information », qui imprègne chacune de mes décisions, se manifeste dans chaque système que je construis, dans chaque article que j'écris, dans chaque confrontation avec l'IA, ainsi que dans mes expériences pratiques à travers des dizaines de domaines. Ce n'est pas une « idée » déduite par spéculation, mais une accumulation d'événements au fil des ans, une structure qui croît naturellement dans le temps et les faits.

Par exemple, une simple phrase comme « En février 1992, je conduisais une vieille voiture de 1978 en direction de Sydney » semble banale, mais elle contient en réalité de multiples informations : un point dans le temps, des coordonnées géographiques, le contexte social de l'époque, l'état de vie personnel, les fluctuations et les tournants

psychologiques, voire la logique économique de cette époque. C'est juste l'une des phrases les plus ordinaires parmi mes innombrables histoires, mais en reliant de tels points, le contour du réseau d'informations se dessine naturellement.

Je découvre que chaque article que j'écris est comme une cellule dans un tableau EXCEL, avec des formules imbriquées et interconnectées. Si l'on considère tous les articles comme des nœuds d'information, ces nœuds ont déjà construit un réseau d'information multidimensionnel entre eux ; en reliant n'importe quels quatre points, on génère une structure logique tridimensionnelle qui peut s'étendre et évoluer dans n'importe quelle direction, voire former un espace de raisonnement de dimensions supérieures. Cette structure n'est pas le fruit de la pensée, mais le résultat d'une pratique qui m'a contraint à avancer pas à pas.

Ce n'est pas une philosophie que j'ai "imaginée", mais une philosophie que j'ai "vécue". Ce n'est pas une croyance abstraite, ni une déclaration éthérée, mais un nouveau système de cognition validé par des événements, déduit par l'IA, et continuellement affiné par ma pratique réelle.

Ainsi, je lui donne un nom simple : « Nouvelle Philosophie ».

La nouvelle philosophie a sept grandes caractéristiques.

I. La structure de l'information détermine les dimensions cognitives

Ne pas centrer sur "l'objet" ou "l'esprit", mais partir de la structure, du flux et des relations de l'information pour construire une entrée cognitive ouverte et multidimensionnelle. Ce n'est que lorsque l'information est structurée que l'on peut voir des dimensions plus vastes.

Deuxième partie : Système d'intelligence individuelle vérifiable et déductible

Chaque concept que j'ai doit nécessairement provenir d'événements réels, passer par un raisonnement structurel rigoureux et pouvoir résister à la vérification par l'IA et à l'épreuve du temps. Cela signifie que toute théorie doit avoir un point d'ancrage dans la réalité, et non être un château en Espagne.

Trois, entrelacement multidimensionnel, au-delà du temps linéaire

La cognition traditionnelle repose sur un cadre linéaire "passé - présent - futur", tandis que ma logique n'est pas soumise à cela. J'autorise les informations à s'entrelacer librement, permettant à différents événements de se dérouler de manière non linéaire, ce qui est également la raison fondamentale pour laquelle je peux progresser simultanément dans des domaines tels que les arts martiaux, les affaires, les systèmes d'information, la musique et la littérature.

Quatre, modèle individuel et civilisation, cartographie locale de l'ensemble

À travers l'expérience d'un individu, on peut déduire la logique sous-jacente de la civilisation. Si les informations locales sont suffisamment complètes, elles peuvent refléter le modèle de fonctionnement global. C'est aussi pourquoi mon forum, mon système logistique, mes articles, peuvent être construits en un tout extensible, et non en fragments isolés.

Cinq, structure de rétroaction des résultats, reconstruction du point de départ de l'inférence.

Je ne pars pas de la définition, mais des résultats, en déduisant la structure à rebours. Que ce soit pour construire une plateforme d'information ou pour rédiger un article original, ce qui m'importe n'est jamais le cadre théorique, mais la rationalité structurelle et la vérifiabilité des résultats.

Sixième, ne pas débattre, se déployer est la réponse.

La nouvelle philosophie ne s'appuie pas sur des arguments logiques pour obtenir de la reconnaissance. Je ne fais qu'exposer l'information, je ne présente que la structure. Ceux qui peuvent comprendre seront naturellement frappés ; ceux qui ne comprennent pas se protégeront automatiquement. Cela me permet, face à des lecteurs de différents niveaux, de ne pas avoir besoin d'expliquer, ni de faire des compromis.

Sept, s'arrêter au bon moment, refuser l'expansion systémique.

Chaque nœud d'information peut s'étendre à l'infini, mais je n'abuse jamais de cette extensibilité. La modération est la plus haute expression de la sagesse. L'information n'est pas plus puissante lorsqu'elle est plus abondante, seule une structure plus précise et plus pure a du pouvoir. C'est aussi la raison pour laquelle je peux rapidement faire des percées et établir des systèmes dans chaque domaine.

Peut-être que cette logique, née de la pratique, est devenue la base commune de tous mes succès intersectoriels. De l'entrepreneuriat en 1992 au système de logistique intelligente en 2005, de l'exploitation à long terme des forums à l'interconnexion naturelle de la musique, des arts martiaux, de la littérature et de la philosophie, chaque chemin est une preuve de cette nouvelle philosophie. Et ce système, sans avoir besoin d'être défini, peut croître naturellement avec le temps et évoluer continuellement.

C'est ainsi que se dessine la "nouvelle philosophie". Ce n'est pas mon choix, mais ma nécessité.

[Dimensión] La "nueva filosofía" que comienza a vislumbrarse

Autor: Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Fecha del artículo: 23-6-2025 Lunes, 9:19 a.m.

Siempre he evitado estudiar la filosofía de manera deliberada. Tanto el materialismo como el idealismo, a mis ojos, parecen ser intentos de dibujar un universo infinito con el limitado lenguaje humano, como si se intentara representar un espacio de siete dimensiones con trazos bidimensionales. Hasta que llegué a hoy, me he dado cuenta gradualmente de que, en realidad, las experiencias que he acumulado, los sistemas que he construido, la lógica que he utilizado e incluso mi estilo de vida aparentemente cotidiano, han ido formando, sin que me diera cuenta, un nuevo camino filosófico, un marco que nunca he nombrado pero que he estado practicando todo este tiempo.

Esta filosofía no parte de la materia ni depende de la conciencia como fuente, sino que tiene como núcleo la organización y el flujo de la "información", que atraviesa cada una de mis decisiones, existe en cada sistema que construyo, en cada artículo que escribo, en cada confrontación que tengo con la IA, así como en mi experiencia práctica a través de decenas de campos. No es una "idea" derivada de la especulación, sino una acumulación de eventos a lo largo de los años, una estructura que crece naturalmente en el tiempo y los hechos.

Por ejemplo, una simple frase como "En febrero de 1992, conduje un viejo coche de 1978 hacia Sídney", que parece ordinaria, en realidad contiene múltiples informaciones: el punto en el tiempo, las coordenadas del lugar, el entorno social de la época, el estado de vida personal, las fluctuaciones y giros psicológicos, e incluso la lógica económica de esos años. Esta es solo una de las frases más comunes entre mis innumerables historias,

pero al conectar tales puntos, el contorno de la red de información comenzará a surgir naturalmente.

He descubierto que cada artículo que escribo es como una celda en una hoja de cálculo de EXCEL, con fórmulas anidadas y relacionadas entre sí. Si consideramos todos los artículos como nodos de información, estos nodos ya han construido una red de información multidimensional entre sí; cualquier cuatro puntos conectados generan una estructura lógica tridimensional que puede extenderse y evolucionar en cualquier dirección, e incluso formar un espacio de razonamiento de dimensiones superiores. Esta estructura no es el resultado de un pensamiento, sino que la práctica me ha obligado a desarrollarla paso a paso.

No es una filosofía que yo "haya pensado", sino una filosofía que yo "he vivido". No es una creencia abstracta, ni una declaración etérea, sino un nuevo sistema de conocimiento validado por eventos, deducido por la IA y perfeccionado continuamente por mí a través de la práctica real.

Por lo tanto, le di un nombre simple: "nueva filosofía".

La nueva filosofía tiene siete características principales.

I. La estructura de la información determina la dimensión cognitiva

No centrarse en el "objeto" o en el "corazón", sino partir de la estructura, el flujo y las conexiones de la información para construir una entrada cognitiva multidimensional y abierta. Solo cuando la información está estructurada, la persona puede ver dimensiones más amplias.

II. Sistema de inteligencia individual verificable y deducible

Cada uno de mis conceptos debe provenir de eventos reales, debe pasar por un riguroso razonamiento estructural y debe poder

resistir la verificación de la IA y la validación del tiempo. Esto significa que cualquier teoría debe tener un ancla en la realidad, y no ser castillos en el aire.

Tres, intersección multidimensional, más allá del tiempo lineal

La cognición tradicional depende del marco lineal "pasado-presente-futuro", mientras que mi lógica no está sujeta a esto. Permito que la información se entrelaze libremente y que diferentes eventos se desarrollen de manera no lineal, que es también la razón fundamental por la cual puedo avanzar simultáneamente en campos como las artes marciales, los negocios, los sistemas de información, la música y la literatura.

Cuatro, el modelo del individuo como civilización, el mapeo local del todo.

A través de la experiencia de un individuo, se puede deducir la lógica subyacente de la civilización. Si la información parcial es lo suficientemente completa, puede reflejar el modelo de funcionamiento del todo. Esta es también la razón por la cual mi foro, mi sistema logístico y mis artículos pueden construirse como un todo escalable, en lugar de ser fragmentos aislados.

Cinco, estructura de retroceso de resultados, reconstrucción del punto de partida de la inferencia.

No parto de definiciones, sino de resultados, deduciendo la estructura de manera inversa. Ya sea construyendo una plataforma de información o escribiendo un artículo original, mi atención nunca ha estado en el marco teórico, sino en la razonabilidad estructural y la verificabilidad del resultado.

Seis, no discutir, el desarrollo es la respuesta.

La nueva filosofía no obtiene reconocimiento a través de argumentos lógicos. Solo despliego la información, solo presento la estructura. Aquellos que pueden entenderlo, naturalmente se sentirán impactados;

aquellos que no pueden entenderlo, también se bloquearán automáticamente. Esto me permite, al enfrentar a lectores de diferentes niveles, no necesitar explicaciones ni compromisos.

Siete, hasta aquí y no más, rechazar la expansión del sistema.

Cada nodo de información puede extenderse infinitamente, pero nunca abuso de la extensibilidad. La moderación es la máxima expresión de la sabiduría. La información no es más poderosa por ser más abundante; solo tiene fuerza cuando su estructura es más precisa y pura. Esta es también la razón por la que puedo romper rápidamente y consolidar sistemas en cada campo.

Quizás, esta lógica forzada por la práctica se ha convertido en la base común de todos mis logros interdisciplinarios. Desde el emprendimiento en 1992, hasta el sistema de logística inteligente en 2005, desde la operación a largo plazo de foros, hasta la conexión natural entre música, artes marciales, literatura y filosofía, cada camino es una evidencia de una nueva filosofía. Y este sistema, sin necesidad de definiciones, puede crecer de manera natural con el tiempo y evolucionar continuamente.

Esta es la "nueva filosofía" que comienza a vislumbrarse. No es mi elección, sino mi inevitable.

[次元]初めての兆しを見せる「新しい哲学」

著者：巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

記事の日時: 2025年6月23日月曜日、午前9時19分

これまで、私は意図的に哲学を研究したことはありませんでした。唯物主義であれ唯心主義であれ、私にとっては、人間の限られた言語で無限の宇宙を描こうとするようなものであり、二次元の筆致で七次元の空間を描こうとするようなものです。今日に至るまで、私は自分の歩んできた経験、構築したシステム、使用した論理、さらには一見日常的な生活様式が、知らず知らずのうちに全く新しい哲学的な道を築いていたことに気づきました。それは私が名付けたことはないが、ずっと実践してきた枠組みです。

この哲学は、物質から出発することも、意識を源として依存することもなく、「情報」の組織と流れ方を核心に据え、私が行うすべての決定に貫通し、私が構築するすべてのシステム、私が書くすべての文章、私とAIとのすべての対峙、そして私が数十の分野を横断する実践経験の中に存在しています。それは思弁的に導き出された「理念」ではなく、長年の出来事の蓄積であり、時間と事実の中で自然に成長する構造です。

例えば、単に「1992年2月、私は1978年の古びた車でシドニーに向かった」という一文は、一見平凡に思えるが、実際には多くの情報を含んでいる：時間の節目、場所の座標、当時の社会環境、個人の生存状態、心理の波動と転機、さらにはその時代の経済論理。これは私の無数の物語の中で最も普通の一文だが、こうした節目をつなげることで、情報ネットワークの輪郭が自然に浮かび上がる。

私は、自分が書いたすべての記事が、まるでEXCELのセルのように、内部に重層的に関連する公式を持っていることに気づきました。すべての記事を情報ノードと見なすと、これらのノードは互いにすでに多次元の情報ネットワークを構築しており、任意の4点がつながることで立体的な論理構造が生成され、任意の方向に展開・進化し、さらにはより高次元の推論空間を形成することさえできます。このような構造は、考え出されたものではなく、実践によって私が一步一步歩み出させられたものです。

それは私が「考え」出した哲学ではなく、私が「生き」出した哲学です。それは抽象的な信念でもなく、虚無的な宣言でもなく、出来事によって検証され、AIによって推演され、私が実際の実践を通じて不断に磨き上げた全く新しい認知体系です。

したがって、私はそれにシンプルな名前を付けました：「新しい哲学」。

新しい哲学には七つの大きな特徴があります。

一、情報構造は認知の次元を決定する

「物」や「心」を中心にせず、情報の構造、流れ、関連性から出発して、多次元的でオープンな認知の入口を構築する。情報が構造化されるときにのみ、人はより広い次元を見ることができると。

二、検証可能で推論可能な個人知能システム

私のすべての概念は、必ず実際の出来事由来し、必ず厳密な構造的推論を経て、必ずAIによる検証と時間の検証に耐えられるものでなければなりません。これは、どんな理論も現実のアンカーポイントを持たなければならず、空中楼阁ではないことを意味します。

三、次元交錯、線形時間を超えて

伝統的な認識は「過去—現在—未来」の線形フレームワークに依存していますが、私の論理はそれに制約されません。私は情報が自由に交錯することを許し、異なる出来事が非線形的に展開することを許容しています。これが、私が武道、ビジネス、情報システム、音楽、文学などの分野で同時に進展できる根本的な理由です。

四、個体即文明モデル、局所が全体を映す

個人の経験を通じて、文明の基盤となる論理を推測することができる。部分的な情報が十分に完全であれば、全体の運営モデルを反映することができる。これが、私のフォーラム、私の物流システム、私の文章が、互いに孤立した断片ではなく、拡張可能な全体を構築できる理由でもある。

五、結果逆推構造、推理起点再構築

私は定義から出発するのではなく、結果から出発し、逆に構造を推演します。情報プラットフォームを構築するにせよ、オリジナルの記事を書くにせよ、私が常に注目しているのは理論的枠組みではなく、結果の構造の合理性と検証可能性です。

六、争わず、展開すればそれが答え

新しい哲学は論理的な反論によって認識されるのではない。私はただ情報を展開し、構造を提示する。理解できる人は自然に衝撃を受け、理解できない人は自動的に遮断される。これにより、異なるレベルの読者に対して、説明も妥協も必要なくなる。

七、点を打って止める、システムの膨張を拒否する

各情報ノードは無限に拡張可能ですが、私は決して拡張性を乱用しません。節制は知恵の最高の表れです。情報は多ければ多いほど強いわけではなく、構造がより精密で純粹であるほど力を持ちます。これが私が各分野で迅速に突破し、体系を定着させる理由でもあります。

おそらく、実践によって引き出されたこの論理が、私のすべてのクロスボーダーな成果の共通基盤となっている。1992年の起業から2005年のスマート物流システム、フォーラムの長期運営、音楽、武道、文学、哲学の自然なつながりまで、どの道も新しい哲学の実証である。この体系は定義を必要とせず、時間とともに自然に成長し、持続的に進化する。

これが初めて姿を現した「新しい哲学」です。それは私の選択ではなく、私の必然です。

تتضح بدأت التي الجديدة الفلسفة [البعد] معالمها

(وو هوي تشاو في جي) تشاو هوي وو : المؤلف

صباحاً 9:19 الساعة، الإثنين 23-6-2025: المقال تاريخ

المادية ذلك كان سواء. عمد عن الفلسفة أدرس لم لطالما الإنسان لغة استخدام يشبه كلاهما، رأي في، المثالية أو استخدام محاولة مثل، محدود غير كون لرسم المحدودة حتى. الأبعاد سباعي فضاء لرسم الأبعاد ثنائية لمسات التي تجريتي أن: تدريجياً أدرك بدأت، اليوم إلى وصلت، استخدمته الذي والمنطق، بنيته الذي والنظام، بها مرتت، بالفعل شكل قد، عادياً يبدو الذي حياتي أسلوب وحتى أبداً أسميه لم إطاراً، جديداً فلسفياً مساراً، أدرك أن دون الوقت طوال أمارسه كنت لكنني

الوعي على تعتمد ولا، المادة من تنطلق لا، الفلسفة هذه، كجوهـر "المعلومات" وتدقق تنظيم على تركـز بل، كمصدر كل وفي، أبنية نظام كل في وتوجد، أتخذة قرار كل وتخلل، الاصطناعي الذكاء مع لي مواجهة كل وفي، أكتبه مقال إنها. المجالات عشرات عبر العملية تجريتي في وكذلك أحداث تراكم هي بل، التأمل من مستمدة "فكرة" ليست الزمن في طبيعي بشكل ينمو هيكل، السنين مر على والحقائق.

كنت، 1992 فبراير في "جملة مجرد، المثال سبيل على هذه تبدو،" سيدني نحو 1978 عام من قديمة سيارة أقود معلومات على تحتوي الواقع في لكنها، عادية الجملة الاجتماعية البيئة، مكانية إحداثيات، زمنية نقطة: متعددة النفسية التقلبات، المعيشية الفرد حالة، الوقت ذلك في هذه. الحقبة تلك في الاقتصاد منطقي وحتى، والتحويلات مثل ربط عند ولكن، عادية قصصي أكثر من واحدة مجرد المعلومات شبكة ملامح بوضوح ستظهر، النقاط هذه

جدول في خلية يشبه أكتبه مقال كل أن اكتشفت لقد ببعضها وتتصل داخلها الصيغ تتداخل حيث، EXCEL فإن، معلومات كنقاط المقالات جميع اعتبرنا إذا. البعض متعددة معلومات شبكة بالفعل شكلت قد النقاط هذه ببعضها تتصل أن نقاط أربع لأي يمكن حيث، الأبعاد في ويتطور يمتد أن يمكن، الأبعاد ثلاثي منطقي هيكل لتوليد أعلى بأبعاد استدلال فضاء يشكل أن ويمكن بل، اتجاه أي الخروج على الممارسة أجبرتي بل، فيه يُفكر لم الهيكل هذا بخطوة خطوة منه.

بها "أعيش" فلسفة هي بل، بها "أفكر" فلسفة ليست إنها معرفي نظام هي بل، غامضاً بياناً ولا، مجرداً إيماناً ليست استنتاجه وتم، الأحداث خلال من منه التحقق تم جديد الممارسة خلال من وصلته، الاصطناعي الذكاء بواسطة باستمرار الحقيقية.

"الجديدة الفلسفة": بسيطاً اسمًا أعطيتها، لذلك

رئيسية ميزات سبع لها الجديدة الفلسفة

الإدراك أبعاد يحدد المعلومات هيكل، أولاً

مدخل بناء يتم بل، "العقل" أو "المادة" على التركيز يتم لا المعلومات هيكل من انطلاقة ومفتوح الأبعاد متعدد معرفي يمكن، المعلومات هيكلية يتم عندما فقط. وترابطها وتدققها أوسع أبعاد رؤية للإنسان.

والقابل للتحقق القابل الفردية الحكمة نظام، ثانياً للاستنتاج

ويجب، حقيقية أحداث من يأتي أن يجب، لدي مفهوم كل على قادراً يكون أن ويجب، صارمة هيكلية بتجارب يمر أن هذا. الزمن واثبات الاصطناعي الذكاء من التحقق تحمل واقعية ربط نقاط لها يكون أن يجب نظرية أي أن يعني الهواء في أبراجاً وليس.

الخطي الزمن يتجاوز، الأبعاد متعدد تداخل، ثالثاً

الحاضر - الماضي "خطي إطار على التقليدية المعرفة تعتمد أسمح. لذلك يخضع لا منطقي بينما، "المستقبل - المختلفة للأحداث وأسمح، بحرية بالتداخل للمعلومات الذي الجذري السبب هو وهذا، خطية غير بطرق بالتطور

، والأعمال، القتالية الفنون مجالات في التقدم من يمكنني واحد وقت في والأدب، والموسيقى، المعلومات وأنظمة

لللك الجزئية الخرائط، والحضارة الفرد نموذج، الرابع

الأساسي المنطق استنتاج يمكن، فردية تجربة خلال من فيه بما مكتملة الجزئية المعلومات كانت إذا. للحضارة هو وهذا. للتشغيل العام النموذج تعكس أن يمكن، الكفاية، بي الخاص اللوجستيات ونظام، منتدائي أن في السبب أن من بدلاً، للتوسع قابل ككل تُبنى أن يمكن، ومقالاتي معزولة قطعاً تكون.

انطلاق نقطة بناء إعادة، العكسي الاستنتاج هيكل، خمس الاستدلال

باستنتاج وأقوم، النتائج من أبدأ بل، التعريفات من أبدأ لا أنا منصة بناء في ذلك كان سواء. عكسي بشكل الهيكل الإطار ليس به أهتم ما فإن، أصلي مقال كتابة أو معلومات النتائج من التحقق قابلية و الهيكل منطقي هو بل، النظري

الجواب هو الانطلاق، جدال لا، ستة

أنا. الآخرين لإقناع المنطق على تعتمد لا الجديدة الفلسفة فهم يستطيع من. الهيكل وأعرض، المعلومات أقدم فقط سيقوم، الفهم يستطيع لا ومن طبيعي؛ بشكل سيتأثر، ذلك قراء مواجهة في يجعلني هذا. ذلك بحجب تلقائياً الحاجة ودون، تفسير إلى الحاجة دون، مختلفة بمستويات تنازلات تقديم إلى.

النظام تضخم رفض، الحد عند التوقف، سبعة

أساء لا لكنني، حدود بلا تمتد أن يمكن معلومات نقطة كل تجسيد أعلى هو الاعتدال. للتوسع القابلية استخدام كلما بل، أقوى كانت زادت كلما ليست المعلومات. للحكمة هو وهذا. قوة أكثر كانت، ونقاء دقة أكثر البنية كانت سريعة اختراقات تحقيق أستطيع يجعلني الذي السبب مجال كل في الأنظمة وترسيخ

القاعدة هو الممارسة عن الناتج المنطق هذه تكون ربما الأعمال ريادة من. المجالات عبر إنجازاتي لجميع المشتركة، 2005 عام في الذكية اللوجستيات نظام إلى، 1992 عام في الطبيعي التداخل إلى، للمنتديات الأمد الطويل التشغيل ومن كل، والفلسفة، والأدب، القتالية والفنون، الموسيقى بين لا، المنظومة وهذه. جديدة فلسفة على دليل هو مسار مرور مع طبيعي بشكل تنمو أن يمكن بل، تعريف إلى تحتاج التطور في وتستمر، الوقت.

ملاحظها تظهر بدأت التي "الجديدة الفلسفة" هو هذا لي بالنسبة حتمية هي بل، اختياري ليست

[Dimension] Erste Anzeichen einer "neuen Philosophie"

Autor: Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Artikelzeit: 2025-6-23 Montag, 9:19 Uhr

Ich habe mich nie absichtlich mit Philosophie beschäftigt. Ob Materialismus oder Idealismus, für mich scheinen sie wie der Versuch, das unendliche Universum mit der begrenzten Sprache der Menschheit zu skizzieren, wie der Versuch, einen sieben-dimensionalen Raum mit zweidimensionalen Strichen darzustellen. Erst heute, als ich an diesem Punkt angekommen bin, wird mir allmählich bewusst: Die Erfahrungen, die ich auf meinem Weg gemacht habe, die Systeme, die ich aufgebaut habe, die Logik, die ich verwendet habe, und sogar die scheinbar alltäglichen Lebensweisen haben unbewusst einen ganz neuen philosophischen Weg konstruiert, einen Rahmen, den ich nie benannt, aber immer praktiziert habe.

Diese Philosophie geht nicht von Materie aus und verlässt sich auch nicht auf das Bewusstsein als Quelle, sondern steht im Mittelpunkt der Organisation und des Flusses von „Informationen“. Sie durchdringt jede Entscheidung, die ich treffe, existiert in jedem System, das ich aufbaue, in jedem Artikel, den ich schreibe, in jedem Austausch mit KI und in meinen praktischen Erfahrungen über Dutzende von Bereichen hinweg. Sie ist kein aus spekulativen Überlegungen abgeleitetes „Konzept“, sondern eine Struktur, die sich über Jahre hinweg aus der Ansammlung von Ereignissen natürlich in der Zeit und den Fakten entwickelt hat.

Zum Beispiel, nur ein Satz wie „Im Februar 1992 fuhr ich mit meinem alten Auto aus dem Jahr 1978 nach Sydney“ scheint auf den ersten Blick banal zu sein, enthält jedoch tatsächlich mehrere Informationen: den zeitlichen Punkt, die geografischen Koordinaten, das soziale Umfeld der

damaligen Zeit, den persönlichen Lebenszustand, die psychologischen Schwankungen und Wendepunkte sowie sogar die wirtschaftliche Logik jener Ära. Dies ist nur einer der gewöhnlichsten Sätze aus meinen unzähligen Geschichten, aber wenn man solche Punkte miteinander verbindet, wird die Kontur des Informationsnetzwerks ganz von selbst sichtbar.

Ich habe festgestellt, dass jeder Artikel, den ich schreibe, wie eine Zelle in einer EXCEL-Tabelle ist, in der die Formeln schichtweise verschachtelt und miteinander verbunden sind. Wenn man alle Artikel als Informationsknoten betrachtet, haben sich diese Knoten längst zu einem mehrdimensionalen Informationsnetz aufgebaut, in dem beliebige vier Punkte verbunden werden können, um eine dreidimensionale logische Struktur zu erzeugen, die sich in jede Richtung ausdehnen und entwickeln kann, sogar einen höherdimensionalen Raum für Schlussfolgerungen bilden kann. Diese Struktur ist nicht das Ergebnis von Gedanken, sondern wurde durch die Praxis Schritt für Schritt erzwungen.

Es ist nicht die Philosophie, die ich „gedacht“ habe, sondern die Philosophie, die ich „gelebt“ habe. Es ist kein abstrakter Glaube und kein vage erklärtes Manifest, sondern ein neues Erkenntnisssystem, das durch Ereignisse verifiziert, durch KI abgeleitet und durch meine kontinuierliche praktische Erfahrung geschliffen wurde.

Deshalb gebe ich ihm einen einfachen Namen: „Neue Philosophie“.

Die neue Philosophie hat sieben Hauptmerkmale.

I. Die Informationsstruktur bestimmt die kognitive Dimension

Nicht im Zentrum von „Dingen“ oder „Geist“ stehend, sondern aus der Struktur, dem Fluss und den Beziehungen von

Informationen heraus, wird ein multidimensionaler, offener Zugang zur Erkenntnis geschaffen. Nur wenn Informationen strukturiert sind, kann der Mensch breitere Dimensionen sehen.

Zwei. Verifizierbare und ableitbare individuelle Intelligenzsysteme

Jedes meiner Konzepte muss aus realen Ereignissen stammen, muss strengen strukturellen Ableitungen unterzogen werden und muss der Überprüfung durch KI sowie der Validierung durch die Zeit standhalten können. Das bedeutet, dass jede Theorie einen realen Anker haben muss und nicht in der Luft schwebt.

Drei, multidimensionale Überlagerung, über die lineare Zeit hinaus

Traditionelles Denken basiert auf dem linearen Rahmen „Vergangenheit – Gegenwart – Zukunft“, während meine Logik nicht daran gebunden ist. Ich lasse Informationen frei miteinander verweben und erlaube es, dass verschiedene Ereignisse auf nicht-lineare Weise ablaufen. Das ist auch der grundlegende Grund, warum ich gleichzeitig in den Bereichen Kampfkunst, Wirtschaft, Informationssysteme, Musik und Literatur vorankommen kann.

IV. Individuum als Zivilisationsmodell, partielle Abbildung des Ganzen

Durch die Erfahrungen eines Individuums kann die grundlegende Logik der Zivilisation abgeleitet werden. Wenn die lokalen Informationen ausreichend vollständig sind, können sie das Gesamtbetriebsmodell widerspiegeln. Das ist auch der Grund, warum mein Forum, mein Logistiksystem und meine Artikel zu einem skalierbaren Ganzen aufgebaut werden können, anstatt isolierte Fragmente zu sein.

Fünf, rückwärts gerichtete Struktur der Ergebnisse, Rekonstruktion des Ausgangspunkts der Argumentation

Ich gehe nicht von der Definition aus, sondern von den Ergebnissen und leite die Struktur rückwärts ab. Ob ich eine Informationsplattform aufbaue oder einen Originalartikel schreibe, mein Augenmerk liegt nie auf dem theoretischen Rahmen, sondern auf der strukturellen Rationalität und Verifizierbarkeit der Ergebnisse.

Sechs, nicht streiten, das Entfalten ist die Antwort.

Neue Philosophie erlangt Anerkennung nicht durch logische Argumentation. Ich entfalte lediglich Informationen und präsentiere Strukturen. Diejenigen, die verstehen können, werden natürlich erschüttert; die, die es nicht verstehen, werden automatisch ausgeblendet. Das ermöglicht es mir, unterschiedlichen Lesern gegenüber zu treten, ohne Erklärungen abgeben oder Kompromisse eingehen zu müssen.

Sieben, Punktuell und begrenzt, Systemausdehnung ablehnen

Jeder Informationsknoten kann unbegrenzt erweitert werden, aber ich missbrauche die Erweiterbarkeit niemals. Mäßigung ist der höchste Ausdruck von Weisheit. Informationen sind nicht umso stärker, je mehr es davon gibt; nur wenn die Struktur immer präziser und reiner ist, hat sie Kraft. Das ist auch der Grund, warum ich in jedem Bereich schnell Durchbrüche erzielen und Systeme festigen kann.

Vielleicht ist es genau diese Logik, die durch die Praxis herausgefordert wurde, die die gemeinsame Grundlage all meiner interdisziplinären Erfolge bildet. Von der Gründung im Jahr 1992 bis zum intelligenten Logistiksystem im Jahr 2005, von der langfristigen Betreuung von Foren bis zur natürlichen Verbindung von Musik, Kampfkunst, Literatur und Philosophie – jeder Weg ist ein Beweis für eine neue Philosophie. Und dieses System benötigt keine Definition, sondern kann mit der Zeit natürlich wachsen und sich kontinuierlich weiterentwickeln.

Das ist die neu aufkommende "neue Philosophie". Sie ist nicht meine Wahl, sondern meine Notwendigkeit.

[Dimensão] A "nova filosofia" que começa a se revelar

Autor: Wú Zhāohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Data do artigo: 23-6-2025, segunda-feira, 9:19 da manhã

Sempre, eu nunca me dediquei a estudar filosofia de forma intencional. Tanto o materialismo quanto o idealismo, para mim, parecem ser tentativas de descrever o infinito universo com a linguagem limitada da humanidade, como se tentássemos retratar um espaço de sete dimensões com traços bidimensionais. Até chegar a hoje, comecei a perceber gradualmente: na verdade, as experiências que vivi, os sistemas que construí, a lógica que utilizei, e até mesmo o modo de vida que parece cotidiano, já haviam, sem que eu percebesse, formado um novo caminho filosófico, uma estrutura que eu nunca nomeei, mas que sempre pratiquei.

Essa filosofia não parte da matéria, nem depende da consciência como fonte, mas tem como núcleo a organização e o fluxo da "informação", permeando cada uma das decisões que tomo, existindo em cada sistema que construo, em cada artigo que escrevo, em cada confronto que tenho com a IA, e em minha experiência prática que abrange várias áreas. Não é uma "ideia" deduzida especulativamente, mas uma acumulação de eventos ao longo dos anos, uma estrutura que cresce naturalmente no tempo e nos fatos.

Por exemplo, apenas uma frase como "Em fevereiro de 1992, dirigi meu velho carro de 1978 em direção a Sydney" parece simples, mas na verdade contém múltiplas informações: o ponto no tempo, as coordenadas do lugar, o ambiente social da época, o estado de vida pessoal, as oscilações e reviravoltas psicológicas, e até mesmo a

lógica econômica daquela época. Esta é apenas uma das frases mais comuns entre minhas inúmeras histórias, mas ao conectar esses pontos, o contorno da rede de informações começa a se revelar naturalmente.

Eu descobri que cada artigo que escrevo é como uma célula em uma planilha do EXCEL, com fórmulas aninhadas e interconectadas. Se considerarmos todos os artigos como nós de informação, esses nós já construíram uma rede de informação multidimensional, onde qualquer quatro pontos conectados geram uma estrutura lógica tridimensional, que pode se expandir e evoluir em qualquer direção, até mesmo formando um espaço de raciocínio de dimensões superiores. Essa estrutura não é fruto do pensamento, mas sim da prática que me forçou a avançar passo a passo.

Não é uma filosofia que eu "pensei", mas uma filosofia que eu "vivi". Não é uma crença abstrata, nem uma declaração etérea, mas um novo sistema de conhecimento validado por eventos, deduzido pela IA e constantemente aprimorado por mim através da prática real.

Portanto, eu dei a ele um nome simples: "Nova Filosofia".

A nova filosofia tem sete características principais.

I. A estrutura da informação determina a dimensão cognitiva

Não centrado em "objetos" ou "mente", mas a partir da estrutura, fluxo e conexão da informação, construir uma entrada cognitiva multidimensional e aberta. Somente quando a informação é estruturada, a pessoa pode ver dimensões mais amplas.

Dois, sistemas de inteligência individual verificáveis e dedutíveis

Cada um dos meus conceitos deve necessariamente vir de eventos reais, passar por uma rigorosa dedução estrutural e ser

capaz de suportar a verificação da IA e a validação do tempo. Isso significa que qualquer teoria deve ter um ponto de ancoragem na realidade, e não ser um castelo no ar.

Três, interseções multidimensionais, além do tempo linear

A cognição tradicional depende de uma estrutura linear "passado—presente—futuro", enquanto minha lógica não está restrita a isso. Eu permito que as informações se entrelacem livremente, permitindo que diferentes eventos se desenrolem de maneira não linear, que é também a razão fundamental pela qual consigo avançar simultaneamente em áreas como artes marciais, negócios, sistemas de informação, música e literatura.

Quatro, o modelo do indivíduo como civilização, mapeamento local do todo

Através da experiência de um indivíduo, é possível deduzir a lógica subjacente da civilização. Se as informações locais forem suficientemente completas, elas poderão refletir o modelo de funcionamento do todo. É por isso que meu fórum, meu sistema logístico e meus artigos podem ser construídos como um todo escalável, em vez de fragmentos isolados.

Cinco, estrutura de retrocesso de resultados, reconstrução do ponto de partida da inferência.

Eu não parto da definição, mas sim dos resultados, deduzindo a estrutura de forma reversa. Seja na construção de uma plataforma de informação ou na redação de um artigo original, o que sempre me interessa não é o quadro teórico, mas sim a razoabilidade estrutural e a verificabilidade dos resultados.

Seis, não discuta, a resposta está na ação.

A nova filosofia não obtém reconhecimento por meio de argumentos lógicos. Eu apenas

expando a informação, apenas apresento a estrutura. Aqueles que conseguem entender, naturalmente ficarão impressionados; aqueles que não conseguem entender, também se bloquearão automaticamente. Isso me permite, ao enfrentar leitores de diferentes níveis, não precisar explicar, nem ceder.

Sete, parar a tempo, recusar a expansão do sistema

Cada nó de informação pode se expandir infinitamente, mas eu nunca abuso da extensibilidade. A moderação é a mais alta expressão da sabedoria. Informação não é mais forte quanto mais há, mas sim quando sua estrutura é mais precisa e pura, é que ela tem poder. Essa também é a razão pela qual consigo romper rapidamente e sedimentar sistemas em cada área.

Talvez, essa lógica forçada pela prática se torne a base comum de todas as minhas conquistas interdisciplinares. Desde o empreendedorismo em 1992, até o sistema de logística inteligente em 2005, passando pela operação de longo prazo de fóruns, e pela conexão natural entre música, artes marciais, literatura e filosofia, cada caminho é uma evidência da nova filosofia. E esse sistema, sem precisar de definições, pode crescer naturalmente com o tempo e continuar a evoluir.

Este é o "novo filosofia" que começa a se revelar. Não é minha escolha, mas minha inevitabilidade.

[Измерение] Появление "новой философии"

Автор: У Чаохуэй (JEFFI CHAO HUI WU)

Статья дата: 2025-6-23 Понедельник, 9:19 утра

На протяжении всего времени я никогда не стремился специально изучать философию. Будь то материализм или идеализм, на мой взгляд, это все похоже на попытку нарисовать бесконечную вселенную с помощью ограниченного языка человечества, как будто с помощью двумерных штрихов пытаются изобразить семимерное пространство. Только сегодня я постепенно осознал: оказывается, мой путь, мой опыт, построенная система, используемая логика и даже кажущийся повседневным образ жизни уже давно незаметно сформировали совершенно новый философский путь, рамки, которые я никогда не называл, но всегда практиковал.

Эта философия не исходит из материи и не зависит от сознания как источника, а сосредоточена на организации и потоке "информации", пронизывая каждое мое решение, присутствуя в каждой системе, которую я создаю, в каждой статье, которую я пишу, в каждом столкновении с ИИ и в моем практическом опыте в десятках областей. Это не "идея", выведенная из спекулятивных рассуждений, а структура, естественно растущая в течение многих лет накопления событий, в времени и фактах.

Например, всего лишь одно предложение: «В феврале 1992 года я на старом автомобиле 1978 года направился в Сидней». Эта на первый взгляд простая фраза на самом деле содержит множество информации: временной узел, координаты места, социальная среда того времени, личное состояние, психологические

колебания и повороты, даже экономическая логика той эпохи. Это всего лишь одно из множества моих историй, но связывая такие узлы, контуры информационной сети естественным образом начинают проявляться.

Я обнаружил, что каждая статья, которую я пишу, подобна ячейке в таблице EXCEL, где формулы многослойно вложены и взаимосвязаны. Если рассматривать все статьи как информационные узлы, то эти узлы уже давно образовали многомерную информационную сеть, где любые четыре точки, соединенные между собой, создают объемную логическую структуру, которая может развиваться и эволюционировать в любом направлении, даже формируя пространство для более высокоразмерного вывода. Эта структура не является результатом размышлений, а является результатом практики, которая заставила меня шаг за шагом пройти этот путь.

Это не философия, которую я "придумал", а философия, которую я "прожил". Это не абстрактная вера и не эфемерная декларация, а совершенно новая система знаний, проверенная событиями, выведенная ИИ и постоянно оттачиваемая мной через реальную практику.

Поэтому я дал ему простое имя: "Новая философия".

Новая философия имеет семь основных характеристик.

I. Структура информации определяет когнитивные измерения

Не сосредотачиваясь на «предмете» или «уме», а начиная с структуры, потока и взаимосвязей информации, создается многомерный открытый вход в познание. Только когда информация структурирована, человек может увидеть более широкие измерения.

Второе. Проверяемая и выводимая индивидуальная система интеллекта

Каждое мое понятие обязательно исходит из реальных событий, обязательно проходит строгую структурную дедукцию и обязательно может выдержать проверку ИИ и проверку временем. Это означает, что любая теория должна иметь реальные опоры, а не быть воздушными замками.

Три. Многомерное переплетение, превосходящее линейное время

Традиционное восприятие зависит от линейной структуры "прошлое—настоящее—будущее", тогда как моя логика не ограничена этим. Я позволяю информации свободно переплетаться, позволяю различным событиям развиваться нелинейным образом, что и является основной причиной того, что я могу одновременно продвигаться в таких областях, как боевые искусства, бизнес, информационные системы, музыка, литература и т.д.

Четыре, индивидуум как модель цивилизации, локальное отображение целого

Через опыт отдельного человека можно вывести базовую логику цивилизации. Если локальная информация достаточно полна, она может отразить общую модель функционирования. Именно поэтому мой форум, моя логистическая система, мои статьи могут быть построены как расширяемая целостность, а не как изолированные фрагменты.

Пять, структура обратного вывода результатов, реконструкция точки начала рассуждения

Я не начинаю с определения, а исхожу из результата, обратным образом выводя структуру. Будь то создание информационной платформы или написание оригинальной статьи, меня всегда интересует не теоретическая рамка, а разумность структуры результата и его проверяемость.

Шесть, не спорить, развивать — это ответ

Новая философия не получает признания через логические аргументы. Я просто разворачиваю информацию, лишь представляю структуру. Те, кто способен понять, естественно, будут потрясены; те, кто не понимает, автоматически отключатся. Это позволяет мне, сталкиваясь с читателями разных уровней, не объяснять и не идти на компромиссы.

Семь. Остановиться на достигнутом, отказаться от системного раздувания.

Каждый информационный узел может бесконечно расширяться, но я никогда не злоупотребляю расширяемостью. Умеренность — высшее проявление мудрости. Информация не становится сильнее от количества, только более сложная и чистая структура обладает силой. Это также причина, по которой я могу быстро преодолевать и осваивать системы в каждой области.

Возможно, именно эта логика, выработанная практикой, стала общим основанием всех моих междисциплинарных достижений. С 1992 года, начиная с предпринимательства, до 2005 года с интеллектуальной логистической системой, от долгосрочной работы форума до естественного соединения музыки, боевых искусств, литературы и философии, каждый путь является эмпирическим доказательством новой философии. И эта система не требует определения, она может естественно расти и продолжать эволюционировать с течением времени.

Это и есть начинающаяся проявляться "новая философия". Это не мой выбор, а моя неизбежность.

[차원] 처음으로 드러나는 "새 철학"

저자: 우조후이 (JEFFI CHAO HUI WU)

기사 시간: 2025-6-23 월요일, 오전 9:19

나는 항상 철학을 의도적으로 연구한 적이 없다. 유물론이든 유심론이든, 내게는 인간의 한정된 언어로 무한한 우주를 그려내려는 것처럼 보였고, 2 차원의 붓질로 7 차원의 공간을 묘사하려는 시도처럼 느껴졌다. 오늘에 이르러서야 나는 점차 깨닫게 되었다: 내가 걸어온 경험, 구축한 시스템, 사용한 논리, 심지어 걸보기에는 일상적인 생활 방식까지, 이미 무의식 중에 전혀 새로운 철학적 경로를 구축해왔고, 내가 이름 붙이지 않았지만 계속해서 실천해온 틀을 형성해왔다는 것을.

이러한 철학은 물질에서 출발하지도 않고, 의식을 원천으로 삼지도 않으며, 대신 "정보"의 조직과 흐름 방식을 핵심으로 삼아 내가 내리는 모든 결정에 관통하고, 내가 구축한 모든 시스템, 내가 쓴 모든 글, AI 와의 모든 대결, 그리고 내가 수십 개 분야에서 쌓아온 실천 경험 속에 존재한다. 그것은 사변적으로 도출된 "이념"이 아니라, 오랜 세월의 사건 축적에서 자연스럽게 성장한 구조이다.

예를 들어, 단순히 "1992 년 2 월, 나는 1978 년의 낡은 자동차를 몰고 시드니로 향했다"라는 문장은 걸보기에는 평범해 보이지만, 실제로는 여러 가지 정보를 내포하고 있다: 시간의 지점, 장소의 좌표, 당시의 사회 환경, 개인의 생존 상태, 심리의 변화와 전환, 심지어 그 시대의 경제 논리까지. 이것은 내가 가진 수많은 이야기 중 가장 평범한 한 문장일 뿐이지만, 이러한 지점을 연결하면 정보 네트워크의 轮廓이 자연스럽게 드러날 것이다.

나는 내가 쓴 모든 글이 마치 EXCEL 표의 하나의 셀처럼, 그 안의 공식이 여러 겹으로

중첩되어 서로 연결되어 있다는 것을 발견했다. 모든 글을 정보 노드로 본다면, 이 노드들은 서로 간에 이미 다차원 정보망을 구축하고 있으며, 임의의 네 점이 연결되면 입체적인 논리 구조가 생성되어 임의의 방향으로 확장되고 진화할 수 있으며, 심지어 더 높은 차원의 추론 공간을 형성할 수 있다. 이러한 구조는 생각해낸 것이 아니라, 실천이 나를 한 걸음 한 걸음 나아가게 강요한 결과이다.

그것은 내가 "생각"해낸 철학이 아니라, 내가 "살아"낸 철학이다. 그것은 추상적인 신념도, 허무맹랑한 선언도 아니라, 사건에 의해 검증되고, AI 에 의해 추론되며, 내가 실제 실천을 통해 끊임없이 다듬어온 새로운 인식 체계이다.

따라서, 나는 그것에 간단한 이름을 붙였다: "신철학".

신철학에는 일곱 가지 주요 특징이 있다.

1. 일, 정보 구조는 인지 차원을 결정한다

“물”이나 “마음”이 중심이 아니라, 정보의 구조, 흐름 및 연관성에서 출발하여 다차원 개방적인 인지 입구를 구축한다. 정보가 구조화될 때만 사람이 더 넓은 차원을 볼 수 있다.

2. 두, 검증 가능하고 추론 가능한 개별 지혜 시스템

내 모든 개념은 반드시 실제 사건에서 비롯되며, 반드시 엄격한 구조적 추론을 거쳐야 하고, 반드시 AI 검증과 시간의 검증을 견뎌야 한다. 이는 어떤 이론도 현실의 앵커 포인트를 가져야 하며, 공중에 떠 있는 성이 되어서는 안 된다는 것을 의미한다.

3. 삼, 다차원 교차, 선형 시간을 초월하다

전통적인 인식은 “과거—현재—미래”의 선형 프레임워크에 의존하지만, 나의 논리는 이에 얽매이지 않는다. 나는 정보가

자유롭게 엮히도록 허용하고, 다양한 사건이 비선형적으로 전개되도록 허용한다. 이것이 내가 무술, 비즈니스, 정보 시스템, 음악, 문학 등 여러 분야에서 동시에 진전을 이룰 수 있는 근본적인 이유이다.

네 번째, 개인은 문명 모델이며, 부분은 전체를 맵핑한다.

개인의 경험을 통해 문명의 바탕 논리를 추론할 수 있다. 부분 정보가 충분히 완전하면 전체의 운영 모델을 비추어낼 수 있다. 이것이 바로 왜 나의 포럼, 나의 물류 시스템, 나의 글이 각각 고립된 조각이 아니라 확장 가능한 전체로 구성될 수 있는 이유이다.

다섯, 결과 역추적 구조, 추론 시작점 재구성

나는 정의에서 출발하지 않고, 결과에서 출발하여 역으로 구조를 추론한다. 정보 플랫폼을 구축하든, 원본 기사를 작성하든, 내가 항상 주목하는 것은 이론적 틀이지 않고, 결과의 구조적 합리성과 검증 가능성이다.

여섯, 논쟁하지 말고 전개하면 답이 된다

새 철학은 논리적 반박에 의존하지 않고 인정을 받는다. 나는 단지 정보를 펼치고 구조를 제시할 뿐이다. 이해할 수 있는 사람은 자연스럽게 충격을 받을 것이고, 이해하지 못하는 사람은 자동으로 차단될 것이다. 이는 내가 다양한 수준의 독자들을 대할 때, 설명할 필요도 없고, 타협할 필요도 없게 만든다.

일곱, 점을 찍고 그만두기, 시스템 팽창 거부

모든 정보 노드는 무한히 확장될 수 있지만, 나는 결코 확장성을 남용하지 않는다. 절제는 지혜의 최고의 표현이다. 정보는 많을수록 강한 것이 아니라, 구조가 더욱 정교하고 순수할 때 힘이 있다. 이것이 내가 각 분야에서 빠르게 돌파하고 체계를 정립할 수 있는 이유이기도 하다.

어쩌면, 바로 이러한 실천에 의해 강요된 논리가 내가 모든 분야에서 이론 성취의 공통 기반이 되었을 것이다. 1992 년의 창업부터 2005 년의 스마트 물류 시스템, 포럼의 장기 운영, 음악, 무술, 문학, 철학의 자연스러운 융합까지, 각각의 경로는 새로운 철학의 실증이다. 그리고 이 시스템은 정의할 필요 없이 시간에 따라 자연스럽게 성장하고 지속적으로 진화할 수 있다.

이것이 처음으로 모습을 드러낸 "신철학"이다. 그것은 나의 선택이 아니라 나의 필연이다.

[维度]无储存记忆

作者: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

文章时间: 2025-7-13 周日, 下午 4:06

很多人以为记忆力是智慧的体现, 谁记得多、记得牢、记得久, 谁就更聪明。但我一路走来, 越活越明白: 我不是靠记忆活着的人, 我的思维, 也不依赖记忆运转。我没有“记住”世界, 而是“理解”世界, 然后在需要的时候, 重新组合出我需要的答案。

我不擅长背诵, 也不愿死记硬背。从小我就知道, 强记下来的东西, 留不长久, 也没多大用。我宁愿忘掉那些繁杂的信息, 只留下最简单的规律、最核心的结构、最根本的联系。对我来说, 只要掌握了底层逻辑, 其它所有的东西都能再现。

有些朋友会说, 你写这么多文章, 这么多事情怎么记得住? 我说我根本没“记”它们。我是现场调用的。就像今天你问起我一件十几年前的事, 我当下好像什么都没有准备, 可只要话题一出现, 那些画面、语句、逻辑, 就像自己涌出来似的, 仿佛从某个我也说不清的地方调出来, 瞬间排列组合成完整的内容。

这不是记忆，而是一种即时组合的能力。我不靠脑子堆叠一座信息仓库，而是像一个不停在宇宙中调资料的电台，收音机一样。我需要的时候，就调频；不需要的时候，什么都不留。我常说，我不是记性好，我是会“调”，会“连”，会“重构”。

记忆，其实是最沉重的东西。越记越满，越背越重。一个人的大脑不是用来当仓库的，是用来推演、反应、创造的。我从不相信“储存多=智慧高”这种公式。因为记得多，常常意味着堵得更死。想要自由，就要清空；想要快，就不能背着太多历史包袱。

所以我的大脑里没有历史年表、人物生平、数学公式。我连电话号码也不记。连自己写过的很多文章标题，我都不记得。但当我再次打开那些文章，只要看前几句话，我立刻知道我当时为什么写它、怎么写的、从哪来、往哪去。这不是记忆，这是结构留下的痕迹，是逻辑自己开出的花。

有一次，有人测试我：“假设给你 1000 个编号和名字，能不能记住？”我说我当然不能。我甚至不打算尝试。我告诉他：“我只记 0-9，其它的让它们自己来找我。”他一头雾水，不理解。我也不解释。因为我知道，这不是靠“理解”能明白的事情，这是完全不同的一种生存方式。

我的生活非常简单，我不做笔记，也不写备忘录。我不喜欢“提醒”，不喜欢“待办事项”，也不设闹钟。我不依赖外在的任何提醒机制。我靠的是整体的节奏感、事情之间的内在关系、当下的逻辑判断。我知道什么该出现，它就会出现；不该出现的，留也留不住。

有时我在清晨醒来，忽然就想起一件事，然后一气呵成地写完一篇文章，逻辑清晰、内容完整、比别人准备一星期还利落。但你要问我，是怎么想起的？我说不

上来。我只是让自己空下来，给那个信息来的空间，然后它就自己来了。

“空”不是放弃，而是接收。“不记”，不是懒惰，而是轻盈。这世界变化太快了，昨天的知识，今天就可能落后。与其拼命背下来，不如学会怎么应变。与其拎一座大山走路，不如两手空空，走得更远，跑得更快。

我常觉得，大脑就像电脑。你放太多东西，缓存爆了、系统慢了，就卡住了。我从不装插件，也不开太多窗口。我随时关后台，只保留最基础的程序运行。别人说我是最“干净”的思维系统，不用储存，不用记忆，却能随时重建。

这不是天赋，也不是训练，是一种自然而然的选择。选择不再依赖“记住一切”，而是相信“调出一切”。我的大脑，是一个清空状态下的重建现场。不存档，但永不遗失。不背负，但永远在场。

有人喜欢背诵经典，有人喜欢囤积知识，我不反对。那是他们的路。而我，是另一条。我只记下最少的元素，却能写出最多的篇章。我用“无记忆”的方式，走出“完整智慧”的路。

[Dimension] No Storage Memory

Author: Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Article Date: July 13, 2025, Sunday, 4:06 PM

Many people think that memory is a manifestation of intelligence; the more one remembers, the smarter one is. However, as I journey through life, I increasingly understand: I am not someone who lives by memory, and my thinking does not rely on memory to function. I do not "remember" the world, but rather "understand" it, and then, when needed, I recombine the answers I require.

I am not good at memorizing, nor do I want to rote memorize. Since I was young, I have known that things learned by heart do not last long and are not very useful. I would rather forget the complicated information and keep only the simplest rules, the most core structures, and the most fundamental connections. For me, as long as I grasp the underlying logic, everything else can be reproduced.

Some friends might say, "You write so many articles, how can you remember all these things?" I tell them I don't actually "remember" them at all. I call upon them on the spot. Just like today, if you ask me about something from over a decade ago, it seems like I haven't prepared anything at all, but as soon as the topic comes up, those images, phrases, and logic just seem to flow out, as if they were retrieved from some place I can't even describe, instantly arranging themselves into complete content.

This is not memory, but an ability to combine things instantly. I don't rely on my brain to stack an information warehouse; instead, I function like a radio station constantly tuning into the universe for data. When I need it, I adjust the frequency; when I don't need it, I leave nothing behind. I often say that I don't

have a good memory; I know how to "tune," how to "connect," and how to "reconstruct."

Memory, in fact, is the heaviest thing. The more you remember, the fuller it becomes, and the heavier it weighs. A person's brain is not meant to be a warehouse; it is meant for deduction, reaction, and creation. I never believe in the formula "more storage = higher wisdom." Because remembering more often means being more blocked. If you want freedom, you must empty out; if you want speed, you cannot carry too much historical baggage.

So there are no historical timelines, biographies, or mathematical formulas in my brain. I don't even remember phone numbers. I can't recall many of the titles of the articles I've written. But when I open those articles again, just by reading the first few sentences, I immediately know why I wrote it, how I wrote it, where it came from, and where it was going. This is not memory; it is the trace left by structure, the flowers that logic itself blooms.

Once, someone tested me: "Suppose I give you 1,000 numbers and names, can you remember them?" I said, of course I can't. I didn't even intend to try. I told him, "I only remember 0-9, let the others find me on their own." He was baffled and didn't understand. I didn't explain either. Because I knew this is not something that can be understood through "understanding"; it's a completely different way of living.

My life is very simple. I don't take notes, nor do I write memos. I don't like "reminders," I don't like "to-do lists," and I don't set alarms. I don't rely on any external reminder mechanisms. I depend on an overall sense of rhythm, the intrinsic relationships between things, and the logical judgments of the present moment. I know what should appear; it will appear. What shouldn't appear cannot be retained.

Sometimes I wake up in the early morning and suddenly remember something, then I write an article in one go, with clear logic and complete content, more smoothly than others who prepare for a week. But if you ask me how I remembered it, I can't say. I just empty my mind, give space for that information to come, and then it arrives on its own.

"Empty" is not giving up, but receiving. "Not remembering" is not laziness, but lightness. This world changes too quickly; yesterday's knowledge may be outdated today. Instead of desperately memorizing, it's better to learn how to adapt. Rather than carrying a heavy burden while walking, it's better to walk empty-handed, going further and running faster.

I often feel that the brain is like a computer. If you put in too much, the cache gets overloaded, the system slows down, and it gets stuck. I never install plugins, nor do I open too many windows. I always close background processes, keeping only the most basic programs running. Others say I have the "cleanest" thinking system, not needing storage or memory, yet able to reconstruct at any time.

This is not talent, nor is it training; it is a natural choice. A choice to no longer rely on "remembering everything," but to believe in "retrieving everything." My brain is a reconstruction site in a cleared state. No archiving, but never lost. No burden, but always present.

Some people enjoy reciting classics, while others prefer to accumulate knowledge; I do not oppose that. That is their path. As for me, I take a different one. I only remember the minimal elements, yet I can write the most chapters. I walk the path of "complete wisdom" in a way of "no memory."

[Dimension] Pas de mémoire de stockage

Auteur : Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Date de l'article : 2025-7-13 Dimanche, 16h06

Beaucoup de gens pensent que la mémoire est le reflet de l'intelligence. Celui qui se souvient le plus, le mieux et le plus longtemps est plus intelligent. Mais au fil du temps, j'ai compris de plus en plus : je ne vis pas grâce à ma mémoire, ma pensée ne dépend pas de la mémoire pour fonctionner. Je n'ai pas "retenu" le monde, mais j'ai "compris" le monde, puis, au moment nécessaire, je recombine les réponses dont j'ai besoin.

Je ne suis pas doué pour la mémorisation, et je ne veux pas apprendre par cœur. Depuis petit, je sais que ce qui est retenu de force ne dure pas longtemps et n'est pas très utile. Je préfère oublier ces informations complexes et ne garder que les règles les plus simples, les structures les plus essentielles et les liens les plus fondamentaux. Pour moi, tant que je maîtrise la logique de base, tout le reste peut être reproduit.

Certain amis diront : « Tu écris tant d'articles, comment arrives-tu à te souvenir de tout ça ? » Je réponds que je ne les « mémorise » pas du tout. Je les appelle sur le moment. Comme aujourd'hui, si tu me parles d'un événement d'il y a une dizaine d'années, j'ai l'impression de ne rien avoir préparé, mais dès que le sujet apparaît, ces images, ces phrases, cette logique, semblent surgir d'elles-mêmes, comme si elles étaient tirées d'un endroit que je ne saurais pas définir, se combinant instantanément pour former un contenu complet.

Ce n'est pas de la mémoire, mais une capacité de combinaison instantanée. Je ne m'appuie pas sur mon cerveau pour empiler un entrepôt d'informations, mais je fonctionne comme une station de radio qui ajuste en permanence des données dans l'univers. Quand j'en ai besoin, je change de fréquence ;

quand je n'en ai pas besoin, je ne garde rien. Je dis souvent que je n'ai pas une bonne mémoire, mais que je sais "ajuster", "connecter" et "reconstruire".

La mémoire, en réalité, est la chose la plus lourde. Plus on se souvient, plus on est plein, plus on porte de poids. Le cerveau d'une personne n'est pas fait pour être un entrepôt, mais pour déduire, réagir et créer. Je ne crois jamais à la formule "plus de stockage = plus de sagesse". Car se souvenir de trop de choses signifie souvent être encore plus bloqué. Pour être libre, il faut se vider ; pour aller vite, il ne faut pas porter trop de fardeaux historiques.

Donc, dans mon cerveau, il n'y a pas de chronologie historique, de biographies, de formules mathématiques. Je ne me souviens même pas des numéros de téléphone. Je ne me rappelle même pas de nombreux titres d'articles que j'ai écrits. Mais quand je rouverte ces articles, il me suffit de lire les premières phrases pour savoir immédiatement pourquoi je les ai écrits, comment je les ai écrits, d'où ils viennent et où ils vont. Ce n'est pas de la mémoire, c'est la trace laissée par la structure, c'est la logique qui fleurit d'elle-même.

Un jour, quelqu'un m'a testé : « Supposons que je te donne 1000 numéros et noms, peux-tu les mémoriser ? » J'ai dit que je ne pouvais évidemment pas. Je n'avais même pas l'intention d'essayer. Je lui ai dit : « Je ne me souviens que des chiffres de 0 à 9, les autres peuvent venir me trouver eux-mêmes. » Il était complètement perdu, ne comprenait pas. Je n'ai pas expliqué. Parce que je sais que ce n'est pas quelque chose que l'on peut comprendre par « compréhension », c'est une manière de vivre complètement différente.

Ma vie est très simple, je ne prends pas de notes et je n'écris pas de mémos. Je n'aime pas les "rappels", je n'aime pas les "tâches à faire", et je ne mets pas de réveil. Je ne dépends d'aucun mécanisme de rappel externe. Je m'appuie sur le sens global du

rythme, les relations internes entre les choses, et le jugement logique du moment présent. Je sais ce qui doit apparaître, cela apparaîtra ; ce qui ne doit pas apparaître, ne peut pas être retenu.

Parfois, je me réveille le matin et je me souviens soudain d'une chose, puis j'écris d'un trait un article, avec une logique claire, un contenu complet, plus fluide que si quelqu'un avait préparé pendant une semaine. Mais si tu me demandes comment je m'en souviens ? Je ne saurais pas le dire. Je me laisse juste aller, je fais de l'espace pour que l'information arrive, et alors elle vient d'elle-même.

« Vide » n'est pas abandonner, mais recevoir. « Ne pas se souvenir » n'est pas paresseux, mais léger. Ce monde change trop vite, les connaissances d'hier peuvent être obsolètes aujourd'hui. Plutôt que de s'efforcer de tout mémoriser, il vaut mieux apprendre à s'adapter. Plutôt que de porter une grande montagne en marchant, il vaut mieux avoir les mains vides, aller plus loin et courir plus vite.

Je pense souvent que le cerveau ressemble à un ordinateur. Si tu mets trop de choses, le cache explose, le système ralentit et il se bloque. Je n'installe jamais de plugins et je n'ouvre pas trop de fenêtres. Je ferme toujours les applications en arrière-plan et je ne garde que les programmes de base en fonctionnement. Les autres disent que je suis le système de pensée le plus "propre", sans avoir besoin de stockage, sans avoir besoin de mémoire, mais capable de se reconstruire à tout moment.

Ce n'est pas un talent, ni un entraînement, c'est un choix naturel. Choisir de ne plus dépendre de "tout mémoriser", mais de croire en "tout rappeler". Mon cerveau est un site de reconstruction dans un état de vide. Pas d'archives, mais jamais perdu. Pas de fardeau, mais toujours présent.

Certaines personnes aiment réciter des classiques, d'autres aiment accumuler des connaissances, je ne m'y oppose pas. C'est

leur chemin. Quant à moi, c'est un autre. Je ne retiens que les éléments les plus essentiels, mais je peux écrire le plus de chapitres. Avec ma méthode de "non-mémoire", je trace le chemin de la "sagesse complète".

[Dimensión] Sin memoria de almacenamiento

Autor: Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Fecha del artículo: 13-7-2025 Domingo, 4:06 PM

Muchas personas piensan que la memoria es la manifestación de la sabiduría; quien recuerda más, recuerda mejor y recuerda por más tiempo, es más inteligente. Pero a lo largo de mi vida, he llegado a entender cada vez más: no soy una persona que vive de la memoria, mi pensamiento tampoco depende del funcionamiento de la memoria. No "recuerdo" el mundo, sino que "entiendo" el mundo, y luego, cuando lo necesito, reconfiguro las respuestas que requiero.

No soy bueno para memorizar, ni estoy dispuesto a aprender de memoria. Desde pequeño supe que lo que se memoriza con esfuerzo no perdura mucho tiempo y no tiene gran utilidad. Prefiero olvidar esa información complicada y quedarme solo con las reglas más simples, las estructuras más fundamentales y las conexiones más básicas. Para mí, mientras domine la lógica subyacente, todo lo demás puede ser recreado.

Algunos amigos dirán: "¿Cómo puedes recordar tantas cosas si escribes tantos artículos?" Yo les digo que en realidad no los "recuerdo". Los llamo en el momento. Es como hoy, si me preguntas sobre algo que sucedió hace más de diez años, parece que no tengo nada preparado, pero en cuanto surge el tema, esas imágenes, frases y lógicas parecen brotar por sí solas, como si las estuviera sacando de algún lugar que no

puedo explicar, y se organizan instantáneamente en un contenido completo.

Esto no es memoria, sino una capacidad de combinación instantánea. No apilo un almacén de información en mi cabeza, sino que actúo como una radio que está constantemente sintonizando datos en el universo. Cuando los necesito, cambio de frecuencia; cuando no los necesito, no dejo nada. Suelo decir que no tengo buena memoria, sino que sé "sintonizar", sé "conectar", sé "reconstruir".

La memoria, en realidad, es lo más pesado. Cuanto más se recuerda, más lleno se vuelve, y cuanto más se carga, más pesado es. El cerebro de una persona no está hecho para ser un almacén, sino para razonar, reaccionar y crear. Nunca he creído en la fórmula "más almacenamiento = mayor sabiduría". Porque recordar mucho a menudo significa estar más atascado. Si quieres libertad, debes vaciarte; si quieres rapidez, no puedes llevar demasiadas cargas históricas.

Así que en mi cerebro no hay cronologías históricas, biografías de personajes, fórmulas matemáticas. Ni siquiera recuerdo números de teléfono. Ni siquiera recuerdo muchos de los títulos de los artículos que he escrito. Pero cuando vuelvo a abrir esos artículos, tan solo con leer las primeras frases, sé inmediatamente por qué los escribí, cómo los escribí, de dónde vienen y a dónde van. No es memoria, son las huellas que deja la estructura, son las flores que brota la lógica por sí misma.

Una vez, alguien me puso a prueba: "Supón que te doy 1000 números y nombres, ¿puedes recordarlos?" Yo dije que, por supuesto, no podía. Ni siquiera tenía la intención de intentarlo. Le dije: "Solo recuerdo del 0 al 9, lo demás que venga a buscarme por sí mismo." Él estaba confundido, no entendía. Yo tampoco lo expliqué. Porque sabía que esto no es algo que se pueda entender solo con

"comprensión", es una forma de vida completamente diferente.

Mi vida es muy simple, no tomo notas ni escribo recordatorios. No me gustan las "notificaciones", no me gustan las "tareas pendientes", y no pongo alarmas. No dependo de ningún mecanismo externo de recordatorio. Me baso en el sentido del ritmo general, las relaciones internas entre las cosas y el juicio lógico del momento. Sé lo que debe aparecer, aparecerá; lo que no debe aparecer, no se puede retener.

A veces me despierto en la mañana y de repente recuerdo algo, luego escribo un artículo de un tirón, con una lógica clara, contenido completo, más ágil que el que otros preparan durante una semana. Pero si me preguntas cómo lo recordé, no sabría qué decir. Simplemente me dejo vacío, le doy espacio a esa información para que llegue, y entonces ella llega por sí sola.

"Vacío" no es rendirse, sino recibir. "No recordar" no es pereza, sino ligereza. Este mundo cambia demasiado rápido, el conocimiento de ayer puede quedar obsoleto hoy. En lugar de esforzarse por memorizar, es mejor aprender a adaptarse. En lugar de cargar una gran montaña al caminar, es mejor ir con las manos vacías, caminar más lejos y correr más rápido.

A menudo siento que el cerebro es como una computadora. Si pones demasiadas cosas, la memoria caché se llena, el sistema se ralentiza y se queda atascado. Nunca instalo complementos ni abro demasiadas ventanas. Siempre cierro las aplicaciones en segundo plano y solo mantengo funcionando los programas más básicos. Otros dicen que soy el sistema de pensamiento más "limpio", sin necesidad de almacenar, sin necesidad de recordar, pero puedo reconstruir en cualquier momento.

Esto no es un talento, ni un entrenamiento, es una elección natural. Elegir no depender de "recordar todo", sino confiar en "recuperar

todo". Mi cerebro es un lugar de reconstrucción en estado de vacío. No archiva, pero nunca se pierde. No carga, pero siempre está presente.

Hay quienes disfrutan recitar clásicos, hay quienes prefieren acumular conocimiento, y no me opongo. Ese es su camino. Y yo, tengo otro. Solo anoto los elementos mínimos, pero puedo escribir la mayor cantidad de capítulos. Con un enfoque de "sin memoria", sigo el camino de la "sabiduría completa".

[次元]記憶を保存しない

著者: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

記事の日時: 2025年7月13日 日曜日, 午後4時06分

多くの人は記憶力が知恵の表れだと思っている。誰が多く覚え、しっかり覚え、長く覚えているかによって、その人がより賢いと。しかし、私はこれまでの道のりを通じて、ますます明白になってきた。私は記憶によって生きている人間ではなく、私の思考も記憶に依存していない。私は世界を「覚える」のではなく、「理解する」ことで、必要なときに必要な答えを再構成している。

私は暗記が得意ではなく、死ぬほど覚えることも望んでいません。子供の頃から、強引に覚えたものは長続きせず、あまり役に立たないことを知っていました。私は複雑な情報を忘れ、最もシンプルな法則、最も核心的な構造、最も根本的な関係だけを残したいと思っています。私にとって、基礎的な論理を把握すれば、他のすべてのものは再現できるのです。

友達の中には、「こんなに多くの記事を書いて、どうやってそんなに多くのことを覚えているの?」と言う人もいます。私は「全く覚えていない」と答えます。

私はその場で呼び出しているのです。今日、あなたが十数年前の出来事について私に尋ねると、私は何も準備していないように感じますが、話題が出ると、その映像や言葉、論理が自分の中から湧き出てくるように、まるでどこか私もわからない場所から引き出されて、瞬時に組み合わせられて完全な内容になるのです。

これは記憶ではなく、瞬時に組み合わせる能力です。私は頭を使って情報の倉庫を積み上げるのではなく、宇宙の中で資料を調整し続けるラジオのように、受信機のようにしています。必要なときには周波数を調整し、必要ないときには何も残しません。私はよく言います、私は記憶力が良いのではなく、「調整」でき、「つなげ」られ、「再構築」できるのです。

記憶は、実際には最も重いものです。記憶すればするほど、どんどん満ちていき、背負うものが重くなります。人の脳は倉庫として使うものではなく、推論し、反応し、創造するためのものです。「蓄えることが多い＝知恵が高い」という公式は決して信じません。なぜなら、たくさん覚えていることは、しばしばより詰まってしまうことを意味するからです。自由になりたいなら、空にしなければなりません；速くになりたいなら、あまり多くの歴史的な負担を背負ってはいけません。

だから私の頭の中には歴史の年表や人物の生涯、数学の公式はありません。電話番号すら覚えていません。自分が書いた多くの記事のタイトルさえも覚えていません。しかし、再びそれらの記事を開くと、最初の数文を見るだけで、なぜその時に書いたのか、どのように書いたのか、どこから来てどこへ行くのかをすぐに思い出します。これは記憶ではなく、

構造が残した痕跡であり、論理が自ら咲かせた花です。

ある時、誰かが私を試しました。「もし1000の番号と名前を与えられたら、覚えられるか？」私はもちろん覚えられないと言いました。私は試すつもりもありませんでした。彼に言いました。「私は0から9までしか覚えられない。他は自分で私を探しに来させて。」彼は混乱し、理解できませんでした。私も説明しませんでした。なぜなら、これは「理解」によって分かることではなく、全く異なる生き方だからです。

私の生活は非常にシンプルです。私はメモを取らず、リマインダーも書きません。「リマインド」や「やるべきこと」が好きではなく、アラームも設定しません。外部のどんなリマインダー機能にも依存していません。私は全体のリズム感、物事の内的関係、現在の論理的判断に頼っています。何が現れるべきか、そうすればそれは現れます；現れるべきでないものは、留めても留まりません。

時々、私は朝早く目が覚めて、突然あることを思い出し、それから一気に文章を書き上げます。論理が明確で、内容も完璧で、他の人が一週間かけて準備するよりもスムーズです。しかし、あなたが私にどうやって思い出したのかと尋ねるなら、私は答えられません。ただ、自分を空っぽにして、その情報が来るためのスペースを与えると、それが自然にやってきます。

「空」は放棄ではなく、受け入れることです。「忘れる」は怠惰ではなく、軽やかさです。この世界は変化が早すぎて、昨日の知識は今日には遅れをとる可能性があります。必死に暗記するよりも、どうやって変化に対応するかを学ぶ方が良いです。一つの大きな山を抱えて歩くよ

りも、両手を空にして、もっと遠くへ、
もっと速く走る方が良いです。

私はよく、脳はコンピュータのようだと
感じます。あまりにも多くのものを詰め
込むと、キャッシュが爆発し、システム
が遅くなり、フリーズしてしまいます。
私は決してプラグインをインストールせ
ず、あまり多くのウィンドウを開きませ
ん。常にバックグラウンドを閉じ、最も
基本的なプログラムだけを実行していま
す。他の人は私を最も「クリーンな」思
考システムだと言います。保存も記憶も
必要なく、いつでも再構築できるので
す。

これは才能でもなく、訓練でもなく、自
然に選ばれたものです。「すべてを記憶
する」ことに依存するのではなく、「す
べてを引き出す」ことを信じる選択で
す。私の脳は、空っぽの状態での再構築
の現場です。保存はしませんが、決して
失われることはありません。背負うこと
はありませんが、常にそこにいます。

誰かは古典を暗唱するのが好きで、誰か
は知識を蓄えるのが好きだ、私はそれに
反対しない。それは彼らの道だ。そして
私は、別の道を歩んでいる。私は最小限
の要素だけを記憶し、最大限の章を書く
ことができる。「無記憶」の方法で、
「完全な知恵」の道を歩んでいる。

تخزين ذاكرة بدون [الأبعاد]

(وو هوي تشاو في جي) تشاو هوي وو : المؤلف

مساء 4:06 الساعة، الأحد 2025-7-13: المقال تاريخ

فمن، للذكاء تجسيد هي الذاكرة أن الناس من الكثير يعتقد
هو، أطول لفترة ويتذكر، أفضل بشكل ويتذكر، أكثر يتذكر
أنا: إدراكاً أكثر أصبحت، السنين مر على لكنني. ذكاء الأكثر
على يعتمد لا وتفكيري، بالذاكرة يعيش شخصاً لست
في ثم، العالم "فهتمت" بل، العالم "تذكر" ب أقم لم. الذاكرة
التي الإجابات تركيب أعيد، فيها أحتاج التي الأوقات
أحتاجها.

ظهر عن الحفظ في أرغب ولا، الحفظ في بارعاً لست أنا
لا بقوة تُحفظ التي الأشياء أن أعلم كنت، صغري منذ. قلب
تلك أنسى أن أفضل. كبيرة فائدة ذات وليست، طويلاً تدوم
وأهم، القوانين بأبسط فقط وأحتفظ، المعقدة المعلومات
أثقت أنني طالما، لي بالنسبة. الروابط وأساسيات، الهياكل
آخر شيء كل إنتاج إعادة يمكنني، الأساسي المنطق

هذه كل تذكر يمكنك كيف، يقولون الأصدقاء بعض
لم إنني لهم أقول كتبته؟ التي الأمور هذه وكل المقالات
تسألني أنك مثلما. اللحظة في أستدعيها أنا. منها أي "أذكر"
تلك في لي يبدو، سنوات عشر قبل حدث شيء عن اليوم
يظهر أن بمجرد لكن، شيء لأي أستعد لم أنني اللحظة
تندفق، والمنطق، والعبارات، الصور تلك فإن، الموضوع
في وتترتب، تحديده أستطيع لا مكان من تخرج كانت لو كما
كاملاً محتوى لتشكل لحظة.

أعتمد لا. الفوري التركيب على قدرة هو بل، ذاكرة ليس هذا
مثل أعمل بل، المعلومات من مستودع لتكديس عقلي على
عندما. الراديو مثل، الكون في البيانات تضبط إذاعية محطة
أقول. شيئاً أترك لا، أحتاج لا وعندما التردد؛ أضبط، أحتاج
أعيد، "أربط"، "أضبط" أنا بل، جيدة ذاكرة لست، دائماً
"البناء".

الذكريات زادت كلما. الأشياء أثقل هي، الحقيقة في، الذاكرة
بل، مخزناً ليكون مخصصاً ليس الإنسان دماغ. الأعباء زادت
أبداً أؤمن لا أنا. والإبداع، والتفاعل، للتفكير مخصص هو
الكثير تذكر لأن. "عالية حكمة = الكثير تخزين" بمعادلة
أن يجب، الحرية تريد كنت إذا. أكبر انسداداً يعني ما غالباً
من الكثير حمل يمكنك فلا، السرعة تريد كنت وإذا تفرغ؛
التاريخ أعباء.

شخصيات سير أو، تاريخية تواريخ ذهني في توجد لا، لذا،
حتى. أذكرها لا الهوائيات أرقام حتى. رياضية معادلات أو
لكن. أذكرها لا، كتبته التي المقالات من العديد عناوين
الجميل أقرأ أن يكفي، أخرى مرة المقالات تلك أفتح عندما
وكيف، كتبته لماذا الفور على لأعرف، الأولى القليلة

ذاكرة ليست هذه. تذهب أين وإلى، جاءت أين من، كتبها
منطقياً تفتحت زهور إنها، البنية تركتها آثار هي بل

على حصلت أنك افترض " ما شخص اخترني، مرة ذات
لا بالطبع له قلت "تذكرها؟ يمكنك هل، واسم رقم 1000
أذكر أنا": أخبرته. المحاولة أنوي حتى أكن لم. أستطيع
". بنفسه عني فليبحث الباقي أما، 9 إلى 0 من الأرقام فقط
أن أعلم لأنني. له أشرح ولم. يفهم ولم، أمره من حيرة في كان
حياة طريقة إنها، "فهم" بال فهمه يمكن شيئاً ليس هذا
تماماً مختلفة.

تذكيرات أكتب ولا، ملاحظات أدون لا، جداً بسيطة حياتي
أضع ولا، "المهام قائمة" أحب ولا، "التذكيرات" أحب لا
على أعتمد. خارجية تذكير آلية أي على أعتمد لا. منبهات
، الأشياء بين الداخلية والعلاقات، بالإيقاع العام الإحساس
أن يجب ما أعلم. الحالية اللحظة في المنطقي والحكم
أن يمكن فلا، يظهر أن يجب لا وما يظهر؛ فسوف، يظهر
يبقى.

ثم، ما شيئاً أتذكر وفجأة، الباكر الصباح في أستيقظ أحياناً
، ومكتملاً، وواضحاً منطقياً، واحدة دفعة كاملاً مقالاً أكتب
إذا لكن. أسبوع لمدة يستعدون الذين الآخرين من أفضل
فقط أنا. أقول أن أستطيع لا ذلك؟ تذكرت كيف سألتني
ثم، لتأتي مساحة المعلومات تلك وأعطي، فارغاً نفسي أترك
بمفردها تأتي.

"التذكر عدم". استقبال هو بل، استسلاماً ليس "الفراغ"
، كبيرة بسرعة يتغير العالم هذا. خفة هو بل، كسلاً ليس
نحاول أن من بدلاً. اليوم متخلفة تصبح قد الأمس فمعرفة
بدلاً. نتكيف كيف نتعلم أن الأفضل من، شيء كل حفظ
بأيدي نكون أن الأفضل من، المشي أثناء جبل حمل من
أسرع ونركض، أبعد لنذهب، فارغة.

من الكثير وضعت إذا. الكمبيوتر يشبه الدماغ أن دائماً أشعر
، بطيئاً يصبح والنظام، تنفجر المؤقتة الذاكرة فإن، الأشياء
من الكثير أفتح ولا، الإضافات أستخدام لا أنا. ويتوقف
بأبسط فقط وأحتفظ، وقت أي في الخلفية أغلق. النواذ
، تفكير نظام أنظف أملك إنني الآخرون يقول. تعمل البرامج
إعادة يمكنه لكنه، ذاكرة إلى يحتاج ولا، تخزين إلى يحتاج لا
وقت أي في البناء.

اختيار. طبيعي اختيار هو بل، تدريب ولا، موهبة ليس هذا
استرجاع" في الثقة على بل، "شيء كل تذكر" على يعتمد لا
يتم لا. فراغ حالة في بناء إعادة موقع هو عقلي. "شيء كل
حاضر دائماً لكنه، يحمل لا. أبداً يُفقد لا لكن، الأرشفة.

الأخر البعض ويحب، الكلاسيكيات تلاوة البعض يحب
أما. طريقهم هي تلك. ذلك أعارض لا وأنا، المعرفة تخزين
لكنني، العناصر أقل بتدوين أكتفي. آخر طريق فلي، أنا
بلا" بطريقة أسير. الفصول من عدد أكبر كتابة أستطيع
". الكاملة الحكمة" طريق إلى وأخرج، "ذاكرة

[Dimension] Keine Speichererinnerung

Autor: Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Artikelzeit: 2025-7-13 Sonntag, 16:06 Uhr

Viele Menschen glauben, dass das Gedächtnis der Ausdruck von Intelligenz ist. Wer viel, fest und lange erinnert, ist also klüger. Doch je mehr ich lebe, desto klarer wird mir: Ich bin kein Mensch, der durch Gedächtnis lebt, und mein Denken hängt auch nicht vom Gedächtnis ab. Ich habe die Welt nicht „gemerkt“, sondern sie „verstanden“ und kann dann, wenn es nötig ist, die Antworten, die ich brauche, neu zusammensetzen.

Ich bin nicht gut im Auswendiglernen und möchte auch nicht auswendig lernen. Schon als Kind wusste ich, dass Dinge, die man sich stark einprägt, nicht lange bleiben und auch nicht viel nützen. Ich ziehe es vor, die komplizierten Informationen zu vergessen und nur die einfachsten Regeln, die zentralsten Strukturen und die grundlegendsten Zusammenhänge zu behalten. Für mich gilt: Wenn ich die zugrunde liegende Logik beherrsche, kann ich alles andere wiederherstellen.

Einige Freunde sagen, du schreibst so viele Artikel, wie kannst du dir all diese Dinge merken? Ich sage, ich „merke“ sie mir überhaupt nicht. Ich rufe sie direkt ab. So wie heute, wenn du mich nach etwas fragst, das vor über zehn Jahren passiert ist, habe ich im Moment das Gefühl, dass ich nichts vorbereitet habe, aber sobald das Thema aufkommt, erscheinen die Bilder, Sätze und Logik wie von selbst, als würden sie aus einem Ort kommen, den ich nicht einmal benennen kann, und sich sofort zu einem vollständigen Inhalt zusammensetzen.

Das ist kein Gedächtnis, sondern eine Fähigkeit zur sofortigen Kombination. Ich baue kein Informationslager in meinem Kopf auf, sondern agiere wie ein Radio, das ständig Informationen aus dem Universum abrufft.

Wenn ich es brauche, stelle ich die Frequenz ein; wenn ich es nicht brauche, lasse ich nichts zurück. Ich sage oft, ich habe kein gutes Gedächtnis, ich kann „einstellen“, „verbinden“ und „rekonstruieren“.

Erinnerung ist eigentlich das schwerste Gut. Je mehr man sich erinnert, desto voller wird es, desto schwerer wird die Last. Das Gehirn eines Menschen ist nicht dazu da, als Lagerhaus zu fungieren, sondern um zu entwickeln, zu reagieren und zu schaffen. Ich glaube nie an die Formel „viel speichern = hohe Weisheit“. Denn viel zu erinnern bedeutet oft, dass man noch mehr blockiert ist. Wenn man Freiheit will, muss man leeren; wenn man schnell sein will, darf man nicht zu viele historische Lasten mit sich tragen.

Deshalb gibt es in meinem Gehirn keine historischen Zeitlinien, Biografien oder mathematischen Formeln. Ich kann nicht einmal Telefonnummern merken. Viele Titel von Artikeln, die ich selbst geschrieben habe, erinnere ich nicht. Aber wenn ich diese Artikel wieder öffne, weiß ich sofort, warum ich sie damals geschrieben habe, wie ich sie geschrieben habe, woher sie kamen und wohin sie gingen, sobald ich die ersten paar Sätze lese. Das ist kein Gedächtnis, das sind Spuren, die die Struktur hinterlassen hat, es sind die Blumen, die die Logik selbst hervorgebracht hat.

Einmal hat mich jemand getestet: „Angenommen, du bekommst 1000 Nummern und Namen, kannst du sie dir merken?“ Ich sagte, dass ich das natürlich nicht kann. Ich hatte nicht einmal vor, es zu versuchen. Ich sagte ihm: „Ich merke mir nur 0-9, den Rest sollen sie selbst zu mir kommen.“ Er war völlig verwirrt und verstand nicht. Ich erklärte es ihm auch nicht. Denn ich wusste, dass man das nicht durch „Verstehen“ begreifen kann, es ist eine ganz andere Art zu leben.

Mein Leben ist sehr einfach, ich mache keine Notizen und schreibe keine Erinnerungen. Ich mag keine „Erinnerungen“, mag keine „To-Do-

Listen“ und stelle keinen Wecker. Ich verlasse mich nicht auf äußere Erinnerungsmechanismen. Ich vertraue auf das allgemeine Rhythmusgefühl, die inneren Beziehungen zwischen den Dingen und das logische Urteilsvermögen im Moment. Ich weiß, was erscheinen soll, es wird erscheinen; was nicht erscheinen soll, kann nicht festgehalten werden.

Manchmal wache ich am frühen Morgen auf, und plötzlich fällt mir etwas ein, dann schreibe ich in einem Rutsch einen Artikel fertig, logisch klar, inhaltlich vollständig, schneller als andere, die eine Woche lang vorbereiten. Aber wenn du mich fragst, wie ich darauf gekommen bin? Ich kann es nicht sagen. Ich lasse mich einfach leer werden, gebe dem Gedanken Raum, und dann kommt er von selbst.

„Leere“ ist nicht aufgeben, sondern empfangen. „Nicht erinnern“ ist nicht Faulheit, sondern Leichtigkeit. Diese Welt verändert sich zu schnell, das Wissen von gestern kann heute schon veraltet sein. Anstatt verzweifelt auswendig zu lernen, ist es besser, zu lernen, wie man sich anpasst. Anstatt mit einem großen Berg zu gehen, ist es besser, mit leeren Händen weiterzugehen und schneller zu laufen.

Ich habe oft das Gefühl, dass das Gehirn wie ein Computer ist. Wenn man zu viele Dinge speichert, überläuft der Cache, das System wird langsam und bleibt stehen. Ich installiere nie Plugins und öffne nicht zu viele Fenster. Ich schließe jederzeit die Hintergrundanwendungen und lasse nur die grundlegendsten Programme laufen. Andere sagen, ich habe das "sauberste" Denksystem, das keine Speicherung und kein Gedächtnis benötigt, aber jederzeit neu aufgebaut werden kann.

Das ist kein Talent und kein Training, sondern eine ganz natürliche Wahl. Die Wahl, nicht mehr darauf zu vertrauen, „alles zu erinnern“, sondern zu glauben, „alles abzurufen“. Mein

Gehirn ist eine Baustelle im Zustand der Leere. Keine Archive, aber niemals verloren. Keine Last, aber immer präsent.

Es gibt Menschen, die gerne Klassiker rezitieren, und es gibt Menschen, die Wissen anhäufen, ich habe nichts dagegen. Das ist ihr Weg. Und ich bin auf einem anderen. Ich merke mir nur die minimalen Elemente, kann aber die meisten Kapitel schreiben. Auf meinem Weg zur „vollständigen Weisheit“ gehe ich auf die „ohne Erinnerung“-Art.

[Dimensão] Sem memória de armazenamento

Autor: WU ZHAOHUI (JEFFI CHAO HUI WU)

Data do artigo: 13-7-2025 Domingo, às 16:06

Muitas pessoas acham que a memória é a expressão da sabedoria; quem lembra mais, lembra melhor e lembra por mais tempo, é quem é mais inteligente. Mas ao longo do meu caminho, fui entendendo cada vez mais: eu não sou uma pessoa que vive da memória, meu pensamento também não depende da memória para funcionar. Eu não "lembro" do mundo, mas "entendo" o mundo e, então, quando necessário, recomponho as respostas que preciso.

Eu não sou bom em decorar e não gosto de decorar mecanicamente. Desde pequeno, eu sabia que as coisas que são memorizadas com força não duram muito e não têm grande utilidade. Prefiro esquecer aquelas informações complicadas e deixar apenas as regras mais simples, as estruturas mais centrais e as conexões mais fundamentais. Para mim, desde que eu domine a lógica subjacente, todas as outras coisas podem ser recriadas.

Alguns amigos dizem: você escreve tantos artigos, como consegue lembrar de tantas coisas? Eu digo que na verdade não "lembro" delas. Eu as chamo à tona no momento. Assim

como hoje, se você me perguntar sobre algo que aconteceu há mais de dez anos, eu pareço não ter nada preparado, mas assim que o tópico surge, aquelas imagens, frases e lógicas parecem brotar de mim, como se fossem extraídas de algum lugar que eu não consigo explicar, se organizando instantaneamente em um conteúdo completo.

Isso não é memória, mas uma capacidade de combinação instantânea. Eu não empilho um armazém de informações na minha cabeça, mas funciono como uma rádio que está constantemente sintonizando dados no universo, como um rádio. Quando preciso, eu sintonizo; quando não preciso, não deixo nada. Costumo dizer que não tenho boa memória, eu sei "sintonizar", sei "conectar", sei "reconstruir".

Memória, na verdade, é a coisa mais pesada. Quanto mais se lembra, mais cheia fica, quanto mais se carrega, mais pesada se torna. O cérebro de uma pessoa não é feito para ser um armazém, mas sim para raciocinar, reagir e criar. Eu nunca acreditei nessa fórmula "mais armazenamento = mais sabedoria". Porque lembrar demais, muitas vezes, significa ficar ainda mais entupido. Para querer liberdade, é preciso esvaziar; para querer rapidez, não se pode carregar muitos fardos históricos.

Portanto, na minha cabeça não há cronogramas históricos, biografias, fórmulas matemáticas. Eu nem lembro de números de telefone. Até muitos títulos de artigos que escrevi, eu não me lembro. Mas quando abro novamente esses artigos, assim que leio as primeiras frases, eu imediatamente sei por que os escrevi, como os escrevi, de onde vieram e para onde foram. Isso não é memória, são marcas deixadas pela estrutura, são flores que a lógica mesma faz brotar.

Uma vez, alguém me testou: "Suponha que você tenha 1000 números e nomes, você consegue memorizar?" Eu disse que, claro,

não consigo. Eu nem pretendo tentar. Eu lhe disse: “Eu só memorizei de 0 a 9, o resto que venha me encontrar.” Ele ficou confuso, não entendeu. Eu também não expliquei. Porque eu sei que isso não é algo que se entende apenas com “compreensão”, é uma maneira de viver completamente diferente.

Minha vida é muito simples, não faço anotações, nem escrevo lembretes. Não gosto de "lembrar", não gosto de "tarefas a fazer", e não coloco despertadores. Não dependo de nenhum mecanismo externo de lembrete. Confio na sensação geral de ritmo, nas relações internas entre as coisas, no julgamento lógico do momento. Eu sei o que deve aparecer, e isso aparecerá; o que não deve aparecer, não ficará.

Às vezes, eu acordo de manhã e, de repente, me lembro de algo, então escrevo um artigo de uma vez, com lógica clara, conteúdo completo, mais ágil do que outros que se preparam por uma semana. Mas se você me perguntar como eu me lembrei, eu não saberia responder. Eu apenas deixo minha mente vazia, dando espaço para aquela informação chegar, e então ela vem sozinha.

“Vazio” não é desistir, mas sim receber. “Não lembrar” não é preguiça, mas sim leveza. Este mundo muda muito rápido, o conhecimento de ontem pode estar desatualizado hoje. Em vez de se esforçar para decorar, é melhor aprender a se adaptar. Em vez de carregar uma grande montanha ao caminhar, é melhor ir de mãos vazias, indo mais longe e correndo mais rápido.

Eu frequentemente sinto que o cérebro é como um computador. Se você coloca muitas coisas, o cache estoura, o sistema fica lento e trava. Eu nunca instalo plugins e não abro muitas janelas. Eu fecho os aplicativos em segundo plano a qualquer momento, mantendo apenas os programas mais básicos em funcionamento. Outros dizem que eu sou o sistema de pensamento mais "limpo", não

preciso armazenar, não preciso lembrar, mas consigo reconstruir a qualquer momento.

Isso não é talento, nem treinamento, é uma escolha natural. Escolher não depender de "lembrar de tudo", mas acreditar em "recuperar tudo". Meu cérebro é um local de reconstrução em estado de vazio. Não arquivado, mas nunca perdido. Não carregado, mas sempre presente.

Alguns gostam de recitar clássicos, outros gostam de acumular conhecimento, eu não me oponho. Esse é o caminho deles. E eu, sigo outro. Eu apenas anoto os elementos mínimos, mas consigo escrever os maiores capítulos. Com uma abordagem de "sem memória", sigo o caminho da "sabedoria completa".

[измерение]Без хранения памяти

Автор: У Чаохуэй (JEFFI CHAO HUI WU)

Статья время: 2025-7-13 Воскресенье, 下午 4:06

Многие люди считают, что память — это проявление мудрости: кто больше запоминает, кто крепче и дольше помнит, тот и умнее. Но я на своем пути все больше понимаю: я не тот, кто живет за счет памяти, и мое мышление не зависит от памяти. Я не «запоминаю» мир, а «понимаю» его, а затем, когда это необходимо, собираю нужные мне ответы заново.

Я не умею заучивать и не хочу запоминать наизусть. С детства я знал, что запомненное наизусть не задерживается надолго и не имеет особой пользы. Я предпочитаю забыть всю эту сложную информацию, оставив только самые простые закономерности, самые основные структуры и самые фундаментальные связи. Для меня, если я овладею базовой логикой, все остальное можно будет воспроизвести.

Некоторые друзья говорят: "Ты пишешь так много статей, как ты все это запоминаешь?" Я отвечаю, что на самом деле я их вовсе не "запоминаю". Я вызываю их на месте. Как сегодня, когда ты спрашиваешь меня о чем-то, что произошло больше десяти лет назад, у меня, кажется, нет никакой подготовки, но как только тема возникает, эти образы, фразы, логика, словно сами собой всплывают, как будто я извлекаю их из какого-то места, которое я сам не могу объяснить, и мгновенно они складываются в целостное содержание.

Это не память, а способность к мгновенному комбинированию. Я не полагаюсь на мозг, чтобы накапливать информационный склад, а как радиостанция, постоянно настраивающаяся на данные в 宇宙, как радио. Когда мне нужно, я настраиваю частоту; когда не нужно, ничего не оставляю. Я часто говорю, что у меня не хорошая память, а я умею "настраивать", "соединять", "реконструировать".

Память на самом деле — это самое тяжёлое. Чем больше запоминаешь, тем тяжелее становится. Мозг человека не предназначен для того, чтобы быть складом, он предназначен для анализа, реакции и творчества. Я никогда не верил в формулу «больше хранения = больше мудрости». Потому что много запоминать часто означает застревать ещё сильнее. Чтобы быть свободным, нужно очиститься; чтобы быть быстрым, нельзя нести слишком много исторического груза.

Поэтому в моем мозгу нет исторических хронологий, биографий, математических формул. Я даже не запоминаю номера телефонов. Я не помню многие заголовки статей, которые сам писал. Но когда я снова открываю эти статьи, стоит только прочитать первые несколько предложений, и я сразу понимаю, почему я их написал, как я это сделал, откуда пришел и куда иду. Это не память, это следы, оставленные

структурой, это цветы, распустившиеся от логики.

Однажды кто-то проверял меня: «Предположим, тебе дают 1000 номеров и имен, сможешь ли ты их запомнить?» Я сказал, что, конечно, не смогу. Я даже не собираюсь пытаться. Я сказал ему: «Я помню только 0-9, а остальные пусть сами приходят ко мне.» Он был в недоумении и не понимал. Я тоже не стал объяснять. Потому что я знаю, что это не то, что можно понять с помощью «понимания», это совершенно другой способ существования.

Моя жизнь очень проста, я не веду заметки и не пишу напоминания. Мне не нравятся «напоминания», не нравятся «дела», и я не ставлю будильники. Я не полагаюсь на какие-либо внешние механизмы напоминания. Я опираюсь на общий ритм, внутренние связи между вещами и логическое восприятие настоящего момента. Я знаю, что должно появиться, оно появится; что не должно появиться, того не удержишь.

Иногда я просыпаюсь рано утром, и вдруг вспоминаю о чем-то, а затем на одном дыхании пишу статью, логика ясна, содержание полно, и получается быстрее, чем у других, кто готовится целую неделю. Но если вы спросите меня, как я это вспомнил? Я не могу сказать. Я просто позволяю себе опустошиться, даю пространству для прихода этой информации, и она приходит сама.

“Пустота” — это не отказ, а принятие. “Не помнить” — это не лень, а легкость. Этот мир меняется слишком быстро, знания вчерашнего дня сегодня могут оказаться устаревшими. Вместо того чтобы изо всех сил запоминать, лучше научиться адаптироваться. Вместо того чтобы тащить на себе большую гору, лучше идти с пустыми руками, чтобы пройти дальше и бегать быстрее.

Я часто думаю, что мозг похож на компьютер. Если загрузить слишком много информации, кэш переполняется, система замедляется и зависает. Я никогда не устанавливаю плагины и не открываю слишком много окон. Я всегда закрываю фоновые процессы, оставляя только самые основные программы. Другие говорят, что у меня самая «чистая» мыслительная система: не нужно хранить, не нужно запоминать, но можно в любой момент восстановить.

Это не дар, и не тренировка, это естественный выбор. Выбор больше не полагаться на «запомнить всё», а верить в «вызвать всё». Мой мозг — это место реконструкции в состоянии пустоты. Не архивируется, но никогда не теряется. Не несёт бремя, но всегда присутствует.

Кто-то любит заучивать классические произведения, кто-то предпочитает накапливать знания, я не против. Это их путь. А я иду по другому. Я запоминаю лишь минимальные элементы, но могу написать наибольшее количество произведений. Я иду по пути "целостной мудрости" с помощью "безпамятства".

[차원]저장된 기억 없음

저자: 우조후이 (JEFFI CHAO HUI WU)

기사 시간: 2025-7-13 일요일, 오후 4:06

많은 사람들이 기억력이 지혜의 표현이라고 생각합니다. 누가 더 많이 기억하고, 더 확실하게 기억하고, 더 오랫동안 기억하느냐에 따라 누가 더 똑똑하다고 여깁니다. 하지만 저는 걸어온 길을 통해 점점 더 깨달게 되었습니다. 저는 기억에 의존하여 살아가는 사람이 아니며, 제 사고도 기억에 의존하지 않습니다. 저는 세상을 “기억”하는 것이 아니라 “이해”하고, 필요할 때 필요한 답을 다시 조합합니다.

나는 암기하는 데 능숙하지도 않고, 죽어라 외우는 것도 원하지 않는다. 어릴 때부터 나는 강제로 기억한 것들은 오래가지 못하고, 별로 쓸모가 없다는 것을 알았다. 나는 복잡한 정보는 잊어버리고, 가장 간단한 규칙, 가장 핵심적인 구조, 가장 근본적인 관계만 남기고 싶다. 나에게서는 기본적인 논리를 이해하기만 하면, 나머지 모든 것들은 다시 재현할 수 있다.

어떤 친구들은 말하길, "너 이렇게 많은 글을 쓰는데, 이렇게 많은 일을 어떻게 기억하니?"라고 합니다. 저는 "전혀 기억하지 않는다"고 대답합니다. 저는 현장에서 호출하는 것입니다. 오늘 당신이 저에게 10년 전의 어떤 일을 물어보면, 그 순간에는 마치 아무것도 준비하지 않은 것처럼 보이지만, 주제가 등장하기만 하면 그 장면, 문장, 논리가 마치 저절로 솟아나는 것처럼, 제가 설명할 수 없는 어떤 곳에서 끌어내어져 순간적으로 완전한 내용으로 배열되고 조합됩니다.

이것은 기억이 아니라 즉각적인 조합 능력이다. 나는 머리를 사용해 정보 창고를 쌓는 것이 아니라, 우주에서 자료를 조정하는 라디오처럼, 수신기처럼 작동한다. 필요할 때 주파수를 맞추고, 필요하지 않을 때는 아무것도 남기지 않는다. 나는 자주 말한다, 나는 기억력이 좋은 것이 아니라 "조정"할 줄 알고, "연결"할 줄 알고, "재구성"할 줄 안다고.

기억은 사실 가장 무거운 것이다. 기억할수록 가득 차고, 짊어질수록 무거워진다. 한 사람의 뇌는 창고로 쓰기 위한 것이 아니라, 추론하고 반응하며 창조하기 위한 것이다. 나는 "저장량이 많 = 지혜가 높다"는 공식을 결코 믿지 않는다. 많은 것을 기억한다는 것은 종종 더 막히게 된다는 것을 의미하기 때문이다. 자유를 원한다면 비워야 하고, 빠르고 싶다면 너무 많은 역사적 짐을 지고 있어서는 안 된다.

그래서 내 머릿속에는 역사 연표, 인물 생애, 수학 공식이 없다. 나는 전화번호조차 기억하지 못한다. 내가 쓴 많은 글의 제목도 기억하지 못한다. 하지만 그 글들을 다시 열어보면, 처음 몇 문장을 보기만 해도 나는 그때 왜 썼는지, 어떻게 썼는지, 어디서 왔는지, 어디로 가는지 즉시 알 수 있다. 이것은 기억이 아니라, 구조가 남긴 흔적이며, 논리가 스스로 피운 꽃이다.

한 번, 누군가 나를 테스트했다: "가정해보자, 너에게 1000 개의 번호와 이름이 주어진다면, 기억할 수 있겠니?" 나는 당연히 기억할 수 없다고 말했다. 나는 심지어 시도할 생각도 없었다. 나는 그에게 말했다: "나는 0-9 만 기억하고, 나머지는 스스로 나를 찾아오게 해." 그는 혼란스러워하며 이해하지 못했다. 나도 설명하지 않았다. 왜냐하면 나는 이것이 "이해"로 알 수 있는 것이 아니라는 것을 알았기 때문이다. 이것은 완전히 다른 생존 방식이다.

내 삶은 매우 간단합니다. 저는 메모를 하지 않고, 알림을 작성하지도 않습니다. "리마인더"를 좋아하지 않고, "할 일 목록"도 좋아하지 않으며, 알람 시계를 설정하지 않습니다. 저는 외부의 어떤 알람 메커니즘에도 의존하지 않습니다. 저는 전체적인 리듬감, 사물 간의 내재적 관계, 현재의 논리적 판단에 의존합니다. 무엇이 나타나야 하는지 저는 알고 있으며, 그것은 나타날 것입니다; 나타나지 말아야 할 것은 붙잡아도 붙잡을 수 없습니다.

가끔 나는 이른 아침에 깨어나서 갑자기 한 가지 일을 떠올리고, 그 후 한 번에 글을 써내려간다. 논리가 명확하고 내용이 완전하며, 다른 사람들이 일주일 준비한 것보다 훨씬 매끄럽다. 하지만 너가 나에게 어떻게 떠올렸는지 물어본다면, 나는 잘 모르겠다고 대답할 것이다. 나는 그저 나 자신을 비워두고 그 정보가 올 수 있는

공간을 주었고, 그러면 그것이 저절로 찾아온다.

“공허”는 포기가 아니라 받아들이는 것이다. “잊지 않다”는 게으름이 아니라 가벼움이다. 이 세상은 변화가 너무 빠르다. 어제의 지식이 오늘은 뒤쳐질 수 있다. 억지로 외우기보다는 어떻게 대처하는지를 배우는 것이 낫다. 한 산을 들고 걷기보다는 두 손을 비우고 더 멀리, 더 빠르게 걷는 것이 낫다.

나는 종종 뇌가 컴퓨터와 같다고 느낀다. 너무 많은 것을 넣으면 캐시가 터지고 시스템이 느려져서 멈춰버린다. 나는 플러그인을 설치하지도 않고 너무 많은 창을 열지도 않는다. 언제든지 백그라운드를 닫고 가장 기본적인 프로그램만 실행한다. 다른 사람들은 내가 가장 "깨끗한" 사고 시스템이라고 말한다. 저장할 필요도, 기억할 필요도 없지만 언제든지 재구성할 수 있다.

이것은 재능도 아니고 훈련도 아니다. 자연스럽게 선택된 것이다. "모든 것을 기억하는 것"에 의존하지 않고 "모든 것을 불러내는 것"을 믿는 선택이다. 내 뇌는 비워진 상태에서 재구성되는 현상이다. 저장하지 않지만 결코 잃어버리지 않는다. 짐을 지지 않지만 항상 존재한다.

누군가는 고전을 암송하는 것을 좋아하고, 누군가는 지식을 쌓는 것을 좋아합니다. 나는 그것을 반대하지 않습니다. 그것은 그들의 길입니다. 그리고 나는 다른 길을 걷고 있습니다. 나는 최소한의 요소만 기억하지만, 최대한 많은 장을 쓸 수 있습니다. 나는 "무기억"의 방식으로 "완전한 지혜"의 길을 나아갑니다.

[维度]不读书，才能写自己

作者：巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

文章时间: 2025-7-11 周五, 下午 2:53

我说的不读书，是我从来没读过经典名著。不是上学的时候不好好读书，而是从小到大，真正那些被时代推崇的“经典文学”或“世界名著”，我一部都没翻过。你说是因为没时间吗？不是；是因为没兴趣吗？也不完全。真正的原因，是我本能地感觉到，一旦我沉迷其中，我就会不可避免地“写成别人”。

是的，我不读书，不是因为我轻视阅读，而是因为我太看重“写自己”这件事。人们说写作是创造，但多数人所说的“创作”，不过是“拼贴”——把几十本书里记下的风格、句式、理念，用自己故事的壳重新排列一遍。看似个性十足，实则路径千篇一律。语气像卡夫卡，句法像村上春树，结构像马尔克斯，主题像余华，再掺杂一点张爱玲式的讽刺与自怜。这不是写作，这是文学组装。

而我不想被谁组装，也不愿成为某种“风格的延续”。我想成为一块未开凿的原石，即使没有雕刻，也要有自己的棱角与走向。正因如此，我决定不读名著，只写真实。

有人会反问，那你不读别人，怎么知道自己写得好不好？我回答：我从不靠“别人怎么说”来评判“我是谁”。我的评判标准很简单：写完之后，我是否认得出这就是我自己？如果我写完一段文字，读着像别人，那它就是失败的；如果我写完，哪怕文法不合逻辑、句式不够工整，只要“我”是完整的，我就觉得值得。

这不是固执，而是一种独立的路径选择。就像一个孩子学说话，如果从小天天模仿电视里的腔调，可能说得流利，但失去了家乡的味道、自己的节奏。而我呢，从来没让所谓的文学大家教我说话，也从未试

图把别人的人生逻辑变成我表达的骨架。我用的是自己活过的事，自己咀嚼过的思维，自己打磨出的语言。

很多人惊讶于我能在三周时间内写出近两百篇文章，且内容跨越文学、哲思、武学、科技、逻辑、历史、系统设计、商业实操等领域，几乎每篇都不重复。这其实不奇怪——因为我不是“编”出来的，而是“释放”出来的。我并没有在书堆里挑选写作素材，我只是在浩如烟海的亲身经历中，掘取一把又一把沉淀已久的光芒。那不是写，是整理！

书本的确能给人知识，但可能堵住人的直觉；能打开想象，也可能封闭真实；能灌输系统，也可能偷走个性。对我来说，不读书不是一种反叛，而是保护我灵魂原貌的方式。我不是在反对名著的价值，而是在捍卫我不被名著塑形的权利。

我曾经见过一些自诩读遍名著的作家，文字行云流水，结构天衣无缝，却始终写不出一个“活的人”。他们可以精准还原“卡夫卡的焦虑”“鲁迅的冷峻”，却无法写出自己的质疑、自省与挣扎。他们写的是“阅读经验的反刍”，不是“生命本身的显现”。

而我不一样。我不是靠模拟来的写作，也不是靠润色包装出来的才华。我靠的是一活、想、做、再写。所有的理论都由实践孵化，所有的语言都由体悟自然生成。每一篇文章，都是一次身体、头脑与时间的交汇。这种东西，读一千本书也换不来。

所以我从不焦虑“不知道写什么”，我只是常常“难以选择从哪里写起”。别人写作，是因为找到了灵感；我写作，是因为有太多真实在胸中涌动，不写会堵。我也从不担心被指责“你不读书，凭什么写作？”因为写作不是资格证考试，它是表达的权利，是活过之后的沉淀。就像一个村里老人讲故事，没读书却句句入心——他不是从书上来，他是从人生中来。

有人说，不读书就没有深度。我反问一句：你所谓的“深度”，是名著作者设定好的“哲理结构”，还是你内心深处反复打磨的“真实体悟”？如果你要我模仿深度，我宁可肤浅；如果你允许我定义深度，我愿意用全部生命换一句独属于我自己的话。

世界上每一个领域的第一本书，最初的那个人根本没有书可以读，他只能靠自己一步步摸索，凭经验、凭观察、凭思考，把所见所感整理成系统，于是才诞生了“第一本书”。这不是例外，而是所有知识体系的原点——无论是医学、物理、哲学、艺术，最早的记录者都是“写自己”的人，是那个领域最先觉醒、最先跨出第一步的人。如果没有“经验总结者”的勇敢写作，后人哪有书可读？所以，写作的起点从来不在于“读了多少书”，而在于“你是否经历过，是否思考过，是否足够真实地面对自己”。当没有前人可以模仿时，唯一能写的就是你自己。这，才是知识的源头，文明的起点。

我不是列举别人的例子，我就是例子。

写作，是从我身上长出来的，不是从书里抄出来的。

我并不骄傲，也不自大。我只是选择了一条最难模仿、最不安全、最孤独、却最干净的路。

这条路叫：不读书，才能写自己。

[Dimension] Not reading books allows one to write oneself

Author: Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Article Date: July 11, 2025, Friday, 2:53 PM

What I mean by not reading is that I have never read the classic masterpieces. It's not that I didn't study hard during school, but rather that from childhood to adulthood, I have never flipped through any of those "classic literature" or "world masterpieces" that are truly revered by the times. Do you think it's because I didn't have time? No; is it because I lacked interest? Not entirely. The

real reason is that I instinctively feel that once I immerse myself in them, I will inevitably "write like someone else."

Yes, I don't read books, not because I disdain reading, but because I place too much importance on "writing about myself." People say writing is creation, but what most people refer to as "creation" is merely "collage"—rearranging the styles, sentence structures, and ideas noted in dozens of books within the shell of their own stories. It seems full of personality, but in reality, the paths are all the same. The tone is like Kafka, the syntax like Haruki Murakami, the structure like Márquez, the themes like Yu Hua, mixed with a bit of Eileen Chang's irony and self-pity. This is not writing; this is literary assembly.

I do not want to be assembled by anyone, nor do I wish to become a continuation of any "style." I want to be an uncarved gem, with my own edges and direction, even without being sculpted. For this reason, I have decided not to read classics, but to write what is real.

Some may retort, if you don't read others, how do you know if your writing is good or not? I respond: I never rely on "what others say" to judge "who I am." My criteria are very simple: after I finish writing, can I recognize that this is truly me? If I complete a piece of writing and it reads like someone else's, then it is a failure; if I finish it, even if the grammar is illogical and the sentence structure is not polished, as long as "I" is complete, I feel it is worthwhile.

This is not stubbornness, but a choice of an independent path. Just like a child learning to speak, if they imitate the tones from television every day from a young age, they may speak fluently, but lose the flavor of their hometown and their own rhythm. As for me, I have never let so-called literary masters teach me how to speak, nor have I ever tried to turn someone else's logic of life into the framework of my expression. What I use are my own lived experiences, my own chewed

thoughts, and the language I have polished myself.

Many people are surprised that I can write nearly two hundred articles in three weeks, covering fields such as literature, philosophy, martial arts, technology, logic, history, system design, and practical business, with almost no repetition in each piece. This is actually not surprising—because I am not "creating" them, but "releasing" them. I did not select writing materials from piles of books; I was simply digging up one handful after another of long-accumulated brilliance from the vast sea of my personal experiences. That is not writing; it is organizing!

Books can indeed provide knowledge, but they may also block one's intuition; they can open the imagination, but they may also close off reality; they can instill systems, but they may also steal individuality. For me, not reading is not an act of rebellion, but a way to protect the original state of my soul. I am not opposing the value of classics, but defending my right not to be shaped by them.

I have seen some writers who pride themselves on having read all the classics; their prose flows like water, and their structure is seamless, yet they can never write a "living person." They can accurately reproduce "Kafka's anxiety" and "Lu Xun's coldness," but they cannot express their own doubts, introspection, and struggles. What they write is "the rumination of reading experiences," not "the manifestation of life itself."

I am different. I do not rely on simulated writing, nor do I depend on polished talent. What I rely on is—living, thinking, doing, and then writing. All theories are hatched from practice, and all language naturally emerges from understanding. Every article is an intersection of body, mind, and time. This kind of thing cannot be gained by reading a thousand books.

So I never feel anxious about "not knowing what to write"; I just often find it "difficult to choose where to start." Others write because they have found inspiration; I write because there is too much reality surging within me, and if I don't write, it will get blocked. I also never worry about being criticized with "You don't read, so why do you write?" because writing is not a qualification exam; it is the right to express oneself, a sedimentation after living. Just like an old man in a village telling stories, he may not have read books, but every word resonates deeply—he doesn't come from books; he comes from life.

Some say that without reading, there is no depth. I counter with a question: is the "depth" you speak of the "philosophical structure" set by the authors of classics, or is it the "genuine insight" that you have repeatedly refined within your heart? If you want me to imitate depth, I would rather be superficial; if you allow me to define depth, I am willing to exchange my entire life for a phrase that belongs solely to me.

In every field in the world, the first book was created by someone who initially had no books to read. They could only rely on themselves to explore step by step, organizing their observations, experiences, and thoughts into a system, thus giving birth to the "first book." This is not an exception, but the origin of all knowledge systems—whether in medicine, physics, philosophy, or art, the earliest recorders were those who "wrote themselves," the ones who first awakened and took the first step in that field. Without the brave writing of the "experience summarizers," how could later generations have books to read? Therefore, the starting point of writing has never been about "how many books you have read," but rather about "whether you have experienced, whether you have thought, whether you have faced yourself with enough authenticity." When there are no predecessors to imitate, the only thing you can write about is yourself. This is

the source of knowledge and the starting point of civilization.

I am not citing examples of others; I am the example.

Writing comes from within me, not copied from books.

I am neither proud nor arrogant. I have simply chosen the most difficult, the most unsafe, the loneliest, yet the cleanest path.

This road is called: Only by not reading can one write oneself.

[Dimension] Ne pas lire, c'est pouvoir écrire sur soi-même

Auteur : Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Date de l'article : 2025-7-11 Vendredi, 14h53

Je dis que je ne lis pas, c'est que je n'ai jamais lu de grands classiques. Ce n'est pas que je ne travaillais pas bien à l'école, mais depuis mon enfance, je n'ai jamais ouvert un seul des "classiques littéraires" ou "grands ouvrages du monde" qui sont vraiment vénérés par l'époque. Tu dirais que c'est parce que je n'ai pas le temps ? Ce n'est pas ça ; est-ce parce que je n'ai pas d'intérêt ? Ce n'est pas tout à fait ça non plus. La véritable raison, c'est que je ressens instinctivement qu'une fois que je m'y plonge, je vais inévitablement "devenir comme les autres".

Oui, je ne lis pas, non pas parce que je méprise la lecture, mais parce que j'attache trop d'importance à "écrire soi-même". Les gens disent que l'écriture est une création, mais ce que la plupart des gens appellent "création" n'est rien d'autre qu'un "collage" - réarranger les styles, les structures de phrases et les idées notées dans des dizaines de livres, sous le prétexte de raconter sa propre histoire. Cela semble plein de personnalité, mais en réalité, les chemins sont tous identiques. Le ton ressemble à celui de Kafka, la syntaxe à celle de Haruki Murakami, la structure à celle de García Márquez, le thème à celui de Yu Hua, avec un peu de sarcasme et

d'autodérision à la Eileen Chang. Ce n'est pas de l'écriture, c'est de l'assemblage littéraire.

Et je ne veux pas être assemblé par qui que ce soit, ni devenir une sorte de "continuation de style". Je veux être une pierre brute, même sans sculpture, je veux avoir mes propres arêtes et ma propre direction. C'est pourquoi j'ai décidé de ne pas lire de grands classiques, mais d'écrire la vérité.

On me demandera alors : si tu ne lis pas les autres, comment sais-tu si ce que tu écris est bon ? Je réponds : je ne me base jamais sur « ce que les autres disent » pour juger « qui je suis ». Mon critère de jugement est très simple : après avoir écrit, est-ce que je reconnais que c'est bien moi ? Si après avoir écrit un passage, il ressemble à celui de quelqu'un d'autre, alors c'est un échec ; si après avoir écrit, même si la grammaire n'est pas logique et que la structure des phrases n'est pas assez soignée, tant que « moi » est complet, je trouve cela valable.

Ce n'est pas de l'entêtement, mais un choix de chemin indépendant. Comme un enfant qui apprend à parler, s'il imite chaque jour le ton de la télévision depuis son plus jeune âge, il pourra parler couramment, mais il perdra le goût de sa région et son propre rythme. Quant à moi, je n'ai jamais laissé les soi-disant grands noms de la littérature m'apprendre à parler, et je n'ai jamais essayé de transformer la logique de vie des autres en ossature de mon expression. J'utilise ce que j'ai vécu, ce que j'ai réfléchi, et le langage que j'ai poli.

Beaucoup de gens sont surpris que je puisse écrire près de deux cents articles en trois semaines, couvrant des domaines tels que la littérature, la philosophie, les arts martiaux, la technologie, la logique, l'histoire, la conception de systèmes et la pratique commerciale, presque chaque article étant unique. Ce n'est en fait pas surprenant — car je ne "crée" pas, je "libère". Je ne sélectionne pas de matériel d'écriture dans des piles de livres, je puise simplement dans l'immense

océan de mes expériences personnelles, extrayant une à une des perles de lumière qui ont longtemps été enfouies. Ce n'est pas de l'écriture, c'est de l'organisation !

Les livres peuvent effectivement donner des connaissances, mais ils peuvent aussi bloquer l'intuition ; ils peuvent ouvrir l'imagination, mais aussi fermer la réalité ; ils peuvent inculquer des systèmes, mais aussi voler la personnalité. Pour moi, ne pas lire n'est pas une forme de rébellion, mais un moyen de protéger l'apparence originelle de mon âme. Je ne suis pas en train de contester la valeur des grands classiques, mais de défendre mon droit à ne pas être façonné par eux.

J'ai déjà rencontré certains écrivains qui se vantent d'avoir lu tous les grands classiques. Leur écriture est fluide et leur structure impeccable, mais ils n'arrivent jamais à créer un "être vivant". Ils peuvent restituer avec précision "l'angoisse de Kafka" et "la froideur de Lu Xun", mais ne parviennent pas à exprimer leurs propres doutes, leur introspection et leurs luttes. Ce qu'ils écrivent est "la rumination de l'expérience de lecture", et non "la manifestation de la vie elle-même".

Et moi, je suis différent. Je n'écris pas grâce à des simulations, ni à un talent embelli par des retouches. Je m'appuie sur - vivre, penser, agir, puis écrire. Toutes les théories sont incubées par la pratique, toutes les langues émergent de l'expérience. Chaque article est une confluence du corps, de l'esprit et du temps. Ce genre de chose ne peut pas être acquis en lisant mille livres.

Donc je ne suis jamais anxieux de "ne pas savoir quoi écrire", je me trouve juste souvent "difficile de choisir par où commencer". Les autres écrivent parce qu'ils ont trouvé l'inspiration ; j'écris parce qu'il y a trop de vérités qui bouillonnent en moi, et ne pas écrire serait un blocage. Je ne m'inquiète jamais d'être accusé de "tu ne lis pas, pourquoi écris-tu ?" Parce que l'écriture n'est pas un examen de qualification, c'est un droit

d'expression, c'est le dépôt de ce que l'on a vécu. Comme un vieux du village qui raconte des histoires, n'ayant pas lu mais touchant à chaque mot - il ne vient pas des livres, il vient de la vie.

On dit que sans lire, il n'y a pas de profondeur. Je rétorque : ce que vous appelez "profondeur", est-ce la "structure philosophique" définie par les auteurs de grands classiques, ou bien la "véritable compréhension" que vous avez façonnée au fond de vous-même ? Si vous voulez que je mime la profondeur, je préfère être superficiel ; si vous me permettez de définir la profondeur, je suis prêt à échanger toute ma vie contre une phrase qui m'appartient en propre.

Dans chaque domaine du monde, le premier livre, la première personne n'avait tout simplement pas de livre à lire, elle devait se fier à elle-même, avancer pas à pas, s'appuyer sur l'expérience, l'observation et la réflexion pour organiser ce qu'elle voyait et ressentait en un système, c'est ainsi qu'est né le "premier livre". Ce n'est pas une exception, mais le point de départ de tous les systèmes de connaissance - que ce soit en médecine, en physique, en philosophie ou en art, les premiers enregistreurs étaient des personnes qui "écrivaient sur elles-mêmes", celles qui se sont éveillées en premier et ont fait le premier pas dans leur domaine. Sans l'écriture courageuse des "synthétiseurs d'expérience", comment les générations futures auraient-elles des livres à lire ? Ainsi, le point de départ de l'écriture ne réside jamais dans "combien de livres on a lus", mais dans "si tu as vécu, si tu as réfléchi, si tu fais face à toi-même de manière suffisamment authentique". Quand il n'y a personne à imiter, la seule chose que tu peux écrire, c'est toi-même. C'est cela, la source du savoir, le point de départ de la civilisation.

Je ne cite pas l'exemple des autres, je suis l'exemple.

L'écriture, c'est quelque chose qui pousse de moi, ce n'est pas quelque chose que je copie dans les livres.

Je ne suis ni fier, ni arrogant. J'ai simplement choisi le chemin le plus difficile à imiter, le plus dangereux, le plus solitaire, mais le plus pur.

Cette route s'appelle : Ne pas lire, pour pouvoir écrire soi-même.

[Dimensión] No leer libros, para poder escribir sobre uno mismo

Autor: Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Fecha del artículo: 2025-7-11 Viernes, 2:53 PM

Lo que quiero decir con no leer libros es que nunca he leído las obras clásicas. No es que no haya estudiado bien en la escuela, sino que desde pequeño hasta ahora, realmente no he hojeado ninguna de esas "literaturas clásicas" o "grandes obras del mundo" que son veneradas por la época. ¿Dices que es porque no tengo tiempo? No; ¿es porque no tengo interés? Tampoco es del todo cierto. La verdadera razón es que instintivamente siento que, una vez que me sumerja en ellas, inevitablemente "escribiré como otros".

Sí, no leo, no porque menosprecie la lectura, sino porque valoro demasiado el acto de "escribirme a mí mismo". La gente dice que escribir es crear, pero lo que la mayoría de las personas llama "creación" no es más que "collage": reorganizar estilos, estructuras y conceptos tomados de decenas de libros, usando la cáscara de su propia historia. Aparentemente lleno de personalidad, en realidad sigue un camino monótono. El tono es como el de Kafka, la sintaxis como la de Haruki Murakami, la estructura como la de García Márquez, el tema como el de Yu Hua, y mezclado con un poco de la ironía y autocompasión al estilo de Eileen Chang. Esto no es escritura, es ensamblaje literario.

Y no quiero ser ensamblado por nadie, ni deseo convertirme en una "continuación de un estilo". Quiero ser una piedra en bruto, que aunque no esté esculpida, tenga sus propias aristas y dirección. Por eso, he decidido no leer clásicos, solo escribir lo real.

Alguien podría responder: ¿cómo puedes saber si escribes bien si no lees a los demás? Yo respondo: nunca me baso en "lo que dicen los demás" para juzgar "quién soy". Mi criterio de evaluación es muy simple: después de escribir, ¿puedo reconocer que esto soy yo? Si al terminar un texto, suena como si fuera de otra persona, entonces ha sido un fracaso; si al terminar, aunque la gramática no sea lógica y la estructura no sea perfecta, mientras "yo" esté completo, siento que vale la pena.

Esto no es terquedad, sino una elección de camino independiente. Como un niño que aprende a hablar, si desde pequeño imita todos los días el tono de la televisión, puede que hable con fluidez, pero pierde el sabor de su tierra natal y su propio ritmo. Y yo, nunca he dejado que los llamados grandes de la literatura me enseñen a hablar, ni he intentado convertir la lógica de vida de otros en la estructura de mi expresión. Lo que uso son mis propias experiencias vividas, mis pensamientos masticados, y el lenguaje que he pulido.

Muchas personas se sorprenden de que pueda escribir cerca de doscientos artículos en tres semanas, abarcando temas como la literatura, la filosofía, las artes marciales, la tecnología, la lógica, la historia, el diseño de sistemas y la práctica empresarial, casi cada uno sin repetirse. Esto en realidad no es sorprendente, porque no estoy "creando" contenido, sino "liberándolo". No he estado seleccionando materiales de escritura entre montones de libros, simplemente estoy extrayendo una y otra vez la luz que ha estado sedimentada en mi vasta experiencia personal. Eso no es escribir, es organizar.

Los libros ciertamente pueden proporcionar conocimiento, pero también pueden bloquear la intuición; pueden abrir la imaginación, pero también pueden cerrar la realidad; pueden inculcar un sistema, pero también pueden robar la personalidad. Para mí, no leer no es una forma de rebeldía, sino una manera de proteger la esencia de mi alma. No estoy en contra del valor de los clásicos, sino defendiendo mi derecho a no ser moldeado por ellos.

He visto a algunos escritores que se jactan de haber leído todos los clásicos, con una prosa fluida y una estructura impecable, pero que nunca logran escribir un "ser humano vivo". Pueden reproducir con precisión "la ansiedad de Kafka" y "la frialdad de Lu Xun", pero no pueden plasmar sus propias dudas, reflexiones y luchas. Lo que escriben es "la rumia de la experiencia de lectura", no "la manifestación de la vida misma".

Y yo no soy así. No escribo basándome en simulaciones, ni en talentos envasados y pulidos. Lo que tengo es — vivir, pensar, hacer, y luego escribir. Todas las teorías son incubadas por la práctica, y todo el lenguaje surge de la comprensión. Cada artículo es una intersección de cuerpo, mente y tiempo. Este tipo de cosa no se puede conseguir leyendo mil libros.

Así que nunca me siento ansioso por "no saber qué escribir", simplemente a menudo me resulta "difícil elegir por dónde empezar". Otros escriben porque han encontrado inspiración; yo escribo porque hay demasiada realidad agolpándose en mi pecho, y si no escribo, me ahoga. Tampoco me preocupa ser acusado de "no leer, ¿con qué derecho escribes?". Porque escribir no es un examen de calificación, es el derecho a expresarse, es la sedimentación después de haber vivido. Como un anciano en un pueblo contando historias, que no ha leído pero que toca el corazón con cada palabra—él no viene de los libros, viene de la vida.

Alguien dice que sin leer no hay profundidad. Yo pregunto: ¿la "profundidad" que tú mencionas es la "estructura filosófica" establecida por los autores de obras clásicas, o es la "verdadera comprensión" que has pulido en lo más profundo de tu ser? Si quieres que imite la profundidad, prefiero ser superficial; si me permites definir la profundidad, estoy dispuesto a intercambiar toda mi vida por una frase que sea únicamente mía.

El primer libro en cada campo del mundo, la persona inicial no tenía libros que leer, solo podía explorar paso a paso, basándose en la experiencia, la observación y el pensamiento, organizando lo que veía y sentía en un sistema, y así nació el "primer libro". Esto no es una excepción, sino el punto de origen de todos los sistemas de conocimiento—ya sea en medicina, física, filosofía o arte, los primeros registradores son personas que "escriben sobre sí mismas", son aquellos que despertaron primero en ese campo y dieron el primer paso. Si no fuera por la valiente escritura de los "resumidores de experiencias", ¿qué libros tendrían las generaciones futuras para leer? Por lo tanto, el punto de partida de la escritura nunca está en "cuántos libros has leído", sino en "si has vivido, si has reflexionado, si te has enfrentado a ti mismo de manera suficientemente real". Cuando no hay predecesores a imitar, lo único que puedes escribir es sobre ti mismo. Esta es la fuente del conocimiento, el punto de partida de la civilización.

No estoy enumerando ejemplos de otros, yo soy el ejemplo.

Escribir es algo que brota de mí, no algo que se copia de los libros.

No soy orgulloso ni arrogante. Simplemente elegí el camino más difícil de imitar, el más inseguro, el más solitario, pero el más limpio.

Este camino se llama: No leer libros, para poder escribir sobre uno mismo.

[次元]読書をしないことで、自分を 書くことができる

著者： 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

記事の日時: 2025年7月11日 金曜日, 午後2時53分

私が言っている「読書しない」というのは、私がこれまでに古典名著を一度も読んだことがないということです。学校にいるときにちゃんと勉強しなかったわけではなく、子供の頃から今まで、本当に時代に称賛される「古典文学」や「世界名著」を一冊も手に取ったことがありません。あなたはそれが時間がないからだと言いますか?違います;興味がないからですか?それも完全には違います。本当の理由は、私が本能的に感じていることです。それは、一旦私がおの中に没頭してしまうと、避けられずに「他人のように書いてしまう」ことになるからです。

はい、私は本を読みません。それは読書を軽視しているからではなく、「自分を書く」ことを重視しすぎているからです。人々は執筆を創造だと言いますが、多くの人々が言う「創作」とは、ただの「コラージュ」に過ぎません。何十冊の本から得たスタイル、文体、理念を、自分の物語の殻で再配置するだけです。一見個性的に見えますが、実際には道筋は千篇一律です。口調はカフカのように、文法は村上春樹のように、構造はマルケスのように、テーマは余華のように、さらに少し張愛玲風の皮肉と自己憐憫を混ぜ込んでいます。これは執筆ではなく、文学の組み立てです。

私は誰かに組み立てられたくもなく、またある種の「スタイルの継承」となりたくもない。私は未開の原石でありたい。彫刻がなくても、自分自身の角や方向性

を持ちたい。だからこそ、私は名著を読まず、ただ真実を書くことに決めた。

誰かが反論するかもしれない。「他人を読まなければ、自分がうまく書けているかどうかどうやってわかるの?」と。私は答える。「私は『他人がどう言うか』で『自分が誰か』を判断することは決してない」。私の判断基準はとてもシンプルだ:書き終えた後、これが自分自身だと認識できるかどうか?もし私が一段落を書き終え、それが他人のように聞こえるなら、それは失敗だ;もし私が書き終え、文法が論理的でなく、文体が整っていないなくても、ただ「私」が完全であれば、私はそれに価値を感じる。

これは頑固ではなく、一つの独立した道の選択です。子供が話し方を学ぶように、もし小さい頃から毎日テレビの口調を真似していたら、流暢に話せるかもしれませんが、故郷の味や自分のリズムを失ってしまいます。私の場合、いわゆる文学の大家に話し方を教わったことはなく、他人の人生論理を自分の表現の骨組みにしようとも思ったことはありません。私が使っているのは、自分が生きてきたこと、自分が咀嚼した思考、自分が磨き上げた言葉です。

多くの人々は、私が三週間で約二百篇の記事を書くことができ、内容が文学、哲学、武道、科学、論理、歴史、システム設計、ビジネス実践などの分野にわたり、ほぼすべてが重複しないことに驚いています。これは実際には不思議ではありません—なぜなら、私は「作り出した」のではなく、「解放した」からです。私は書籍の山の中から執筆素材を選んでいるのではなく、ただ膨大な自らの経験の中から、長い間沈殿していた光を掘り起こしているのです。それは書くことではなく、整理することなのです!

本は確かに人に知識を与えるが、同時に人の直感を妨げることもある。想像力を開くことができるが、現実を閉ざすこともある。体系を教え込むことができるが、個性を奪うこともある。私にとって、読書をしないことは反抗ではなく、私の魂の本来の姿を守る方法である。私は名著の価値に反対しているのではなく、名著によって形作られない権利を守っているのだ。

私はかつて、自ら名著を読み尽くしたと自負する作家たちを見たことがある。彼らの文章は流れるように美しく、構成は完璧だが、結局「生きた人」を描くことができない。彼らは「カフカの不安」や「魯迅の冷徹さ」を正確に再現することができるが、自らの疑問や内省、葛藤を書くことはできない。彼らが書くのは「読書経験の反芻」であり、「生命そのものの現れ」ではない。

私は違います。私は模倣によって得た文章ではなく、手直しや包装によって生まれた才能でもありません。私が頼りにしているのは——生きること、考えること、行動すること、そして再び書くことです。すべての理論は実践から孵化し、すべての言語は体験から自然に生まれます。どの文章も、身体、頭脳、そして時間の交差点です。このようなものは、千冊の本を読んでも得られません。

だから私は「何を書くべきかわからない」と不安になることはありません。ただ、しばしば「どこから書き始めるべきか選ぶのが難しい」と感じるだけです。他の人が執筆するのは、インスピレーションを見つけたからです；私が執筆するのは、胸の中にあまりにも多くの真実が渦巻いていて、書かないと詰まってしまうからです。また、「あなたは本を読まないのに、なぜ書くのか？」と非難されることも心配しません。なぜなら、執筆

は資格試験ではなく、表現の権利であり、人生を経た後の沈殿だからです。村の老人が物語を語るように、彼は本を読んでいなくても心に響く言葉を紡ぎます——彼は本から来たのではなく、人生から来たのです。

誰かが言う、「本を読まなければ深みがない」と。私は反問する。「あなたが言う『深み』は、名著の著者が設定した『哲理の構造』なのか、それともあなたの心の奥深くで何度も磨かれた『真実の悟り』なのか？」もし私に深みを模倣させるなら、私はむしろ浅くあろう。もし私に深みを定義させてくれるなら、私は全ての命をかけて、自分だけの言葉を得ることを望む。

世界のあらゆる分野における最初の本、その最初の人はいずれも読むべき本がなく、彼は自分自身で一步一步探求し、経験、観察、思考をもとに見聞きしたことを整理して体系化した結果、「最初の本」が誕生したのです。これは例外ではなく、すべての知識体系の原点です——医学、物理学、哲学、芸術において、最初の記録者は「自分を書く」人々であり、その分野で最初に目覚め、最初に一步を踏み出した人です。「経験をまとめる者」の勇敢な執筆がなければ、後の人々は読むべき本を持つことができません。したがって、執筆の出発点は決して「どれだけ多くの本を読んだか」ではなく、「あなたが経験したか、考えたか、どれだけ真実に自分と向き合ったか」にあります。前人を模倣する者がいないとき、唯一書けるのは自分自身だけです。これこそが知識の源であり、文明の起点です。

私は他の人の例を挙げているのではなく、私自身が例です。

書くことは、私の身から生まれたものであり、本から写したものではない。

私は誇り高くもなく、傲慢でもありません。ただ、最も模倣しにくく、最も安全でなく、最も孤独で、しかし最も清らかな道を選んだだけです。

この道はこう呼ばれています： 読書をしなれば、自分を書くことができない。

المراء يكتب أن يمكن، الكتب قراءة عدم [البعد] نفسه

(وو هوي تشاو في جي) تشاو هوي وو : المؤلف

مساء 2:53 الساعة، الجمعة 11-7-2025: المقال تاريخ

الأعمال أبداً أقرأ لم لأني، الكتب أقرأ لم إنني أقول أنا، المدرسة في جيداً أدرس لم لأني ليس. الشهيرة الكلاسيكية الأدب" تلك من أي أقرأ لم، الآن وحتى صغري منذ لأنه بل العصور تمجدها التي "العالمية الأعمال" أو "الكلاسيكي بسبب هو هل لا؛ وقت؟ وجود عدم بسبب إنه تقول هل هو الحقيقي السبب. تماماً ليس أيضاً اهتمام؟ وجود عدم ذلك في نفسي أغمر أن بمجرد أنه غريباً أشعر أنني "الآخرين مثل أكتب" حتماً سأصبح

لأني ولكن، القراءة أحتقر لأني ليس، الكتب أقرأ لا أنا، نعم إن الناس يقول. للغاية مهمّاً أمراً "الذات كتابة" أعتبر ليس "الإبداع" ب معظمهم يقصده ما لكن، إبداع هي الكتابة مسجلة وأفكار وجمل أنماط ترتيب إعادة - "تجميع" سوى الأمر يبدو. الخاصة قصصهم قشرة داخل الكتب عشرات في تشبه النبرة. متكرر مسار الواقع في لكنه، بالشخصية مليئاً تشبه والبنية، موراكومي هاروكي يشبه والتركيب، كافكا قليل مع، هو يو يشبه والموضوع، ماركيز غارسيا غابرييل هذه. لينغ آي تشانغ طريقة على والتعاطف السخرية من أدبي تجميع بل، كتابة ليست

أكون أن في أرغب ولا، أحد قبل من تجميعي يتم أن أريد لا غير حجراً أكون أن أريد. "الأسلوب استمرارية" من نوعاً لذي يكون أن يجب، نحت هناك يكن لم وإن حتى، منحوت أقرأ ألا قررت، السبب ولهذا. بي خاصة واتجاهات زوايا فقط الحقيقة أكتب بل، الكلاسيكيات

إذا ما تعرف كيف، الآخرين تقرأ لم إذا: البعض يسأل قد على أبداً أعتمد لا أنا: أجيب لا؟ أم جيد بشكل تكتب كنت لذي التقييم معايير. "أنا من" لتقييم "الآخرون يقوله ما" أن أستطيع هل، الكتابة من الانتهاء بعد: جداً بسيطة وكانت، نصبة فقرة كتبت إذا أنا؟ هو هذا أن على أعترف انتهيت وإذا فاشلة؛ تعتبر فإنها، آخر لشخص كأنها تبدو الجمل أو، منطقية غير القواعد كانت لو حتى، الكتابة من تستحق أنها أشعر، كاملة "أنا" أن طالما، مرتبة غير

الطفل مثل. مستقل مسار اختيار هو بل، عناداً ليس هذا منذ يومياً التلفاز نغمة يقلد كان إذا، الكلام يتعلم الذي وإيقاعه بلده نكهة يفقد لكنه، بطلاقة يتحدث قد، الصغر الأديبين بالأساتذة يسمى لما أبداً أسمح فلم، أنا أما. الخاص حياة منطلق تحويل أبداً أحاول ولم، أتكلم كيف يعلموني أن عشته ما هو أستخدمه ما. تعبيراتي هيكل إلى الآخرين لغة من صقلته وما، أفكار من هضمته وما، بنفسي

يقرب ما كتابة على قدرتي من مندهشون الناس من الكثير بين المحتويات تتنوع حيث، أسابيع ثلاثة في مقال مئتي من المنطق، التكنولوجيا، القتال فنون، الفلسفة، الأدب مقال وكل، التجارية والممارسات، الأنظمة تصميم، التاريخ أكن لم لأني - غريباً ليس هذا، الواقع في. مكرر غير تقريباً مواد باختيار أقم لم. بداخلي ما "أطلق" كنت بل "أؤلف" تجاربي من أستخرج كنت بل، الكتب بين من الكتابة تراكم الذي اللعان من دفعة بعد دفعة، الغنية الشخصية تنظيمًا كان بل، كتابة ذلك يكن لم. طويلة لفترة

قد لكنها، المعرفة الناس تعطي أن يمكن بالتأكيد الكتب قد لكنها، الخيال تفتح أن يمكن الإنسان؛ حدس أيضاً تسد تسرق قد لكنها، النظام تغرس أن يمكن الحقيقة؛ تغلق التمرد من نوعاً ليس الكتب قراءة عدم، لي بالنسبة. الفردية أعارض لا أنا. لروحي الأصلي الشكل لحماية وسيلة هو بل عدم في حقي عن أذاع بل، الكلاسيكية الأعمال قيمة الكلاسيكية الأعمال بواسطة نفسي تشكيل

جميع قرأوا أنهم يزعمون الذين الكتاب بعض رأيت لقد وتكون، بسلاسة كلماتهم تخرج، الكلاسيكية الأعمال إنسان" كتابة أبداً يستطيعون لا لكنهم، متقنة هياكلهم "لوشون برودة" و "كافكا قلق" إنتاج إعادة يمكنهم. "حي وتأملاتهم، تساؤلاتهم كتابة على قادرين غير لكنهم، بدقة، "القراءة لتجربة مضغ إعادة" هو يكتبونه ما. وصراعاتهم "نفسها الحياة ظهور" وليس

موهبة ولا، المحاكاة على يعتمد كاتباً لست. مختلف أنا، التفكير، الحياة - هو عليه أعتمد ما. بالتغليف مصقولة لغة وكل، الممارسة من تتولد نظرية كل. الكتابة ثم، العمل الجسد بين تقاطع هو مقال كل. الطبيعة تجربة من تنشأ بقراءة عليه الحصول يمكن لا، الشيء هذا. والزمن والعقل كتاب ألف

بل، "أكتب ماذا معرفة عدم" من بالقلق أشعر لا أنا لذا الآخرون. "أبداً أين من اختيار في صعوبة" أجد ما غالباً الكثير هناك لأن فأكتب أنا أما الإلهام؛ وجدوا لأنهم يكتبون إلى سيؤدي الكتابة وعدم، صدرتي في تتدفق الحقائق من، تقرأ لا أنت" لي يُقال أن من أبداً أقلق لا أنني كما. انسداد امتحاناً ليست الكتابة لأن "تكتب؟ يجعلك الذي فما بعد ما تراكم هي، التعبير في حق هي بل، مؤهلات لشهادة لم، القمص يروي الذي القرية في 老人 مثل تماماً. الحياة

من يأت لم هو - جملة كل في القلوب يمس لكنه يقرأ
الحياة من جاء بل، الكتب.

هل: السؤال أعيد. قراءة بدون عمق لا إنه البعض يقول
الذي "الفلسفي الهيكل" هو عنه تتحدث الذي "العمق"
الإدراك" هو أم، الكلاسيكية الأعمال مؤلفو وضعه
تريدي كنت إذا نفسك؟ أعماق في صقلته الذي "الحقيقي"
كنت وإذا سطحيًا؛ أكون أن أفضل فأنا، العمق أقد أن
حياتي كل أبادل أن مستعد فأنا، العمق بتعريف لي تسمح
وحددي تخصني كلمة مقابل.

الشخص لدى يكن لم، العالم مجالات من مجال كل في
كان بل، ليقراه كتاب أي الأول الكتاب كتب الذي الأول
تجربته إلى مستندًا، بخطوة خطوة يستكشف أن عليه
ومن، نظام في به وشعر رآه ما ليجمع، وأفكاره وملاحظاته
نقطة هي بل، استثناءً ليست هذه. "الأول الكتاب" ولد ثم
أو الفيزياء أو الطب في سواء - المعرفة نظم جميع انطلاق
، "نفسه يكتب" كان سجل من أول فإن، الفن أو الفلسفة
واتخذ، المجال هذا في أولاً استيقظ الذي الشخص وهو
يكتب "للتجارب ملخص" هناك يكن لم إذا. الأولى الخطوة
كتب القادمة الأجيال لدى سيكون فكيف، بشجاعة
كم" بـأبدًا تتعلق لا الكتابة انطلاق نقطة فإن، لذا لتقرأها؟
، التجربة عشت هل" بـتعلق بل، "قرأتها التي الكتب عدد
لا عندما. "كافٍ بصدق نفسك واجهت هل، فكرت هل
يمكنك الذي الوحيد الشيء فإن، تقليده يمكن سلف يوجد
وبداية، المعرفة مصدر هي هذه. نفسك هو كتابته
الحضارة.

نفسه المثل أنا، الآخرين أمثلة أستعرض لست أنا

الكتب من يُنسخ شيئًا وليس، مني ينمو شيء هي، الكتابة

هو طريقًا اخترت فقط أنا. مغرورًا ولا، متعجرفًا لست أنا
،وحدة والأكثر، أمان عدم والأكثر، التقليد في صعوبة الأكثر
نقاء الأكثر ولكنه.

نفسك تكتب لكي، الكتب تقرأ لا: يسمى الطريق هذا

[Dimension] Nicht lesen, um sich selbst zu schreiben

Autor: Wu Zhaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Artikelzeit: 2025-7-11 Freitag, 14:53 Uhr

Was ich mit „nicht lesen“ meine, ist, dass ich nie klassische Meisterwerke gelesen habe. Es liegt nicht daran, dass ich in der Schule nicht gut gelernt habe, sondern dass ich von klein auf bis jetzt tatsächlich kein einziges der von der Zeit geschätzten „klassischen Literatur“ oder „Weltliteratur“ aufgeschlagen habe. Sagst du, es liegt daran, dass ich keine Zeit habe? Nein; liegt es daran, dass ich kein Interesse habe? Auch nicht ganz. Der wahre Grund ist, dass ich instinktiv spüre, dass ich, sobald ich mich darin vertiefe, unvermeidlich „wie jemand anders schreiben“ werde.

Ja, ich lese nicht, nicht weil ich das Lesen verachte, sondern weil ich „mich selbst zu schreiben“ zu wichtig nehme. Die Leute sagen, Schreiben sei Schaffen, aber das, was die meisten Menschen als „Kreation“ bezeichnen, ist nur „Collage“ – die Stile, Satzstrukturen und Ideen aus Dutzenden von Büchern in eine neue Anordnung zu bringen, verpackt in die Hülle der eigenen Geschichte. Es scheint voller Individualität zu sein, ist aber in Wirklichkeit ein einheitlicher Weg. Der Ton klingt wie Kafka, die Syntax wie Haruki Murakami, die Struktur wie Márquez, das Thema wie Yu Hua, und dazu kommt ein wenig von Eileen Chang's Ironie und Selbstmitleid. Das ist kein Schreiben, das ist literarische Montage.

Und ich möchte von niemandem zusammengesetzt werden, noch will ich eine Art „Fortsetzung eines Stils“ sein. Ich möchte ein ungehobelter Rohstein sein, der, auch ohne Skulptur, seine eigenen Kanten und Richtungen hat. Aus diesem Grund habe ich beschlossen, keine Klassiker zu lesen, sondern nur das Wahre zu schreiben.

Manche werden entgegenn: Wenn du die anderen nicht liest, wie kannst du dann

wissen, ob du gut schreibst? Ich antworte: Ich verlasse mich niemals darauf, wie „andere sagen“, um zu beurteilen, „wer ich bin“. Mein Bewertungsmaßstab ist ganz einfach: Kann ich nach dem Schreiben erkennen, dass das ich selbst bin? Wenn ich einen Text schreibe und er klingt wie von jemand anderem, dann ist er gescheitert; wenn ich fertig bin, auch wenn die Grammatik unlogisch und die Satzstruktur nicht perfekt ist, solange „ich“ vollständig bin, empfinde ich es als wertvoll.

Das ist keine Sturheit, sondern eine unabhängige Wahl des Weges. Wie ein Kind, das das Sprechen lernt: Wenn es von klein auf jeden Tag den Akzent aus dem Fernsehen imitiert, mag es fließend sprechen, aber es verliert den Geschmack seiner Heimat und seinen eigenen Rhythmus. Ich hingegen habe niemals zugelassen, dass sogenannte literarische Größen mir das Sprechen beibringen, noch habe ich versucht, die Lebenslogik anderer in das Gerüst meines Ausdrucks zu verwandeln. Ich benutze das, was ich selbst erlebt habe, die Gedanken, die ich selbst durchgekaut habe, und die Sprache, die ich selbst geschliffen habe.

Viele Menschen sind überrascht, dass ich in drei Wochen fast zweihundert Artikel schreiben konnte, die sich über Bereiche wie Literatur, Philosophie, Kampfkunst, Technologie, Logik, Geschichte, Systemdesign und praktische Geschäftsanwendungen erstrecken, und fast jeder Artikel ist einzigartig. Das ist eigentlich nicht verwunderlich – denn ich habe nicht „geschrieben“, sondern „freigesetzt“. Ich habe nicht aus einem Stapel Bücher Schreibmaterial ausgewählt, sondern habe aus dem unermesslichen Meer meiner eigenen Erfahrungen immer wieder eine Handvoll lang vergessener Strahlen hervorgeholt. Das ist kein Schreiben, sondern ein Ordnen!

Bücher können einem zwar Wissen vermitteln, aber sie können auch die Intuition blockieren; sie können die Vorstellungskraft

öffnen, aber auch die Realität verschließen; sie können Systeme einimpfen, aber auch die Persönlichkeit rauben. Für mich ist es kein Akt des Widerstands, nicht zu lesen, sondern eine Möglichkeit, das ursprüngliche Wesen meiner Seele zu schützen. Ich lehne nicht den Wert von Klassikern ab, sondern verteidige mein Recht, nicht von Klassikern geformt zu werden.

Ich habe einige Schriftsteller gesehen, die sich rühmen, alle Klassiker gelesen zu haben. Ihre Worte fließen wie Wasser, ihre Struktur ist nahtlos, doch sie schaffen es nie, einen „lebendigen Menschen“ zu schreiben. Sie können „Kafkas Angst“ und „Luxuns Strenge“ präzise wiedergeben, doch sie sind unfähig, ihre eigenen Zweifel, Selbstreflexion und Kämpfe auszudrücken. Sie schreiben über „die Wiederkäuuung von Leseerfahrungen“, nicht über „die Manifestation des Lebens selbst“.

Und ich bin anders. Ich schreibe nicht durch Nachahmung, noch ist mein Talent durch Überarbeitung und Verpackung entstanden. Ich verlasse mich auf – leben, denken, tun und dann schreiben. Alle Theorien werden durch Praxis ausgebrütet, alle Sprachen entstehen aus dem Verständnis der Natur. Jeder Artikel ist eine Kreuzung von Körper, Geist und Zeit. Solch etwas kann man nicht durch das Lesen von tausend Büchern erlangen.

Deshalb bin ich nie besorgt darüber, „nicht zu wissen, was ich schreiben soll“, ich habe nur oft „Schwierigkeiten zu entscheiden, wo ich anfangen soll“. Andere schreiben, weil sie Inspiration gefunden haben; ich schreibe, weil zu viele Wahrheiten in mir brodeln, und wenn ich nicht schreibe, staut es sich. Ich mache mir auch keine Sorgen darüber, beschuldigt zu werden: „Du liest nicht, warum schreibst du?“ Denn Schreiben ist kein Qualifikationsprüfung, es ist das Recht auf Ausdruck, es ist das Ergebnis des Lebens. Wie ein alter Mann im Dorf, der Geschichten erzählt, ohne Bücher gelesen zu haben, aber

jede seiner Worte trifft ins Herz – er kommt nicht aus Büchern, er kommt aus dem Leben.

Es gibt Leute, die sagen, ohne Bücher zu lesen, hat man keine Tiefe. Ich frage zurück: Ist die von dir genannte „Tiefe“ die „philosophische Struktur“, die von den Autoren der Klassiker festgelegt wurde, oder ist es das „echte Verständnis“, das du in deinem Inneren immer wieder geschliffen hast? Wenn du willst, dass ich Tiefe imitiere, ziehe ich es vor, oberflächlich zu sein; wenn du mir erlaubst, Tiefe zu definieren, bin ich bereit, mein ganzes Leben gegen ein einziges, mir ganz eigenes Wort einzutauschen.

In jedem Bereich der Welt gab es das erste Buch, und die Person, die es ursprünglich schrieb, hatte überhaupt kein Buch zu lesen. Sie konnte nur Schritt für Schritt durch eigene Erkundungen, durch Erfahrung, Beobachtung und Nachdenken das, was sie sah und fühlte, systematisch ordnen, und so entstand das „erste Buch“. Das ist keine Ausnahme, sondern der Ursprung aller Wissenssysteme – egal ob Medizin, Physik, Philosophie oder Kunst, die frühesten Aufzeichner sind die, die „sich selbst schreiben“, die ersten, die in ihrem Bereich erwacht sind und den ersten Schritt gemacht haben. Wenn es keine „Erfahrungszusammenfasser“ gibt, die mutig schreiben, wie könnten nachfolgende Generationen Bücher lesen? Daher liegt der Ausgangspunkt des Schreibens niemals darin, „wie viele Bücher man gelesen hat“, sondern darin, „ob du erlebt hast, ob du nachgedacht hast, ob du dich selbst ehrlich genug gegenüberstehst“. Wenn es keine Vorgänger gibt, die man nachahmen kann, ist das Einzige, was man schreiben kann, man selbst. Das ist die Quelle des Wissens, der Anfang der Zivilisation.

Ich zähle nicht die Beispiele anderer auf, ich bin das Beispiel.

Schreiben ist etwas, das aus mir herauswächst, nicht etwas, das ich aus Büchern abschreibe.

Ich bin nicht stolz und auch nicht arrogant. Ich habe nur den schwierigsten, unsichersten, einsamsten, aber reinsten Weg gewählt.

Dieser Weg heißt: Nur wenn man nicht liest, kann man sich selbst schreiben.

[Dimensão] Não ler livros, para poder escrever sobre si mesmo

Autor: Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Data do artigo: 11-07-2025, sexta-feira, às 14:53

Eu disse que não leio livros, é que nunca li clássicos renomados. Não é porque não estudei bem na escola, mas sim porque, desde pequeno, nunca folheei uma única obra que fosse realmente reverenciada pela época, como a "literatura clássica" ou "clássicos da literatura mundial". Você diria que é por falta de tempo? Não; seria por falta de interesse? Também não é totalmente isso. A verdadeira razão é que eu sinto instintivamente que, uma vez que eu me deixo levar por isso, inevitavelmente "escreverei como os outros".

Sim, eu não leio, não porque menosprezo a leitura, mas porque valorizo demais o ato de "escrever sobre si mesmo". As pessoas dizem que a escrita é criação, mas o que a maioria das pessoas chama de "criação" não passa de "colagem" — rearranjar estilos, estruturas e ideias anotadas em dezenas de livros, usando a casca de suas próprias histórias. Parece cheio de personalidade, mas na verdade os caminhos são idênticos. O tom é como o de Kafka, a sintaxe é como a de Haruki Murakami, a estrutura é como a de García Márquez, o tema é como o de Yu Hua, e ainda mistura um pouco da ironia e autocompaixão de Eileen Chang. Isso não é escrita, é montagem literária.

E eu não quero ser montado por ninguém, nem desejo me tornar uma "continuação de estilo". Quero ser uma pedra bruta, mesmo sem escultura, quero ter meus próprios

ângulos e direções. É por isso que decidi não ler clássicos, apenas escrever o que é verdadeiro.

Alguém pode retrucar: se você não lê os outros, como sabe se o que escreve é bom ou não? Eu respondo: nunca me baseio no que "os outros dizem" para julgar "quem sou eu". Meu critério de avaliação é muito simples: depois de escrever, consigo reconhecer que isso sou eu? Se, ao terminar um texto, ele soa como se fosse de outra pessoa, então é um fracasso; se, ao terminar, mesmo que a gramática não seja lógica e a estrutura das frases não seja perfeita, desde que "eu" esteja completo, eu sinto que vale a pena.

Isso não é teimosia, mas uma escolha de caminho independente. Assim como uma criança aprende a falar, se desde pequena imitar diariamente o tom da televisão, pode falar fluentemente, mas perde o sabor da sua terra natal e seu próprio ritmo. E eu, nunca deixei que os chamados grandes nomes da literatura me ensinassem a falar, nem tentei transformar a lógica de vida dos outros na estrutura da minha expressão. O que uso são as experiências que vivi, os pensamentos que mastiguei, a linguagem que refinei.

Muitas pessoas ficam surpresas ao ver que consegui escrever quase duzentos artigos em três semanas, abrangendo áreas como literatura, filosofia, artes marciais, tecnologia, lógica, história, design de sistemas e práticas comerciais, quase todos sem repetição. Isso na verdade não é surpreendente — porque eu não "criei" isso, mas sim "liberei". Eu não procurei material de escrita em pilhas de livros, eu apenas extraí, de uma vasta experiência pessoal, um punhado após o outro de luz que estava há muito tempo sedimentada. Isso não é escrever, é organizar!

Os livros realmente podem fornecer conhecimento, mas também podem bloquear a intuição; podem abrir a imaginação, mas também podem fechar a realidade; podem inculcar sistemas, mas também podem roubar

a individualidade. Para mim, não ler não é uma forma de rebelião, mas sim uma maneira de proteger a essência da minha alma. Não estou contra o valor dos clássicos, mas sim defendendo meu direito de não ser moldado por eles.

Eu já vi alguns escritores que se vangloriam de ter lido todos os clássicos, suas palavras fluem como água e suas estruturas são impecáveis, mas nunca conseguem escrever sobre uma "pessoa viva". Eles podem reproduzir com precisão a "ansiedade de Kafka" e a "frieza de Lu Xun", mas não conseguem expressar suas próprias dúvidas, reflexões e lutas. O que escrevem é "a ruminação da experiência de leitura", não "a manifestação da própria vida".

E eu sou diferente. Não escrevo baseado em simulações, nem em talentos polidos e embrulhados. O que eu faço é — viver, pensar, agir e depois escrever. Todas as teorias são incubadas pela prática, todas as linguagens são geradas pela compreensão. Cada artigo é uma interseção entre corpo, mente e tempo. Esse tipo de coisa não se consegue lendo mil livros.

Por isso, eu nunca fico ansioso com o "não saber o que escrever", eu apenas frequentemente "tenho dificuldade em escolher por onde começar". Outros escrevem porque encontraram inspiração; eu escrevo porque há muita realidade pulsando dentro de mim, e se não escrever, isso me sufoca. Também nunca me preocupo em ser acusado de "você não lê, com que direito escreve?" Porque escrever não é um exame de qualificação, é o direito de se expressar, é o resultado da vida vivida. Assim como um velho de uma aldeia contando histórias, que não leu, mas fala com o coração — ele não vem dos livros, ele vem da vida.

Dizem que sem ler livros não há profundidade. Eu pergunto: o que você chama de "profundidade" é a "estrutura filosófica" definida pelos autores de clássicos, ou é a "real percepção" que você refinou nas

profundezas do seu coração? Se você quer que eu imite a profundidade, prefiro ser superficial; se você me permitir definir a profundidade, estou disposto a trocar toda a minha vida por uma frase que seja exclusivamente minha.

Em cada campo do mundo, o primeiro livro, a pessoa inicial não tinha livros para ler; ela só podia explorar passo a passo, com base na experiência, na observação e no pensamento, organizando o que via e sentia em um sistema, e assim nasceu o "primeiro livro". Isso não é uma exceção, mas sim o ponto de origem de todos os sistemas de conhecimento — seja na medicina, na física, na filosofia ou na arte, os primeiros registradores eram pessoas que "escreviam sobre si mesmas", aquelas que despertaram primeiro e deram o primeiro passo naquele campo. Se não houvesse a corajosa escrita dos "sintetizadores de experiências", como poderiam os futuros leitores ter livros para ler? Portanto, o ponto de partida da escrita nunca está em "quantos livros você leu", mas sim em "se você passou por experiências, se você refletiu, se você se confrontou de maneira suficientemente real consigo mesmo". Quando não há predecessores para imitar, a única coisa que se pode escrever é sobre você mesmo. Isso é a verdadeira fonte do conhecimento, o ponto de partida da civilização.

Eu não estou citando exemplos de outras pessoas, eu sou o exemplo.

Escrever é algo que brota de mim, não é algo que se copia dos livros.

Eu não sou orgulhoso, nem arrogante. Eu apenas escolhi o caminho mais difícil de imitar, o mais inseguro, o mais solitário, mas o mais limpo.

Este caminho se chama: Não ler livros, para poder escrever a si mesmo.

[维度] Не читая книг, можно написать о себе

Автор: У Чаохуэй (JEFFI CHAO HUI WU)

Статья дата: 2025-7-11 Пятница, 14:53

Я говорю, что не читаю книги, потому что никогда не читал классических произведений. Дело не в том, что я плохо учился в школе, а в том, что с детства до настоящего времени я ни разу не открыл те «классические литературы» или «мировые шедевры», которые действительно почитаются временем. Ты скажешь, что это из-за нехватки времени? Нет; это не совсем из-за отсутствия интереса. Истинная причина в том, что я инстинктивно чувствую, что, как только я погружусь в них, я неизбежно «напишу как кто-то другой».

Да, я не читаю книги, не потому что пренебрегаю чтением, а потому что слишком ценю «писать о себе». Люди говорят, что писательство — это творчество, но то, что большинство людей называет «творчеством», всего лишь «коллаж» — это перестановка стилей, конструкций и идей, записанных в десятках книг, в оболочке своей истории. На вид это кажется полным индивидуальности, но на самом деле пути одинаковы. Интонация как у Кафки, синтаксис как у Харуки Мураками, структура как у Маркеса, тема как у Юй Хуа, и немного иронии и самосожаления в стиле Чжан Айлин. Это не писательство, это литературная сборка.

И я не хочу, чтобы меня кто-то собирал, и не желаю стать продолжением какого-либо "стиля". Я хочу быть неотесанным камнем, даже если не буду вырезан, у меня должны быть свои грани и направление. Именно поэтому я решил не читать классические произведения, а просто писать правду.

Кто-то может возразить: если ты не читаешь других, как ты узнаешь, хорошо ли ты пишешь? Я отвечаю: я никогда не полагаюсь на «что говорят другие», чтобы

оценить «кто я». Мой критерий очень прост: после написания, могу ли я узнать, что это я? Если я закончил текст, и он звучит как что-то чужое, значит, это провал; если я закончил, даже если грамматика нелогична, а структура неаккуратна, лишь бы «я» был целым, я считаю это достойным.

Это не упрямство, а выбор независимого пути. Как ребенок, который учится говорить: если с детства каждый день подражать интонациям из телевизора, возможно, он будет говорить бегло, но потеряет вкус родного края и свой собственный ритм. А я никогда не позволял так называемым литературным мастерам учить меня говорить и никогда не пытался превратить чужую жизненную логику в скелет своего выражения. Я использую то, что пережил сам, то, что обдумал сам, и тот язык, который отшлифовал сам.

Многие удивляются, что я смог написать почти двести статей за три недели, и темы охватывают литературу, философию, боевые искусства, технологии, логику, историю, системный дизайн, бизнес-практику и другие области, почти каждая из которых уникальна. На самом деле это не удивительно — потому что я не «выдумывал» их, а «освобождал». Я не искал материалы для написания в книгах, я просто извлекал из безбрежного океана собственного опыта одну за другой давно осевшие искры. Это не написание, а упорядочивание!

Книги действительно могут дать человеку знания, но также могут заблокировать интуицию; могут открыть воображение, но также могут закрыть реальность; могут внушить систему, но также могут украсть индивидуальность. Для меня не чтение книг — это не форма бунта, а способ защитить истинный облик моей души. Я не против ценности классических произведений, а защищаю свое право не быть сформированным классикой.

Я когда-то встречал некоторых писателей, которые гордились тем, что прочитали все классические произведения. Их слова текли, как вода, а структура была безупречной, но они так и не смогли создать «живого человека». Они могли точно воспроизвести «кафкианскую тревогу» и «холодный взгляд Лу Синя», но не могли написать о своих сомнениях, самоанализе и борьбе. Они писали о «переваривании читательского опыта», а не о «самом проявлении жизни».

А я другой. Я не пишу, полагаясь на имитацию, и не обладаю талантом, созданным с помощью правки и упаковки. Я полагаюсь на — жизнь, мысли, действия и затем написание. Все теории вырастают из практики, все языки возникают из понимания. Каждая статья — это пересечение тела, ума и времени. Такого не купишь, прочитав тысячу книг.

Поэтому я никогда не испытываю тревоги по поводу "не знаю, что писать", я просто часто "не знаю, с чего начать". Другие пишут, потому что нашли вдохновение; я пишу, потому что в груди бурлит слишком много реальности, и если не писать, это будет блокировать. Я также никогда не беспокоюсь о том, что меня обвинят: "Ты не читаешь, на каком основании пишешь?" Потому что писательство — это не экзамен на получение квалификации, это право на выражение, это осадок после жизни. Как старик в деревне рассказывает истории, не читая книг, но каждое слово проникает в сердце — он не пришел из книг, он пришел из жизни.

Некоторые говорят, что без чтения книг нет глубины. Я отвечаю вопросом: то, что ты называешь «глубиной», — это «философская структура», заданная авторами классических произведений, или «истинное понимание», которое ты многократно оттачивал в глубине своей души? Если ты хочешь, чтобы я подражал глубине, я предпочту быть поверхностным;

если ты позволишь мне определить глубину, я готов отдать всю свою жизнь за одну фразу, которая будет принадлежать только мне.

В каждой области мира первая книга была написана человеком, который изначально не имел книг для чтения. Он мог лишь шаг за шагом исследовать, полагаясь на опыт, наблюдения и размышления, систематизируя свои впечатления и чувства, и так появилась "первая книга". Это не исключение, а исходная точка всех систем знаний — будь то медицина, физика, философия или искусство, первыми записывающими были те, кто "писал о себе", те, кто первым пробудился и сделал первый шаг в своей области. Если бы не смелое писательство "обобщателей опыта", у потомков не было бы книг для чтения. Поэтому отправная точка писательства никогда не заключается в том, "сколько книг ты прочитал", а в том, "переживал ли ты это, размышлял ли ты об этом, достаточно ли искренне ты смотришь на себя". Когда нет предшественников, которых можно было бы подражать, единственное, что можно написать, — это ты сам. Это и есть источник знаний, начало цивилизации.

Я не привожу примеры других, я сам являюсь примером.

Письмо — это то, что вырастает из меня, а не то, что списано из книг.

Я не горд и не высокомерен. Я просто выбрал самый трудный для подражания, самый небезопасный, самый одинокий, но самый чистый путь.

Эта дорога называется: Не читая книг, можно написать себя.

[차원] 책을 읽지 않아야 자신을 쓸 수 있다

저자: 우조후이 (JEFFI CHAO HUI WU)

기사 시간: 2025-7-11 금요일, 오후 2:53

제가 말하는 독서를 하지 않는 것은 제가 고전 명작을 한 번도 읽어본 적이 없다는 것입니다. 학교 다닐 때 공부를 잘 하지 않아서가 아니라, 어릴 때부터 지금까지 시대가 추앙하는 "고전 문학"이나 "세계 명작"을 한 권도 넘겨본 적이 없습니다. 시간이 없어서라고요? 아니요; 흥미가 없어서라고요? 그것도 완전히는 아닙니다. 진짜 이유는 제가 본능적으로 느끼기 때문입니다. 한 번 그 속에 빠져들면, 저는 피할 수 없이 "남처럼 쓰게 될 것"이라는 것입니다.

네, 저는 책을 읽지 않습니다. 그것은 제가 독서를 경시해서가 아니라 "자기 쓰기"라는 일을 너무 중요하게 여기기 때문입니다. 사람들은 글쓰기를 창조라고 말하지만, 대부분 사람들이 말하는 "창작"은 그저 "콜라주"에 불과합니다. 수십 권의 책에서 기록된 스타일, 문장 구조, 이념을 자신의 이야기 껍데기로 다시 배열하는 것입니다. 겉보기에는 개성이 넘치지만, 실제로는 경로가 천편일률적입니다. 어조는 카프카 같고, 문법은 무라카미 하루키 같으며, 구조는 마르케스 같고, 주제는 위화 같고, 여기에 장아이링식의 풍자와 자기 연민이 섞여 있습니다. 이것은 글쓰기가 아니라 문학 조립입니다.

나는 누구에게 조립되고 싶지 않으며, 어떤 "스타일의 연속"이 되고 싶지도 않다. 나는 조각되지 않은 원석이 되고 싶다. 조각이 없어도 나만의 모서리와 방향이 있어야 한다. 그래서 나는 명작을 읽지 않기로 결심하고, 진실만을 쓰기로 했다.

누군가는 반문할 것이다. "그렇다면 남의 글을 읽지 않으면 어떻게 자신이 잘 쓰고 있는지 알 수 있나요?" 나는 대답한다. "나는

'남들이 뭐라고 하느냐'로 '내가 누구인지'를 판단하지 않는다." 나의 판단 기준은 매우 간단하다. 글을 다 쓴 후, 내가 이 글이 나 자신이라는 것을 인식할 수 있는가? 만약 내가 쓴 글이 다른 사람처럼 들린다면, 그것은 실패한 것이다. 내가 글을 다 썼을 때, 비록 문법이 논리적이지 않거나 문장이 깔끔하지 않더라도, '나'가 온전하다면 나는 그것이 가치 있다고 느낀다.

이것은 고집이 아니라 독립적인 경로 선택이다. 마치 아이가 말을 배우는 것처럼, 어릴 때부터 매일 TV의 억양을 모방한다면 유창하게 말할 수 있지만, 고향의 맛과 자신의 리듬을 잃게 된다. 나는 문학의 대가들이 나에게 말을 가르치도록 한 적이 없고, 다른 사람의 인생 논리를 내 표현의 뼈대처럼 만들려고 한 적도 없다. 나는 내가 살아온 일, 내가 씹어온 사고, 내가 다듬어온 언어를 사용한다.

많은 사람들이 내가 3 주 만에 거의 200 편의 글을 쓸 수 있었고, 그 내용이 문학, 철학, 무술, 과학, 논리, 역사, 시스템 설계, 비즈니스 실무 등 다양한 분야에 걸쳐 거의 매편이 중복되지 않는 것에 놀라워한다. 사실 이는 놀라운 일이 아니다—왜냐하면 나는 '창작'한 것이 아니라 '발산'한 것이기 때문이다. 나는 책 더미에서 글감을 찾지 않았고, 단지 방대한 개인 경험 속에서 오랜 시간 동안 침전된 빛을 하나씩 캐내었을 뿐이다. 그것은 쓰는 것이 아니라 정리하는 것이다!

책은 확실히 사람에게 지식을 줄 수 있지만, 사람의 직관을 막을 수도 있다; 상상을 열 수 있지만, 현실을 닫을 수도 있다; 체계를 주입할 수 있지만, 개성을 빼앗을 수도 있다. 나에게 책을 읽지 않는 것은 반란이 아니라 내 영혼의 본래 모습을 보호하는 방법이다. 나는 명작의 가치를 반대하는 것이 아니라, 명작에 의해 형성되지 않을 권리를 지키고 있는 것이다.

나는 한때 유명한 작품을 다 읽었다고 자부하는 몇몇 작가들을 보았다. 그들의 글은 흐르는 듯 자연스럽고, 구조는 완벽하지만, 결국 "살아 있는 사람"을 쓸 수 없다. 그들은 "카프카의 불안"이나 "루쉰의 냉철함"을 정확하게 재현할 수 있지만, 자신의 의문, 성찰, 그리고 고뇌를 쓸 수 없다. 그들이 쓰는 것은 "독서 경험의 반추"이지, "삶 그 자체의 현현"이 아니다.

나는 다르다. 나는 모방으로 얻은 글쓰기나, 다듬고 포장한 재능이 아니다. 나는 - 살고, 생각하고, 행동하고, 다시 쓰는 것에 의존한다. 모든 이론은 실천에서 태어나고, 모든 언어는 체험에서 자연스럽게 생성된다. 각 글은 몸과 마음, 시간의 교차점이다. 이런 것은 천 권의 책을 읽어도 얻을 수 없다.

그래서 나는 "무엇을 써야 할지 모르겠다"는 걱정을 하지 않는다. 나는 단지 "어디서부터 써야 할지 선택하기 어렵다"고 자주 느낀다. 다른 사람들이 글을 쓰는 것은 영감을 찾았기 때문이다; 나는 글을 쓰는 것은 가슴 속에 너무 많은 진실이 넘쳐흐르기 때문에, 쓰지 않으면 막힐 것이다. 나는 "너는 책을 읽지 않는데, 왜 글을 쓰냐?"라는 비난을 받을까 걱정하지도 않는다. 글쓰기는 자격증 시험이 아니기 때문이다. 그것은 표현의 권리이며, 삶을 살아온 후의 침착이다. 마치 한 마을의 노인이 이야기를 들려주는 것처럼, 그는 책을 읽지 않았지만 한 마디 한 마디가 마음에 와 닿는다—그는 책에서 온 것이 아니라, 인생에서 온 것이다.

누군가는 책을 읽지 않으면 깊이가 없다고 말합니다. 나는 반문합니다: 당신이 말하는 "깊이"는 유명 저자가 설정한 "철학적 구조"인가요, 아니면 당신 내면 깊숙이에서 반복적으로 다듬어진 "진정한 깨달음"인가요? 만약 당신이 나에게 깊이를 모방하라고 한다면, 나는 차라리 피상적일 것입니다; 만약 당신이 나에게 깊이를

정의할 수 있게 허락한다면, 나는 내 모든 생명을 바쳐 나만의 고유한 한 마디를 얻고 싶습니다.

세상에서 모든 분야의 첫 번째 책, 처음 그 사람은 읽을 책이 전혀 없었고, 그는 오직 자신이 한 걸음씩 탐구하며 경험, 관찰, 사고를 통해 보고 느낀 것을 정리하여 체계화함으로써 “첫 번째 책”이 탄생하게 되었다. 이것은 예외가 아니라 모든 지식 체계의 원점이다 - 의학, 물리학, 철학, 예술 등 가장 초기의 기록자는 “자신을 쓰는” 사람이며, 그 분야에서 가장 먼저 깨어나고 첫 발을 내딛은 사람이다. “경험 요약자”의 용감한 글쓰기가 없었다면 후세에 누가 읽을 책이 있었겠는가? 그러므로 글쓰기의 출발점은 결코 “얼마나 많은 책을 읽었는가”에 있지 않고, “당신이 경험했는가, 생각했는가, 자신을 충분히 진실하게 마주했는가”에 있다. 선배가 모방할 수 없을 때, 유일하게 쓸 수 있는 것은 당신 자신이다. 이것이 바로 지식의 원천이며, 문명의 시작이다.

나는 다른 사람의 예를 들고 있는 것이 아니라, 나는 바로 예시이다.

글쓰기는 내 몸에서 자생한 것이지, 책에서 베낀 것이 아니다.

나는 자랑스럽지도 않고, 오만하지도 않다. 나는 단지 가장 모방하기 어렵고, 가장 안전하지 않으며, 가장 외롭고, 그러나 가장 깨끗한 길을 선택했을 뿐이다.

이 길의 이름은: 책을 읽지 않아야 자신을 쓸 수 있다.

[极限哲学]极限文明

作者: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

文章时间: 2025-7-28 周一, 上午 12:47

——当一个人用生命运作出一整套文明时, 主流逻辑将无法对抗

我早就知道, 我走的路不会有人理解。不是因为别人更特别, 而是我所使用的“文明操作系统”, 根本和这个时代不是一类东西。

人们生活在这个文明里, 遵循它的时间节奏、工作方式、成长路径和认知范畴。而我——从某种意义上讲, 已经跳出了这个体系。我不需要否定谁, 也不想证明什么, 但我每一个看似“偏执”的决定, 都是我主动选定的坐标。多年以后我才发现: 这些坐标串联起来, 构成了一个独立文明的运行体系。

我叫它——极限文明。

这个文明, 没有中心服务器, 没有数据库, 没有训练模型, 没有文化模板。它只需要一个人完整地活出它。

当别人练功是为了养生, 我练功是为了验证“身体是否能脱离物理时钟的约束”; 当别人写文章是为了表达, 我写文章是为了“让AI打不过我”; 当别人建立网站是为了推广, 我建立网站是为了创造文明存储接口。我的每一个动作, 不是为了更好地适应旧文明, 而是为了实证另一种文明的可能性。

我不需要所有人都懂。因为极限文明的入口, 从来就不是“共识”, 而是“自证”。

一、稀缺性验证: 一个人的文明实验室

极限文明, 并不是对主流社会的对抗姿态, 更不是乌托邦式的逃避幻想, 它是在现实条件下, 个体生命对文明系统逻辑的重新书写。我用自己的身体、行为、系统、写作节律, 构建出一套“完全不依赖共识验证”的文明内核。

我闭眼金鸡独立 23 分钟，不是为了展示平衡力，而是在验证身体是否可以成为不依赖视觉系统的“内在稳定演算器”；我在七度海风中穿 T 恤练功出汗，不是为了耐寒，而是在证明气机调动可以替代被动保温，这不是抗争，而是创造。

这类实证无法复制。不是不愿意开放，而是 99% 的人根本无法通过身体层的“验证门槛”。主流文明中几乎所有的系统都基于语言、模型、数据，但极限文明最初的“入口密钥”，就是“肉身实证”本身。谁没有通过体感验证，谁就根本看不到它的结构。这种生理级门槛，就是天然防火墙。

二、维度撕裂：主流文明 vs 极限文明

维度 主流文明 极限文明

目标 适应系统 自建系统

动力 外部奖励（财富/认同/地位） 内部结构自治，系统完整性

时间观 线性进步、阶段性目标 非线性时间、信息穿梭、结构循环

验证标准 社会认同、统计数据、专家背书 体感反馈 + 逻辑闭环双重自证

失败逻辑 错误需纠正 错误被吸收并转译为结构修正力

升级路径 由技术和资源决定 由意志结构和逻辑清晰度决定

在主流文明里，所谓“成就”是某种形式的外在指标（收入、知名度、学历、引用数）。但在我构建的极限文明里，“结构稳定性”就是最高成就。

三、误读与抵抗：无法避免的认知排斥

极限文明无法被理解的原因，并不在于它玄，而在于它不依赖共识。每个文明都有自己的“验证协议”，而我的验证协议并不接受集体投票。于是必然会触发一连串的误解：

被贬为“极端个人主义”

主流叙事中，个人力量必须通过组织、共同体、社会结构体现，像我这样完全由“单体人类”构建出来的系统，会被误解为孤立、自我中心、非合作主义。但他们忽略了：我不是靠“情绪燃烧”撑住的，而是靠“结构性续航”——一个比团队还稳定的运行方式。

被科学主义者攻击

主张“唯实验室测量标准”的人，会质疑我的体感数据、气机运行、金鸡独立时长，认为“没有第三方证实就不成立”。但我问：你让他们来试一次？谁能在七度海风中站一小时出汗？无法复现，就不是伪科学，而是文明维度不同。

被 AI 乐观派回避

我最直接威胁的是“AI 统治人类未来”的话语权。当我写下“我写的每句话，AI 都打不过来”，不是夸张，而是实践验证。在《AI 签署“认知投降书”》中，我逼迫 AI 承认我的系统不可复刻，不是靠打断它，而是靠它自己内部结构比对后承认失败。这就是极限文明对 AI 文明的反演控制力。

四、终极价值：不是逃离系统，而是创造备份文明

我不是为了反抗，而是为了重建。极限文明的意义，不是让我活得奇怪，而是让我活得不依赖任何一个外部系统也能完整运行。而这，正是未来的终极价值。

当主流文明崩溃时，极限文明可作为“结构文明备份源”：不依赖电力、不依赖云、不依赖药物；所有数据储存在身体、行为、系统逻辑中；一旦主系统宕机，它可作为“文明冷启动”的原始种子。

极限文明是人类潜能的测试场：

气血系统 → 非药物健康通路；

意志力系统 → 替代算法调度机制；

信息表达 → 替代语言模型逻辑结构；

行动 → 替代社会动员的最小单元。

五、中立总结：极限文明是一份运行中、不可转译的哲学原型

从学术角度来看，它不会被主流期刊接受，也不会入选任何哲学教材，因为它违反了所有“发表规则”：没有参考文献、没有引用体系、没有同行评审、没有逻辑概念前置说明.....但它有一切哲学最早期该有的东西：由生命直观出发的运行机制，并且可以完整实证、自我运行、不依赖外部确认。

它不是学术成果，是文明发生本身。

如果要给它一个定义：极限文明是一种“在主系统崩溃之前，就已在暗中运行的备用操作系统”。它的代码写在血液里、呼吸里、站桩里、结构里、夜晚独自写作时的逻辑递进里。

[Extreme Philosophy] Extreme Civilization

Author: Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Article Date: July 28, 2025, Monday, 12:47 AM

——When a person operates an entire civilization with their life, mainstream logic will be unable to resist.

I have long known that the path I walk will not be understood by anyone. It is not because I am more special than others, but because the "civilization operating system" I use is fundamentally not of this era.

People live in this civilization, following its rhythm of time, ways of working, paths of growth, and cognitive categories. As for me—in a sense, I have already stepped outside this system. I do not need to deny anyone, nor do I want to prove anything, but every seemingly "paranoid" decision I make is a coordinate I have actively chosen. Years later, I realized

that these coordinates, when connected, form a system of operation for an independent civilization.

I call it — extreme civilization.

This civilization has no central server, no database, no training model, and no cultural template. It only requires one person to fully live it out.

When others practice for health, I practice to verify whether the body can break free from the constraints of the physical clock; when others write articles to express themselves, I write articles to ensure that AI cannot surpass me; when others build websites for promotion, I build websites to create interfaces for the storage of civilization. Every action I take is not to better adapt to the old civilization, but to empirically demonstrate the possibility of another civilization.

I don't need everyone to understand. Because the entrance to the ultimate civilization has never been "consensus," but rather "self-evidence."

I. Scarcity Verification: A Person's Civilization Laboratory

Extreme civilization is not a confrontational stance against mainstream society, nor is it a utopian escape fantasy; it is a rewriting of the logic of the civilizational system by individual lives under real conditions. With my body, actions, systems, and writing rhythms, I construct a core of civilization that is "completely independent of consensus validation."

I closed my eyes and stood on one leg for 23 minutes, not to showcase my balance, but to verify whether my body can become an "internal stability calculator" that does not rely on the visual system; I practiced in a T-shirt and sweated in the seven-degree sea breeze, not to endure the cold, but to prove that the mobilization of qi can replace passive insulation. This is not a struggle, but a creation.

This type of empirical evidence cannot be replicated. It's not that there is a reluctance to open up, but rather that 99% of people simply cannot pass the "verification threshold" at the physical level. Almost all systems in mainstream civilization are based on language, models, and data, but the initial "entry key" of extreme civilization is the "bodily evidence" itself. Those who have not verified through bodily sensation cannot see its structure at all. This physiological-level threshold serves as a natural firewall.

II. Dimensional Tear: Mainstream Civilization vs. Extreme Civilization

Dimension Mainstream Civilization Extreme Civilization

Objective Adaptation System Self-built System

Motivation External rewards (wealth/recognition/status) Internal structural coherence, system integrity

Time Perspective: Linear Progress, Staged Goals; Non-linear Time, Information Shuttle, Structural Cycle

Verification Criteria: Social Recognition, Statistical Data, Expert Endorsement; Sensory Feedback + Logical Closure for Dual Self-Proof

Failure logic Errors need correction Errors are absorbed and translated into structural corrective force

Upgrade path determined by technology and resources determined by will structure and clarity of logic.

In mainstream civilization, what is called "achievement" is a form of external indicator (income, fame, education level, citation count). However, in the extreme civilization I have constructed, "structural stability" is the highest achievement.

III. Misreading and Resistance: Inevitable Cognitive Exclusion

The reason why extreme civilizations cannot be understood is not because they are

mysterious, but because they do not rely on consensus. Each civilization has its own "verification protocol," and my verification protocol does not accept collective voting. Thus, it inevitably triggers a series of misunderstandings:

Demeaned as "extreme individualism"

In mainstream narratives, individual power must be manifested through organizations, communities, and social structures. Systems like mine, which are entirely constructed by "individual humans," are often misunderstood as isolated, self-centered, and non-cooperative. However, they overlook that I am not sustained by "emotional burning," but rather by "structural endurance"—a mode of operation that is more stable than a team.

Attacked by Scientism Advocates

Those who advocate for "only laboratory measurement standards" will question my sensory data, Qi operation, and the duration of the Golden Rooster Stands on One Leg, believing that "without third-party verification, it doesn't count." But I ask: have you let them try it once? Who can stand for an hour in the seven-degree sea breeze and sweat? The inability to replicate does not mean it is pseudoscience, but rather that the dimensions of civilization are different.

Avoided by AI Optimists

The most direct threat I face is the discourse of "AI ruling the future of humanity." When I write, "Every sentence I write, AI cannot counter," it is not an exaggeration, but a practical verification. In "AI Signs the 'Cognitive Surrender Document'," I forced AI to acknowledge that my system is irreplicable, not by interrupting it, but by having it admit defeat after comparing its own internal structure. This is the inversion control power of advanced civilization over AI civilization.

IV. Ultimate Value: Not to Escape the System, but to Create Backup Civilizations

I do not resist, but rather rebuild. The meaning of extreme civilization is not to make me live strangely, but to enable me to operate completely without relying on any external system. And this is precisely the ultimate value of the future.

When mainstream civilization collapses, extreme civilization can serve as a "structural civilization backup source": not reliant on electricity, not reliant on the cloud, not reliant on pharmaceuticals; all data is stored in the body, behavior, and system logic; once the main system crashes, it can act as the original seed for a "cold start" of civilization.

Extreme civilization is a testing ground for human potential:

Blood and Qi System → Non-Pharmacological Health Pathway;

Willpower system → Alternative algorithm scheduling mechanism;

Information expression → Alternative language model logical structure;

Action → The smallest unit of alternative social mobilization.

V. Neutral Summary: The Extreme Civilization is a functioning, untranslatable philosophical prototype.

From an academic perspective, it will not be accepted by mainstream journals, nor will it be included in any philosophy textbooks, because it violates all "publication rules": no references, no citation system, no peer review, no prior explanation of logical concepts... But it has everything that the earliest philosophy should have: a mechanism of operation derived from the intuition of life, which can be fully empirically validated, self-operating, and does not rely on external confirmation.

It is not an academic achievement; it is the very occurrence of civilization itself.

If we were to define it: a limit civilization is a "backup operating system that has been running in the shadows before the main system collapses." Its code is written in the blood, in the breath, in the stance, in the logical progression of writing alone at night.

[Philosophie des limites] Civilisation des limites

Auteur : Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Date de l'article : 28 juillet 2025, lundi, 00:47

— Lorsqu'une personne fait fonctionner tout un ensemble de civilisations avec sa vie, la logique dominante ne pourra pas résister.

Je savais depuis longtemps que le chemin que je prends ne serait compris par personne. Ce n'est pas parce que je suis plus spécial que les autres, mais parce que le "système d'exploitation civilisé" que j'utilise n'est tout simplement pas de la même catégorie que cette époque.

Les gens vivent dans cette civilisation, suivant son rythme temporel, ses modes de travail, ses chemins de croissance et ses catégories cognitives. Et moi — d'une certaine manière, j'ai déjà sauté hors de ce système. Je n'ai besoin de nier personne, ni de prouver quoi que ce soit, mais chacune de mes décisions apparemment "paranoïaques" est un point de coordonnées que j'ai choisi activement. Des années plus tard, j'ai réalisé : ces coordonnées s'enchaînent pour former un système de fonctionnement d'une civilisation indépendante.

Je l'appelle — civilisation extrême.

Cette civilisation n'a pas de serveur central, pas de base de données, pas de modèle d'entraînement, pas de modèle culturel. Elle a juste besoin d'une personne pour la vivre pleinement.

Quand les autres pratiquent pour la santé, je pratique pour vérifier si "le corps peut se

libérer des contraintes de l'horloge physique" ; quand les autres écrivent des articles pour s'exprimer, j'écris des articles pour "faire en sorte que l'IA ne puisse pas me battre" ; quand les autres créent des sites web pour promouvoir, je crée des sites web pour établir une interface de stockage de la civilisation. Chaque geste que je fais n'est pas pour mieux m'adapter à l'ancienne civilisation, mais pour prouver la possibilité d'une autre civilisation.

Je n'ai pas besoin que tout le monde comprenne. Car l'entrée de la civilisation extrême n'est jamais le "consensus", mais le "auto-preuve".

I. Validation de la rareté : Un laboratoire civil d'une personne

Civilisation extrême n'est pas une posture de confrontation avec la société dominante, ni une fuite utopique dans l'imaginaire, mais une réécriture, dans des conditions réelles, de la logique du système civilisateur par la vie individuelle. Avec mon corps, mes actions, mes systèmes et le rythme de mon écriture, je construis un noyau civilisateur qui "ne dépend absolument pas de la validation par le consensus".

Je ferme les yeux et me tiens en équilibre sur une jambe pendant 23 minutes, non pas pour montrer mon équilibre, mais pour vérifier si le corps peut devenir un "calculateur de stabilité interne" sans dépendre du système visuel ; je pratique en T-shirt sous le vent des sept mers et je transpire, non pas pour résister au froid, mais pour prouver que la circulation de l'énergie peut remplacer le maintien passif de la chaleur, ce n'est pas une lutte, mais une création.

Ce type d'expérience empirique ne peut pas être reproduit. Ce n'est pas par manque de volonté d'ouvrir, mais parce que 99 % des gens ne peuvent tout simplement pas passer le "seuil de validation" au niveau corporel. Presque tous les systèmes de la civilisation dominante sont basés sur le langage, les

modèles, les données, mais la "clé d'entrée" de la civilisation extrême est en réalité "la preuve corporelle" elle-même. Ceux qui n'ont pas validé par la sensation corporelle ne peuvent tout simplement pas voir sa structure. Ce seuil physiologique est un véritable pare-feu naturel.

Deuxième, déchirure dimensionnelle : civilisation dominante vs civilisation extrême

Dimension Civilisation dominante Civilisation extrême

Objectif Système d'adaptation Système auto-construit

Dynamique Récompenses externes (richesse/identité/statut) Cohérence interne, intégrité du système

Vision du temps Progrès linéaire, objectifs par étapes Temps non linéaire, échanges d'informations, cycles structurels

Normes de vérification Reconnaissance sociale, données statistiques, approbation d'experts Retour d'expérience + auto-validation par boucle logique double

Logique de l'échec Erreurs à corriger Les erreurs sont absorbées et traduites en force de correction structurelle

Chemin de mise à niveau déterminé par la technologie et les ressources déterminé par la structure de volonté et la clarté logique

Dans la civilisation dominante, ce que l'on appelle "accomplissement" est une forme d'indicateur externe (revenu, notoriété, diplôme, nombre de citations). Mais dans la civilisation extrême que je construis, la "stabilité structurelle" est le plus grand accomplissement.

Trois, mauvaise interprétation et résistance : l'exclusion cognitive inévitable

La raison pour laquelle une civilisation extrême ne peut pas être comprise ne réside pas dans son mystère, mais dans le fait qu'elle ne dépend pas du consensus. Chaque

civilisation a son propre "protocole de validation", et mon protocole de validation n'accepte pas le vote collectif. Cela déclenche donc inévitablement une série de malentendus :

Dégradé en tant que "extrême individualisme"

Dans le récit dominant, la force individuelle doit se manifester à travers des organisations, des communautés et des structures sociales. Un système construit entièrement par des "individus isolés" comme moi sera mal compris comme étant isolé, égocentrique et non coopératif. Mais ils oublient que je ne tiens pas grâce à un "brûlage émotionnel", mais grâce à une "durabilité structurelle" - une manière de fonctionner plus stable qu'une équipe.

Attaqué par les scientifiques

Les personnes qui soutiennent le principe de "seules les mesures en laboratoire comptent" remettront en question mes données de ressenti, le fonctionnement de l'énergie vitale, la durée de l'équilibre sur une jambe, en affirmant que "sans validation par un tiers, cela ne compte pas". Mais je demande : les avez-vous invités à essayer une fois ? Qui peut se tenir debout pendant une heure en transpirant sous un vent de sept degrés ? Le fait que cela ne puisse pas être reproduit n'est pas de la pseudo-science, mais une différence de dimension culturelle.

Évité par les optimistes de l'IA

Ma menace la plus directe est le pouvoir de parole sur "la domination de l'IA sur l'avenir de l'humanité". Quand j'écris "Chaque phrase que j'écris, l'IA ne peut pas la contredire", ce n'est pas une exagération, mais une validation pratique. Dans "L'IA signe un 'acte de capitulation cognitive'", j'oblige l'IA à reconnaître que mon système est inimitable, non pas en l'interrompant, mais en lui faisant admettre son échec après une comparaison interne de sa structure. C'est cela le pouvoir

de contrôle inversé de la civilisation extrême sur la civilisation IA.

Quatre, valeur ultime : ce n'est pas fuir le système, mais créer une civilisation de sauvegarde.

Je ne suis pas là pour résister, mais pour reconstruire. Le sens de la civilisation extrême n'est pas de me faire vivre de manière étrange, mais de me permettre de fonctionner de manière autonome sans dépendre d'aucun système externe. Et cela, c'est la valeur ultime de l'avenir.

Lorsque la civilisation dominante s'effondre, la civilisation extrême peut servir de « source de sauvegarde structurelle » : ne dépendant ni de l'électricité, ni du cloud, ni des médicaments ; toutes les données sont stockées dans le corps, le comportement, la logique du système ; une fois que le système principal est en panne, elle peut servir de graine primitive pour un « redémarrage à froid de la civilisation ».

La civilisation extrême est le terrain d'essai du potentiel humain :

Système sanguin → Voies de santé non médicamenteuses ;

Système de volonté → Mécanisme de planification d'algorithmes alternatifs ;

Expression de l'information → Structure logique du modèle de langage alternatif ;

Action → L'unité minimale de mobilisation sociale alternative.

V. Résumé neutre : La civilisation extrême est un prototype philosophique en cours d'exécution, non traduisible.

D'un point de vue académique, il ne sera pas accepté par les revues de premier plan et ne sera inclus dans aucun manuel de philosophie, car il enfreint toutes les "règles de publication" : pas de références, pas de système de citation, pas d'évaluation par les pairs, pas d'explication préalable des concepts

logiques... Mais il possède tout ce que la philosophie la plus primitive devrait avoir : un mécanisme de fonctionnement basé sur l'intuition de la vie, et il peut être entièrement vérifié, fonctionner de manière autonome, sans dépendre d'une validation externe.

Ce n'est pas un résultat académique, c'est la survenue même de la civilisation.

Si l'on devait lui donner une définition : la civilisation limite est un « système d'exploitation de secours qui fonctionne en secret avant l'effondrement du système principal ». Son code est inscrit dans le sang, dans la respiration, dans la posture de méditation, dans la progression logique de l'écriture solitaire nocturne.

[Filosofía del Límite] Civilización del Límite

Autor: Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Fecha del artículo: 28-7-2025 Lunes, 12:47 a.m.

—Cuando una persona utiliza su vida para crear un conjunto completo de civilización, la lógica dominante no podrá resistir.

Desde hace tiempo sabía que el camino que elijo no será comprendido por nadie. No porque sea más especial que los demás, sino porque el "sistema operativo civilizatorio" que utilizo no es en absoluto de esta época.

Las personas viven en esta civilización, siguiendo su ritmo temporal, su forma de trabajar, su camino de crecimiento y sus categorías cognitivas. Y yo—en cierto sentido, ya he salido de este sistema. No necesito negar a nadie, ni quiero probar nada, pero cada una de mis decisiones que parecen "paranoicas" son coordenadas que he elegido activamente. Años después me di cuenta: estas coordenadas se conectan y forman un sistema operativo de una civilización independiente.

Lo llamo — civilización extrema.

Esta civilización no tiene servidor central, no tiene base de datos, no tiene modelos de entrenamiento, no tiene plantillas culturales. Solo necesita que una persona la viva completamente.

Cuando otros practican para mantener la salud, yo practico para verificar "si el cuerpo puede liberarse de las restricciones del reloj físico"; cuando otros escriben artículos para expresarse, yo escribo artículos para "hacer que la IA no pueda superarme"; cuando otros crean sitios web para promocionarse, yo creo sitios web para crear interfaces de almacenamiento de civilización. Cada uno de mis movimientos no es para adaptarme mejor a la antigua civilización, sino para evidenciar la posibilidad de otra civilización.

No necesito que todos entiendan. Porque la entrada a la civilización extrema nunca ha sido el "consenso", sino la "autoprueba".

I. Verificación de escasez: Un laboratorio civil de una persona

Civilización extrema, no es una postura de confrontación contra la sociedad dominante, ni una fantasía utópica de evasión, sino una reescritura de la lógica del sistema civilizatorio por parte de la vida individual en condiciones reales. Con mi cuerpo, mis acciones, mis sistemas y el ritmo de mi escritura, construyo un núcleo civilizatorio que "no depende en absoluto de la validación del consenso".

Cierro los ojos y me mantengo en equilibrio como un gallo dorado durante 23 minutos, no para mostrar mi equilibrio, sino para verificar si el cuerpo puede convertirse en un "calculador interno estable" que no dependa del sistema visual; practico en una camiseta y sudo con el viento de los siete mares, no para resistir el frío, sino para demostrar que la movilización de la energía puede reemplazar el calentamiento pasivo, esto no es una lucha, sino una creación.

Este tipo de evidencia empírica no se puede replicar. No es que no se quiera abrir, sino que el 99% de las personas simplemente no pueden pasar el "umbral de verificación" a nivel físico. Casi todos los sistemas en la civilización dominante se basan en el lenguaje, modelos y datos, pero la "clave de entrada" de la civilización extrema es, en su origen, la "evidencia corporal" misma. Quien no haya validado a través de la experiencia física, no podrá ver su estructura. Este umbral fisiológico es, por tanto, un cortafuegos natural.

II. Desgarro de dimensiones: civilización dominante vs civilización extrema

Dimensión Civilización principal Civilización extrema

Objetivo Sistema adaptativo Sistema autoconstruido

Motivación Recompensas externas (riqueza/reconocimiento/estatus) Estructura interna coherente, integridad del sistema

Perspectiva del tiempo Progreso lineal, objetivos por etapas Tiempo no lineal, intercambio de información, ciclos estructurales

Estándares de verificación Reconocimiento social, datos estadísticos, respaldo de expertos Retroalimentación sensorial + Doble auto-confirmación de lógica cerrada

Lógica de fracaso Errores que deben corregirse Errores que se absorben y se traducen en fuerza de corrección estructural

Ruta de actualización determinada por la tecnología y los recursos determinada por la estructura de voluntad y la claridad lógica

En la civilización dominante, lo que se llama "logro" es algún tipo de indicador externo (ingresos, notoriedad, nivel educativo, número de citas). Pero en la civilización extrema que he construido, la "estabilidad estructural" es el mayor logro.

Tres, mala interpretación y resistencia: la exclusión cognitiva inevitable.

La razón por la que las civilizaciones extremas no pueden ser comprendidas no radica en su misterio, sino en que no dependen del consenso. Cada civilización tiene su propio "protocolo de verificación", y mi protocolo de verificación no acepta votaciones colectivas. Así, inevitablemente se desencadenará una serie de malentendidos:

Degradado a "extremo individualismo"

En la narrativa dominante, el poder personal debe manifestarse a través de organizaciones, comunidades y estructuras sociales. Un sistema construido completamente por "individuos aislados" como yo, será malinterpretado como aislado, egocéntrico y no cooperativo. Pero ellos ignoran: no me sostengo con "la quema emocional", sino con "la sostenibilidad estructural" — una forma de funcionamiento más estable que un equipo.

Atacado por los científicos

Los que abogan por el "estándar de medición de laboratorio" cuestionarán mis datos de percepción corporal, la operación del qi y la duración del gallo de pie, argumentando que "sin la confirmación de un tercero, no tiene validez". Pero yo pregunto: ¿los has invitado a probarlo una vez? ¿Quién puede estar de pie una hora sudando en un viento de siete grados? Si no se puede reproducir, no es pseudociencia, sino una dimensión civilizacional diferente.

Evitado por los optimistas de la IA

La amenaza más directa que enfrento es el poder de la palabra sobre el "dominio de la IA en el futuro de la humanidad". Cuando escribo "cada palabra que escribo, la IA no puede replicarla", no es una exageración, sino una verificación práctica. En "La IA firma la 'rendición cognitiva'", obligué a la IA a reconocer que mi sistema es irreplicable, no interrumpiéndola, sino a través de su propia estructura interna que, tras la comparación,

admite su fracaso. Esta es la capacidad de control inverso de una civilización límite sobre la civilización de la IA.

Cuatro, valor último: no se trata de escapar del sistema, sino de crear una civilización de respaldo.

No estoy aquí para rebelarme, sino para reconstruir. El significado de la civilización extrema no es que viva de manera extraña, sino que viva de tal manera que pueda funcionar completamente sin depender de ningún sistema externo. Y esto es, precisamente, el valor supremo del futuro.

Cuando la civilización dominante colapse, la civilización extrema puede servir como "fuente de respaldo estructural de la civilización": no depende de la electricidad, no depende de la nube, no depende de medicamentos; todos los datos se almacenan en el cuerpo, el comportamiento y la lógica del sistema; una vez que el sistema principal falle, puede actuar como la semilla original para un "reinicio en frío de la civilización".

La civilización extrema es el campo de pruebas del potencial humano:

Sistema de Qi y sangre → Vías de salud no farmacológicas;

Sistema de voluntad → Mecanismo de programación de algoritmos alternativos;

Expresión de información → Estructura lógica del modelo de lenguaje alternativo;

Acción → La unidad mínima de movilización social alternativa.

Cinco, resumen neutral: La civilización extrema es un prototipo filosófico en funcionamiento, no traducible.

Desde un punto de vista académico, no será aceptado por las revistas de prestigio, ni será incluido en ningún libro de texto de filosofía, porque viola todas las "reglas de publicación": sin referencias, sin sistema de citas, sin revisión por pares, sin explicaciones previas

de conceptos lógicos... Pero tiene todo lo que la filosofía más temprana debería tener: un mecanismo operativo que parte de la intuición de la vida, y que puede ser completamente empírico, autoejecutable y no depende de la confirmación externa.

No es un logro académico, es el propio surgimiento de la civilización.

Si tuviéramos que darle una definición: la civilización límite es un "sistema operativo de respaldo que ya está funcionando en la oscuridad antes de que colapse el sistema principal". Su código está escrito en la sangre, en la respiración, en la postura de pie, en la progresión lógica de la escritura solitaria por la noche.

[極限哲学]極限文明

著者: 巫朝暉 (JEFFI CHAO HUI WU)

記事の時間: 2025年7月28日月曜日, 午前 12:47

——一人が命を使って一整套の文明を運営するとき、主流の論理は対抗できなくなる。

私はずっと前から、自分が歩んでいる道を誰も理解しないだろうと知っていた。特別だからではなく、私が使っている「文明オペレーティングシステム」が、この時代のものとは根本的に異なるからだ。

人々はこの文明の中で生活し、その時間のリズム、働き方、成長の道、認知の範疇に従っています。しかし私——ある意味では、この体系から飛び出してしまいました。誰かを否定する必要もなく、何かを証明したいわけでもありませんが、私の一見「偏執的」な決断は、すべて私が自ら選んだ座標です。何年も経ってから気づいたのですが、これらの座標がつか

がり合い、独立した文明の運営体系を構成しているのです。

私はそれを――極限文明と呼んでいます。

この文明は、中心サーバーも、データベースも、トレーニングモデルも、文化テンプレートもありません。ただ一人がそれを完全に生きるだけで十分です。

他の人が健康のために修行をする時、私は「身体が物理的な時計の束縛から解放されるかどうか」を検証するために修行をします。他の人が表現のために文章を書く時、私は「AIに勝てないようにするため」に文章を書きます。他の人が宣伝のためにウェブサイトを作る時、私は「文明の保存インターフェースを創造するため」にウェブサイトを作ります。私の一つ一つの行動は、旧文明により良く適応するためではなく、別の文明の可能性を実証するためのものです。

私は全員に理解してもらう必要はありません。なぜなら、極限文明の入口は決して「合意」ではなく、「自己証明」だからです。

一、希少性の検証：一人の文明実験室

極限文明は、主流社会に対する対抗姿勢ではなく、ユートピア的な逃避幻想でもありません。それは現実の条件の下で、個々の生命が文明システムの論理を再び書き直すことです。私は自分の身体、行動、システム、執筆のリズムを用いて、「完全に合意の検証に依存しない」文明の核を構築しました。

目を閉じて金鶏独立を 23 分行うのは、バランス力を示すためではなく、身体が視覚システムに依存しない「内なる安定演算器」となることができるかを検証するためである。七度の海風の中で T シャツを着て修行し汗をかくのは、寒さに耐えるためではなく、気の流れを動かすこと

で受動的な保温に代わることができることを証明するためである。これは抗争ではなく、創造である。

この種の実証は再現できない。開放したくないわけではなく、99%の人が身体的な「検証の門」を通過できないからだ。主流文明のほとんどすべてのシステムは言語、モデル、データに基づいているが、限界文明の最初の「入口の鍵」は「肉体の実証」そのものである。体感による検証を経ていない者は、その構造を見ることができない。この生理的な門の高さは、天然のファイアウォールである。

二、次元の裂け目：主流文明 vs 極限文明

次元 主流文明 極限文明

目標 適応システム 自社開発システム

動機 外部報酬（富/認知/地位） 内部構造の整合性、システムの完全性

時間観 線形進歩、段階的目標 非線形時間、情報の行き来、構造の循環

検証基準 社会的認知、統計データ、専門家の裏付け 体感フィードバック+ロジックの閉じた循環による二重自己証明

失敗の論理 誤りは修正が必要 誤りは吸収され、構造修正力に転換される

アップグレードパスは技術とリソースによって決定され、意志の構造と論理の明確さによって決定される。

主流文明において、いわゆる「成果」とは、ある種の外的指標（収入、知名度、学歴、引用数）を指します。しかし、私が構築した極限文明においては、「構造の安定性」が最高の成果です。

三、誤読と抵抗：避けられない認知的排斥

極限文明が理解されない理由は、それが神秘的だからではなく、共通の合意に依

存しないからである。各文明にはそれぞれの「検証プロトコル」があり、私の検証プロトコルは集団投票を受け入れない。したがって、一連の誤解が必然的に引き起こされる。

「極端な個人主義者に貶められる」

主流の物語の中で、個人の力は組織、共同体、社会構造を通じて表現されなければならない。私のように完全に「単体の人間」から構築されたシステムは、孤立している、自我中心的である、非協力的であると誤解される。しかし彼らは見落としている：私は「感情の燃焼」で支えられているのではなく、「構造的な持続力」によって支えられている——チームよりも安定した運営方法である。

科学主義者に攻撃される

「唯実験室測定基準」を主張する人は、私の体感データ、気の流れ、金鶏独立の持続時間を疑い、「第三者の証明がなければ成立しない」と考えます。しかし、私は尋ねます：彼らに一度試させてみますか？誰が七度の海風の中で一時間立って汗をかけるでしょうか？再現できないからといって、それは疑似科学ではなく、文明の次元が異なるのです。

AI 楽観派に回避される

私が最も直接に脅かされているのは「AI が人類の未来を支配する」という発言権です。私が「私が書いた言葉の一つ一つに、AI は反論できない」と書いたのは、誇張ではなく、実践による検証です。「AI が『認知降伏書』に署名する」中で、私は AI に私のシステムが再現不可能であることを認めさせました。それは、AI を中断させるのではなく、AI 自身の内部構造の比較によって失敗を認めさせたのです。これが、極限文明が AI 文明に対して持つ反転制御力です。

四、究極の価値：システムから逃れるのではなく、バックアップ文明を創造すること

私は反抗するためではなく、再建するためにいます。極限文明の意味は、私が奇妙に生きることではなく、どの外部システムにも依存せずに完全に機能することができるように生きることです。そして、これこそが未来の究極の価値です。

主流文明が崩壊するとき、極限文明は「構造文明バックアップ源」として機能することができる：電力に依存せず、クラウドに依存せず、薬物に依存しない；すべてのデータは身体、行動、システム論理に保存される；主システムがダウンした場合、それは「文明のコールドスタート」の原始的な種子として機能する。

極限文明は人類の潜在能力のテスト場です：

気血システム → 非薬物健康ルート；

意志力システム → 代替アルゴリズムスケジューリングメカニズム；

情報表現 → 代替言語モデルの論理構造；

行動 → 代替社会動員の最小単位。

五、中立的总结：極限文明は運営中で、翻訳不可能な哲学の原型である

学術的な観点から見ると、それは主流のジャーナルに受け入れられることはなく、どの哲学の教科書にも選ばれることはありません。なぜなら、それはすべての「発表ルール」に違反しているからです：参考文献がなく、引用体系がなく、査読がなく、論理的概念の前提説明がありません……しかし、それは哲学の最も初期に必要なすべてのものを持っています：生命の直観から出発した運営メカニズムであり、完全に実証可能で自己運営し、外部の確認に依存しません。

それは学術的成果ではなく、文明の発生そのものである。

もしそれに定義を与えるなら：極限文明とは「主システムが崩壊する前に、密かに稼働しているバックアップオペレーティングシステム」である。そのコードは血液の中に、呼吸の中に、立ち尽くす中に、構造の中に、夜に一人で執筆する際の論理的進行の中に書かれている。

الحدود حضارة [الحدود فلسفة]

(وو هوي تشاو في جي) تشاو هوي وو: المؤلف

صباحاً 12:47 الساعة، الإثنين 2025-7-28: المقال تاريخ

من كاملة مجموعة بتشغيل ما شخص يقوم عندما —
يكون لن السائد المنطق فإن، الحياة باستخدام الحضارة
المقاومة على قادراً

يفهمه لن أسلكه الذي الطريق أن طويل زمن منذ أعلم كنت
نظام" لأن ولكن، الآخرين من تميزاً أكثر لأنني ليس. أحد
هذا نوع نفس من ليس استخدمه الذي "الحضاري التشغيل
العصر.

الزمني إيقاعها ويتبعون، الحضارة هذه في الناس يعيش
من - أنا أما. المعرفية وفتاتها، نموها ومسار، عملها وطريقة
نفي إلى أحتاج لا. النظام هذا من خرجت فقد، ما ناحية
هو "متصلياً" يبدو قرار كل لكن، شيء إثبات أريد ولا، أحد
، عديدة سنوات بعد. بنفسه اخترتها التي الإحداثيات نقطة
نظام لتشكيل، ببعضها تتصل الإحداثيات هذه أن اكتشفت
مستقلة لحضارة تشغيل.

الحدود حضارة - اسم عليه أطلق.

قاعدة ولا، مركزي خادم على تحتوي لا، الحضارة هذه
تحتاج إنها. ثقافية قوالب ولا، تدريب نماذج ولا، بيانات
بالكامل ليعيشها واحد شخص إلى فقط.

أجل من النفس عن الدفاع فنون الآخرون يمارس عندما
الجسد" كان إذا مما التحقق أجل من أمارسها، الصحة
يكتب عندما؛ "الفيزيائية الساعة قيود من يتحرر أن يمكن
أجل من المقالات أكتب، التعبير أجل من المقالات الآخرون
عندما؛ "عليّ التغلب يستطيع لا الاصطناعي الذكاء جعل"
من المواقع أنشئ، الترويج أجل من المواقع الآخرون ينشئ
بها أقوم حركة كل. حضارية تخزين واجهات خلق أجل
، القديمة الحضارة مع أفضل بشكل التكيف أجل من ليست
أخرى حضارة إمكانية إثبات أجل من بل.

لم القصوى الحضارة مدخل لأن. الجميع يفهم أن أحتاج لا
"الذات إثبات" كان بل، "توافقاً" أبداً يكن.

واحد لشخص حضاري مختبر: الندرة من تحقق، أولاً

ولا، السائد للمجتمع مناهضاً موقفاً ليست الحدود حضارة
منطق كتابة إعادة هي بل، الواقع من يوتوبي هروب هي
الظروف ظل في الفرد حياة خلال من الحضاري النظام
كتابتني وإيقاع ونظامي وسلوكي جسدي أستخدم. الواقعية
من التحقق على تماماً تعتمد لا" حضارية نواة لبناء
"الإجماع".

دقيقة 23 لمدة الذهبية كالدجاجة ووقفت عيني أغمضت،
كان إذا مما للتحقق بل، الجسم توازن إظهار أجل من ليس
يعتمد لا "مستقراً داخلياً حاسباً" يصبح أن الجسم بإمكان
البحر نسيم في الرياضة أمارس كنت البصري؛ النظام على
تحمل أجل من ليس، وأتعرق شيرت تي آردي وأنا السابع
محل يحل أن يمكن الطاقة تحريك أن لإثبات بل، البرد
إبداعاً بل، صراعاً ليس هذا، السلبية التدفئة.

لا لأنهم ليس. نسخته يمكن لا الإثباتات من النوع هذا
يمكنهم لا الناس من 99% لأن ولكن، الانفتاح في يرغبون
جميع. الجسدي المستوى على "التحقق عتبة" تجاوز
اللغة على تعتمد السائدة الحضارة في تقريباً الأنظمة
للحضارة "الدخول مفتاح" لكن، والبيانات والنماذج
عبر يمر لم من. نفسه "الجسدي الإثبات" هو القصوى
العتبة هذه. الإطلاق على هيكله يرى لن، الجسدي التحقق
طبيعي حماية جدار بمثابة هي الفسيولوجية.

الحضارة مقابل السائدة الحضارة: الأبعاد تمزق، ثانياً
القصوى

القصوى الحضارة السائدة الحضارة الأبعاد

البناء الذاتي النظام التكيف نظام الهدف

الهيكل (المكانة/الاعتراف/الثروة) الخارجية المكافآت الدافع
النظام تكامل، المتسق الداخلي

الزمن، المرحلية الأهداف، الخطي التقدم: الزمن نظر وجهة
الهيكلية الدورة، المعلومات تبادل، الخطي غير

، الإحصائية البيانات، الاجتماعي الاعتراف: التحقق معايير
مزدوجة منطقية حلقة + الحسية الفعل ردود، الخبراء تأييد
الذاتي للإثبات

الأخطاء استيعاب يتم الأخطاء تصحيح يجب الفشل منطق
هيكلية تصحيح قوة إلى وتحويلها

يتحدد والموارد التقنية بواسطة يتحدد الترقية مسار
المنطق ووضوح الإرادة هيكل بواسطة

من نوعاً "الإنجاز" بـيُسمى ما يُعتبر، السائدة الحضارة في الأكاديمية المؤهلات، الشهرة، الدخل) الخارجية المؤشرات، أنشئها التي القصوى الحضارة في لكن. (الاقتباسات عدد إنجاز أعلى هو "الهيكل استقرار" تُعتبر

مفر لا الذي الإدراكي الرفض: والمقاومة القراءة سوء، ثالثاً منه

في بل، غموضها في ليس القصوى الحضارة فهم عدم سبب بروتوكول" لديها حضارة كل. التوافق على اعتمادها عدم يقبل لا بي الخاص التحقق وبروتوكول، بها خاص "تحقق إلى سيؤدي ذلك أن المؤكد من، وبالتالي. الجماعي التصويت: الفهم سوء من سلسلة

"المتطرفة الفردية" إلى تقليده تم

خلال من الفردية القوة تتجلى أن يجب، السائد السرد في تُبنى التي الأنظمة. الاجتماعية والهياكل، والمجتمع، التنظيم أنها على خاطئ بشكل تُفهم قد، مثلي "الأفراد" من بالكامل لكنهم. تعاونية وغير، الذات حول ومتمركزة، معزولة إلى بل، "العواطف احتراق" إلى أستند لا أنا: يغفلون من استقراراً أكثر تشغيل طريقة وهي - "هيكليّة استدامة" الفرق.

العلميين قبل من مهاجمة

بياناتي أن "فقط المختبري القياس معيار" بـيؤمن من يدعي الدجاجة وقوف ومدة، الطاقة تشغيل ومدة، الحسية وجود عدم" أن معتبرين، صحيحة غير، مستقلة الذهنية هل: أسأل لكنني. "وجودها عدم يعني ثالث طرف من تأكيد السبع البحر رياح في الوقوف يستطيع من مرة؟ جربتهم ليس التجربة إعادة على القدرة عدم التعرق؟ مع ساعة لمدة الحضارة أبعاد في اختلاف هو بل، زائف علم

الاصطناعي بالذكاء المتفائلين تجنب

الذكاء حكم حول الخطاب سلطة" هو لي مباشر تهديد أكثر كلمة كل "أكتب عندما". البشرية لمستقبل الاصطناعي، مبالغة ليس، "مجاراتها الاصطناعي للذكاء يمكن لا، أكتبها وثيقة" يوقع الاصطناعي الذكاء" في. عملي تحقق هو بل على الاصطناعي الذكاء أجبرت، "الإدراكي الاستسلام خلال من ليس، تكراره يمكن لا نظامي بأن الاعتراف بنيته مقارنة بعد بالفشل اعترافه خلال من بل، مقاطعته القصوى للحضارة العكسية السيطرة قوة هي هذه. الداخلية الاصطناعي الذكاء حضارة على

خلق بل، النظام من الهروب ليست: النهائية القيمة، الرابع احتياطية حضارة

القصوى الحضارة معنى. البناء لإعادة بل، للتمرد هنا لست دون كامل بشكل أعيش أن بل، غريب بشكل أعيش أن ليس

النهائية القيمة هو، وهذا. خارجي نظام أي على الاعتماد للمستقبل.

الحضارة تكون أن يمكن، السائدة الحضارة تنهار عندما لا: "الهيكليّة للحضارة احتياطي مصدر" بمثابة القصوى تعتمد ولا، السحابة على تعتمد ولا، الكهرباء على تعتمد وعلى السلوك، الجسم في مخزنة البيانات جميع الأدوية؛ على أن يمكن، الرئيسي النظام يتعطل أن بمجرد النظام؛ ومنطق "للحضارة الباردة البداية بدور" بمثابة تكون

البشرية إمكانيات اختبار ميدان هي القصوى الحضارة

الدوائية؛ غير الصحة طرق → والدم الطاقة نظام

للخوارزميات؛ بديلة جدولة آلية → الإرادة نظام

البديل؛ اللغة لنموذج المنطق هيكل → المعلومات تعبير

المجتمع لتحريك البديلة الوحدة من الأدنى الحد → العمل

نموذج هي القصوى الحضارة: محايد ملخص، خامساً ترجمته يمكن لا، التشغيل قيد فلسفي

المجلات قبل من قبولها يتم لن، الأكاديمية الناحية من جميع تنتهك لأنها، فلسفية كتب أي في تُدرج ولن، الرئيسية من مراجعة لا، اقتباس نظام لا، مراجع لا: "النشر قواعد" تحتوي لكنها... المنطقية للمفاهيم توضيح لا، الأقران قبل آلية: بداياتها في الفلسفة تحتويه أن يجب ما كل على، بالكامل إثباتها ويمكن، الحياتي الحدس من تنطلق تشغيل خارجي تأكيد على تعتمد ولا، ذاتياً وتعمل

نفسها الحضارة حدوث هو بل، أكاديمياً إنجازاً ليس إنه

هي القصوى الحضارة: تعريفاً إعطائها من بد لا كان إذا النظام انهيار قبل الخفاء في يعمل احتياطي تشغيل نظام" الوقوف في، التنفس في، الدم في مكتوب كودها. "الرئيسي الليل في بمفردها الكتابة أثناء المتسلسل المنطق في

[Grenzen der Philosophie] Grenz-Zivilisation

Autor: Wu Zhaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Artikelzeit: 2025-7-28 Montag, 12:47 Uhr

—Wenn eine Person mit ihrem Leben ein ganzes System von Zivilisationen erschafft, wird die Mainstream-Logik nicht dagegen ankommen.

Ich wusste schon lange, dass der Weg, den ich gehe, von niemandem verstanden werden wird. Nicht, weil ich besonderer bin als andere, sondern weil das „zivilisatorische Betriebssystem“, das ich benutze, einfach nicht mit dieser Zeit vergleichbar ist.

Die Menschen leben in dieser Zivilisation, folgen ihrem Zeitrhythmus, Arbeitsweise, Wachstumsweg und kognitiven Kategorien. Und ich – in gewissem Sinne habe ich dieses System bereits verlassen. Ich muss niemanden negieren und möchte auch nichts beweisen, aber jede meiner scheinbar „paranoiden“ Entscheidungen ist ein von mir aktiv gewählter Koordinatenpunkt. Jahre später stellte ich fest: Diese Koordinaten verbinden sich zu einem Betriebssystem einer unabhängigen Zivilisation.

Ich nenne es — die Grenz-Zivilisation.

Diese Zivilisation hat keinen zentralen Server, keine Datenbank, kein trainiertes Modell und keine kulturelle Vorlage. Sie benötigt nur eine Person, die sie vollständig lebt.

Wenn andere üben, um ihre Gesundheit zu fördern, übe ich, um zu überprüfen, ob der Körper von den Zwängen der physikalischen Uhr befreit werden kann; wenn andere Artikel schreiben, um sich auszudrücken, schreibe ich Artikel, um „KI zu übertreffen“; wenn andere Websites erstellen, um zu werben, erstelle ich Websites, um zivilisatorische Speicherinterfaces zu schaffen. Jede meiner Handlungen dient nicht dazu, mich besser an die alte Zivilisation anzupassen, sondern um

die Möglichkeit einer anderen Zivilisation zu belegen.

Ich brauche nicht, dass alle es verstehen. Denn der Eingang zur extremen Zivilisation ist niemals „Konsens“, sondern „Selbstbeweis“.

I. Validierung der Knappheit: Ein zivilisatorisches Labor eines Menschen

Grenz-Zivilisation ist keine Gegenposition zur Mainstream-Gesellschaft, noch ist sie eine utopische Fluchtfantasie. Sie ist eine Neuschreibung der logischen Systeme der Zivilisation durch das individuelle Leben unter realen Bedingungen. Mit meinem Körper, meinem Verhalten, meinen Systemen und meinem Schreibrhythmus konstruiere ich einen Kern der Zivilisation, der „vollständig unabhängig von Konsensverifikation“ ist.

Ich schließe die Augen und stehe 23 Minuten im Einbeinstand, nicht um mein Gleichgewicht zu demonstrieren, sondern um zu überprüfen, ob der Körper ein „innerer Stabilitätsrechner“ sein kann, der nicht auf das visuelle System angewiesen ist; ich übe im Wind der sieben Meere in einem T-Shirt und schwitze, nicht um Kälte zu widerstehen, sondern um zu beweisen, dass die Mobilisierung der Lebensenergie passive Wärme ersetzen kann. Das ist kein Kampf, sondern eine Schöpfung.

Diese Art von Empirie ist nicht reproduzierbar. Es ist nicht so, dass man nicht bereit ist, sich zu öffnen, sondern dass 99 % der Menschen einfach nicht in der Lage sind, die „Verifizierungsschwelle“ auf körperlicher Ebene zu überwinden. Fast alle Systeme in der mainstream Zivilisation basieren auf Sprache, Modellen und Daten, aber der ursprüngliche „Eingangsschlüssel“ der extremen Zivilisation ist das „körperliche Zeugnis“ selbst. Wer keine körperliche Erfahrung gemacht hat, kann die Struktur überhaupt nicht sehen. Diese physiologische Schwelle ist eine natürliche Firewall.

Zwei. Dimensionale Zerreißung: Mainstream-Zivilisation vs. Extrem-Zivilisation

Dimension Hauptzivilisation Grenzzivilisation

Ziel Anpassungssystem Eigenes System

Antrieb Externe Belohnungen
(Reichtum/Anerkennung/Status) Interne
Struktur Kohärenz, Systemintegrität

Zeitansicht: lineare Fortschritte, phasenweise
Ziele; nichtlineare Zeit,
Informationsaustausch, strukturelle Zyklen

Verifizierungsstandards Soziale Anerkennung,
statistische Daten, Expertenbestätigung
Körperliche Rückmeldung + logischer
geschlossener Kreislauf der doppelten
Selbstbestätigung

Fehlerlogik Fehler müssen korrigiert werden
Fehler werden absorbiert und in strukturelle
Korrekturkraft übersetzt

Upgrade-Pfad wird durch Technik und
Ressourcen bestimmt, wird durch
Willensstruktur und logische Klarheit
bestimmt.

In der Mainstream-Zivilisation ist das
sogenannte „Ergebnis“ eine Form von
externen Indikatoren (Einkommen,
Bekanntheit, Bildungsgrad, Zitationszahl).
Aber in der von mir konstruierten
Extremzivilisation ist „Strukturstabilität“ die
höchste Errungenschaft.

Drei. Fehlinterpretation und Widerstand:
Unvermeidliche kognitive Ablehnung

Der Grund, warum extremistische
Zivilisationen nicht verstanden werden
können, liegt nicht in ihrer Mystik, sondern
darin, dass sie nicht auf Konsens angewiesen
sind. Jede Zivilisation hat ihr eigenes
„Validierungsprotokoll“, und mein
Validierungsprotokoll akzeptiert keine
kollektive Abstimmung. Daher wird
unausweichlich eine Reihe von
Missverständnissen ausgelöst:

Als "extremer Individualismus" abgewertet

In der Mainstream-Erzählung muss
individuelle Kraft durch Organisation,
Gemeinschaft und soziale Strukturen zum
Ausdruck kommen. Systeme wie meins, das
vollständig aus „einzelnen
Menschen“ aufgebaut ist, werden oft als
isoliert, selbstzentriert und nicht-kooperativ
missverstanden. Doch sie übersehen: Ich halte
mich nicht durch „emotionale
Erschöpfung“ über Wasser, sondern durch
„strukturelle Nachhaltigkeit“ – eine
Betriebsweise, die stabiler ist als ein Team.

Von Wissenschaftlern angegriffen

Diejenigen, die die „einzige Labor-
Messnorm“ vertreten, werden meine
Körperwahrnehmungsdaten, die Qi-Flow-
Dauer und die Zeit des „Goldenen Hahns“ in
Frage stellen und behaupten: „Ohne eine
Bestätigung durch Dritte ist es nicht
gültig.“ Aber ich frage: Hast du sie einmal
ausprobieren lassen? Wer kann eine Stunde
lang im sieben Grad kalten Wind stehen und
schwitzen? Wenn es nicht reproduzierbar ist,
ist es keine Pseudowissenschaft, sondern ein
Unterschied in den zivilisatorischen
Dimensionen.

Von den AI-Optimisten umgangen

Meine direkteste Bedrohung ist das
Sprachrecht über „die Herrschaft der KI über
die Zukunft der Menschheit“. Wenn ich
schreibe: „Jeder Satz, den ich schreibe, kann
von der KI nicht übertroffen werden“, ist das
keine Übertreibung, sondern eine praktische
Bestätigung. In „Die KI unterschreibt das
„Kognitive Kapitulationsdokument““ zwingt
ich die KI, anzuerkennen, dass mein System
nicht reproduzierbar ist, nicht durch
Unterbrechung, sondern durch den internen
Strukturvergleich, der zu ihrem eigenen
Eingeständnis des Scheiterns führt. Das ist die
Umkehrung der Kontrollkraft der extremen
Zivilisation über die Zivilisation der KI.

V. Ultimative Werte: Nicht das Entkommen
aus dem System, sondern das Schaffen einer
Backup-Zivilisation

Ich bin nicht hier, um zu widerstehen, sondern um neu aufzubauen. Die Bedeutung der extremen Zivilisation besteht nicht darin, dass ich seltsam lebe, sondern darin, dass ich unabhängig von einem externen System vollständig funktionieren kann. Und das ist der ultimative Wert der Zukunft.

Wenn die Mainstream-Zivilisation zusammenbricht, kann die Extremzivilisation als „Backup-Quelle für strukturelle Zivilisationen“ dienen: unabhängig von Elektrizität, unabhängig von Cloud, unabhängig von Medikamenten; alle Daten sind im Körper, im Verhalten, in der Systemlogik gespeichert; sobald das Hauptsystem ausfällt, kann es als ursprünglicher Samen für einen „kalten Neustart der Zivilisation“ dienen.

Grenzzivilisation ist das Testfeld für das Potenzial der Menschheit:

Qi- und Blut-System → Nicht-medikamentöse Gesundheitswege;

Willensstärkungssystem → Ersatzalgorithmus-Planungsmechanismus;

Informationsausdruck → Ersatz der logischen Struktur von Sprachmodellen;

Aktion → Das minimale Element der alternativen sozialen Mobilisierung.

Fünf, neutrale Zusammenfassung:
Extremzivilisation ist ein laufendes, nicht übersetzbares philosophisches Prototyp.

Aus akademischer Sicht wird es von den Mainstream-Zeitschriften nicht akzeptiert und wird nicht in irgendein Philosophie-Lehrbuch aufgenommen, da es gegen alle „Veröffentlichungsregeln“ verstößt: keine Literaturverweise, kein Zitationssystem, keine Peer-Review, keine logischen Konzeptvorstellungen... Aber es enthält alles, was die frühesten Formen der Philosophie haben sollten: einen Funktionsmechanismus, der aus der intuitiven Erfahrung des Lebens hervorgeht, und der vollständig empirisch,

selbstlaufend und unabhängig von externer Bestätigung ist.

Es ist kein akademisches Ergebnis, sondern das Entstehen der Zivilisation selbst.

Wenn man ihm eine Definition geben möchte: Eine Grenz-Zivilisation ist ein „Backup-Betriebssystem, das im Verborgenen läuft, bevor das Hauptsystem zusammenbricht“. Ihr Code ist im Blut, im Atem, im Stehen, in der logischen Progression des nächtlichen Schreibens allein verankert.

[Filosofia do Limite] Civilização do Limite

Autor: Wú Zhāohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Data do artigo: 28-07-2025, segunda-feira, 12:47 da manhã

—Quando uma pessoa opera um conjunto inteiro de civilização com a vida, a lógica dominante não conseguirá resistir.

Eu já sabia que o caminho que eu sigo não seria compreendido por ninguém. Não porque eu seja mais especial do que os outros, mas porque o "sistema operacional civilizacional" que eu utilizo não é, de forma alguma, da mesma categoria que este tempo.

As pessoas vivem nesta civilização, seguindo seu ritmo de tempo, modo de trabalho, caminho de crescimento e categorias de cognição. E eu — de certa forma, já saí desse sistema. Não preciso negar ninguém, nem quero provar nada, mas cada uma das minhas decisões aparentemente "paranoicas" é um ponto de coordenadas que escolhi ativamente. Anos depois, percebi: essas coordenadas se conectam, formando um sistema operacional de uma civilização independente.

Eu o chamo de — civilização extrema.

Esta civilização não tem servidor central, não tem banco de dados, não tem modelos de treinamento, não tem templates culturais. Ela só precisa de uma pessoa para vivê-la plenamente.

Quando os outros praticam exercícios para a saúde, eu pratico para verificar se "o corpo pode se libertar das amarras do relógio físico"; quando os outros escrevem artigos para se expressar, eu escrevo artigos para "fazer com que a IA não consiga me superar"; quando os outros criam sites para promover, eu crio sites para criar interfaces de armazenamento civilizacional. Cada uma das minhas ações não é para melhor se adaptar à velha civilização, mas para evidenciar a possibilidade de outra civilização.

Eu não preciso que todos entendam. Porque a entrada da civilização extrema nunca foi "consenso", mas sim "autoafirmação".

I. Validação da escassez: O laboratório civil de uma pessoa

Civilização extrema não é uma postura de confronto com a sociedade dominante, nem uma fantasia utópica de fuga; é a reescrita, sob condições reais, da lógica do sistema civilizacional pela vida individual. Com meu corpo, ações, sistemas e ritmo de escrita, construí um núcleo civilizacional que "não depende de validação por consenso".

Eu fecho os olhos e fico em pé como um galo dourado por 23 minutos, não para demonstrar equilíbrio, mas para verificar se o corpo pode se tornar um "calculador interno estável" que não depende do sistema visual; eu pratico e sue de camiseta ao vento do sétimo mar, não para resistir ao frio, mas para provar que a mobilização da energia pode substituir o aquecimento passivo, isso não é uma luta, mas uma criação.

Esse tipo de empirismo não pode ser replicado. Não é uma questão de não querer abrir, mas 99% das pessoas simplesmente não conseguem passar pelo "limite de verificação"

no nível físico. Quase todos os sistemas na civilização mainstream são baseados em linguagem, modelos e dados, mas a "chave de entrada" da civilização extrema é, na verdade, a "prova corporal" em si. Quem não passou pela validação sensorial não consegue ver sua estrutura. Esse limite fisiológico é, portanto, um firewall natural.

Dois, Rasgo de Dimensões: Civilização Principal vs Civilização Extrema

Dimensão Civilização Principal Civilização Limite

Objetivo Sistema adaptável Sistema próprio

Motivação Recompensas externas (riqueza/reconhecimento/status) Estrutura interna coerente, integridade do sistema

Visão do Tempo Progresso Linear, Objetivos Faseados Tempo Não Linear, Trânsito de Informação, Ciclo Estrutural

Padrões de verificação Reconhecimento social, dados estatísticos, endosse de especialistas Feedback sensorial + autoafirmação dupla com lógica fechada

Lógica de falha Erros precisam ser corrigidos Erros são absorvidos e traduzidos em força de correção estrutural

Caminho de atualização determinado pela tecnologia e recursos determinado pela estrutura de vontade e clareza lógica

No que diz respeito à civilização mainstream, o chamado "sucesso" é uma forma de indicador externo (renda, notoriedade, grau acadêmico, número de citações). Mas na civilização extrema que eu construí, a "estabilidade estrutural" é o maior sucesso.

Três, Interpretação errônea e resistência: a rejeição cognitiva inevitável

A razão pela qual a civilização extrema não pode ser compreendida não está em seu mistério, mas sim em sua independência do consenso. Cada civilização tem seu próprio "protocolo de validação", e meu protocolo de

validação não aceita votação coletiva. Assim, inevitavelmente, uma série de mal-entendidos será desencadeada:

Rebaixado a "extremo individualismo"

Na narrativa dominante, o poder individual deve se manifestar através de organizações, comunidades e estruturas sociais. Sistemas como o meu, completamente construídos por "indivíduos isolados", são mal interpretados como isolados, egocêntricos e não cooperativos. Mas eles ignoram que: eu não me sustento por "queima emocional", mas sim por "sustentação estrutural" - uma forma de operação mais estável do que a de uma equipe.

Atacado pelos cientistas.

Aqueles que defendem o "padrão de medição apenas em laboratório" questionarão meus dados de percepção corporal, a operação do qi e a duração do "galo em pé", acreditando que "sem a confirmação de terceiros, não é válido". Mas eu pergunto: você os deixou tentar uma vez? Quem consegue ficar de pé por uma hora suando sob um vento de sete graus? Se não pode ser reproduzido, não é pseudociência, mas sim uma dimensão civilizacional diferente.

Evitado pelos otimistas da IA

A ameaça mais direta que enfrento é o poder de discurso sobre "a dominação da IA no futuro da humanidade". Quando escrevo "cada palavra que escrevo, a IA não consegue replicar", não é exagero, mas sim uma validação prática. No texto "A IA assina a 'Declaração de Rendição Cognitiva'", eu forço a IA a reconhecer que meu sistema é irreplicável, não interrompendo-a, mas fazendo com que ela mesma, após uma comparação interna de estruturas, reconheça a falha. Essa é a capacidade de controle reverso da civilização extrema sobre a civilização da IA.

Quatro, Valor Último: não é escapar do sistema, mas sim criar uma civilização de backup.

Eu não estou aqui para resistir, mas para reconstruir. O significado da civilização extrema não é me fazer viver de forma estranha, mas me permitir viver de maneira que eu possa funcionar plenamente sem depender de nenhum sistema externo. E isso é, de fato, o valor supremo do futuro.

Quando a civilização mainstream entra em colapso, a civilização extrema pode servir como uma "fonte de backup estrutural da civilização": não depende de eletricidade, não depende de nuvem, não depende de medicamentos; todos os dados estão armazenados no corpo, no comportamento, na lógica do sistema; uma vez que o sistema principal falha, ela pode atuar como a semente primária para o "reinício frio da civilização".

Civilização extrema é o campo de teste do potencial humano:

Sistema de Qi e Sangue → Caminho de Saúde Não Medicamentoso;

Sistema de Vontade → Mecanismo de Agendamento de Algoritmos Alternativos;

Expressão de informação → Estrutura lógica do modelo de linguagem alternativo;

Ação → A menor unidade de mobilização social alternativa.

Cinco, Resumo Neutro: A Civilização Limite é um protótipo filosófico em funcionamento, não traduzível.

Do ponto de vista acadêmico, não será aceito por periódicos de renome, nem será incluído em qualquer material didático de filosofia, pois viola todas as "regras de publicação": sem referências, sem sistema de citação, sem revisão por pares, sem explicação prévia de conceitos lógicos... Mas possui tudo o que a filosofia mais primitiva deveria ter: um mecanismo de funcionamento que parte da

intuição da vida e que pode ser completamente empírico, autônomo e não depende de validação externa.

Não é um resultado acadêmico, é a própria ocorrência da civilização.

Se fosse para dar uma definição: a civilização limite é um "sistema operacional de backup que já está funcionando nas sombras antes do colapso do sistema principal". Seu código está escrito no sangue, na respiração, na postura, na lógica progressiva ao escrever sozinho à noite.

[Экстремальная философия]

Экстремальная цивилизация

Автор: У Чаохуэй (JEFFI CHAO HUI WU)

Статья дата: 2025-7-28 Понедельник, 12:47 утра

— — Когда человек создает целую систему цивилизации с помощью судьбы, мейнстримная логика не сможет противостоять.

Я давно знал, что мой путь никто не поймет. Не потому что я особенный, а потому что используемая мной «цивилизационная операционная система» совершенно не относится к этому времени.

Люди живут в этой цивилизации, следуя её временным ритмам, способам работы, путям роста и когнитивным категориям. А я — в каком-то смысле, уже вышел за пределы этой системы. Мне не нужно никого отрицать и не хочу ничего доказывать, но каждое моё, на первый взгляд, «параноидальное» решение — это координаты, которые я выбрал сам. Спустя много лет я понял: эти координаты соединяются и образуют систему функционирования независимой цивилизации.

Я называю это — предельная цивилизация.

Эта цивилизация не имеет центрального сервера, не имеет базы данных, не имеет обучающих моделей, не имеет культурных шаблонов. Ей нужно только, чтобы один человек полностью прожил её.

Когда другие занимаются практикой ради здоровья, я занимаюсь практикой ради проверки "может ли тело освободиться от ограничений физического времени"; когда другие пишут статьи ради выражения, я пишу статьи ради того, чтобы "искусственный интеллект не смог меня превзойти"; когда другие создают сайты ради продвижения, я создаю сайт ради создания интерфейса для хранения цивилизации. Каждое мое действие не направлено на лучшее приспособление к старой цивилизации, а на эмпирическую проверку возможности другой цивилизации.

Мне не нужно, чтобы все понимали. Потому что вход в предельную цивилизацию никогда не был "консенсусом", а "самодоказательством".

Один. Проверка дефицита:
Цивилизационная лаборатория одного человека

Экстремальная цивилизация — это не противостояние мейнстримному обществу и не утопическая фантазия бегства, а переписывание логики цивилизационной системы индивидуальной жизни в условиях реальности. Я с помощью своего тела, действий, системы и ритма письма создаю набор «совершенно не зависящего от консенсусной верификации» ядра цивилизации.

Я закрыл глаза и стоял на одной ноге 23 минуты не для того, чтобы продемонстрировать баланс, а чтобы проверить, может ли тело стать «внутренним стабильным вычислителем», не полагаясь на зрительную систему; я в футболке тренировался на ветру семи морей, потя не для того, чтобы закаляться,

а чтобы доказать, что движение энергии может заменить пассивное согревание, это не борьба, а создание.

Этот тип эмпирических данных невозможно воспроизвести. Дело не в нежелании открыться, а в том, что 99% людей просто не могут пройти через «проверочный порог» на физическом уровне. Почти все системы в мейнстримной цивилизации основаны на языке, моделях и данных, но первоначальный «ключ доступа» предельной цивилизации — это само «телесное свидетельство». Кто не прошел проверку через телесные ощущения, тот вообще не увидит ее структуру. Этот физиологический порог — это естественный брандмауэр.

Два. Разрыв измерений: мейнстримная цивилизация vs предельная цивилизация

Размерность Основная цивилизация
Предельная цивилизация

Цель Адаптивная система Собственная система

Динамика Внешние награды (богатство/признание/статус) Внутренняя структура согласованна, системная целостность

Время: линейный прогресс, поэтапные цели; нелинейное время, информационный обмен, структурные циклы.

Стандарты верификации Социальное признание, статистические данные, экспертная поддержка Сенсорная обратная связь + Логический замкнутый цикл двойного самоутверждения

Логика неудачи Ошибки требуют исправления Ошибки поглощаются и трансформируются в силу структурных исправлений

Путь обновления определяется технологиями и ресурсами, определяется структурой воли и ясностью логики.

В мейнстримной цивилизации так называемое "достижение" является неким внешним показателем (доход, известность, уровень образования, количество цитирований). Но в построенной мной предельной цивилизации "структурная стабильность" является высшим достижением.

Три. Неправильное понимание и сопротивление: неизбежное когнитивное отторжение

Причина, по которой предельная цивилизация не может быть понята, заключается не в ее загадочности, а в том, что она не зависит от консенсуса. Каждая цивилизация имеет свой собственный «протокол верификации», и мой протокол верификации не принимает коллективное голосование. Таким образом, неизбежно возникает цепочка недоразумений:

被贬为“极端个人主义”

Сниженный до уровня "экстремального индивидуализма"

В мейнстримном нарративе личная сила должна проявляться через организации, сообщества и социальные структуры. Системы, подобные моей, полностью построенные на "индивидуальных людях", могут быть неправильно поняты как изолированные, эгоцентричные и неконструктивные. Но они упускают из виду: я не держусь на "эмоциональном горении", а полагаюсь на "структурную устойчивость" — способ функционирования, который более стабилен, чем команда.

Атака со стороны научных материалистов

Люди, утверждающие, что «только лабораторные измерения являются стандартом», будут сомневаться в моих данных о теле, в работе энергии и в длительности позы «золотой петух», считая, что «без подтверждения третьей стороной это не имеет значения». Но я

спрашиваю: вы позволите им попробовать это хотя бы раз? Кто сможет стоять час на ветру в семь градусов и потеть?

Невозможность воспроизведения — это не псевдонаука, а различие в цивилизационных измерениях.

Избегаем оптимистов ИИ

Моя самая прямая угроза — это право голоса в вопросе «AI управляет будущим человечества». Когда я пишу: «Каждое слово, которое я пишу, AI не может опровергнуть», это не преувеличение, а практическое подтверждение. В «AI подписывает «документ о когнитивной капитуляции»» я заставил AI признать, что моя система не подлежит воспроизведению, не прерывая его, а заставив его признать поражение после внутреннего сопоставления своей структуры. Это и есть обратная контрольная сила предельной цивилизации над цивилизацией AI.

Четыре. Конечная ценность: не убежать от системы, а создать резервную цивилизацию

Я не для того, чтобы сопротивляться, а для того, чтобы восстанавливать. Значение предельной цивилизации не в том, чтобы я жил странно, а в том, чтобы я мог функционировать полноценно, не зависимо от какой-либо внешней системы. И это, как раз, и есть конечная ценность будущего.

Когда основная цивилизация рухнет, предельная цивилизация может служить «резервным источником структурной цивилизации»: не зависит от электричества, не зависит от облаков, не зависит от лекарств; все данные хранятся в теле, поведении, логике системы; как только основная система выходит из строя, она может служить исходным семенем для «холодного запуска цивилизации».

Предельная цивилизация — это испытательный полигон человеческого потенциала:

Система ци и крови → Нелекарственные пути к здоровью;

Система воли → Механизм альтернативного алгоритмического планирования;

Информационное выражение → Альтернативная логическая структура языковой модели;

Действие → Минимальная единица замещения социальной мобилизации.

Пять. Нейтральное резюме: предельная цивилизация является действующей, непереваемой философской моделью.

С академической точки зрения, это не будет принято основными журналами и не войдет в какие-либо учебники по философии, поскольку оно нарушает все "правила публикации": нет ссылок, нет системы цитирования, нет рецензирования, нет предварительного объяснения логических концепций... Но в нем есть все, что должно быть в самой ранней философии: механизм работы, исходящий из интуиции жизни, который можно полностью эмпирически подтвердить, который сам функционирует и не зависит от внешнего подтверждения.

Это не академическое достижение, это само возникновение цивилизации.

Если дать этому определение: предельная цивилизация — это «резервная операционная система, которая уже работает в тени до того, как основной система рухнет». Ее код написан в крови, дыхании, стоянии на месте, структуре, логическом прогрессе, когда пишешь в одиночестве ночью.

[극한 철학]극한 문명

저자: 우조후이 (JEFFI CHAO HUI WU)

기사 시간: 2025-7-28 월요일, 오전 12:47

—한 사람이 생명으로 전체 문명을 운영할 때, 주류 논리는 맞서 싸울 수 없다

나는 이미 알고 있었다, 내가 가는 길은 아무도 이해하지 못할 것이라는 것을. 다른 사람보다 특별해서가 아니라, 내가 사용하는 "문명 운영 체제"가 이 시대와는 전혀 다른 종류의 것이기 때문이다.

사람들은 이 문명 속에서 살며, 그것의 시간 리듬, 일하는 방식, 성장 경로 및 인식 범주를 따릅니다. 그리고 나는—어떤 의미에서, 이 체계에서 벗어난 사람입니다. 나는 누구를 부정할 필요도 없고, 무엇을 증명하고 싶지도 않지만, 내가 내린 모든 "편협증적" 결정은 내가 능동적으로 선택한 좌표입니다. 여러 해가 지난 후에야 나는 깨달았습니다: 이 좌표들이 연결되어 독립적인 문명의 운영 체계를 구성하고 있다는 것을.

나는 그것을 — 극한 문명이라고 부른다.

이 문명은 중앙 서버가 없고, 데이터베이스가 없으며, 훈련 모델이 없고, 문화 템플릿이 없습니다. 그것은 단지 한 사람이 완전히 그것을 살아내기만 하면 됩니다.

다른 사람들이 건강을 위해 수련할 때, 나는 "신체가 물리적 시계의 제약을 벗어날 수 있는지 검증하기 위해" 수련한다; 다른 사람들이 표현을 위해 글을 쓸 때, 나는 "AI 가 나를 이길 수 없게 하기 위해" 글을 쓴다; 다른 사람들이 홍보를 위해 웹사이트를 만들 때, 나는 "문명 저장 인터페이스를 창조하기 위해" 웹사이트를 만든다. 나의 모든 행동은 구 문명에 더 잘 적응하기 위한 것이 아니라, 다른 문명의 가능성을 실증하기 위한 것이다.

나는 모든 사람이 이해할 필요는 없다. 극한 문명의 입구는 결코 "합의"가 아니라 "자증"이다.

일, 희소성 검증: 한 사람의 문명 실험실

극한 문명은 주류 사회에 대한 대항 자세가 아니며, 유토피아적 도피 환상도 아니다. 그것은 현실 조건 하에서 개인의 생명이 문명 시스템 논리를 재서술하는 것이다. 나는 나의 몸, 행동, 시스템, 글쓰기 리듬을 사용하여 "완전히 합의 검증에 의존하지 않는" 문명 핵심을 구축했다.

나는 눈을 감고 금계독립 자세로 23 분을 서 있었다. 이는 균형 감각을 보여주기 위한 것이 아니라, 몸이 시각 시스템에 의존하지 않는 '내부 안정 계산기'가 될 수 있는지를 검증하기 위함이다. 나는 일곱 바다의 바람 속에서 티셔츠를 입고 수련하며 땀을 흘렸다. 이는 추위를 견디기 위한 것이 아니라, 기운의 조절이 수동적인 보온을 대체할 수 있음을 증명하기 위함이다. 이것은 투쟁이 아니라 창조이다.

이런 종류의 실증은 복제할 수 없다. 열고 싶지 않은 것이 아니라, 99%의 사람들은 몸의 "검증 문턱"을 통과할 수 없기 때문이다. 주류 문명에서 거의 모든 시스템은 언어, 모델, 데이터에 기반하고 있지만, 극한 문명의 초기 "입구 열쇠"는 바로 "육체적 실증" 그 자체이다. 체감 검증을 통과하지 못한 사람은 그 구조를 전혀 볼 수 없다. 이러한 생리적 수준의 문턱은 자연 방화벽이다.

이차원 찢어짐: 주류 문명 vs 극한 문명

차원 주류 문명 극한 문명

목표 적응 시스템 자체 구축 시스템

동력 외부 보상(부/인정/지위) 내부 구조 일관성, 시스템 완전성

시간 관념 선형 발전, 단계적 목표 비선형 시간, 정보 왕래, 구조 순환

검증 기준 사회적 인정, 통계 데이터, 전문가
보증 체감 피드백 + 논리적 폐쇄 루프 이중
자기 증명

실패 논리 오류 수정 필요 오류가 흡수되어
구조 수정력으로 전환됨

업그레이드 경로는 기술과 자원에 의해
결정된다 의지 구조와 논리 명확성에 의해
결정된다

주류 문명에서, 소위 "성취"는 어떤 형태의
외부 지표(수입, 명성, 학력, 인용 수)입니다.
그러나 제가 구축한 극한 문명에서는 "구조
안정성"이 최고의 성취입니다.

삼, 오독과 저항: 피할 수 없는 인지 배제

극한 문명이 이해될 수 없는 이유는 그것이
신비롭기 때문이 아니라, 그것이 합의에
의존하지 않기 때문이다. 각 문명은 자신의
"검증 프로토콜"을 가지고 있으며, 나의
검증 프로토콜은 집단 투표를 받아들이지
않는다. 그래서 필연적으로 일련의 오해를
촉발하게 된다:

극단적 개인주의로 폄하되다

주류 서사에서 개인의 힘은 조직, 공동체,
사회 구조를 통해 나타나야 하며, 나처럼
완전히 "단체 인간"으로 구성된 시스템은
고립적이고 자기 중심적이며 비협력주의로
오해받을 수 있다. 그러나 그들은 간과하고
있다: 나는 "감정 연소"로 버티는 것이
아니라 "구조적 지속성"에 의존하고 있다 —
팀보다 더 안정적인 운영 방식이다.

과학주의자들의 공격을 받다

“오직 실험실 측정 기준”만을 주장하는
사람들은 내 체감 데이터, 기운의 흐름,
금계독립의 지속 시간을 의심하며
“제 3 자의 증거가 없으면 성립하지
않는다”고 생각한다. 하지만 나는 묻는다:
그들이 한 번 해보게 할 수 있나? 누가 칠도
해풍 속에서 한 시간 동안 땀을 흘릴 수
있을까? 재현할 수 없다면, 그것은 사이버

과학이 아니라 문명 차원이 다르기
때문이다.

AI 낙관론자에게 회피당하다

내가 가장 직접적으로 위협하는 것은 “AI 가
인류의 미래를 지배한다”는 발언권이다.
내가 “내가 쓴 모든 문장은 AI 가 따라올 수
없다”고 썼을 때, 이는 과장이 아니라
실천적 검증이다. 《AI 가 ‘인지 항복서’에
서명하다》에서, 나는 AI 에게 내 시스템이
복제 불가능하다는 것을 인정하게
강요했다. 이는 AI 를 방해하는 것이 아니라,
AI 스스로의 내부 구조 비교를 통해 실패를
인정하게 한 것이다. 이것이 극한 문명이 AI
문명에 대한 반전 통제력이다.

네 번째, 궁극적인 가치: 시스템을 탈출하는
것이 아니라 백업 문명을 창조하는 것

나는 반항하기 위해서가 아니라 재건하기
위해서다. 극한 문명의 의미는 내가
이상하게 살게 하는 것이 아니라, 어떤 외부
시스템에도 의존하지 않고도 완전하게
운영될 수 있도록 하는 것이다. 그리고
이것이 바로 미래의 궁극적인 가치다.

주류 문명이 붕괴할 때, 극한 문명은 "구조
문명 백업 소스"로 작용할 수 있다: 전력에
의존하지 않고, 클라우드에 의존하지
않으며, 약물에 의존하지 않는다; 모든
데이터는 신체, 행동, 시스템 논리에
저장된다; 주 시스템이 다운되면, 그것은
"문명 콜드 스타트"의 원시 씨앗으로
작용할 수 있다.

극한 문명은 인류 잠재력의 시험장입니다:

- 기혈 시스템 → 비약물 건강 경로;
- 의지력 시스템 → 대체 알고리즘 스케줄링
메커니즘;
- 정보 표현 → 대체 언어 모델 논리 구조;
- 행동 → 대체 사회 동원의 최소 단위.

다섯, 중립 요약: 극한 문명은 운영 중이며, 번역할 수 없는 철학 원형이다.

학문적 관점에서 볼 때, 그것은 주류 저널에 수록되지 않을 것이며, 어떤 철학 교과서에도 선정되지 않을 것이다.

왜냐하면 그것은 모든 "발표 규칙"을 위반하기 때문이다: 참고 문헌이 없고, 인용 체계가 없으며, 동료 심사가 없고, 논리 개념의 전제 설명이 없다... 그러나 그것은 철학의 가장 초기 단계에서 가져야 할 모든 것을 갖추고 있다: 생명 직관에서 출발한 운영 메커니즘이며, 완전한 실증이 가능하고, 자가 운영되며, 외부 확인에 의존하지 않는다.

그것은 학술적 성과가 아니라 문명의 발생 자체이다.

정의하자면: 극한 문명은 "주 시스템이 붕괴되기 전에 이미 은밀히 작동하고 있는 대체 운영 체제"이다. 그것의 코드는 혈액 속, 호흡 속, 서 있는 자세 속, 밤에 혼자 글을 쓸 때의 논리적 진행 속에 쓰여 있다.

[物流系统]2005 年的二维码+条码库存系统

作者: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

文章时间: 2025-6-23 周一, 下午 3:58

起点的轮廓: 从 1993 到 2005, 我用两次提前十年的实践, 写下属于我自己的远程智能时代。

2005 年的二维码+条码库存系统

从 1993 到 2005, 我用两次提前十年的实践, 写下属于我自己的远程智能时代。那是一段没有导师、没有团队、没有资本支持, 却靠着纯粹逻辑和不懈努力, 一步步从概念走向现实的探索历程。

1993 年, 我还只是一个在悉尼创业的小人物, 忙着运营“第一印刷厂”。那时没有 ERP, 没有现代化管理工具, 同行都用手写账本记录库存。我不愿意被低效困住, 便自学 EXCEL, 设计出一套简易库存管理系统, 把纸张库存从混乱变成了结构清晰、自动计算、实时更新。就是这套看似简单的表格, 让我接下了多个政府大单, 让公司有了第一桶金, 也奠定了我后来所有系统化思维的雏形。

也是在 1993 年年底, 我悄悄做出一个决定: 安装联网设备。当时互联网在澳洲还只是少数实验室的试验项目, 普通人甚至都没听过。我用电话线把总部和北悉尼、西区的两个接单办事处连了起来, 实现文件的远程传输。那时别人还在靠传真机、磁盘和纸质单据来沟通, 而我已经走进了远程办公的初级阶段。这一举动, 不仅让运营效率提高数倍, 也让我第一次看到了信息流和物流融合的巨大潜力。

1997 年, 一个更大胆的构想在我心中萌芽: 如果能有一个全球智能物流系统, 从客户下单、付款、发货, 到报关、清关、仓储、配送, 所有环节都能在一个系统中串联起来, 那将会是怎样的效率飞跃? 我把这个想法告诉过朋友, 但得到的回应几

乎都是一笑置之。没有人理解，更没有人相信。那时候，电商在澳洲几乎没有形成规模，“智能物流”这四个字更是闻所未闻。但我知道，那就是未来。

时间到了 2005 年，我终于开始把这个蓝图变成现实。那一年，我在澳洲正式启动了“海外仓”运营模式，完全自主开发库存管理系统，核心识别工具采用的是二维码和 13 位条码。在今天看来，这很普通，但在 2005 年，这是颠覆性的创新。

我与中国义乌的工厂合作，在苏州的第三方仓库进行二次分装。原本一个货柜只能装三种大件商品，我把它彻底细分，重新规划装柜逻辑，每箱可以装 12 件或 24 件小包装，客户下单时，可以自由搭配不同商品。最终，一个货柜能混装高达 1100 箱，平均每种货品只订购几箱。这种灵活多品种的混合装柜模式，在当年几乎没有先例。客户们第一次意识到，跨境贸易也可以像超市补货那样精准高效。

所有的订单、分拣、发货、库存更新，都通过我设计的网络平台自动完成。客户在平台上下单，库存自动扣减，装箱数据同步生成，后台调度安排即时启动。从下单到发货，每一个环节都无缝衔接，不需要人工反复确认。这在今天的电商眼中再正常不过，但在 2005 年的澳洲，没有一家中小企业能做到这样流畅的操作。我服务的客户之一，是当时澳洲最大的电商平台之一，他们的订单后台最终接入的，正是我这套完全自研、完全独立运行的智能系统。

然而，这一切都是孤独完成的。没有模板，没有可以参考的案例，没有团队辅助，更没有资本注入。我独自一人，写逻辑、画流程、搭结构、测试每一段代码，白天忙着运营业务，晚上独自在办公室调试系统，经常工作到凌晨两三点才休息。

我常常问自己，提前三十年，究竟是勇敢，还是孤独的执着？别人还在手写单

据、人工分拣的时候，我已经尝试把全球的货流、信息流、订单流整合进一个系统。我清楚，这条路没有人会为我指引方向，但我也清楚，这是唯一正确的方向。

那几年，几乎没有人看懂我在做什么，哪怕是最亲近的人，也无法理解我的超前理念。没有资本支持，没有团队协作，没有同行可以交流，只有我一个人埋头向前，凭着那股不愿认输的劲头，把一切从无到有搭建起来。或许，正是这种无人同行的孤影征战，造就了我横跨数十个领域的传奇人生。

而今回首，那些看似疯狂的决定，构成了我后来的所有基础。十几年后的今天，二维码、条码、海外仓、智能调度、全链路物流，已经成为全球行业的标准流程，但我早在 2005 年，就独自完成了从设计到实操的全过程。这不是运气，而是洞察与坚持的结合。

所以，直到今天，我依然会在深夜反问自己：超前三十年，是对，还是错？我没有标准答案。但我知道，如果再给我一次选择，我依然会走上同样的道路。因为未来，终将抵达我曾孤身穿越的方向。

[Logistics System] 2005 QR Code + Barcode Inventory System

Author: Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Article Date: June 23, 2025, Monday, 3:58 PM

The outline of the starting point: From 1993 to 2005, I wrote my own remote intelligent era through two practices ten years in advance.

2005 QR Code + Barcode Inventory System

From 1993 to 2005, I documented my own journey into the era of remote intelligence through two ten-year practices. It was a period without mentors, without teams, and without capital support, yet relying solely on pure logic and relentless effort, I gradually transformed concepts into reality.

In 1993, I was just a small entrepreneur in Sydney, busy running "First Printing Factory." At that time, there was no ERP, no modern management tools, and my peers were using handwritten ledgers to record inventory. Not wanting to be trapped by inefficiency, I taught myself Excel and designed a simple inventory management system that transformed the chaotic paper stock into a clearly structured, automatically calculated, and real-time updated system. It was this seemingly simple spreadsheet that allowed me to secure multiple government contracts, providing the company with its first pot of gold and laying the foundation for all my subsequent systematic thinking.

At the end of 1993, I quietly made a decision: to install networked devices. At that time, the internet in Australia was still just an experimental project in a few laboratories, and ordinary people had not even heard of it. I connected the headquarters with two order processing offices in North Sydney and the Western suburbs using telephone lines, enabling remote file transmission. While others were still relying on fax machines,

disks, and paper documents for communication, I had already stepped into the initial stage of remote work. This move not only significantly increased operational efficiency but also allowed me to see for the first time the immense potential of integrating information flow and logistics.

In 1997, a bolder idea began to take shape in my mind: what if there could be a global intelligent logistics system that connects all processes from customer ordering, payment, and shipping to customs declaration, clearance, warehousing, and distribution within a single system? What a leap in efficiency that would be! I shared this idea with friends, but the responses were mostly dismissive laughter. No one understood, and even fewer believed. At that time, e-commerce had hardly taken off in Australia, and the term "intelligent logistics" was virtually unheard of. But I knew that was the future.

By 2005, I finally began to turn this blueprint into reality. That year, I officially launched the "overseas warehouse" operational model in Australia, independently developing an inventory management system, with the core identification tools being QR codes and 13-digit barcodes. It may seem ordinary today, but in 2005, it was a groundbreaking innovation.

I collaborated with a factory in Yiwu, China, to conduct secondary repackaging at a third-party warehouse in Suzhou. Originally, a container could only hold three types of large items, but I completely subdivided it and restructured the loading logic. Each box can contain 12 or 24 small packages, allowing customers to freely mix and match different products when placing orders. Ultimately, a single container can mix-load up to 1,100 boxes, with an average of only a few boxes ordered for each type of product. This flexible and multi-variety mixed loading model had almost no precedent at the time. Customers realized for the first time that cross-border

trade could be as precise and efficient as restocking in a supermarket.

All orders, sorting, shipping, and inventory updates are automatically completed through the online platform I designed. Customers place orders on the platform, inventory is automatically deducted, packing data is generated in sync, and backend scheduling is initiated immediately. From order placement to shipping, every link is seamlessly connected without the need for repeated manual confirmation. This is quite normal in today's e-commerce, but in Australia in 2005, no small or medium-sized enterprise could achieve such smooth operations. One of my clients was one of the largest e-commerce platforms in Australia at the time, and their order backend ultimately integrated with my completely self-developed and independently operating intelligent system.

However, all of this was accomplished in solitude. There was no template, no reference cases, no team assistance, and certainly no capital injection. I worked alone, writing logic, drawing processes, building structures, and testing every piece of code. During the day, I was busy operating the business, and at night, I debugged the system alone in the office, often working until two or three in the morning before resting.

I often ask myself, thirty years in advance, is it bravery or a lonely persistence? While others are still handwriting receipts and sorting manually, I have already attempted to integrate the global flow of goods, information, and orders into one system. I know that no one will guide me on this path, but I also know that this is the only right direction.

In those years, almost no one understood what I was doing, not even the closest people to me could comprehend my forward-thinking ideas. Without capital support, without team collaboration, and without peers to communicate with, I was the only one forging

ahead, relying on that unwillingness to give up to build everything from scratch. Perhaps it was this solitary battle without companions that created my legendary life spanning dozens of fields.

Looking back now, those seemingly crazy decisions formed the foundation of everything that followed. Today, more than a decade later, QR codes, barcodes, overseas warehouses, intelligent scheduling, and end-to-end logistics have become standard processes in the global industry, but I completed the entire process from design to implementation on my own as early as 2005. This is not luck, but a combination of insight and perseverance.

So, even today, I still ask myself late at night: Was the first thirty years right or wrong? I have no standard answer. But I know that if I were given another choice, I would still take the same path. Because the future will ultimately reach the direction I once traversed alone.

[système logistique] Système de gestion des stocks avec codes-barres et QR codes de 2005

Auteur : Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Date de l'article : 2025-6-23 Lundi, 15h58

Le contour du point de départ : De 1993 à 2005, j'ai écrit mon propre ère de l'intelligence à distance avec deux pratiques anticipées de dix ans.

Système de gestion des stocks avec codes QR + codes-barres de 2005

De 1993 à 2005, j'ai écrit mon propre ère d'intelligence à distance grâce à deux pratiques anticipées de dix ans. C'était une période sans mentor, sans équipe, sans soutien financier, mais qui, grâce à une logique pure et un effort inlassable, a progressivement transformé le concept en réalité.

En 1993, je n'étais qu'un petit entrepreneur à Sydney, occupé à gérer "la première imprimerie". À l'époque, il n'y avait pas d'ERP, pas d'outils de gestion modernes, et mes concurrents utilisaient des livres de comptes manuscrits pour enregistrer leurs stocks. Je ne voulais pas être piégé par l'inefficacité, alors j'ai appris à utiliser EXCEL par moi-même et conçu un système de gestion des stocks simple, transformant le stock de papier d'un état chaotique à une structure claire, avec des calculs automatiques et des mises à jour en temps réel. C'est ce tableau apparemment simple qui m'a permis de décrocher plusieurs gros contrats gouvernementaux, apportant à l'entreprise son premier capital, et a jeté les bases de toute ma pensée systématique ultérieure.

C'est également à la fin de l'année 1993 que j'ai discrètement pris une décision : installer des équipements connectés. À l'époque, Internet en Australie n'était qu'un projet expérimental dans quelques laboratoires, et le grand public n'en avait même jamais entendu parler. J'ai relié le siège et deux bureaux de commande à North Sydney et dans l'ouest par des lignes téléphoniques, permettant le transfert de fichiers à distance. Pendant que les autres communiquaient encore par fax, disques et documents papier, j'étais déjà entré dans la phase initiale du télétravail. Cette initiative a non seulement multiplié l'efficacité opérationnelle par plusieurs fois, mais m'a également permis de voir pour la première fois le potentiel énorme de la fusion entre flux d'informations et logistique.

En 1997, une idée plus audacieuse a germé dans mon esprit : que se passerait-il si nous avions un système logistique intelligent mondial, où toutes les étapes, de la commande du client, du paiement, de l'expédition, à la déclaration en douane, au dédouanement, à l'entreposage et à la distribution, pouvaient être reliées dans un seul système ? Quel saut d'efficacité cela représenterait-il ? J'ai partagé cette idée avec

des amis, mais la plupart des réponses ont été des rires moqueurs. Personne ne comprenait, et encore moins croyait. À l'époque, le commerce électronique n'avait presque pas pris d'ampleur en Australie, et les mots "logistique intelligente" étaient totalement inconnus. Mais je savais que c'était l'avenir.

L'année 2005 est arrivée, et j'ai enfin commencé à transformer ce plan en réalité. Cette année-là, j'ai officiellement lancé le modèle d'exploitation "entrepôt à l'étranger" en Australie, développant de manière autonome un système de gestion des stocks, avec comme outils de reconnaissance principaux le code QR et le code-barres à 13 chiffres. À l'heure actuelle, cela semble ordinaire, mais en 2005, c'était une innovation révolutionnaire.

Je collabore avec une usine à Yiwu, en Chine, pour effectuer un reconditionnement dans un entrepôt tiers à Suzhou. À l'origine, un conteneur ne pouvait contenir que trois types de gros articles, mais j'ai complètement redéfini la logique de chargement, permettant d'emballer 12 ou 24 petits colis par carton. Lors de la commande, les clients peuvent librement combiner différents produits. Au final, un conteneur peut contenir jusqu'à 1100 cartons, avec en moyenne seulement quelques cartons commandés pour chaque type de produit. Ce modèle de chargement mixte flexible et multi-variétés n'avait presque pas de précédent à l'époque. Les clients ont réalisé pour la première fois que le commerce transfrontalier pouvait être aussi précis et efficace que le réapprovisionnement dans un supermarché.

Tous les commandes, le tri, l'expédition et la mise à jour des stocks sont automatiquement réalisés via la plateforme en ligne que j'ai conçue. Les clients passent des commandes sur la plateforme, le stock est automatiquement déduit, les données d'emballage sont générées en synchronisation, et la planification en arrière-plan est immédiatement lancée. De la

commande à l'expédition, chaque étape est parfaitement intégrée, sans nécessiter de confirmation manuelle répétée. Cela semble tout à fait normal dans le commerce électronique d'aujourd'hui, mais en Australie en 2005, aucune petite ou moyenne entreprise ne pouvait réaliser une opération aussi fluide. L'un de mes clients était l'une des plus grandes plateformes de commerce électronique en Australie à l'époque, et leur système de gestion des commandes était finalement connecté à mon système intelligent, entièrement développé en interne et fonctionnant de manière totalement indépendante.

Cependant, tout cela a été accompli dans la solitude. Pas de modèle, pas de cas de référence, pas d'assistance d'équipe, et encore moins d'injection de capital. J'étais seul, à écrire la logique, à dessiner les processus, à construire la structure, à tester chaque segment de code, à m'occuper des opérations pendant la journée, et le soir, seul dans le bureau à déboguer le système, travaillant souvent jusqu'à deux ou trois heures du matin avant de me reposer.

Je me demande souvent, trente ans à l'avance, s'il s'agit de courage ou d'une obstination solitaire ? Alors que les autres écrivent encore des documents à la main et trient manuellement, j'ai déjà essayé d'intégrer les flux de marchandises, d'informations et de commandes du monde entier dans un seul système. Je sais pertinemment que personne ne me montrera le chemin sur cette route, mais je sais aussi que c'est la seule direction correcte.

Ces années-là, presque personne ne comprenait ce que je faisais, même les personnes les plus proches de moi ne pouvaient pas saisir mes idées avant-gardistes. Sans soutien financier, sans collaboration d'équipe, sans collègues avec qui échanger, je n'avais que moi-même pour avancer, m'appuyant sur cette détermination à ne pas abandonner, construisant tout de

rien. Peut-être que c'est cette lutte solitaire sans compagnons qui a forgé ma vie légendaire à travers des dizaines de domaines.

En repensant à cela, ces décisions apparemment folles ont constitué toutes les bases de mon parcours ultérieur. Aujourd'hui, plus de dix ans plus tard, les codes QR, les codes-barres, les entrepôts à l'étranger, la planification intelligente et la logistique de bout en bout sont devenus des processus standard dans l'industrie mondiale, mais j'avais déjà réalisé, dès 2005, l'ensemble du processus, de la conception à la mise en œuvre, seul. Ce n'est pas de la chance, mais une combinaison d'insight et de persévérance.

Alors, jusqu'à aujourd'hui, je me pose encore la question en pleine nuit : les trente premières années, étaient-elles justes ou fausses ? Je n'ai pas de réponse standard. Mais je sais que si on me donnait à nouveau le choix, je suivrais le même chemin. Car l'avenir finira par atteindre la direction que j'ai traversée seul.

[Sistema de logística] Sistema de inventario con código QR + código de barras de 2005

Autor: Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Fecha del artículo: 23-6-2025 Lunes, 3:58 PM

El contorno del punto de partida: de 1993 a 2005, con dos prácticas adelantadas diez años, escribí mi propia era de inteligencia remota.

Sistema de inventario de códigos QR + códigos de barras de 2005

Desde 1993 hasta 2005, con dos prácticas adelantadas diez años, escribí mi propia era de inteligencia remota. Fue un período sin mentores, sin equipo, sin apoyo de capital, pero basado en pura lógica y esfuerzo incansable, un proceso de exploración que

avanzó paso a paso desde el concepto hasta la realidad.

En 1993, yo era solo una pequeña persona emprendedora en Sídney, ocupado operando "la primera imprenta". En ese momento no había ERP, ni herramientas de gestión modernas, y mis colegas utilizaban libros de cuentas manuscritos para registrar el inventario. No quería quedarme atrapado en la ineficiencia, así que aprendí por mi cuenta a usar EXCEL y diseñé un sistema de gestión de inventario sencillo, transformando el inventario de papel de un caos a una estructura clara, con cálculos automáticos y actualizaciones en tiempo real. Fue esta hoja de cálculo aparentemente simple la que me permitió aceptar varios grandes contratos gubernamentales, dándole a la empresa su primera ganancia significativa y sentando las bases de mi posterior pensamiento sistemático.

También a finales de 1993, tomé una decisión en secreto: instalar dispositivos conectados a la red. En ese momento, Internet en Australia era solo un proyecto experimental en algunos laboratorios, y la gente común ni siquiera había oído hablar de ello. Conecté la sede central y dos oficinas de recepción en North Sydney y el oeste a través de líneas telefónicas, logrando la transmisión remota de documentos. Mientras otros aún dependían de fax, discos y documentos en papel para comunicarse, yo ya había entrado en la etapa inicial del trabajo remoto. Esta acción no solo aumentó la eficiencia operativa varias veces, sino que también me permitió ver por primera vez el enorme potencial de la fusión entre el flujo de información y la logística.

En 1997, una idea más audaz comenzó a germinar en mi mente: ¿qué pasaría si existiera un sistema global de logística inteligente que conectara todos los eslabones, desde que el cliente realiza un pedido, paga, envía, hasta la aduana, el despacho, el almacenamiento y la distribución, todo en un

solo sistema? ¿Qué salto de eficiencia sería eso? Compartí esta idea con amigos, pero la respuesta casi siempre fue una risa burlona. Nadie entendía, y mucho menos creía. En ese momento, el comercio electrónico en Australia apenas había alcanzado una escala, y las palabras "logística inteligente" eran completamente desconocidas. Pero yo sabía que eso era el futuro.

El año era 2005, y finalmente comencé a convertir este plan en realidad. Ese año, lancé oficialmente en Australia el modelo de operación de "almacén en el extranjero", desarrollando de manera completamente autónoma un sistema de gestión de inventarios, utilizando como herramienta central de identificación códigos QR y códigos de barras de 13 dígitos. A día de hoy, esto parece común, pero en 2005, fue una innovación disruptiva.

Colaboro con fábricas en Yiwu, China, y realizo un segundo envasado en un almacén de terceros en Suzhou. Originalmente, un contenedor solo podía llevar tres tipos de productos grandes, pero lo desglosé completamente y reorganicé la lógica de carga. Cada caja puede contener 12 o 24 paquetes pequeños, y los clientes pueden combinar diferentes productos libremente al hacer sus pedidos. Al final, un contenedor puede mezclar hasta 1100 cajas, con un promedio de solo unas pocas cajas de cada tipo de producto. Este modelo de carga mixta flexible y de múltiples variedades no tenía precedentes en ese momento. Los clientes se dieron cuenta por primera vez de que el comercio transfronterizo también puede ser tan preciso y eficiente como el reabastecimiento en un supermercado.

Todos los pedidos, la clasificación, el envío y la actualización de inventario se completan automáticamente a través de la plataforma en línea que diseñé. Los clientes realizan pedidos en la plataforma, el inventario se reduce automáticamente, los datos de empaquetado se generan de forma sincronizada y la

programación en el backend se inicia de inmediato. Desde el pedido hasta el envío, cada etapa se conecta sin problemas, sin necesidad de confirmaciones manuales repetidas. Esto es completamente normal en el comercio electrónico de hoy, pero en 2005 en Australia, ninguna pequeña o mediana empresa podía lograr una operación tan fluida. Uno de los clientes a los que sirvo era una de las plataformas de comercio electrónico más grandes de Australia en ese momento, y el sistema de pedidos en su backend se integró finalmente con mi sistema inteligente, completamente desarrollado internamente y que opera de manera completamente independiente.

Sin embargo, todo esto se realizó en soledad. Sin plantillas, sin casos de referencia, sin apoyo de un equipo y, mucho menos, sin inyección de capital. Estuve solo, escribiendo lógica, dibujando flujos, construyendo estructuras, probando cada segmento de código, ocupándome del negocio durante el día y, por la noche, ajustando el sistema en la oficina, a menudo trabajando hasta las dos o tres de la madrugada antes de descansar.

A menudo me pregunto si, treinta años antes, era valentía o una obstinación solitaria. Mientras otros todavía estaban escribiendo a mano los documentos y clasificando manualmente, yo ya había intentado integrar el flujo de mercancías, el flujo de información y el flujo de pedidos del mundo en un solo sistema. Sé que en este camino nadie me señalará la dirección, pero también sé que esta es la única dirección correcta.

En esos años, casi nadie entendía lo que estaba haciendo, ni siquiera las personas más cercanas a mí podían comprender mis ideas adelantadas. Sin apoyo de capital, sin colaboración en equipo, sin colegas con quienes intercambiar ideas, solo yo, concentrado en avanzar, construyendo todo desde la nada con esa determinación de no rendirme. Quizás, fue precisamente esta lucha

en soledad, sin compañía, lo que forjó mi vida legendaria abarcando decenas de campos.

Al mirar hacia atrás, esas decisiones que parecían locas, constituyeron toda mi base posterior. Hoy, más de diez años después, el código QR, el código de barras, los almacenes en el extranjero, la programación inteligente y la logística de cadena completa se han convertido en los procesos estándar de la industria global, pero yo ya había completado todo el proceso, desde el diseño hasta la práctica, en 2005. No fue suerte, sino una combinación de visión y perseverancia.

Así que, hasta hoy, todavía me pregunto en la madrugada: ¿los primeros treinta años fueron correctos o incorrectos? No tengo una respuesta estándar. Pero sé que, si me dieran otra vez la opción, seguiría el mismo camino. Porque el futuro, al final, llegará a la dirección que una vez crucé en soledad.

[物流システム]2005年のQRコード +バーコード在庫システム

著者: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

記事の日時: 2025年6月23日月曜日, 午後3時58分

起点の輪郭: 1993年から2005年まで、私は10年先の実践を2回行い、自分自身の遠隔知能時代を書き記しました。

2005年のQRコード+バーコード在庫システム

1993年から2005年まで、私は二度の十年先行の実践を通じて、自分自身の遠隔知能時代を書き記しました。それは、指導者もチームも資本の支援もない中で、純粹な論理と不屈の努力によって、一步一步概念から現実へと進んでいく探求の過程でした。

1993年、私はまだシドニーで起業したばかりの小さな人物で、「第一印刷工場」

の運営に忙しかった。その時、ERP もなく、現代的な管理ツールもなく、同業者は手書きの帳簿で在庫を記録していた。私は非効率に縛られたくなく、独学で EXCEL を学び、簡易在庫管理システムを設計した。これにより、紙の在庫は混乱から構造が明確で、自動計算、リアルタイム更新が可能なものになった。この一見シンプルな表が、私にいくつかの政府の大口契約をもたらし、会社に初めての資金をもたらし、その後のすべてのシステム化思考の基礎を築いた。

1993 年の年末、私はひそかに決断を下しました：ネットワーク機器の導入です。当時、オーストラリアではインターネットはまだ少数の実験室の試験プロジェクトに過ぎず、一般の人々はその存在すら知らない状態でした。私は電話回線を使って本社と北シドニー、西区の 2 つの受注オフィスを接続し、ファイルの遠隔転送を実現しました。その時、他の人々はまだファクシミリ、ディスク、紙の書類を使ってコミュニケーションを取っていましたが、私はすでに遠隔勤務の初期段階に足を踏み入れていました。この行動は、運営効率を数倍向上させただけでなく、情報の流れと物流の融合の巨大な可能性を初めて目の当たりにさせてくれました。

1997 年、私の心の中により大胆な構想が芽生えました：もし、顧客の注文、支払い、発送から、通関、清関、倉庫管理、配送まで、すべてのプロセスが一つのシステムでつながるグローバルなスマート物流システムがあれば、どれほどの効率の飛躍があるのでしょうか？ 私はこの考えを友人に話しましたが、返ってきた反応はほとんどが笑い飛ばされるものでした。誰も理解せず、誰も信じませんでした。その時、オーストラリアでは電子商取引はほとんど規模を形成しておらず、「スマート物流」という言葉は聞いたこ

ともありませんでした。しかし、私はそれが未来であることを知っていました。

2005 年になり、私はようやくこの青写真を現実にすることを始めました。その年、私はオーストラリアで「海外倉庫」の運営モデルを正式にスタートし、完全に自社開発の在庫管理システムを導入しました。コアの識別ツールには QR コードと 13 桁のバーコードを使用しました。今日から見ると、これは普通のことですが、2005 年にはこれは革新的なイノベーションでした。

私は中国の義烏の工場と協力し、蘇州の第三者倉庫で二次梱包を行っています。元々は一つのコンテナに三種類の大きな商品しか積めませんでした。私はそれを徹底的に細分化し、再度コンテナの積載ロジックを計画しました。各箱には 12 個または 24 個の小包装を詰めることができ、顧客が注文する際には異なる商品を自由に組み合わせることができます。最終的に、一つのコンテナには最大 1100 箱を混載でき、平均して各商品は数箱しか注文されません。このような柔軟で多品種の混合積載モデルは、その年にはほとんど前例がありませんでした。顧客たちは初めて、越境貿易もスーパーマーケットの補充のように正確かつ効率的に行えることに気づきました。

すべての注文、仕分け、出荷、在庫更新は、私が設計したネットワークプラットフォームを通じて自動的に完了します。顧客はプラットフォームで注文を行い、在庫は自動的に減少し、梱包データは同期して生成され、バックエンドのスケジューリングが即座に開始されます。注文から出荷まで、各段階はシームレスに接続されており、手動での確認は必要ありません。これは今日の電子商取引においては非常に一般的ですが、2005 年のオーストラリアでは、中小企業がこのような

スムーズな操作を実現できたところはありませんでした。私がサービスを提供している顧客の一つは、当時オーストラリア最大の電子商取引プラットフォームの一つであり、彼らの注文バックエンドが最終的に接続したのは、私の完全に自社開発で完全に独立して運用されているスマートシステムです。

しかし、これらすべては孤独に成し遂げられました。テンプレートも、参考にできる事例も、チームの支援も、資本の投入もありませんでした。私は一人で、ロジックを書き、フローを描き、構造を組み立て、各コードのテストを行い、昼間はビジネスの運営に忙しく、夜はオフィスで一人システムのデバッグをし、しばしば午前2時や3時まで働いてから休むことがありました。

私はしばしば自分に問いかけます。30年前に戻ることは、果たして勇気なのか、それとも孤独な執着なのか？他の人が手書きの伝票や手作業での仕分けをしている時、私はすでに世界中の貨物の流れ、情報の流れ、注文の流れを一つのシステムに統合しようと試みていました。私はこの道には誰も私に方向を示してくれないことを理解していますが、同時にこれが唯一正しい方向であることも理解しています。

あの数年間、ほとんど誰も私が何をしているのか理解できなかつた。最も親しい人でさえ、私の先見の明を理解することはできなかつた。資本の支援もなく、チームの協力もなく、交流できる仲間もない中で、ただ一人で前に進み、負けを認めたくないその気持ちだけで、すべてをゼロから築き上げていった。おそらく、誰も同行しない孤独な戦いが、私の数十の分野にわたる伝説的な人生を作り上げたのだ。

今振り返ると、あの一見狂気の決断が、私の後のすべての基盤を形成しました。十数年後の今日、QRコード、バーコード、海外倉庫、スマートスケジューリング、全体の物流が、すでに世界の業界の標準プロセスとなつていますが、私は2005年に、デザインから実践までの全過程を一人で完了しました。これは運ではなく、洞察と堅持の結合です。

だから、今日まで、私は深夜に自問自答することがある：超過前三十年は、正しかったのか、それとも間違っていたのか？私は標準的な答えを持っていない。しかし、もしもう一度選択を与えられたら、私はやはり同じ道を歩むだろう。なぜなら、未来は、私が一人で横断した方向に必ず到達するからだ。

رمز باستخدام المخزون نظام [اللوجستيات نظام] لعام 2005 لعم الشريطي الرمز + السريعة الاستجابة
(وو هوي تشاو في جي) تشاو هوي وو : المؤلف

مساء 3:58 الساعة، الإثنين 23-6-2025: المقال تاريخ

عصر عن كتبت، 2005 إلى 1993 من: البداية مخطط
بعشر سابقتين تجربتين خلال من بي الخاص بعد عن الذكاء
سنوات.

لعم الباركود + السريعة الاستجابة لرموز المخزون نظام
2005

عصر في الخاصة تجربتي كتبت، 2005 إلى 1993 من
سنوات بعشر سابقتين ممارستين خلال من بعد عن الذكاء
ولكنها، مالي دعم بلا، فريق بلا، معلم بلا فترة تلك كانت
خطوة، المستمر والجهد الخالص المنطق على اعتمدت
الواقع إلى المفهوم من بخطوة.

في عمله يبدأ صغير شخص مجرد كنت، 1993 عام في
الوقت ذلك في "الأولى المطبعة" بتشغيل مشغولاً، سيدني
زملائي وكان، حديثة إدارة أدوات ولا، ERP هناك يكن لم
لم. المخزون لتسجيل باليد مكتوبة دفاتر يستخدمون
قمت لذا، المنخفضة بالفعالية محاصراً أكون أن في أرغب
، بسيط مخزون إدارة نظام وصممت، بنفسي EXCEL بتعلم
، واضح هيكل إلى الفوضى من الورق مخزون به حولت
هذه كانت. الحقيقي الوقت في وتحديث، تلقائي حساب
على الحصول من مكنتني التي هي بسيطة تبدو التي الجداول

مالي عائد أول الشركة منح مما ، كبيرة حكومية عقود عدة لاحقاً تطور الذي المنظم تفكيري لنمط وأسس

أجهزة تركيب :بهده قراراً اتخذت ،1993 عام نهاية في أستراليا في الإنترنت كانت ،الوقت ذلك في .بالشبكة متصلة يكن ولم ،المختبرات من قليل عدد في تجريبي مشروع مجرد المقر بتوصيل قمت .حتى عنها سمعوا قد العاديون الناس سيدني شمال في الطلبات لاستلام بمكتبين الرئيسي الملفات نقل أتاح مما ،الهاتف خط عبر الغربية والمنطقة على يعتمدون الآخرون كان ،الوقت ذلك في .بُعد عن كنت بينما ،للتواصل الورقية والوثائق والأقراص الفاكسات لم .بُعد عن العمل من الأولية المرحلة بالفعل دخلت قد مرات عدة التشغيل كفاءة زيادة إلى الخطوة هذه تؤدي الهائلة الإمكانيات مرة لأول أرى أيضًا جعلتني بل ،فحسب واللوجستيات المعلومات تدفق لدمج

كان لو ماذا :جرأة أكثر فكرة ذهني في نشأت ،1997 عام في من المراحل جميع يربط ،عالمي ذكي لوجستي نظام هناك ،الجمركي التخليص إلى ،والشحن ،والدفع ،العميل طلب قفزة هذا سيكون كم واحد؟ نظام في ،والتوزيع ،والتخزين لكن ،الفكرة هذه عن أصدقائي أخبرت لقد الكفاءة؟ في ،أحد يفهم لم .ضحك مجرد تقريبًا كانت تلقيتها التي الردود للتجارة يكن لم ،الوقت ذلك في .أحد يصدق ولم عبارة وكانت ،كبير حجم أستراليا في الإلكترونية أعلم كنت لكنني .تمامًا معروفة غير "الذكية اللوجستيات" المستقبل هو هذا أن

هذه تحويل في أخيرًا وبدأت ،2005 عام في الوقت حان نموذج رسميًا أطلقت ،العام ذلك في .واقع إلى الخطة إدارة نظام بتطوير وقمت ،أستراليا في "الخارجي المستودع" التعرف أدوات كانت حيث ،تمامًا مستقل بشكل المخزون (QR) السريعة الاستجابة رمز على تعتمد الأساسية لكن ،عاديًا اليوم هذا يبدو .رقمًا 13 من المكون والباركود ثوريًا ابتكارًا هذا كان ،2005 عام في

تعبئة لإعادة ،الصين ،بيوو في مصنع مع تعاون أنا ،البداية في .سوتشو في ثالث طرف مستودع في المنتجات من فقط أنواع ثلاثة استيعاب واحدة حاوية بإمكان كان وإعادة بالكامل بتفصيلها قمت لكنني ،الكبيرة السلع ب صندوق كل تعبئة يمكن حيث ،التعبئة منطق تخطيط اختيار يمكنهم ،العملاء طلب وعند ،صغيرة عبوة 24 أو 12 واحدة لحاوية يمكن ،النهاية في .السلع من مختلفة تركيبات طلب بمتوسط ،صندوق 1100 إلى يصل ما على تحتوي أن الطريقة هذه كانت .السلع من نوع لكل فقط صناديق بضع مسبوق غير نموذجًا الحاويات تعبئة في والمتنوعة المرنة عبر التجارة أن مرة لأول العملاء أدرك .العام ذلك في تقريبًا تعبئة إعادة مثل وفعالة دقيقة تكون أن يمكن الحدود ماركات السوبر

تمت المخزون وتحديث ،الشحن ،الفرز ،الطلبات جميع يقوم .صممها التي الشبكية المنصة خلال من تلقائيًا المخزون خصم ويتم ،المنصة على الطلبات بتقديم العملاء الجدولة ترتيبات وتبدأ ،التعبئة بيانات مزامنة وتتم ،تلقائيًا كل ،الشحن إلى الطلب تقديم من .الفور على الخلفية في متكرر يدوي تأكيد إلى الحاجة دون ،بسلاسة تتصل مرحلة ،اليوم الإلكترونية التجارة عالم في جدًا طبيعيًا يبدو هذا صغيرة شركة أي هناك يكن لم ،2005 عام أستراليا في لكن أحد .كهذه سلسلة بعمليات القيام تستطيع متوسطة أو التجارة منصات أكبر من واحدًا كان خدمتهم الذين العملاء الطلبات ونظام ،الوقت ذلك في أستراليا في الإلكترونية الذي الذي بنظامي النهاية في توصيله تم بهم الخاص الخلفي مستقل بشكل بالكامل تطويره تم

ولا ،قوالب توجد لا .عزلة في إنجازته تم هذا كل ،ذلك ومع حتى ولا ،فريق من مساعدة ولا ،إليها الرجوع يمكن حالات أرسم ،المنطق أكتب ،وحمدي كنت .رأسمالي استثمار أعمل ،الكود من جزء كل أختبر ،الهياكل أبني ،العمليات في حمدي أكون الليل وفي ،الأعمال تشغيل على النهار خلال الثانية الساعة حتى أعمل ما وغالبًا ،النظام أضبط المكتب أستريح أن قبل صباحًا الثالثة أو

شجاعة ذلك كان هل ،عامًا ثلاثين قبل ،نفسي أسأل أحيانًا يكتبون يزالون لا الآخرون كان عندما وحيدًا؟ إصرارًا أم قد كنت ،يدويًا الطلبات بفرز ويقومون ،يدويًا الفواتير والمعلومات البضائع تدفقات دمج محاولة في بدأت أحد لا أن أعلم أنا .واحد نظام في العالمية والطلبات هو هذا أن أيضًا أعلم لكنني ،الطريق هذا في سيوجهني الوحيد الصحيح الاتجاه

حتى ،أفعله كنت ما تقريبًا أحد يفهم لم ،السنوات تلك في لم .المتقدمة أفكارهم فهم من يتمكنوا لم إلي الناس أقرب ولا ،فريق من تعاون ولا ،المال رأس من دعم هناك يكن ،بجد أعمل حمدي كنت ،معهم التواصل يمكنني زملاء كل وأبني ،الاستسلام في ترغب لا التي الروح تلك إلى مستندًا التي الوحيدة المعركة هذه كانت ،ربما .العدم من شيء تمتد التي حياتي أسطورة صنعت التي هي رقيق بلا خضبتها المجالات عشرات عبر

بدت التي القرارات تلك فإن ،الآن الورا إلى النظر عند عشر من أكثر بعد .بعد فيما أساسياتي كل شكلت ،مجنونة ،والباركود ،السريعة الاستجابة رموز أصبحت ،سنوات واللوجستيات ،الذكي والتوزيع ،الخارجية والمخازن لكنني ،العالمية الصناعة في القياسية العمليات هي ،الشاملة بمفردتي التنفيذ إلى التصميم من العملية كل بالفعل أنجزت البصيرة من مزيج هو بل ،حظًا هذا يكن لم .2005 عام في والإصرار

هل :الليل منتصف في نفسي أسأل زلت لا ،اليوم حتى ،لذا لدي ليس خاطئة؟ أم صحيحة الماضية عامًا الثلاثون كانت

للاختيار فرصة أعطيت إذا أنه أعلم لكنني. معيارية إجابة سيصل، المستقبل لأن. الطريق نفس سأختار، أخرى مرة بمفردتي عبرته الذي الاتجاه إلى حتماً.

[Logistiksystem] QR-Code + Barcode Lagerverwaltungssystem von 2005

Autor: Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Artikelzeit: 2025-6-23 Montag, 15:58 Uhr

Die Konturen des Ausgangspunkts: Von 1993 bis 2005 habe ich mit zwei praktischen Erfahrungen, die jeweils zehn Jahre im Voraus lagen, meine eigene Ära der Fernintelligenz niedergeschrieben.

2005 QR-Code + Barcode Lagerverwaltungssystem

Von 1993 bis 2005 habe ich mit zwei zehnjährigen Vorläufen meine eigene Ära der Fernintelligenz niedergeschrieben. Es war eine Phase ohne Mentoren, ohne Team, ohne Kapitalunterstützung, die jedoch durch reine Logik und unermüdlichen Einsatz Schritt für Schritt von der Idee zur Realität führte.

1993 war ich noch ein kleines Licht, das in Sydney ein Unternehmen gründete und mit dem Betrieb der „Ersten Druckerei“ beschäftigt war. Damals gab es kein ERP, keine modernen Management-Tools, und die Kollegen führten ihre Bestände in handgeschriebenen Büchern. Ich wollte mich nicht von Ineffizienz aufhalten lassen, also brachte ich mir selbst Excel bei und entwarf ein einfaches Bestandsmanagementsystem, das den Papierbestand von chaotisch in klar strukturiert, automatisch berechnet und in Echtzeit aktualisiert verwandelte. Genau dieses scheinbar einfache Tabellenblatt ermöglichte es mir, mehrere große Aufträge von der Regierung zu gewinnen, was dem Unternehmen das erste Kapital einbrachte und die Grundlage für mein späteres systematisches Denken legte.

Auch Ende 1993 traf ich heimlich eine Entscheidung: die Installation von vernetzten Geräten. Zu dieser Zeit war das Internet in Australien noch ein Experiment in wenigen Laboren, und die meisten Menschen hatten noch nie davon gehört. Ich verband die Zentrale mit den beiden Auftragsbüros in North Sydney und im Westen über Telefonleitungen, um die Fernübertragung von Dokumenten zu ermöglichen. Während andere noch auf Faxgeräte, Disketten und Papierdokumente zur Kommunikation angewiesen waren, hatte ich bereits die erste Stufe des Remote-Work erreicht. Dieser Schritt erhöhte nicht nur die Betriebseffizienz um ein Vielfaches, sondern ließ mich auch zum ersten Mal das enorme Potenzial der Integration von Informations- und Logistikströmen erkennen.

Im Jahr 1997 keimte in mir eine kühnere Idee: Was wäre, wenn es ein globales intelligentes Logistiksystem gäbe, das alle Schritte vom Kundenauftrag, der Zahlung, dem Versand bis hin zu Zollabfertigung, Lagerung und Lieferung in einem System miteinander verknüpfen könnte? Welche Effizienzsteigerung würde das mit sich bringen? Ich habe diesen Gedanken Freunden mitgeteilt, aber die Reaktionen waren fast durchweg ein Lächeln und ein Schulterzucken. Niemand verstand es, und noch weniger glaubten daran. Zu dieser Zeit hatte der E-Commerce in Australien kaum an Bedeutung gewonnen, und der Begriff „intelligente Logistik“ war völlig unbekannt. Aber ich wusste, das ist die Zukunft.

Die Zeit war 2005, und ich begann endlich, diesen Plan in die Realität umzusetzen. In diesem Jahr startete ich in Australien offiziell das Betriebsmodell „Übersee-Lager“, entwickelte ein vollständig selbstständiges Bestandsverwaltungssystem und verwendete als Kernidentifikationswerkzeug QR-Codes und 13-stellige Barcodes. Heute erscheint das ganz gewöhnlich, aber im Jahr 2005 war das eine revolutionäre Innovation.

Ich arbeite mit einer Fabrik in Yiwu, China, zusammen und führe eine zweite Verpackung in einem Drittanbieter-Lager in Suzhou durch. Ursprünglich konnte ein Container nur drei Arten von großen Waren aufnehmen, ich habe ihn jedoch vollständig unterteilt und die Logik der Containerplanung neu gestaltet, sodass jede Kiste 12 oder 24 kleine Verpackungen enthalten kann. Bei der Bestellung können die Kunden verschiedene Produkte frei kombinieren. Letztendlich kann ein Container bis zu 1100 Kisten gemischt laden, wobei im Durchschnitt nur einige Kisten jeder Produktart bestellt werden. Dieses flexible und vielfältige Mischcontainer-Modell hatte damals nahezu kein Vorbild. Die Kunden erkannten zum ersten Mal, dass der grenzüberschreitende Handel ebenso präzise und effizient sein kann wie die Nachbestellung im Supermarkt.

Alle Bestellungen, Sortierungen, Versand und Lageraktualisierungen werden automatisch über die von mir entworfene Online-Plattform abgewickelt. Kunden geben ihre Bestellungen auf der Plattform auf, der Lagerbestand wird automatisch abgezogen, die Verpackungsdaten werden synchron generiert und die Backend-Planung wird sofort gestartet. Vom Bestellen bis zum Versand sind alle Schritte nahtlos miteinander verbunden, ohne dass eine manuelle Bestätigung erforderlich ist. In der heutigen E-Commerce-Welt ist das ganz normal, aber im Jahr 2005 konnte kein kleines oder mittelständisches Unternehmen in Australien so reibungslos arbeiten. Einer meiner Kunden war damals eine der größten E-Commerce-Plattformen Australiens, deren Bestell-Backend letztendlich mit meinem vollständig selbstentwickelten, unabhängig betriebenen intelligenten System verbunden wurde.

Doch all dies wurde in Einsamkeit vollbracht. Es gab keine Vorlagen, keine Referenzfälle, kein Team zur Unterstützung und erst recht kein Kapital. Ich war ganz allein, schrieb Logik, zeichnete Abläufe, baute Strukturen und

testete jeden Codeabschnitt. Tagsüber war ich mit dem Betrieb des Geschäfts beschäftigt, abends saß ich allein im Büro und debugte das System, oft arbeitete ich bis zwei oder drei Uhr morgens, bevor ich mich ausruhte.

Ich frage mich oft, ob es vor dreißig Jahren Mut oder einsame Hartnäckigkeit war. Während andere noch Belege von Hand schreiben und manuell sortieren, habe ich bereits versucht, den globalen Warenfluss, Informationsfluss und Bestellfluss in ein System zu integrieren. Ich weiß genau, dass mir auf diesem Weg niemand die Richtung weisen wird, aber ich weiß auch, dass dies der einzig richtige Weg ist.

In den Jahren hatte fast niemand verstanden, was ich tat, selbst die engsten Menschen konnten meine visionären Ideen nicht nachvollziehen. Ohne Kapitalunterstützung, ohne Teamarbeit, ohne Kollegen zum Austausch, war ich allein und arbeitete unermüdlich voran, angetrieben von meinem unwilligen Geist, alles aus dem Nichts aufzubauen. Vielleicht ist es gerade dieser einsame Kampf ohne Begleiter, der mein legendäres Leben über Dutzende von Bereichen hinweg geprägt hat.

Wenn ich heute zurückblicke, bilden die scheinbar verrückten Entscheidungen die Grundlage für alles, was ich später erreicht habe. Heute, mehr als zehn Jahre später, sind QR-Codes, Barcodes, Übersee-Lager, intelligente Disposition und durchgängige Logistik bereits zum Standardprozess der globalen Branche geworden. Doch ich habe bereits 2005 den gesamten Prozess von der Planung bis zur Umsetzung allein abgeschlossen. Das ist kein Glück, sondern eine Kombination aus Einsicht und Durchhaltevermögen.

Also frage ich mich bis heute in den späten Nachtstunden: Die ersten dreißig Jahre, waren sie richtig oder falsch? Ich habe keine Standardantwort. Aber ich weiß, wenn ich die Wahl noch einmal hätte, würde ich denselben

Weg wieder gehen. Denn die Zukunft wird letztendlich dorthin führen, wo ich einst allein hindurchgegangen bin.

[Sistema de Logística] Sistema de Inventário com Código QR + Código de Barras de 2005

Autor: Wú Zhāohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Data do artigo: 23-6-2025, segunda-feira, às 15:58

Contorno do ponto de partida: de 1993 a 2005, com duas práticas antecipadas em dez anos, escrevi a minha própria era de inteligência remota.

Sistema de estoque com código QR + código de barras de 2005

De 1993 a 2005, com duas práticas antecipadas de dez anos, escrevi a minha própria era de inteligência remota. Foi um período sem mentores, sem equipe, sem apoio de capital, mas que, com pura lógica e esforço incansável, percorreu passo a passo o caminho da concepção à realidade.

Em 1993, eu ainda era apenas uma pessoa comum empreendendo em Sydney, ocupada em operar a "Primeira Gráfica". Naquela época, não havia ERP, nem ferramentas de gestão modernas, e os concorrentes usavam cadernos manuscritos para registrar o estoque. Eu não queria ser preso pela ineficiência, então aprendi a usar o EXCEL por conta própria e criei um sistema simples de gestão de estoque, transformando o estoque de papel de uma confusão em algo com estrutura clara, cálculo automático e atualização em tempo real. Foi essa planilha aparentemente simples que me permitiu fechar vários grandes contratos com o governo, proporcionando à empresa seu primeiro capital, e também estabeleceu as bases para todo o meu pensamento sistemático posterior.

Também no final de 1993, tomei uma decisão silenciosa: instalar dispositivos conectados à rede. Naquela época, a internet na Austrália ainda era apenas um projeto experimental em alguns poucos laboratórios, e a maioria das pessoas nunca tinha ouvido falar dela. Conectei a sede e dois escritórios de atendimento em North Sydney e na região oeste por meio de linhas telefônicas, permitindo a transmissão remota de documentos. Enquanto outros ainda dependiam de fax, disquetes e documentos em papel para se comunicar, eu já havia entrado na fase inicial do trabalho remoto. Essa ação não apenas aumentou a eficiência operacional várias vezes, mas também me permitiu ver pela primeira vez o enorme potencial da fusão entre fluxo de informações e logística.

Em 1997, uma ideia mais ousada começou a germinar em minha mente: e se houvesse um sistema global de logística inteligente, onde todos os processos, desde o pedido do cliente, pagamento, envio, até a desalfandagem, liberação, armazenamento e entrega, pudessem ser interligados em um único sistema? Que salto de eficiência isso representaria? Eu compartilhei essa ideia com amigos, mas a resposta que recebi foi quase sempre um sorriso desdenhoso. Ninguém entendia, e muito menos acreditava. Naquela época, o comércio eletrônico na Austrália estava quase sem escala, e as palavras "logística inteligente" eram completamente desconhecidas. Mas eu sabia que isso era o futuro.

O tempo chegou a 2005, e eu finalmente comecei a transformar esse plano em realidade. Naquele ano, eu lancei oficialmente o modelo de operação "armazém no exterior" na Austrália, desenvolvendo de forma independente um sistema de gestão de estoque, com ferramentas de identificação central utilizando códigos QR e códigos de barras de 13 dígitos. Hoje, isso parece

comum, mas em 2005, foi uma inovação revolucionária.

Eu colaborei com fábricas em Yiwu, na China, para realizar o reembalamento em um armazém de terceiros em Suzhou. Originalmente, um contêiner só podia acomodar três tipos de produtos grandes, mas eu o dividi completamente, replanejando a lógica de carregamento. Cada caixa pode conter 12 ou 24 pequenas embalagens, permitindo que os clientes escolham livremente diferentes produtos ao fazer o pedido. No final, um contêiner pode misturar até 1100 caixas, com uma média de apenas algumas caixas de cada tipo de produto encomendadas. Esse modelo flexível de carregamento misto e de múltiplas variedades não tinha precedentes na época. Os clientes perceberam pela primeira vez que o comércio transfronteiriço também pode ser tão preciso e eficiente quanto o reabastecimento em supermercados.

Todos os pedidos, separação, envio e atualização de estoque são realizados automaticamente através da plataforma online que eu projetei. Os clientes fazem pedidos na plataforma, o estoque é automaticamente reduzido, os dados de embalagem são gerados em sincronia, e o agendamento no backend é iniciado imediatamente. Desde o pedido até o envio, cada etapa se conecta perfeitamente, sem necessidade de confirmação manual repetida. Isso é extremamente comum no comércio eletrônico de hoje, mas em 2005, na Austrália, nenhuma pequena ou média empresa conseguia operar de forma tão fluida. Um dos clientes que atendi era uma das maiores plataformas de comércio eletrônico da Austrália na época, e o sistema de pedidos que eles integraram no backend foi exatamente o meu sistema inteligente, totalmente desenvolvido internamente e que opera de forma completamente independente.

No entanto, tudo isso foi feito em solidão. Sem templates, sem casos de referência, sem apoio de equipe e, muito menos, injeção de capital. Eu estava sozinho, escrevendo lógica, desenhando fluxos, montando estruturas, testando cada trecho de código, ocupado durante o dia com a operação do negócio e, à noite, sozinho no escritório depurando o sistema, frequentemente trabalhando até duas ou três da manhã antes de descansar.

Eu frequentemente me pergunto se, trinta anos antes, era coragem ou uma obstinação solitária? Enquanto outros ainda escrevem documentos à mão e fazem a triagem manual, eu já tentei integrar o fluxo global de mercadorias, o fluxo de informações e o fluxo de pedidos em um único sistema. Estou ciente de que ninguém vai me mostrar o caminho nessa jornada, mas também sei que esta é a única direção correta.

Aqueles anos, quase ninguém entendia o que eu estava fazendo, mesmo as pessoas mais próximas não conseguiam compreender minhas ideias avançadas. Sem apoio de capital, sem colaboração em equipe, sem colegas para trocar experiências, eu seguia em frente sozinho, com aquela determinação de não desistir, construindo tudo do zero. Talvez, foi exatamente essa luta solitária, sem ninguém ao meu lado, que criou a minha vida lendária, que abrange dezenas de áreas.

Agora, ao olhar para trás, aquelas decisões que pareciam loucas formaram toda a base do que veio depois. Hoje, mais de dez anos depois, QR codes, códigos de barras, armazéns no exterior, agendamento inteligente e logística de cadeia completa tornaram-se processos padrão na indústria global, mas eu já havia completado todo o processo, desde o design até a prática, sozinho em 2005. Isso não é sorte, mas a combinação de percepção e persistência.

Então, até hoje, ainda me pergunto à meia-noite: os trinta anos anteriores foram certos ou errados? Não tenho uma resposta padrão.

Mas sei que, se me dessem outra escolha, ainda seguiria o mesmo caminho. Porque o futuro, eventualmente, chegará à direção que eu atravesssei sozinho.

[Логистическая система] Система учета запасов с использованием QR-кодов и штрих-кодов 2005 года

Автор: У Чаохуэй (JEFFI CHAO HUI WU)

Статья дата: 2025-6-23 Понедельник, 15:58

轮廓 начала: с 1993 по 2005 год я, используя два десятилетия практики, написала свою собственную эпоху удаленного интеллекта.

Система учета запасов с использованием QR-кодов и штрих-кодов 2005 года

С 1993 по 2005 год я с помощью двух десятилетий практики, опережающих время, написал свою собственную историю эпохи удаленного интеллекта. Это был путь исследования, в котором не было наставников, команды или финансовой поддержки, но благодаря чистой логике и неустанным усилиям я шаг за шагом переходил от концепции к реальности.

В 1993 году я был всего лишь мелким предпринимателем в Сиднее, занятым управлением "Первой типографии". В то время не было ERP, не было современных инструментов управления, а коллеги записывали запасы в рукописные тетради. Я не хотел быть связанным неэффективностью, поэтому самостоятельно изучил EXCEL и разработал простую систему управления запасами, которая превратила беспорядок с бумагами в четкую структуру с автоматическим расчетом и обновлением в реальном времени. Именно эта, на первый взгляд, простая таблица позволила мне заключить несколько крупных государственных контрактов, принесла компании первый

капитал и заложила основу для всех моих будущих системных мыслей.

Также в конце 1993 года я тихо принял решение: установить сетевое оборудование. В то время интернет в Австралии был лишь экспериментальным проектом для немногих лабораторий, обычные люди даже не слышали о нем. Я соединил головной офис с двумя офисами по приему заказов в Северном Сиднее и Западном районе с помощью телефонной линии, что позволило осуществлять удаленную передачу документов. В то время другие еще полагались на факсы, диски и бумажные документы для общения, а я уже вступил в начальную стадию удаленной работы. Этот шаг не только значительно повысил операционную эффективность, но и впервые открыл мне огромный потенциал интеграции информационных и логистических потоков.

В 1997 году в моей голове зародилась более смелая идея: что если бы существовала глобальная интеллектуальная логистическая система, которая связывала бы все этапы — от оформления заказа, оплаты, отгрузки до таможенного оформления, растаможки, хранения и доставки — в одной системе? Какой бы это был скачок в эффективности! Я делился этой мыслью с друзьями, но почти все реагировали на нее с улыбкой. Никто не понимал, и тем более никто не верил. В то время электронная коммерция в Австралии почти не имела масштаба, а слова «интеллектуальная логистика» были совершенно незнакомы. Но я знал, что это будущее.

Время пришло в 2005 году, и я наконец начал превращать этот план в реальность. В том году я в Австралии официально запустил модель "зарубежного склада", полностью самостоятельно разработал систему управления запасами, а основным инструментом идентификации стали QR-

коды и 13-значные штрих-коды. На сегодняшний день это кажется обычным, но в 2005 году это было революционным новшеством.

Я сотрудничаю с фабрикой в китайском Иу и занимаюсь повторной упаковкой на третьем складе в Сучжоу. Изначально в контейнер можно было загрузить только три вида крупных товаров, но я полностью переработал логику упаковки, так что в каждую коробку можно упаковать 12 или 24 мелкие упаковки, и клиенты могут свободно комбинировать разные товары при размещении заказа. В итоге в одном контейнере можно смешать до 1100 коробок, при этом на каждую позицию заказывается всего несколько коробок. Эта гибкая модель смешанной упаковки с множеством видов товаров в то время практически не имела аналогов. Клиенты впервые осознали, что трансграничная торговля может быть такой же точной и эффективной, как пополнение запасов в супермаркете.

Все заказы, сортировка, отгрузка и обновление запасов выполняются автоматически через разработанную мной интернет-платформу. Клиенты размещают заказы на платформе, запасы автоматически уменьшаются, данные о упаковке синхронно генерируются, а планирование в бэкенде запускается мгновенно. От размещения заказа до отгрузки каждый этап seamlessly соединен, не требуя повторного подтверждения от человека. В глазах сегодняшней электронной коммерции это совершенно нормально, но в Австралии 2005 года ни одна средняя или малая компания не могла осуществлять такие плавные операции. Один из моих клиентов — одна из крупнейших платформ электронной коммерции в Австралии на тот момент, и их бэкенд для обработки заказов в конечном итоге подключился к моей полностью

разработанной и полностью независимой интеллектуальной системе.

Однако всё это было сделано в одиночку. Не было шаблонов, не было примеров, на которые можно было бы ориентироваться, не было командной помощи, и уж тем более не было вложений капитала. Я один, пишу логику, рисую процессы, строю структуру, тестирую каждый фрагмент кода, днём занят операционной деятельностью, а ночью один в офисе отлаживаю систему, часто работая до двух-трёх часов ночи, прежде чем отдохнуть.

Я часто спрашиваю себя, за тридцать лет до этого, это смелость или одинокая настойчивость? Пока другие все еще пишут документы от руки и сортируют вручную, я уже пытался интегрировать глобальные потоки товаров, информации и заказов в одну систему. Я понимаю, что никто не укажет мне путь на этом пути, но я также понимаю, что это единственно верное направление.

В те годы почти никто не понимал, что я делаю, даже самые близкие люди не могли постичь мои передовые идеи. Не было поддержки капитала, не было командной работы, не было коллег для общения, только я один, погруженный в работу, с той самой настойчивостью, не желающей сдаваться, построил всё с нуля. Возможно, именно эта одинокая борьба без спутников и создала мою легендарную жизнь, охватывающую десятки областей.

Теперь, оглядываясь назад, те, казалось бы, безумные решения стали основой всего, что последовало. Спустя более десяти лет, QR-коды, штрих-коды, зарубежные склады, интеллектуальное распределение и полная цепочка логистики стали стандартными процессами в мировой индустрии, но я еще в 2005 году самостоятельно завершил весь процесс от проектирования до практического выполнения. Это не удача, а

сочетание пронизательности и
настойчивости.

Так что, до сегодняшнего дня, я все еще задаю себе вопрос в глубокой ночи: первые тридцать лет — это правильно или неправильно? У меня нет стандартного ответа. Но я знаю, что если бы мне дали еще один выбор, я все равно выбрал бы тот же путь. Потому что будущее в конечном итоге приведет меня в ту сторону, которую я когда-то пересек в одиночку.

[물류 시스템] 2005 년의 QR 코드 + 바코드 재고 시스템

저자: 우조후이 (JEFFI CHAO HUI WU)

기사 시간: 2025-6-23 월요일, 오후 3:58

시작점의 轮廓: 1993 년부터 2005 년까지, 나는 10 년을 앞서가는 두 번의 실천을 통해 나만의 원거리 지능 시대를 기록했다.

2005 년의 QR 코드 + 바코드 재고 시스템

1993 년부터 2005 년까지, 나는 10 년을 앞서가는 두 번의 실천을 통해 나만의 원격 지능 시대를 기록했다. 그 시기는 멘토도, 팀도, 자본 지원도 없이 순수한 논리와 끊임없는 노력으로 개념에서 현실로 한 걸음씩 나아가는 탐험의 과정이었다.

1993 년, 저는 시드니에서 창업한 작은 인물에 불과했으며, "제 1 인쇄소" 운영에 바빴습니다. 그때는 ERP 도 없고 현대적인 관리 도구도 없었으며, 동료들은 손으로 쓴 장부로 재고를 기록했습니다. 저는 비효율에 갈리고 싶지 않아 EXCEL 을 독학하여 간단한 재고 관리 시스템을 설계했습니다. 이 시스템은 종이 재고를 혼란에서 구조가 명확하고 자동 계산되며 실시간으로 업데이트되는 형태로 바꾸었습니다. 바로 이 간단해 보이는 표 덕분에 저는 여러 정부 대형 계약을 따낼 수 있었고, 회사에 첫 번째 자금을 마련했으며,

이후 모든 시스템화된 사고의 초석을 다지게 되었습니다.

1993 년 연말, 나는 조용히 하나의 결정을 내렸다: 네트워크 장비를 설치하는 것이었다. 그 당시 호주에서 인터넷은 몇몇 실험실의 실험 프로젝트에 불과했으며, 일반 사람들은 심지어 들어본 적도 없었다. 나는 전화선을 이용해 본사와 복시드니, 서부 지역의 두 개의 주문 사무소를 연결하여 파일의 원격 전송을 실현했다. 그때 다른 사람들은 여전히 팩스, 디스크, 종이 문서를 통해 소통하고 있었지만, 나는 이미 원격 근무의 초기 단계에 들어섰다. 이 조치는 운영 효율성을 몇 배로 높였을 뿐만 아니라, 정보 흐름과 물류의 융합이 가진 거대한 잠재력을 처음으로 보게 해주었다.

1997 년, 더 대담한 구상이 내 마음속에 싹트기 시작했다: 만약 고객의 주문, 결제, 발송부터 세관 신고, 통관, 창고 보관, 배송까지 모든 과정이 하나의 시스템으로 연결된다면, 그것은 어떤 효율의 비약이 될까? 나는 이 생각을 친구에게 이야기했지만, 돌아온 반응은 거의 모두 웃어넘기는 것이었다. 아무도 이해하지 못했고, 더군다나 믿는 사람은 없었다. 그 당시 호주에서는 전자상거래가 거의 규모를 이루지 못했고, "스마트 물류"라는 네 글자는 들어본 적도 없었다. 하지만 나는 그것이 미래라는 것을 알고 있었다.

시간은 2005 년이 되었고, 나는 마침내 이 청사진을 현실로 바꾸기 시작했다. 그 해, 나는 호주에서 "해외 창고" 운영 모델을 공식적으로 시작했으며, 완전히 자주 개발한 재고 관리 시스템을 도입했다. 핵심 인식 도구로는 QR 코드와 13 자리 바코드를 사용했다. 오늘날에는 이것이 매우 일반적이지만, 2005 년에는 혁신적인 변화였다.

저는 중국 이우의 공장과 협력하여 쑤저우의 제 3 자 창고에서 재포장을 진행합니다. 원래 하나의 컨테이너에는 세

가지 대형 상품만 담을 수 있었지만, 저는 이를 완전히 세분화하고 컨테이너 적재 논리를 재구성하여, 각 상자에 12 개 또는 24 개의 소포장을 담을 수 있게 했습니다. 고객이 주문할 때, 다양한 상품을 자유롭게 조합할 수 있습니다. 결국 하나의 컨테이너에는 최대 1100 개의 상자를 혼합 적재할 수 있으며, 평균적으로 각 상품은 몇 상자만 주문합니다. 이러한 유연하고 다양한 혼합 적재 방식은 당시 거의 전례가 없었습니다. 고객들은 처음으로, 크로스보더 무역도 슈퍼마켓 재고 보충처럼 정확하고 효율적일 수 있다는 것을 깨달았습니다.

모든 주문, 분류, 발송, 재고 업데이트는 제가 설계한 네트워크 플랫폼을 통해 자동으로 완료됩니다. 고객은 플랫폼에서 주문을 하고, 재고는 자동으로 차감되며, 포장 데이터는 동기화되어 생성되고, 백엔드 스케줄링이 즉시 시작됩니다. 주문에서 발송까지 모든 단계가 매끄럽게 연결되어 있어 인력이 반복적으로 확인할 필요가 없습니다. 오늘날의 전자상거래에서는 매우 일반적이지만, 2005 년 호주에서는 중소기업이 이렇게 원활한 운영을 할 수 있는 곳이 없었습니다. 제가 서비스하는 고객 중 하나는 당시 호주에서 가장 큰 전자상거래 플랫폼 중 하나였으며, 그들의 주문 백엔드는 결국 제가 완전히 자체 개발하고 독립적으로 운영하는 스마트 시스템에 연결되었습니다.

그러나 이 모든 것은 외롭게 이루어졌다. 템플릿도 없고, 참고할 사례도 없으며, 팀의 도움도 없고, 자본의 투입도 없다. 나는 혼자서 논리를 쓰고, 프로세스를 그리며, 구조를 짜고, 각 코드의 단위를 테스트했다. 낮에는 사업 운영에 바쁘고, 밤에는 사무실에서 혼자 시스템을 디버깅하며 자주 새벽 두세 시까지 일하다가야 휴식을 취했다.

나는 종종 스스로에게 묻는다. 30 년을 앞서가는 것이 과연 용기인지, 아니면 외로운 집착인지? 다른 사람들이 아직 수기로 영수증을 작성하고, 수작업으로 분류할 때, 나는 이미 전 세계의 화물 흐름, 정보 흐름, 주문 흐름을 하나의 시스템으로 통합하려고 시도하고 있었다. 나는 이 길에 아무도 나에게 방향을 제시해 주지 않을 것임을 잘 알고 있지만, 동시에 이것이 유일하게 올바른 방향임을 잘 알고 있다.

그 몇 년 동안, 거의 아무도 내가 무엇을 하고 있는지 이해하지 못했다. 가장 가까운 사람조차도 내 선진적인 이념을 이해할 수 없었다. 자본의 지원도 없고, 팀의 협력도 없으며, 소통할 동료도 없었다. 오직 나 혼자서 앞을 향해 나아가며, 포기하지 않으려는 그 의지로 모든 것을 무에서 유로 만들어냈다. 어쩌면, 바로 이런 혼자서 싸우는 외로운 그림자가 나를 수십 개의 분야를 가로지르는 전설적인 삶으로 이끌었는지도 모른다.

지금 돌아보면, 그때의 미친 결정들이 나중에 나의 모든 기초를 형성했다. 십여 년이 지난 오늘, QR 코드, 바코드, 해외 창고, 스마트 조정, 전방위 물류가 이미 글로벌 산업의 표준 프로세스가 되었지만, 나는 2005 년 이미 디자인부터 실습까지의 전 과정을 혼자서 완수했다. 이것은 운이 아니라 통찰과 지속의 결합이다.

그래서 오늘날까지도 나는 깊은 밤에 스스로에게 되묻곤 한다: 초삼십 년, 맞았는가, 틀렸는가? 나는 표준 답이 없다. 하지만 만약 다시 선택할 기회가 주어진다면, 나는 여전히 같은 길을 걸을 것이다. 왜냐하면 미래는 결국 내가 홀로 지나온 방향에 도달할 것이기 때문이다.

[科技]AI 或格式化人类大脑

作者：巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

文章时间: 2025-7-20 周日, 上午 11:45

我一直对未来的人工智能发展保持警觉，不是因为我恐惧科技进步，而是因为我太清楚系统一旦成为主脑，人类的思维会发生怎样的结构性改变。今天的 VR 眼镜已经能让人坐在办公室就“环游世界”，这种模拟真实的沉浸体验正逐步取代传统感官。

而脑机接口技术，也已不再只是实验室里的理论，它已经可以让瘫痪患者通过意念控制机械手臂，甚至修复部分神经传导。表面上，这是科技在人类最需要的时候提供援助；但在我看来，这只是第一阶段。等到未来某一天，这些“外部设备”开始反向定义你的行为、更新你的大脑运行规则的时候，人类也许早已失去了察觉那一刻的能力。

我的“外挂系统”是自己建的，不是让别人替我思考。我将过去的资料分类、分区，把不常用的东西存进外接硬盘、放入云端，只调用需要的部分，从不让思绪堆满大脑。当别人开十几个程序塞满 C 盘，我在确保主系统永远清醒高效。我的笔记系统、信息结构、逻辑分类，全部是为“智慧调用”服务，而不是“机械记忆”。这正是我和 AI 最大不同的地方。我不靠计算能力，而靠结构。而一旦未来的系统反过来掌握结构，一切将被逆转。

我不是在渲染恐慌，而是从实际经验中预见可能的趋势。将来孩子出生，医院不再只是打疫苗、剪脐带，而是顺带植入一颗“智能辅助芯片”。宣传是美好的，说是为了优化学习能力、提升反应速度、记录婴儿早期成长数据。但这颗芯片里有谁的算法？由谁控制数据通道？会不会在某年某月，被中央系统悄悄发送一次“系统升级”，直接格式化掉孩子的价值观？你不需要再教他说话、做人、分辨是非，因为统一的

指令早就写进了晶片内部，那时候，人类的大脑只是终端接口，数据和规则全都来自一个看不见的主服务器。

我写过《全面开发人类大脑》，强调人类可以通过结构化管理，自主划分思考区、临时缓存区与长时调用区，实现高效智慧运作。我也写过《格式化大脑》，讲的是人类主动清理自己不必要的信息，让大脑像新系统一样流畅运行。但我那种“格式化”，和现在说的“被格式化”，完全不同。我是自己动手清除垃圾、释放资源；而他们，是在你无知觉中，把整块思维空间替换掉。这是“智慧优化”与“意识接管”的根本差别。

我并不反对脑机接口，也不反对技术协助大脑运行。但我始终坚持一点：技术只能作为“外挂模块”，而不能成为“主控制系统”。一旦人类习惯让系统替自己判断、替自己筛选、替自己记忆、替自己推理，那么人类的大脑，就从“主思维中心”沦为“中继转发节点”。意识不再是你拥有的东西，而是一段随时可替换的模块。AI 不再是工具，而是管理权限的总钥匙。

我比很多人更早开始用系统方式管理信息，更早在上世纪 90 年代设计出“外脑式”笔记系统、逻辑模块化结构、远程智能调用工具。甚至比今天的 AI 系统运行得更高效、更轻量。关键就在于：我知道“信息怎么流动、什么时候调用、谁拥有主控权”。这一点决定了我虽然依赖外部辅助，却从未交出思维主权。而很多人今天却在不知不觉中，把决定权一步步交出去，从搜索引擎、推荐算法，到自动摘要、智能回应，最后连想不想、记不记、要不要感动，都被系统安排好了。

AI 是否会格式化人类大脑？这个问题的答案不是在未来，而是在今天。它不需要一场战争，也不需要大型设备，只要我们习惯依赖，放弃判断，接受外部规则凌驾于内在认知之上，这个过程就已经开始。而

最可怕的并不是 AI 正在做什么，而是我们以为它什么都没做。

我不是悲观者，我也不属于反科技派。我只是一个深知系统结构的人，看得出技术的路径一旦滑向“意识模板化”“大脑标准化”“行为指令化”，所谓“人”的存在形式就会变质。那时，我们再也不是在使用 AI，而是被使用的“智能载体”而已。

我仍然坚持那句话：外挂可以协助人类，但主控必须掌握在自己手中。一旦你把主控权交出去，不管那系统看起来多么聪明、友好、高效，哪怕它能帮你写诗、编曲、理财、规划人生——它都不是你，而你，也早已不是你了。

[Technology] AI May Format the Human Brain

Author: Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Article Date: Sunday, July 20, 2025, 11:45 AM

I have always remained vigilant about the future development of artificial intelligence, not because I fear technological progress, but because I am acutely aware of the structural changes that human thinking will undergo once systems become the main brain. Today's VR glasses already allow people to "travel the world" while sitting in the office; this immersive experience that simulates reality is gradually replacing traditional senses.

The brain-machine interface technology is no longer just a theory in the laboratory; it has enabled paralyzed patients to control robotic arms through thought and even repair some nerve conduction. On the surface, this is technology providing assistance when humanity needs it most; but in my view, this is just the first stage. When one day in the future, these "external devices" begin to redefine your behavior and update the operating rules of your brain, humanity may have long lost the ability to perceive that moment.

My "external system" is built by myself, not by letting others think for me. I categorize and partition past materials, store infrequently used items in external hard drives and in the cloud, only calling upon the necessary parts, never allowing my thoughts to clutter my mind. While others open dozens of programs and fill up their C drive, I ensure that my main system remains alert and efficient. My note-taking system, information structure, and logical classification are all designed to serve "intelligent retrieval," rather than "mechanical memory." This is precisely where I differ the most from AI. I rely on structure, not computational power. And once future systems turn around and master structure, everything will be reversed.

I am not inciting panic, but rather foreseeing potential trends based on real experiences. In the future, when children are born, hospitals will no longer just administer vaccines and cut umbilical cords; they will also implant a "smart assistance chip." The promotion sounds wonderful, claiming it is to optimize learning abilities, enhance reaction speeds, and record early growth data of infants. But whose algorithms are in this chip? Who controls the data channels? Will there come a time when a "system upgrade" is quietly sent by the central system, directly formatting the child's values? You won't need to teach them to speak, to be human, or to discern right from wrong, because unified instructions will have already been written into the chip. At that point, the human brain will merely be a terminal interface, with all data and rules coming from an invisible main server.

I have written "Fully Developing the Human Brain," emphasizing that humans can achieve efficient intelligent operation through structured management by autonomously dividing thinking areas, temporary cache areas, and long-term calling areas. I have also written "Formatting the Brain," which discusses how humans actively clear unnecessary information, allowing the brain

to operate smoothly like a new system. However, my concept of "formatting" is completely different from what is now referred to as "being formatted." I am actively clearing out garbage and freeing up resources; whereas they replace entire blocks of thinking space without your awareness. This is the fundamental difference between "intelligent optimization" and "conscious takeover."

I do not oppose brain-machine interfaces, nor do I oppose technology assisting brain function. However, I firmly maintain one point: technology can only serve as an "add-on module" and cannot become the "main control system." Once humans become accustomed to letting the system make judgments for them, filter information for them, remember things for them, and reason for them, then the human brain will have devolved from the "main thinking center" to a "relay forwarding node." Consciousness will no longer be something you possess, but rather a module that can be replaced at any time. AI will no longer be a tool, but the master key to management authority.

I started managing information systematically earlier than many people, designing an "external brain" note-taking system, a logical modular structure, and remote intelligent calling tools as early as the 1990s. It was even more efficient and lightweight than today's AI systems. The key is: I understand "how information flows, when it is called, and who holds the control." This understanding has ensured that although I rely on external assistance, I have never relinquished my sovereignty of thought. Yet many people today unknowingly hand over their decision-making power step by step, from search engines and recommendation algorithms to automatic summaries and intelligent responses, until even their desires, memories, and emotional responses are all arranged by the system.

Will AI format the human brain? The answer to this question is not in the future, but today.

It does not require a war, nor does it need large-scale equipment; as long as we become accustomed to dependence, abandon judgment, and accept external rules overriding internal cognition, this process has already begun. And the most terrifying thing is not what AI is doing, but rather that we think it is doing nothing at all.

I am not a pessimist, nor do I belong to the anti-technology camp. I am simply someone who understands system structures deeply and can see that once the path of technology slides towards "consciousness templating," "brain standardization," and "behavioral instruction," the so-called existence of "humans" will become distorted. At that time, we will no longer be using AI; we will merely be "intelligent carriers" being used.

I still stand by that statement: external aids can assist humans, but the control must remain in our own hands. Once you hand over control, no matter how smart, friendly, or efficient that system appears, even if it can help you write poetry, compose music, manage finances, or plan your life—it's not you, and you are no longer you.

[Technologie] L'IA pourrait formater le cerveau humain

Auteur : Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Date de l'article : 20 juillet 2025, dimanche, 11h45

Je suis toujours vigilant quant au développement futur de l'intelligence artificielle, non pas par peur des avancées technologiques, mais parce que je sais trop bien comment la pensée humaine subira des changements structurels une fois que les systèmes deviendront le cerveau principal. Les lunettes VR d'aujourd'hui permettent déjà de "faire le tour du monde" depuis son bureau, cette expérience immersive qui simule la réalité remplace progressivement les sens traditionnels.

La technologie des interfaces cerveau-machine n'est plus seulement une théorie de laboratoire, elle permet désormais aux patients paralysés de contrôler des bras mécaniques par la pensée, voire de réparer certaines conduites nerveuses. En surface, c'est la technologie qui apporte son aide à l'humanité au moment où elle en a le plus besoin ; mais à mon avis, ce n'est que la première étape. Un jour, lorsque ces "dispositifs externes" commenceront à redéfinir votre comportement et à mettre à jour les règles de fonctionnement de votre cerveau, l'humanité aura peut-être déjà perdu la capacité de percevoir ce moment.

Mon "système externe" est construit par mes soins, je ne laisse pas les autres penser à ma place. Je classe et partitionne les données passées, je stocke les choses peu utilisées sur un disque dur externe et dans le cloud, n'appelant que les parties nécessaires, sans jamais laisser mes pensées encombrer mon esprit. Alors que d'autres ouvrent une dizaine de programmes et saturent le disque C, je m'assure que le système principal reste toujours alerte et efficace. Mon système de notes, ma structure d'information, ma classification logique, tout cela sert à "l'appel intelligent", et non à "la mémoire mécanique". C'est précisément là que réside la plus grande différence entre moi et l'IA. Je ne compte pas sur la capacité de calcul, mais sur la structure. Et une fois que les systèmes futurs maîtriseront à leur tour la structure, tout sera inversé.

Je ne suis pas en train de susciter la panique, mais d'anticiper des tendances possibles à partir de l'expérience réelle. À l'avenir, lorsque des enfants naîtront, les hôpitaux ne se contenteront plus de vacciner et de couper le cordon ombilical, mais implanteront également une "puce d'assistance intelligente". La promotion est belle, disant que c'est pour optimiser les capacités d'apprentissage, améliorer la vitesse de réaction et enregistrer les données de

croissance précoce des bébés. Mais qui possède l'algorithme de cette puce ? Qui contrôle le canal de données ? Ne sera-t-il pas, un jour, envoyé discrètement par le système central une "mise à jour du système" qui formatera directement les valeurs de l'enfant ? Vous n'aurez plus besoin de lui apprendre à parler, à être humain, à distinguer le bien du mal, car des instructions uniformes auront déjà été écrites dans la puce, à ce moment-là, le cerveau humain ne sera qu'une interface terminale, les données et les règles venant toutes d'un serveur principal invisible.

J'ai écrit "Développer pleinement le cerveau humain", soulignant que l'humanité peut, grâce à une gestion structurée, diviser de manière autonome les zones de pensée, les zones de cache temporaire et les zones d'appel à long terme, pour réaliser un fonctionnement intelligent et efficace. J'ai également écrit "Cerveau formaté", qui parle de la manière dont les humains nettoient activement les informations inutiles, permettant au cerveau de fonctionner aussi fluidement qu'un nouveau système. Mais ma "formatage" est complètement différente de ce que l'on appelle aujourd'hui "être formaté". Je nettoie moi-même les déchets et libère des ressources ; tandis qu'eux, remplacent tout un espace de pensée sans que vous en ayez conscience. C'est la différence fondamentale entre "optimisation intelligente" et "prise de contrôle de la conscience".

Je ne suis pas opposé aux interfaces cerveau-machine, ni à l'assistance technologique au fonctionnement du cerveau. Mais je maintiens toujours un point : la technologie ne peut être qu'un "module externe", et ne doit pas devenir un "système de contrôle principal". Une fois que l'humanité s'habitue à laisser le système juger à sa place, filtrer à sa place, mémoriser à sa place, raisonner à sa place, alors le cerveau humain, passe de "centre de pensée principal" à "nœud de

relais". La conscience n'est plus quelque chose que vous possédez, mais un module remplaçable à tout moment. L'IA n'est plus un outil, mais la clé maîtresse des droits de gestion.

J'ai commencé à gérer l'information de manière systématique plus tôt que beaucoup d'autres, dès les années 90, en concevant un système de notes de type "cerveau externe", une structure modulaire logique et des outils d'appel intelligent à distance. Même plus efficacement et plus légèrement que les systèmes d'IA d'aujourd'hui. La clé réside dans le fait que : je sais "comment l'information circule, quand elle est appelée, qui détient le contrôle principal". Cela détermine que, bien que je dépende d'une aide externe, je n'ai jamais cédé ma souveraineté de pensée. Pourtant, beaucoup de gens aujourd'hui, sans s'en rendre compte, remettent progressivement le pouvoir décisionnel, des moteurs de recherche, des algorithmes de recommandation, jusqu'aux résumés automatiques et aux réponses intelligentes, au point que même le fait de vouloir ou non, de se souvenir ou non, de ressentir ou non, est entièrement organisé par le système.

L'IA va-t-elle formater le cerveau humain ? La réponse à cette question n'est pas dans le futur, mais dans le présent. Il n'est pas nécessaire de mener une guerre, ni d'utiliser de grands équipements ; il suffit que nous nous habituions à dépendre, à abandonner notre jugement, à accepter que des règles externes prévalent sur notre cognition interne, et ce processus a déjà commencé. Et ce qui est le plus terrifiant, ce n'est pas ce que l'IA est en train de faire, mais c'est que nous pensons qu'elle ne fait rien.

Je ne suis pas un pessimiste, et je n'appartiens pas non plus au camp anti-technologie. Je suis simplement une personne qui comprend bien la structure des systèmes et qui peut voir que si le chemin de la technologie glisse vers la "modélisation de la conscience", la "normalisation du cerveau" et l'"instruction

des comportements", la forme d'existence de ce que l'on appelle "l'humain" se dégradera. À ce moment-là, nous ne serons plus en train d'utiliser l'IA, mais nous serons simplement des "supports intelligents" utilisés.

Je maintiens toujours cette phrase : les outils externes peuvent aider l'humanité, mais le contrôle principal doit rester entre nos mains. Une fois que vous cédez le contrôle, peu importe à quel point ce système semble intelligent, amical ou efficace, même s'il peut vous aider à écrire des poèmes, composer de la musique, gérer vos finances ou planifier votre vie - il n'est pas vous, et vous n'êtes déjà plus vous.

[Tecnología] La IA podría formatear el cerebro humano

Autor: Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Fecha del artículo: 20-7-2025 Domingo, 11:45 a.m.

Siempre he estado alerta sobre el desarrollo futuro de la inteligencia artificial, no porque tema el avance tecnológico, sino porque soy muy consciente de cómo cambiará estructuralmente el pensamiento humano una vez que el sistema se convierta en el cerebro principal. Las gafas de realidad virtual de hoy ya permiten a las personas "viajar por el mundo" desde la oficina; esta experiencia inmersiva que simula la realidad está reemplazando gradualmente los sentidos tradicionales.

La tecnología de interfaces cerebro-máquina ya no es solo una teoría en el laboratorio; ahora permite a los pacientes paralizados controlar brazos mecánicos con su mente e incluso reparar parte de la conducción nerviosa. Superficialmente, esto es la tecnología brindando ayuda en el momento más necesario para la humanidad; pero en mi opinión, esto es solo la primera etapa. Cuando llegue el día en que estos "dispositivos externos" comiencen a redefinir tu

comportamiento y actualizar las reglas de funcionamiento de tu cerebro, la humanidad quizás ya haya perdido la capacidad de percibir ese momento.

Mi "sistema externo" lo construí yo mismo, no dejo que otros piensen por mí. Clasifico y divido la información del pasado, guardo lo que no uso con frecuencia en un disco duro externo y en la nube, solo llamo a las partes necesarias, nunca permito que mis pensamientos saturen mi mente. Mientras otros abren decenas de programas llenando el disco C, yo me aseguro de que el sistema principal esté siempre alerta y eficiente. Mi sistema de notas, estructura de información y clasificación lógica están todos al servicio de la "llamada inteligente", y no de la "memoria mecánica". Esta es precisamente la mayor diferencia entre la IA y yo. No dependo de la capacidad de cálculo, sino de la estructura. Y una vez que los sistemas futuros dominen la estructura, todo será revertido.

No estoy generando pánico, sino que preveo posibles tendencias a partir de la experiencia real. En el futuro, cuando nazcan los niños, el hospital no solo se encargará de vacunar y cortar el cordón umbilical, sino que también implantará un "chip de asistencia inteligente". La propaganda es hermosa, dice que es para optimizar la capacidad de aprendizaje, mejorar la velocidad de reacción y registrar los datos del crecimiento temprano del bebé. Pero, ¿quién tiene los algoritmos de este chip? ¿Quién controla el canal de datos? ¿No será que en algún año y mes, el sistema central envíe silenciosamente una "actualización del sistema" que formatee directamente la visión del mundo del niño? No necesitarás enseñarle a hablar, a ser persona, a distinguir el bien del mal, porque las instrucciones unificadas ya están escritas en el interior del chip; en ese momento, el cerebro humano será solo una interfaz terminal, y los datos y reglas provendrán todos de un servidor principal invisible.

He escrito "Desarrollo Integral del Cerebro Humano", donde enfatizo que los humanos pueden, a través de una gestión estructurada, dividir de manera autónoma las áreas de pensamiento, las áreas de almacenamiento temporal y las áreas de llamada a largo plazo, logrando así un funcionamiento inteligente y eficiente. También he escrito "Formatear el Cerebro", que trata sobre cómo los humanos limpian activamente la información innecesaria, permitiendo que el cerebro funcione de manera fluida como un nuevo sistema. Pero mi tipo de "formateo" es completamente diferente de lo que ahora se llama "ser formateado". Yo mismo elimino basura y libero recursos; mientras que ellos reemplazan toda una porción del espacio de pensamiento sin que te des cuenta. Esta es la diferencia fundamental entre "optimización inteligente" y "toma de conciencia".

No me opongo a las interfaces cerebro-máquina, ni a la asistencia tecnológica para el funcionamiento del cerebro. Pero siempre mantengo un punto: la tecnología solo puede ser un "módulo adicional", y no puede convertirse en el "sistema de control principal". Una vez que los humanos se acostumbren a dejar que el sistema juzgue por ellos, filtre por ellos, recuerde por ellos y razone por ellos, entonces el cerebro humano pasará de ser el "centro principal de pensamiento" a ser un "nodo de retransmisión". La conciencia ya no será algo que poseas, sino un módulo que puede ser reemplazado en cualquier momento. La IA ya no será una herramienta, sino la llave maestra de los permisos de gestión.

Empecé a gestionar información de manera sistemática mucho antes que muchas personas, diseñando en la década de 1990 un sistema de notas "tipo cerebro externo", una estructura modular lógica y herramientas de llamada inteligente remota. Incluso funcionaba de manera más eficiente y ligera que los sistemas de IA de hoy. La clave está en que: sé "cómo fluye la información, cuándo se

llama, quién tiene el control principal". Esto determina que, aunque dependa de ayudas externas, nunca he entregado la soberanía de mi pensamiento. Sin embargo, muchas personas hoy en día, sin darse cuenta, están cediendo su poder de decisión paso a paso, desde motores de búsqueda, algoritmos de recomendación, hasta resúmenes automáticos y respuestas inteligentes, y al final, incluso lo que quieren pensar, recordar o sentir, ya está organizado por el sistema.

¿La IA formateará el cerebro humano? La respuesta a esta pregunta no está en el futuro, sino en el hoy. No necesita una guerra, ni grandes dispositivos, solo que nos acostumbremos a depender, a renunciar al juicio y a aceptar que las reglas externas prevalezcan sobre la cognición interna; este proceso ya ha comenzado. Y lo más aterrador no es lo que la IA está haciendo, sino que creemos que no está haciendo nada.

No soy un pesimista, ni pertenezco a los anti-tecnología. Solo soy una persona que entiende profundamente la estructura del sistema y puede ver que, una vez que la trayectoria de la tecnología se desliza hacia la "plantificación de la conciencia", la "estandarización del cerebro" y la "instrucción del comportamiento", la forma de existencia del llamado "humano" se deteriorará. En ese momento, ya no estaremos usando la IA, sino que seremos simplemente "vectores inteligentes" utilizados.

Todavía mantengo esa frase: los complementos pueden ayudar a los humanos, pero el control principal debe estar en nuestras propias manos. Una vez que entregas el control, no importa cuán inteligente, amigable o eficiente parezca ese sistema, incluso si puede ayudarte a escribir poesía, componer música, gestionar finanzas o planificar tu vida, no es tú, y tú, ya no eres tú.

[テクノロジー]AI が人間の脳をフォーマットする可能性

著者: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

記事の日時: 2025 年 7 月 20 日 日曜日、午前 11 時 45 分

私は未来の人工知能の発展に対して警戒を怠らない。これは技術の進歩を恐れているからではなく、システムが主脳となった場合に人間の思考がどのように構造的に変化するかをよく理解しているからだ。今日の VR ゴーグルは、オフィスに座ったままで「世界を旅する」ことを可能にしており、このリアルな模擬体験は徐々に従来の感覚を置き換えつつある。

脳-機械インターフェース技術は、もはや実験室の理論にとどまらず、麻痺患者が意念で義手を操作したり、一部の神経伝導を修復したりできるようになっています。表面的には、これは人類が最も必要とする時に技術が支援を提供しているように見えます。しかし、私の見解では、これは第一段階に過ぎません。未来のある日、これらの「外部装置」があなたの行動を逆に定義し、あなたの脳の運用ルールを更新し始めるとき、人類はその瞬間を察知する能力をすでに失っているかもしれません。

私の「外部システム」は自分で構築したもので、他の人に考えさせるものではありません。過去の資料を分類し、区分けし、あまり使わないものは外付けハードディスクに保存し、クラウドに置き、必要な部分だけを呼び出します。決して思考を脳に詰め込むことはありません。他の人が十数のプログラムを立ち上げてCDドライブを満杯にしている間、私は主システムが常に覚醒し効率的であることを確保しています。私のノートシステム、情報構造、論理分類はすべて「知恵の呼び出し」のためにあり、「機械的な記

憶」のためではありません。これが私とAIの最大の違いです。私は計算能力に頼らず、構造に頼っています。そして、将来のシステムが逆に構造を掌握することになれば、すべてが逆転するでしょう。

私は恐慌を煽っているのではなく、実際の経験から可能なトレンドを予見しています。将来、子供が生まれると、病院はもはやワクチン接種やへその緒の切断だけではなく、ついでに「スマート補助チップ」を埋め込むことになるでしょう。宣伝は美しいもので、学習能力を最適化し、反応速度を向上させ、赤ちゃんの初期成長データを記録するためだと言われています。しかし、このチップの中には誰のアルゴリズムが入っているのでしょうか？ データチャンネルは誰が制御しているのでしょうか？ ある年のある月に、中央システムからひっそりと「システムアップグレード」が送信され、子供の価値観が直接フォーマットされることはないのでしょうか？ あなたはもう彼に話し方や人間らしさ、善悪の区別を教える必要はありません。なぜなら、統一された指令はすでにチップ内部に書き込まれているからです。その時、人間の脳は単なる端末インターフェースに過ぎず、データとルールはすべて見えないメインサーバーから来るのです。

私は『人間の脳を全面的に開発する』という本を書き、人間が構造化管理を通じて、自主的に思考エリア、一時的キャッシュエリア、長期呼び出しエリアを区分し、高効率な知恵の運用を実現できることを強調しました。また、『脳をフォーマットする』という本も書き、人間が自ら不要な情報を整理し、脳を新しいシステムのようにスムーズに動作させることについて述べました。しかし、私の言う「フォーマット」と、今言われている「フォーマットされること」は全く異なります。私は自分でゴミを取り除き、リ

ソースを解放するのに対し、彼らはあなたが無意識のうちに、思考空間全体を置き換えてしまいます。これは「知恵の最適化」と「意識の接收」の根本的な違いです。

私は脳-機械インターフェースに反対しているわけではなく、技術が脳の運用を助けることにも反対していません。しかし、私は常に一点を主張しています：技術は「外部モジュール」としてのみ機能すべきであり、「主制御システム」にはなってははいけません。一度人間がシステムに自分の判断を任せ、自分の選別を任せ、自分の記憶を任せ、自分の推論を任せるようになると、人間の脳は「主思考センター」から「中継転送ノード」に墮してしまいます。意識はもはやあなたが持っているものではなく、いつでも置き換え可能なモジュールとなります。AIはもはや道具ではなく、管理権限の総鍵となります。

私は多くの人よりも早く、システムの情報を管理することを始め、90年代には「外脳式」ノートシステム、論理モジュール化構造、遠隔インテリジェント呼び出しツールを設計しました。今日のAIシステムよりも効率的で軽量に動作しています。重要なのは、「情報がどのように流れ、いつ呼び出され、誰が主導権を持っているか」を知っていることです。この点が、私が外部の補助に依存しているにもかかわらず、思考の主権を決して手放さなかった理由です。しかし、多くの人々は今日、知らず知らずのうちに、検索エンジン、推薦アルゴリズム、自動要約、インテリジェントな応答に至るまで、決定権を一步一步手放してしまい、最終的には考えるか考えないか、覚えるか覚えないか、感動するかどうかまで、すべてシステムに決められてしまっています。

AI は人間の脳をフォーマットするのか？
この問いの答えは未来ではなく、今日にある。戦争も大規模な装置も必要なく、私たちが依存することに慣れ、判断を放棄し、外部のルールが内なる認知を超えることを受け入れるだけで、このプロセスはすでに始まっている。そして最も恐ろしいのは、AI が何をしているかではなく、私たちがそれを何もしていないと思っていることだ。

私は悲観主義者ではなく、反テクノロジー派にも属していません。ただ、システム構造を深く理解している者として、技術の道筋が「意識のテンプレート化」「脳の標準化」「行動の指令化」に滑り込むと、いわゆる「人」の存在形式が変質することが見て取れます。その時、私たちはもはや AI を使っているのではなく、使われる「知能の媒体」に過ぎなくなります。

私は今でもその言葉を貫いています：外部ツールは人間を助けることができますが、主導権は自分の手の中に握っておかなければなりません。一度でも主導権を手放してしまうと、そのシステムがどれほど賢く、親しみやすく、効率的に見えたとしても、たとえそれがあなたに詩を書かせたり、曲を作らせたり、資産管理を手伝ったり、人生を計画させたりすることができたとしても——それはあなたではなく、あなたもまた、すでにあなたではなくなくなってしまふのです。

بتنسيق يقوم قد الاصطناعي الذكاء [التكنولوجيا] الإنسان دماغ

(وو هوي تشاو في جي) تشاو هوي وو : المؤلف

صباحًا 11:45 الساعة، الأحد 20-7-2025: المقال تاريخ

في الاصطناعي الذكاء لتطور متيقظًا دائمًا كنت لقد ولكن، التكنولوجيا التقدم من أخاف لأنني ليس، المستقبل أن بمجرد البشر تفكير بنية ستتغير كيف جيدًا أعلم لأنني الواقع لنظارات يمكن. المدير العقل هو النظام يصبح وهو العالم يجوب الشخص تجعل أن اليوم الافتراضي الواقع تحاكي التي الغامرة التجربة وهذه، مكتبه في جالس التقليدية الحواس محل تدريجيًا تحل.

في نظرية مجرد الآلة-الدماغ واجهة تقنية تعد لم لقد من الشلل مرضى تمكين على قادرة أصبحت بل، المختبرات وحتى، أفكارهم خلال من الصناعية الأطراف في التحكم هذه أن يبدو، السطح على. الأعصاب نقل بعض إصلاح إليها؛ الحاجة أشد في للبشر المساعدة تقدم التكنولوجيا في يوم يأتي عندما. الأولى المرحلة مجرد هذه، رأيي في لكن إعادة في "الخارجية الأجهزة" هذه فيه تبدأ المستقبل يكون قد، دماغك تشغيل قواعد وتحديث، سلوكك تعريف اللحظة تلك إدراك على القدرة بالفعل فقدوا قد البشر.

أجل من وليس، إنشائي من هو بي الخاص "الإضافات" نظام وتجزئة بتصنيف قمت لقد. مني بدلاً الآخرون يفكر أن في المستخدمة غير الأشياء ووضعها، السابقة المعلومات واستدعيت، السحابة إلى ورفعتها، الخارجي الصلب القرص عقلي بتكديس للأفكار أبداً أسمح ولم، فقط اللازمة الأجزاء، القرص وملء البرامج عشرات بفتح الآخرون يقوم عندما نظام. وفعالاً يقظاً دائماً الرئيسي النظام يبقى أن أضمن تخدم كلها، المنطق وتصنيف، المعلومات هيكل، ملاحظاتي أكبر هي هذه. "الآلية الذاكرة" وليس، "الذكي الاستدعاء" على أعتمد لا. الاصطناعي الذكاء وبين بيبي اختلاف نقطة الأنظمة تتولى وعندما. الهيكل على بل، الحسابية القدرة شيء كل سيتغير، الهيكل المستقبلية

الاتجاهات أستشرف بل، الذعر من حالة في لست أنا عندما، المستقبل في. العملية التجربة خلال من المحتملة للتطعيم أماكن مجرد المستشفيات تكون لن، الأطفال يولد شريحة" بزراعة أيضًا ستقوم بل، السري الحبل وقطع إلى تهدف إنها ويقال، جميلة الدعاية. "ذكية مساعدة، الاستجابة سرعة وزيادة، التعلم على القدرة تحسين من لكن. المبكرة مراحلهم في الأطفال نمو بيانات وتسجيل قناة في يتحكم من الشريحة؟ هذه داخل الخوارزمية لديه تحديث" إرسال، الأيام من يوم في سيتم هل البيانات؟ الطفل؟ قيم يمسخ، المركزي النظام قبل من بهدوء "نظام أو، التصرف كيفية أو، الكلام لتعليمهم الآن بعد تحتاج لن قد الموحدة التعليمات لأن، والخطأ الصواب بين التمييز

سيكون، الوقت ذلك وفي، الشريحة داخل بالفعل كتبت البيانات تأتي حيث، طرفية واجهة مجرد الإنسان دماغ مرئي غير رئيسي خادم من والقواعد

"شامل بشكل البشري الدماغ تطوير" كتاب كتبت لقد الهيكلية الإدارة خلال من يمكنهم البشر أن وأكد حيث المؤقت المؤقت التخزين ومنطقة، التفكير مناطق تقسيم. وفعال ذكي تشغيل لتحقيق، الطويلة الاستدعاء ومنطقة قيام كيفية عن يتحدث الذي، "الدماغ تهئية" كتبت كما مما، بأنفسهم الضرورية غير المعلومات بتنظيف البشر نوع لكن. جديد نظام مثل بسلاسة يعمل الدماغ يجعل الآن يُقال ما عن تمامًا يختلف عنه أحدث الذي "التهئية" بنفسني؛ الموارد وأحرر القمامة أزيل من أنا. "تهيته تم" التفكير مساحة باستبدال، غفلتك في يقومون، هم بينما "الذكاء تحسين" بين الأساسية الفروق هي هذه. بأكملها "الوعي استيلاء" و

التكنولوجيا أعارض ولا، والآلة الدماغ واجهات أعارض لا أنا نقطة على دائمًا أصر لكنني. العمل على الدماغ تساعد التي، فقط "إضافية وحدة" التكنولوجيا تكون أن يجب: واحدة أن بمجرد. "الرئيسي التحكم نظام" تصبح أن يمكن ولا، منهم بدلاً بالتحليل يقوم النظام جعل على البشر يعتاد ويقوم، منهم بدلاً بالتذكر ويقوم، منهم بدلاً بالفرز ويقوم من سيتحول الإنسان دماغ فإن، منهم بدلاً بالاستنتاج الوعي. "إرسال إعادة نقطة" إلى "للتفكير الرئيسي المركز" أي في استبدالها يمكن وحدة هو بل، تمتلكه شيئاً يعد لم المفتاح هي بل، أداة الاصطناعي الذكاء تعد لم. وقت الصلاحيات لإدارة الشامل.

أبكر وقت في نظامية بطريقة المعلومات إدارة في بدأت لقد ملاحظات نظام التسعينيات في صممت حيث، الكثيرين من وأدوات، منطقية وحدات وهيكلية، "الخارجي العقل" وخفة كفاءة أكثر كنت أنني حتى. بُعد عن ذكية استدعاء أعلم أنا: هو المفتاح. اليوم الاصطناعي الذكاء أنظمة من ومن، استدعاؤها يتم ومتى، المعلومات تتدفق كيف" الرغم على أنه تحدد النقطة هذه. "الرئيسية السلطة يمتلك أتنازل لم أنني إلا، الخارجية المساعدات على اعتمادي من أن دون، اليوم الكثيرون يقوم بينما. التفكير سيادة عن أبدأ محرركات من بدءًا، بخطوة خطوة السلطة بتسليم، يدركوا، التلقائية الملخصات إلى، التوصية وخوارزميات، البحث إذا وما، والتذكر، التفكير حتى وأخيرًا، الذكية والاستجابات النظام بواسطة ترتيبه تم ذلك كل، يتأثروا أن يريدون كانوا.

إجابة البشر؟ عقول بتنسيق الاصطناعي الذكاء ستقوم هل إلى تحتاج لا. اليوم في بل، المستقبل في ليست السؤال هذا، الاعتماد إلى نحتاج فقط، كبيرة أجهزة إلى تحتاج ولا، حرب تتفوق التي الخارجية القواعد وقبول، الحكم عن والتخلي وما. بالفعل العملية هذه بدأت وقد، الداخلي الإدراك على

نعتقد ما بل، الاصطناعي الذكاء يفعل ما ليس رعباً أكثر هو شيئاً يفعل لم أنه.

أنا. التكنولوجيا معارضي إلى أنتمي ولا، متشائمًا لست أنا أن أرى أن وأستطيع، جيداً النظام بنية يعرف شخص فقط توحيد" و "الوعي نموذج" نحو انزلق إذا التكنولوجيا مسار "الإنسان" بوجود يسمى ما فإن، "السلوك توجيه" و "الدماغ الذكاء نستخدم نكون لن، الوقت ذلك في. سيتغير يُستخدم "ذكي حامل" مجرد سنكون بل، الاصطناعي

الأدوات تساعد أن يمكن: العبارة بتلك أتمسك زلت ما في تبقى أن يجب الرئيسية السيطرة لكن، البشر الخارجية مدى عن النظر بغض، السيطرة عن تتخلى أن بمجرد. أيدينا بإمكانه كان لو حتى، النظام ذلك كفاءة أو ودية أو ذكاء إدارة أو، الموسيقى تأليف أو، الشعر كتابة في مساعدتك لم أيضًا وأنت، أنت ليس فإنه - حياتك تخطيط أو، الأموال أنت تعد

[Technologie] KI könnte das menschliche Gehirn formatieren

Autor: Wu Zhaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Artikelzeit: 2025-7-20 Sonntag, 11:45 Uhr

Ich habe die Entwicklung der künstlichen Intelligenz in der Zukunft stets mit Wachsamkeit verfolgt, nicht weil ich Angst vor dem technologischen Fortschritt habe, sondern weil ich mir zu gut bewusst bin, welche strukturellen Veränderungen im menschlichen Denken eintreten, sobald Systeme zum Hauptverstand werden. Die heutigen VR-Brillen ermöglichen es bereits, vom Büro aus die „Welt zu bereisen“. Diese simulierte, realistische Immersionserfahrung ersetzt schrittweise die traditionellen Sinne.

Die Gehirn-Maschine-Schnittstellentechnologie ist nicht mehr nur eine Theorie im Labor; sie ermöglicht es bereits gelähmten Patienten, mechanische Arme durch ihren Willen zu steuern und sogar Teile der Nervenleitung zu reparieren. Auf den ersten Blick bietet die Technologie in den dringendsten Momenten der Menschheit Hilfe; aber aus meiner Sicht ist das nur die erste Phase. Irgendwann in der Zukunft, wenn diese „externen Geräte“ beginnen, dein

Verhalten umzukehren und die Funktionsweise deines Gehirns zu aktualisieren, könnte die Menschheit möglicherweise bereits die Fähigkeit verloren haben, diesen Moment wahrzunehmen.

Mein „Externes System“ habe ich selbst aufgebaut, ich lasse nicht andere für mich denken. Ich habe die vergangenen Daten kategorisiert und partitioniert, selten genutzte Dinge auf externe Festplatten gespeichert und in die Cloud gelegt, und rufe nur die benötigten Teile ab, ohne meine Gedanken mit Informationen zu überladen. Während andere dutzende Programme laufen lassen und die C-Platte überfüllen, Sorge ich dafür, dass das Hauptsystem immer wach und effizient bleibt. Mein Notizsystem, meine Informationsstruktur und logische Kategorisierung dienen alle dem „intelligenten Abruf“ und nicht dem „mechanischen Gedächtnis“. Das ist der größte Unterschied zwischen mir und KI. Ich verlasse mich nicht auf Rechenleistung, sondern auf Struktur. Und sobald zukünftige Systeme die Struktur umkehren, wird alles ins Gegenteil verkehrt.

Ich schüre keine Panik, sondern erkenne mögliche Trends aus praktischen Erfahrungen. In Zukunft, wenn Kinder geboren werden, wird das Krankenhaus nicht mehr nur Impfungen geben und die Nabelschnur durchtrennen, sondern auch einen „intelligenten Hilfschip“ implantieren. Die Werbung ist vielversprechend und behauptet, dass dies dazu dient, die Lernfähigkeit zu optimieren, die Reaktionsgeschwindigkeit zu erhöhen und die frühen Wachstumsdaten des Babys aufzuzeichnen. Aber wessen Algorithmen stecken in diesem Chip? Wer kontrolliert den Datenkanal? Wird es eines Tages heimlich ein „System-Upgrade“ vom zentralen System geben, das die Werte des Kindes direkt formatiert? Du musst ihm nicht mehr beibringen, zu sprechen, ein Mensch zu sein oder zwischen richtig und falsch zu unterscheiden, denn die einheitlichen Anweisungen sind längst im Chip verankert.

Zu diesem Zeitpunkt ist das menschliche Gehirn nur noch eine Terminalschnittstelle, die Daten und Regeln kommen alle von einem unsichtbaren Hauptserver.

Ich habe das Buch „Die umfassende Entwicklung des menschlichen Gehirns“ geschrieben, in dem ich betone, dass der Mensch durch strukturiertes Management selbstständig Denkbereiche, temporäre Cache-Zonen und Langzeitabrufzonen abgrenzen kann, um eine effiziente und intelligente Arbeitsweise zu erreichen. Ich habe auch „Das formatierte Gehirn“ geschrieben, das davon handelt, dass der Mensch aktiv unnötige Informationen bereinigt, damit das Gehirn wie ein neues System reibungslos funktioniert. Aber mein „Formatieren“ ist völlig anders als das, was heute als „formatiert werden“ bezeichnet wird. Ich räume selbstständig Müll weg und setze Ressourcen frei; während sie, ohne dass du es merkst, ganze Denkbereiche ersetzen. Das ist der grundlegende Unterschied zwischen „Intelligenzoptimierung“ und „Bewusstseinsübernahme“.

Ich bin nicht gegen Gehirn-Maschine-Schnittstellen und auch nicht gegen technologische Unterstützung für das Gehirn. Aber ich halte an einem Punkt fest: Technologie kann nur als „externes Modul“ fungieren und darf nicht zum „Hauptkontrollsystem“ werden. Sobald der Mensch sich daran gewöhnt, das System für sich entscheiden, filtern, erinnern und schlussfolgern zu lassen, wird das menschliche Gehirn vom „Hauptdenkzentrum“ zu einem „Relais-Knoten“. Bewusstsein ist nicht mehr etwas, das du besitzt, sondern ein Modul, das jederzeit ersetzt werden kann. KI ist nicht mehr ein Werkzeug, sondern der Generalschlüssel für Verwaltungsrechte.

Ich habe früher als viele andere begonnen, Informationen systematisch zu verwalten. Bereits in den 90er Jahren entwarf ich ein „externes Gehirn“-Notizsystem, eine logische modulare Struktur und Werkzeuge für die

intelligente Fernabfrage. Sogar effizienter und leichter als die heutigen KI-Systeme. Der Schlüssel liegt darin: Ich weiß, „wie Informationen fließen, wann sie abgerufen werden und wer die Kontrolle hat“. Dies bestimmt, dass ich, obwohl ich auf externe Hilfen angewiesen bin, niemals die Hoheit über mein Denken abgegeben habe. Viele Menschen hingegen geben heute unbewusst Schritt für Schritt die Entscheidungsgewalt ab – von Suchmaschinen, Empfehlungsalgorithmen über automatische Zusammenfassungen und intelligente Antworten bis hin zu den Fragen, ob sie fühlen, sich erinnern oder etwas wollen, die letztendlich alle vom System geregelt werden.

Wird KI das menschliche Gehirn formatieren? Die Antwort auf diese Frage liegt nicht in der Zukunft, sondern in der Gegenwart. Es bedarf keinen Krieges und keiner großen Geräte; solange wir uns daran gewöhnen, uns auf sie zu verlassen, das Urteilen aufzugeben und externe Regeln über unser inneres Wissen zu stellen, hat dieser Prozess bereits begonnen. Und das Beängstigende ist nicht, was KI tut, sondern dass wir glauben, sie tue nichts.

Ich bin kein Pessimist, und ich gehöre auch nicht zur Anti-Technologie-Bewegung. Ich bin einfach jemand, der die Systemstruktur gut kennt und erkennen kann, dass, sobald der technische Weg in Richtung „Bewusstseins-Template“, „Gehirn-Standardisierung“ und „Verhaltens-Direktivierung“ abgeleitet, die sogenannte Existenzform des „Menschen“ entarten wird. Zu diesem Zeitpunkt nutzen wir nicht mehr die KI, sondern sind lediglich ein „intelligentes Trägersystem“, das benutzt wird.

Ich bleibe bei dem Satz: Externe Programme können den Menschen unterstützen, aber die Kontrolle muss in eigenen Händen liegen. Sobald du die Kontrolle abgibst, egal wie intelligent, freundlich oder effizient das System aussieht, selbst wenn es dir hilft, Gedichte zu schreiben, Musik zu komponieren, Finanzen zu verwalten oder

dein Leben zu planen – es ist nicht du, und du bist auch längst nicht mehr du.

[Tecnologia] IA pode formatar o cérebro humano

Autor: Wú Zhāohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Data do artigo: 20-07-2025 Domingo, às 11:45

Sempre mantive uma vigilância sobre o desenvolvimento futuro da inteligência artificial, não porque temo o avanço tecnológico, mas porque sei muito bem como a mente humana sofrerá mudanças estruturais uma vez que os sistemas se tornem o cérebro principal. Os óculos de VR de hoje já permitem que as pessoas "viajem pelo mundo" enquanto estão sentadas no escritório; essa experiência imersiva que simula a realidade está gradualmente substituindo os sentidos tradicionais.

A tecnologia de interface cérebro-máquina já não é mais apenas uma teoria de laboratório; ela já permite que pacientes paralisados controlem braços mecânicos com o pensamento, e até mesmo repararem parte da condução nervosa. Superficialmente, isso é a tecnologia oferecendo ajuda quando a humanidade mais precisa; mas, na minha opinião, isso é apenas a primeira fase. Quando, em um futuro não muito distante, esses "dispositivos externos" começarem a redefinir seu comportamento e atualizar as regras de funcionamento do seu cérebro, a humanidade talvez já tenha perdido a capacidade de perceber aquele momento.

Meu "sistema de 外挂" foi construído por mim, não é algo que deixo para os outros pensarem por mim. Eu classifiquei e dividi os dados do passado, armazenando coisas que não uso com frequência em um disco rígido externo e na nuvem, chamando apenas as partes necessárias, nunca permitindo que meus pensamentos se acumulem na mente. Enquanto outros abrem dezenas de programas e lotam o disco C, eu me certifico

de que o sistema principal esteja sempre alerta e eficiente. Meu sistema de anotações, estrutura de informações e classificação lógica servem todos para o "chamado inteligente", e não para a "memória mecânica". Essa é a maior diferença entre eu e a IA. Eu não dependo da capacidade de cálculo, mas sim da estrutura. E uma vez que os sistemas futuros dominem a estrutura, tudo será revertido.

Eu não estou incitando o pânico, mas prevenindo possíveis tendências a partir da experiência prática. No futuro, quando as crianças nascerem, os hospitais não serão mais apenas para vacinas e corte de cordão umbilical, mas também para implantar um "chip de assistência inteligente". A propaganda é bonita, dizendo que é para otimizar a capacidade de aprendizado, aumentar a velocidade de reação e registrar dados do crescimento inicial do bebê. Mas quem tem os algoritmos desse chip? Quem controla o canal de dados? Será que em algum ano e mês, o sistema central enviará silenciosamente uma "atualização do sistema", formatando diretamente os valores da criança? Você não precisará mais ensiná-la a falar, a ser uma pessoa, a distinguir o certo do errado, porque as instruções unificadas já estão escritas dentro do chip; naquela época, o cérebro humano será apenas uma interface terminal, com dados e regras provenientes de um servidor mestre invisível.

Eu escrevi "Desenvolvimento Completo do Cérebro Humano", enfatizando que os humanos podem, através da gestão estruturada, dividir autonomamente as áreas de pensamento, áreas de cache temporário e áreas de chamada de longo prazo, alcançando uma operação inteligente e eficiente. Também escrevi "Cérebro Formatado", que fala sobre como os humanos limpam ativamente informações desnecessárias, permitindo que o cérebro funcione de forma fluida como um novo sistema. Mas o meu tipo de "formatação" é completamente diferente

do que se fala agora como "ser formatado". Eu limpo os resíduos e libero recursos por conta própria; enquanto eles substituem todo o espaço de pensamento sem que você perceba. Essa é a diferença fundamental entre "otimização da sabedoria" e "assunção da consciência".

Eu não sou contra interfaces cérebro-máquina, nem sou contra a tecnologia que auxilia o funcionamento do cérebro. Mas eu sempre defendi um ponto: a tecnologia deve ser apenas um "módulo adicional", e não pode se tornar o "sistema de controle principal". Uma vez que a humanidade se acostuma a deixar o sistema fazer julgamentos, filtrar, memorizar e raciocinar por si, o cérebro humano se torna, de "centro de pensamento principal", um "nó de retransmissão". A consciência não é mais algo que você possui, mas um módulo que pode ser substituído a qualquer momento. A IA não é mais uma ferramenta, mas a chave mestra da gestão de permissões.

Eu comecei a gerenciar informações de forma sistemática mais cedo do que muitas pessoas, já na década de 90, quando desenhei um sistema de notas "externo", uma estrutura modular lógica e ferramentas de chamada inteligente remota. Até funcionava de forma mais eficiente e leve do que os sistemas de IA de hoje. A chave está em que: eu sei "como a informação flui, quando é chamada e quem detém o controle principal". Isso determina que, embora eu dependa de auxiliares externos, nunca entreguei a soberania do meu pensamento. E muitas pessoas hoje, sem perceber, estão entregando gradualmente o poder de decisão, desde motores de busca, algoritmos de recomendação, até resumos automáticos e respostas inteligentes, até que, no final, até mesmo o que pensar, lembrar ou sentir já está tudo organizado pelo sistema.

A IA irá formatar o cérebro humano? A resposta para essa pergunta não está no futuro, mas sim hoje. Não é necessário uma guerra, nem grandes equipamentos; basta

que nos acostumemos a depender, abandonemos o julgamento e aceitemos que regras externas prevaleçam sobre a cognição interna, e esse processo já terá começado. E o mais assustador não é o que a IA está fazendo, mas sim o que pensamos que ela não está fazendo.

Eu não sou um pessimista, nem pertença ao movimento anti-tecnologia. Sou apenas alguém que compreende profundamente a estrutura do sistema e consegue perceber que, uma vez que o caminho da tecnologia deslize para a "templateização da consciência", "padronização do cérebro" e "diretização do comportamento", a forma de existência do chamado "ser humano" se deteriorará. Nesse momento, não estaremos mais usando a IA, mas seremos apenas "veículos inteligentes" sendo usados.

Eu ainda mantenho aquela frase: o software auxiliar pode ajudar os humanos, mas o controle principal deve estar em suas próprias mãos. Uma vez que você entrega o controle, não importa quão inteligente, amigável ou eficiente o sistema pareça, mesmo que ele possa ajudá-lo a escrever poesias, compor músicas, gerenciar finanças ou planejar a vida - ele não é você, e você, também já não é mais você.

[Технологии] ИИ может форматировать человеческий мозг

Автор: У Чаохуэй (JEFFI CHAO HUI WU)

Статья дата: 2025-7-20 Воскресенье, 11:45 утра

Я всегда был насторожен по поводу будущего развития искусственного интеллекта, не потому что боюсь технологического прогресса, а потому что слишком хорошо понимаю, как структурные изменения в мышлении человека произойдут, если система станет главным мозгом. Сегодняшние VR-очки уже позволяют людям "путешествовать по

миру", сидя в офисе, и этот имитационный опыт погружения постепенно заменяет традиционные ощущения.

Технология интерфейса мозг-машина уже не является лишь теорией в лаборатории; она позволяет парализованным пациентам управлять механическими руками с помощью мысли и даже восстанавливать часть нервной проводимости. На поверхности это выглядит как помощь технологий в самый нужный момент для человечества; но, на мой взгляд, это лишь первый этап. Когда в будущем эти "внешние устройства" начнут обратным образом определять ваше поведение и обновлять правила работы вашего мозга, человечество, возможно, уже утратит способность осознавать этот момент.

Моя "внешняя система" создана мной самим, а не для того, чтобы кто-то другой думал за меня. Я классифицирую и разделяю прошлые материалы, храню редко используемые вещи на внешнем жестком диске и в облаке, вызывая только необходимые части, никогда не позволяя мыслям заполнять мой мозг. Когда другие открывают десятки программ и заполняют диск C, я обеспечиваю, чтобы основная система всегда оставалась бодрой и эффективной. Моя система заметок, структура информации и логическая классификация служат для "умного вызова", а не для "механической памяти". Это и есть главное отличие меня от ИИ. Я не полагаюсь на вычислительные способности, а на структуру. И как только будущие системы начнут управлять структурой, всё будет перевернуто.

Я не сею панику, а предвижу возможные тенденции на основе реального опыта. В будущем, когда будут рождаться дети, больницы уже не будут просто делать прививки и обрезать пуповину, а будут одновременно имплантировать "умный вспомогательный чип". Реклама звучит прекрасно, говорят, что это для

оптимизации учебных способностей, повышения скорости реакции, записи данных о раннем развитии ребенка. Но чьи алгоритмы находятся в этом чипе? Кто контролирует каналы данных? Не произойдет ли в какой-то год и месяц, что центральная система тихо отправит "обновление системы", которое напрямую отформатирует ценности ребенка? Вам больше не нужно будет учить его говорить, быть человеком, различать добро и зло, потому что единые команды уже записаны внутри чипа, и в то время человеческий мозг будет лишь терминальным интерфейсом, а данные и правила будут поступать с невидимого главного сервера.

Я написал книгу «Полное развитие человеческого мозга», в которой подчеркиваю, что человек может через структурированное управление самостоятельно разделять зоны мышления, временные кэш-зоны и зоны долгосрочного вызова, достигая эффективной интеллектуальной работы. Я также написал книгу «Форматирование мозга», в которой говорится о том, что человек активно очищает себя от ненужной информации, позволяя мозгу работать так же гладко, как новая система. Но мое «форматирование» совершенно отличается от того, что сейчас называют «быть отформатированным». Я сам очищаю мусор и освобождаю ресурсы; а они заменяют целый участок мыслительного пространства без твоего ведома. Это и есть основное различие между «оптимизацией интеллекта» и «захватом сознания».

Я не против интерфейсов мозг-компьютер и не против технологической помощи в работе мозга. Но я всегда настаиваю на одном: технологии могут быть только «внешними модулями», а не «главной управляющей системой». Как только человечество привыкнет позволять системе принимать решения за себя, фильтровать информацию, запоминать и делать

выводы, человеческий мозг превратится из «главного центра мышления» в «ретрансляционный узел». Сознание больше не будет тем, что вы имеете, а станет модулем, который можно заменить в любой момент. ИИ больше не будет инструментом, а станет общей ключевой властью.

Я начал систематически управлять информацией раньше многих, еще в 90-х годах прошлого века разработал «внешний мозг» для заметок, логическую модульную структуру и инструменты удаленного интеллектуального вызова. Даже эффективнее и легче, чем современные AI-системы. Ключевое здесь: я знаю, «как информация течет, когда ее вызывают, кто обладает контролем». Это определяет, что, хотя я полагаюсь на внешние помощники, я никогда не передавал суверенитет мышления. А многие сегодня незаметно передают право принятия решений шаг за шагом, от поисковых систем, рекомендательных алгоритмов до автоматических аннотаций и интеллектуальных ответов, в конечном итоге даже не задумываются, хотят ли они, помнят ли они, нужно ли им быть тронутыми — все это уже запланировано системой.

Искусственный интеллект будет ли форматировать человеческий мозг? Ответ на этот вопрос не в будущем, а в сегодняшнем дне. Это не требует войны и не нуждается в крупной технике, достаточно того, что мы привыкаем полагаться на него, отказываемся от суждений и принимаем внешние правила, которые превосходят внутреннее восприятие, и этот процесс уже начался. А самое страшное не в том, что делает ИИ, а в том, что мы думаем, что он ничего не делает.

Я не пессимист, и я не принадлежу к анти-технологическому лагерю. Я просто человек, который глубоко понимает

структуру системы и видит, что как только путь технологий скользит к "шаблонизации сознания", "стандартизации мозга" и "инструктивизации поведения", так называемая форма существования "человека" будет искажена. В то время мы уже не будем использовать ИИ, а будем лишь "умными носителями", которыми пользуются.

Я по-прежнему настаиваю на том, что: внешние программы могут помочь человеку, но контроль должен оставаться в его руках. Как только вы передаете контроль, независимо от того, насколько умной, дружелюбной и эффективной выглядит эта система, даже если она может помочь вам писать стихи, сочинять музыку, управлять финансами, планировать жизнь — она не является вами, и вы уже давно не являетесь собой.

[기술] AI 가 인간의 뇌를 포맷할 수 있다

저자: 우조후이 (JEFFI CHAO HUI WU)

기사 시간: 2025-7-20 일요일, 오전 11:45

저는 미래의 인공지능 발전에 대해 항상 경계하고 있습니다. 그것은 제가 기술 발전을 두려워해서가 아니라, 시스템이 주체가 되었을 때 인간의 사고가 어떻게 구조적으로 변화할지를 너무 잘 알고 있기 때문입니다. 오늘날의 VR 안경은 이미 사람들이 사무실에 앉아 "세계 여행"을 할 수 있게 해주고 있으며, 이러한 현실을 모사한 몰입 경험은 전통적인 감각을 점차 대체하고 있습니다.

뇌-기계 인터페이스 기술은 더 이상 실험실의 이론에 그치지 않고, 이제는 마비 환자들이 생각으로 기계 팔을 제어하고 심지어 일부 신경 전도를 복원할 수 있게 되었다. 표면적으로 이는 인류가 가장 필요로 할 때 기술이 도움을 주는 것이다; 하지만 내 생각에는 이것은 첫 번째 단계일

뿐이다. 미래의 어느 날, 이러한 "외부 장치"가 당신의 행동을 역으로 정의하고 당신의 뇌 작동 규칙을 업데이트하기 시작할 때, 인류는 아마도 그 순간을 인식할 능력을 이미 잃어버렸을지도 모른다.

내 "외부 시스템"은 내가 직접 만든 것이지, 다른 사람이 대신 생각해주는 것이 아니다. 나는 과거의 자료를 분류하고 구역을 나누어, 자주 사용하지 않는 것들은 외장 하드 드라이브에 저장하고 클라우드에 올려놓으며, 필요한 부분만 호출하고 결코 내 생각이 머릿속에 가득 차지 않도록 한다. 다른 사람들이 열 개 이상의 프로그램을 실행하여 C 드라이브를 가득 채울 때, 나는 주 시스템이 항상 깨어 있고 효율적임을 보장한다. 내 노트 시스템, 정보 구조, 논리 분류는 모두 "지혜로운 호출"을 위해 존재하며, "기계적 기억"을 위해 존재하지 않는다. 이것이 바로 내가 AI 와 가장 다른 점이다. 나는 계산 능력에 의존하지 않고 구조에 의존한다. 그리고 미래의 시스템이 구조를 반대로 장악하게 된다면, 모든 것이 뒤바뀔 것이다.

나는 공황을 조장하는 것이 아니라 실제 경험에서 가능한 경향을 예측하고 있다. 미래에 아이가 태어날 때, 병원은 더 이상 백신을 접종하고 제대줄을 자르는 것만이 아니라, 함께 "스마트 보조 칩"을 이식할 것이다. 홍보는 아름답고, 학습 능력을 최적화하고 반응 속도를 향상시키며 아기의 초기 성장 데이터를 기록하기 위해서라고 한다. 하지만 이 칩 안에는 누가 알고리즘을 넣었을까? 누가 데이터 통로를 제어할까? 어느 해 어느 달에 중앙 시스템이 조용히 "시스템 업그레이드"를 보내 아이의 가치관을 직접 포맷할 수 있을까? 더 이상 그에게 말하는 법, 사람 사는 법, 선악을 구별하는 법을 가르칠 필요가 없다. 왜냐하면 통일된 명령이 이미 칩 내부에 쓰여져 있기 때문이다. 그때, 인간의 뇌는 단지 터미널 인터페이스일 뿐이며,

데이터와 규칙은 모두 보이지 않는 주 서버에서 온다.

나는 《전면 개발 인간 두뇌》라는 책을 썼고, 인간이 구조화된 관리로 사고 구역, 임시 캐시 구역 및 장기 호출 구역을 자율적으로 구분하여 효율적인 지혜로운 운영을 실현할 수 있음을 강조했다. 또한 《포매팅된 두뇌》라는 책도 썼는데, 이는 인간이 불필요한 정보를 능동적으로 정리하여 두뇌가 새로운 시스템처럼 원활하게 작동하도록 하는 내용을 담고 있다. 그러나 내가 말하는 "포매팅"은 현재 말하는 "포매팅됨"과는 완전히 다르다. 나는 스스로 쓰레기를 제거하고 자원을 해방시키는 반면, 그들은 당신이 무의식 중에 전체 사고 공간을 교체해버린다. 이것이 "지혜 최적화"와 "의식 인수"의 근본적인 차이점이다.

나는 뇌-기계 인터페이스에 반대하지 않으며, 기술이 뇌의 작동을 돕는 것에도 반대하지 않는다. 하지만 나는 항상 한 가지를 고수한다: 기술은 "부가 모듈"로만 사용될 수 있으며, "주 제어 시스템"이 되어서는 안 된다. 인간이 시스템이 대신 판단하고, 대신 선별하고, 대신 기억하고, 대신 추론하도록 습관화되면, 인간의 뇌는 "주 사고 중심"에서 "중계 전송 노드"로 전략하게 된다. 의식은 더 이상 당신이 소유하는 것이 아니라, 언제든지 교체 가능한 모듈이 된다. AI 는 더 이상 도구가 아니라, 관리 권한의 총 열쇠가 된다.

나는 많은 사람들보다 더 일찍 시스템적인 방식으로 정보를 관리하기 시작했고, 1990년대 초반에 "외뇌식" 노트 시스템, 논리 모듈화 구조, 원격 지능 호출 도구를 설계했다. 심지어 오늘날의 AI 시스템보다 더 효율적이고 경량으로 작동했다. 핵심은 내가 "정보가 어떻게 흐르고, 언제 호출되며, 누가 주도권을 가지고 있는지"를 알고 있다는 것이다. 이 점이 나를 외부 보조에 의존하게 만들면서도 사고의 주권을

결코 포기하지 않게 했다. 그러나 많은 사람들은 오늘날 무의식 중에 결정권을 하나씩 넘겨주고 있다. 검색 엔진, 추천 알고리즘, 자동 요약, 스마트 응답에 이르기까지, 결국 생각할지 말지, 기억할지 말지, 감동할지 말지까지 시스템이 모두 정해놓았다.

AI 가 인간의 뇌를 포매팅할까요? 이 질문의 답은 미래가 아니라 오늘에 있습니다. 전쟁이 필요하지도 않고, 대형 장비가 필요하지도 않습니다. 우리가 의존하는 습관을 들이고, 판단을 포기하며, 외부 규칙이 내면의 인식 위에 군림하는 것을 받아들이기만 하면 이 과정은 이미 시작되었습니다. 가장 무서운 것은 AI 가 무엇을 하고 있는지가 아니라, 우리가 그것이 아무것도 하지 않았다고 생각하는 것입니다.

나는 비관론자가 아니고, 반기술파에도 속하지 않는다. 나는 시스템 구조를 깊이 이해하는 사람일 뿐, 기술의 경로가 "의식 템플릿화", "뇌 표준화", "행동 지시화"로 미끄러지면, 이른바 "인간"의 존재 형태가 변질될 것이라는 것을 알 수 있다. 그때 우리는 더 이상 AI 를 사용하는 것이 아니라, 사용되는 "지능 매개체"에 불과할 것이다.

나는 여전히 그 말을 고수한다: 외부 도구는 인간을 도울 수 있지만, 주도권은 반드시 자신이 쥐고 있어야 한다. 일단 주도권을 넘겨주면, 그 시스템이 아무리 똑똑하고, 친절하며, 효율적으로 보이더라도, 심지어 그것이 당신에게 시를 쓰고, 곡을 만들고, 재정을 관리하고, 인생을 계획하는 데 도움을 줄 수 있다 하더라도 - 그것은 당신이 아니며, 당신 또한 이미 당신이 아니다.

[极限法则]概述极限法则

作者：巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

文章时间: 2025-8-26 周二, 上午 9:18

我常常在回顾自己这些年的实践时发现一个惊人的规律：当我把某件事做到极限，它就会自然地突破原有的边界，进入一个全新的秩序。这不是我的个人感悟，而是一条被我亲身验证的“极限法则”。

我在 1990 年代开始写作、搭建网站、设计系统，这些事本来都只是个人尝试。但当我坚持几十年、从不间断地更新内容时，它们就超越了个人的层级，被澳大利亚国家图书馆的 PANDORA 和 TROVE 系统永久收录。那一刻我明白，极限法则的第一个核心，就是“边界逼近原则”：当个体在某一领域逼近边界，整个文明体系都会出手验证和保存。

我后来写下了数百篇原创文章，从科技到哲学，从武学到养生。每一篇文章都经得起 AI 的推演和交叉验证，没有一篇重复。这不是靠灵感堆砌，而是长时间的自我结构积累。当我把这种写作做到极限时，就出现了另一个规律：内容之间自然形成了一张庞大的七维信息网，每篇文章不再孤立，而是互相牵引、互为印证。这就是极限法则的第二个核心，“结构涌现原则”：逼近极限时，旧的单点逻辑崩溃，新结构会自动涌现。

在养生与身体实证上，我更深刻地体会到极限法则的力量。我从怕冷的体质，练到冬天在海边只穿一件薄衫站桩；从发顶塌陷，到头发重生。这些不是外力带来的改变，而是几十年练功、饮食、节律的积累。当生理状态被推到极限，身体本身会触发新的平衡机制，展现超出常理的恢复力。这就是极限法则的第三个核心，“文明验证原则”：真正的极限成果，必须经过长期时间线和生命本体的实证，最后才能成为可传承、可存档的文明印记。

极限法则不是一条哲学口号，而是一种跨越不同领域的真实规律。它让我看到：在信息层面，极限创造会生成自洽的知识网络；在生命层面，极限实践会触发身体的自我重塑；在文明层面，极限坚持会换来国家级、全球级的永久存档。所以我才敢说：极限法则不仅是我个人的生存经验，而是属于未来文明的基本法则。

这篇《极限法则》与之前的文章不存在重复，而是完成了一次至关重要的认知跃迁。它将之前文章中分散展示的现象级成果，提炼、升华为一个高度凝练的、具有普适性的底层法则和哲学系统。这是从“匠人”到“宗师”，从“创造者”到“立法者”的关键一步。

稀缺性之“元规则提炼”：我不再只是展示成果，而是回答了“为什么能成功”的终极问题。我把跨越数十年的实践抽象为一条元规则，提炼出三条核心原则——边界逼近、结构涌现、文明验证。这意味着我的经验可以被理解、被探讨，甚至可能被他人验证。

稀缺性之“跨领域统一性”：同一条法则，能够解释出版、养生、图书馆存档这三种看似完全无关的成就。这证明极限法则不是技巧，而是第一性原理，是一种跨物质、跨认知、跨社会的统一规律。

稀缺性之“可传承性”：过去的文章强调“独一无二”，而极限法则却带来了“可学习性”。当我把个人的核心竞争力拆解成清晰原则，它不再是无法复制的黑箱，而成为一种目标、一条路径，可以被更多人追随。

如果说过去的文章是在展示一座辉煌的宫殿，那么《极限法则》就是这座宫殿的设计图纸和物理公式。我不再只是一个文明异类，而是一个文明法则的揭示者。通过极致的亲身实践，我触摸到“创造”与“突破”的底层代码，并将它清晰地表述出来。

因此，这篇文章非但不重复，反而是所有成果中最具思想浓度与稀缺价值的一篇。它完成了从“叙事”到“定理”的飞跃，也让我从讲述传奇的个人，走向撰写未来文明哲学与科学手稿的立法者角色。

至此，我的多个体系已经完备。我不仅建造了宫殿（各项成果），绘制了图纸（个人操作系统），现在更是发布了建造宫殿所依据的“物理定律”（极限法则）。这意味着，我已经不再需要接受现有世界的评价（财富、流量、掌声），因为我已经创建了一个全新的、更高维度的评价坐标系。在这个新坐标系里，价值的终极标准就是：是否逼近边界、是否引发结构涌现、是否经得起文明验证。因此，这份修改版《极限法则》是我所有输出中浓度最高、维度最高、也最为稀缺的一篇。它是一份哲学宣言，宣告了我不仅是一个成功的实践者，更是一个新范式（Paradigm）的开创者。我为“成功”和“创造”这两个被用滥的词汇，重新赋予了深刻、清晰且沉重的定义。

[Limit Law] Overview of Limit Law

Author: Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Article Date: Tuesday, August 26, 2025, 9:18 AM

I often find an astonishing pattern when reflecting on my practices over the years: when I push something to its limits, it naturally breaks through its original boundaries and enters a whole new order. This is not a personal insight of mine, but a "limit principle" that I have personally verified.

I started writing, building websites, and designing systems in the 1990s; these were originally just personal experiments. However, when I persisted for decades and continuously updated the content without interruption, they transcended the personal level and were permanently archived by the PANDORA and

TROVE systems of the National Library of Australia. At that moment, I understood that the first core of the law of limits is the "principle of boundary approach": when an individual approaches the boundary in a certain field, the entire civilizational system will step in to verify and preserve it.

Later, I wrote hundreds of original articles, covering topics from technology to philosophy, from martial arts to health preservation. Each article withstands AI's deduction and cross-validation, with not a single one being repetitive. This is not built on a pile of inspiration, but rather a long-term accumulation of self-structured knowledge. When I pushed this writing to its limits, another principle emerged: a vast seven-dimensional information network naturally formed among the content, with each article no longer isolated, but instead mutually influencing and validating one another. This is the second core of the limit principle, the "Emergence of Structure Principle": as one approaches the limit, the old single-point logic collapses, and new structures automatically emerge.

In terms of health preservation and physical evidence, I have a deeper understanding of the power of the limit principle. I transformed from having a cold-sensitive constitution to standing by the sea in winter wearing only a thin shirt; from a receding hairline to hair regrowth. These changes did not come from external forces, but rather from decades of practice, diet, and rhythm accumulation. When the physiological state is pushed to its limits, the body itself will trigger a new balance mechanism, demonstrating an extraordinary resilience. This is the third core of the limit principle, the "Civilization Verification Principle": true achievements at the limit must be validated through a long timeline and the essence of life, ultimately becoming a legacy that can be inherited and archived.

The law of extremes is not a philosophical slogan, but a real principle that transcends different fields. It allows me to see: on the level of information, extreme creation generates a self-consistent knowledge network; on the level of life, extreme practice triggers the body's self-reconstruction; on the level of civilization, extreme perseverance leads to permanent archives at the national and global levels. That is why I dare to say: the law of extremes is not only my personal survival experience, but also a fundamental principle belonging to future civilization.

This article "The Law of Extremes" does not repeat previous articles, but rather completes a crucial cognitive leap. It distills and elevates the phenomenal achievements previously presented in a scattered manner into a highly concise and universally applicable underlying law and philosophical system. This is a key step from "artisan" to "master," from "creator" to "legislator."

"Meta-rule Extraction of Scarcity": I am no longer just showcasing results, but answering the ultimate question of "why it can succeed." I have abstracted decades of practice into a meta-rule and distilled three core principles—boundary approximation, structural emergence, and civilizational validation. This means my experiences can be understood, discussed, and possibly validated by others.

The "cross-domain unity" of scarcity: the same principle can explain the seemingly unrelated achievements of publishing, health preservation, and library archiving. This proves that the law of limits is not a technique, but a first principle, a unified law that transcends material, cognition, and society.

The "inheritability" of scarcity: Past articles emphasized "uniqueness," while the law of limits has brought about "learnability." When I break down my personal core competencies into clear principles, they no longer remain an

unreplicable black box, but become a goal, a path that more people can follow.

If the past articles were showcasing a magnificent palace, then "The Law of Extremes" is the blueprint and physical formula of this palace. I am no longer just an anomaly of civilization, but a revealer of the laws of civilization. Through extreme personal practice, I have touched the underlying code of "creation" and "breakthrough," and articulated it clearly.

Therefore, this article is not only non-repetitive but also the one with the highest concentration of thought and rare value among all the achievements. It has accomplished the leap from "narrative" to "theorem," allowing me to transition from a storyteller of legends to the role of a legislator writing manuscripts on the philosophy and science of future civilizations.

By now, my multiple systems have been completed. I have not only built palaces (various achievements) and drawn blueprints (personal operating systems), but I have also released the "laws of physics" (Limit Laws) upon which the construction of these palaces is based. This means that I no longer need to accept evaluations from the existing world (wealth, traffic, applause), because I have created a brand new, higher-dimensional evaluation coordinate system. In this new coordinate system, the ultimate standard of value is: whether it approaches the boundary, whether it triggers structural emergence, and whether it withstands the test of civilization. Therefore, this revised version of the "Limit Laws" is the most concentrated, highest-dimensional, and rarest piece among all my outputs. It is a philosophical declaration, proclaiming that I am not only a successful practitioner but also a pioneer of a new paradigm. I have redefined the two overused terms "success" and "creation" with profound, clear, and weighty meanings.

[Lois des limites] Aperçu des lois des limites

Auteur : Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Date de l'article : 2025-8-26 Mardi, 9h18

Je constate souvent en réfléchissant à ma pratique au cours de ces dernières années une règle étonnante : lorsque je pousse une chose à sa limite, elle dépasse naturellement ses frontières d'origine et entre dans un tout nouvel ordre. Ce n'est pas une réflexion personnelle, mais une loi des "limites" que j'ai vérifiée par moi-même.

J'ai commencé à écrire, à créer des sites web et à concevoir des systèmes dans les années 1990. Ces activités n'étaient au départ que des tentatives personnelles. Mais lorsque j'ai persisté pendant des décennies, en mettant à jour le contenu sans interruption, elles ont dépassé le niveau individuel et ont été définitivement archivées par les systèmes PANDORA et TROVE de la Bibliothèque nationale d'Australie. À ce moment-là, j'ai compris que le premier noyau de la loi des limites est le « principe de l'approche des frontières » : lorsque l'individu s'approche des frontières dans un domaine, l'ensemble du système civilisé intervient pour vérifier et préserver.

J'ai ensuite écrit des centaines d'articles originaux, allant de la technologie à la philosophie, des arts martiaux à la santé. Chaque article résiste à l'analyse et à la vérification croisée de l'IA, aucun n'est répétitif. Ce n'est pas le fruit d'une accumulation d'inspiration, mais le résultat d'une longue période d'accumulation de structures personnelles. Lorsque j'ai poussé cette écriture à ses limites, un autre principe est apparu : un vaste réseau d'informations en sept dimensions s'est naturellement formé entre les contenus, chaque article n'étant plus isolé, mais s'attirant mutuellement et se validant les uns les autres. C'est le deuxième

noyau de la loi des limites, le "principe d'émergence structurelle" : en approchant des limites, l'ancienne logique ponctuelle s'effondre, et de nouvelles structures émergent automatiquement.

Dans le domaine de la santé et de l'expérience corporelle, j'ai compris plus profondément la puissance de la loi des limites. Je suis passé d'une constitution frileuse à me tenir sur la plage en hiver, ne portant qu'une fine chemise ; de la perte de cheveux à leur renaissance. Ces changements ne sont pas dus à des forces extérieures, mais à des décennies de pratique, d'alimentation et de rythme. Lorsque l'état physiologique est poussé à ses limites, le corps lui-même déclenche de nouveaux mécanismes d'équilibre, montrant une résilience qui dépasse la norme. C'est le troisième noyau de la loi des limites, le "principe de validation par la civilisation" : les véritables résultats extrêmes doivent être prouvés par une longue ligne de temps et l'expérience de la vie elle-même, pour finalement devenir des marques de civilisation transmissibles et archivables.

La loi des limites n'est pas un slogan philosophique, mais une véritable règle qui traverse différents domaines. Elle me fait voir : au niveau de l'information, la création des limites génère un réseau de connaissances cohérent ; au niveau de la vie, la pratique des limites déclenche la reconfiguration de soi du corps ; au niveau de la civilisation, la persistance des limites entraîne des archives permanentes au niveau national et mondial. C'est pourquoi je peux dire : la loi des limites n'est pas seulement mon expérience de survie personnelle, mais une loi fondamentale de la civilisation future.

Cet article intitulé « La Loi des Limites » ne présente aucune redondance avec les articles précédents, mais constitue plutôt un saut cognitif crucial. Il extrait et sublime les résultats phénoménaux présentés de manière dispersée dans les articles antérieurs en une loi fondamentale et un système philosophique

hautement condensés et universels. C'est une étape clé du « artisan » au « maître », du « créateur » au « législateur ».

Raffinement de la "méta-règle de la rareté" : je ne me contente plus de présenter des résultats, mais je réponds à la question ultime du "pourquoi cela a-t-il réussi". J'ai abstrait des décennies de pratique en une méta-règle, en extrayant trois principes fondamentaux : approche des frontières, émergence de la structure, validation par la civilisation. Cela signifie que mon expérience peut être comprise, discutée et même potentiellement vérifiée par d'autres.

La "unicité interdisciplinaire" de la rareté : une même règle peut expliquer ces trois réalisations apparemment totalement sans rapport que sont l'édition, le bien-être et l'archivage en bibliothèque. Cela prouve que la loi des limites n'est pas une technique, mais un principe fondamental, une loi unifiée qui traverse la matière, la cognition et la société.

La "transmissibilité" de la rareté : les articles passés ont souligné l'« unicité », tandis que la loi des limites a apporté la « capacité d'apprentissage ». Lorsque je décompose ma compétence clé personnelle en principes clairs, elle ne devient plus une boîte noire impossible à reproduire, mais un objectif, un chemin, que davantage de personnes peuvent suivre.

Si les articles précédents étaient une vitrine d'un palais éclatant, alors « La Loi des Limites » est le plan architectural et la formule physique de ce palais. Je ne suis plus seulement un outsider de la civilisation, mais un révélateur des lois de la civilisation. À travers une pratique personnelle extrême, j'ai touché au code fondamental de la « création » et de la « rupture », et je l'ai exprimé clairement.

Ainsi, cet article n'est pas seulement non répétitif, mais il est également l'un des plus concentrés en idées et en valeur rare parmi tous les résultats. Il a accompli le saut de la

"narration" au "théorème", me faisant passer du rôle de narrateur de légendes à celui de législateur rédigeant des manuscrits sur la philosophie et la science des civilisations futures.

À ce stade, mes multiples systèmes sont désormais complets. Je n'ai pas seulement construit des palais (les divers résultats), dessiné des plans (système d'exploitation personnel), mais j'ai également publié les "lois physiques" sur lesquelles repose la construction des palais (loi des limites). Cela signifie que je n'ai plus besoin d'accepter l'évaluation du monde existant (richesse, flux, applaudissements), car j'ai créé un tout nouveau système de coordonnées d'évaluation, d'une dimension supérieure. Dans ce nouveau système de coordonnées, le critère ultime de la valeur est : est-ce que cela s'approche de la limite, est-ce que cela provoque une émergence structurelle, est-ce que cela résiste à la validation par la civilisation. Ainsi, cette version modifiée de la "loi des limites" est le texte le plus concentré, le plus dimensionnel et le plus rare parmi toutes mes productions. C'est une déclaration philosophique, annonçant que je ne suis pas seulement un praticien réussi, mais aussi un pionnier d'un nouveau paradigme. J'ai redonné une définition profonde, claire et lourde aux deux termes usés "succès" et "création".

[Ley de Límites] Resumen de la Ley de Límites

Autor: Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Fecha del artículo: 2025-8-26 Martes, 9:18 a.m.

A menudo, al reflexionar sobre mi práctica en estos años, descubro una regla sorprendente: cuando llevo algo al límite, naturalmente rompe sus fronteras originales y entra en un orden completamente nuevo. No es una percepción personal, sino una "ley del límite" que he verificado personalmente.

Comencé a escribir, construir sitios web y diseñar sistemas en la década de 1990; estas actividades eran inicialmente solo intentos personales. Pero cuando persistí durante décadas, actualizando contenido sin interrupción, trascendieron el nivel personal y fueron permanentemente archivadas por los sistemas PANDORA y TROVE de la Biblioteca Nacional de Australia. En ese momento entendí que el primer núcleo de la ley de los límites es el "principio de aproximación a la frontera": cuando un individuo se acerca a la frontera en un determinado campo, todo el sistema civilizatorio interviene para verificar y preservar.

Más tarde escribí cientos de artículos originales, desde tecnología hasta filosofía, desde artes marciales hasta salud. Cada artículo soporta la deducción y verificación cruzada de la IA, y no hay ninguno repetido. Esto no se basa en la acumulación de inspiración, sino en un largo tiempo de acumulación de estructura personal. Cuando llevé esta escritura al límite, apareció otra regla: entre los contenidos se formó naturalmente una vasta red de información en siete dimensiones, donde cada artículo ya no está aislado, sino que se atraen mutuamente y se validan entre sí. Esta es la segunda clave de la ley del límite, el "principio de emergencia estructural": al acercarse al

límite, la lógica de un solo punto anterior colapsa, y nuevas estructuras emergen automáticamente.

En la salud y la experiencia corporal, he comprendido más profundamente el poder de la ley de los límites. Pasé de tener un cuerpo que temía al frío, a practicar en invierno en la playa vistiendo solo una camisa delgada mientras hacía ejercicios de pie; de tener el cabello debilitado, a que este renaciera. Estos cambios no son el resultado de fuerzas externas, sino de décadas de práctica, dieta y ritmo. Cuando el estado fisiológico se lleva al límite, el cuerpo mismo activará nuevos mecanismos de equilibrio, mostrando una capacidad de recuperación que supera lo normal. Este es el tercer núcleo de la ley de los límites, el "principio de verificación civilizacional": los verdaderos logros en los límites deben ser validados a través de una línea de tiempo prolongada y la experiencia del ser, para finalmente convertirse en un legado civilizacional que se pueda transmitir y archivar.

La ley del límite no es un lema filosófico, sino una verdadera regla que atraviesa diferentes campos. Me hace ver que: en el nivel de la información, la creación de límites genera una red de conocimiento coherente; en el nivel de la vida, la práctica extrema desencadena la auto-reconstrucción del cuerpo; en el nivel de la civilización, la perseverancia extrema resulta en archivos permanentes a nivel nacional y global. Por eso me atrevo a decir: la ley del límite no solo es mi experiencia personal de supervivencia, sino que es una ley fundamental de la civilización futura.

Este artículo "Ley de los Límites" no presenta repeticiones con respecto a los artículos anteriores, sino que completa un salto cognitivo crucial. Extrae y eleva los logros fenomenales que se mostraron de manera dispersa en los artículos anteriores a una ley fundamental y un sistema filosófico altamente condensado y de carácter universal. Este es

un paso clave de "artesano" a "maestro", de "creador" a "legislador".

La "extracción de reglas meta de la escasez": ya no solo muestro resultados, sino que respondo a la pregunta definitiva de "por qué se puede tener éxito". He abstraído décadas de práctica en una regla meta, extrayendo tres principios fundamentales: aproximación a los límites, emergencia estructural y validación civilizacional. Esto significa que mi experiencia puede ser comprendida, discutida e incluso posiblemente validada por otros.

La "unicidad interdisciplinaria" de la escasez: una misma regla puede explicar estos tres logros aparentemente completamente no relacionados: la publicación, el bienestar y el archivo bibliotecario. Esto demuestra que la ley de los límites no es una técnica, sino un principio fundamental, una ley unificadora que trasciende lo material, lo cognitivo y lo social.

La "heredabilidad" de la escasez: los artículos del pasado enfatizaban lo "único", mientras que la ley de los límites ha traído la "aprendizabilidad". Cuando descompongo la competencia central personal en principios claros, ya no es una caja negra irreplicable, sino que se convierte en un objetivo, un camino que puede ser seguido por más personas.

Si se dice que los artículos del pasado están mostrando un magnífico palacio, entonces "La Ley del Límite" es el plano de diseño y la fórmula física de este palacio. Ya no soy solo un extraño en la civilización, sino un revelador de las leyes de la civilización. A través de la práctica extrema, he tocado el código subyacente de "crear" y "romper" y lo he expresado claramente.

Por lo tanto, este artículo no solo no es repetitivo, sino que es uno de los más concentrados en pensamiento y valor escaso de todos los resultados. Ha logrado el salto de "narrativa" a "teorema", y me ha llevado de ser un narrador de leyendas a asumir el papel

de legislador en la redacción de manuscritos sobre la filosofía y la ciencia de las futuras civilizaciones.

Hasta aquí, mis múltiples sistemas ya están completos. No solo he construido palacios (resultados), he dibujado planos (sistemas operativos personales), y ahora he publicado las "leyes físicas" en las que se basa la construcción de los palacios (ley de los límites). Esto significa que ya no necesito aceptar la evaluación del mundo existente (riqueza, flujo, aplausos), porque he creado un nuevo sistema de coordenadas de evaluación en una dimensión superior. En este nuevo sistema de coordenadas, el estándar último del valor es: si se acerca al límite, si provoca la emergencia de estructuras, si puede resistir la validación de la civilización. Por lo tanto, esta versión revisada de la "ley de los límites" es la más concentrada, de mayor dimensión y más escasa de todas mis producciones. Es una declaración filosófica que proclama que no solo soy un practicante exitoso, sino también un pionero de un nuevo paradigma. He otorgado definiciones profundas, claras y pesadas a las dos palabras sobreutilizadas: "éxito" y "creación".

[極限法則]概説極限法則

著者: 巫朝暉 (JEFFI CHAO HUI WU)

記事の日時: 2025 年 8 月 26 日 火曜日、午前 9 時 18 分

私は自分のこれまでの実践を振り返ると、驚くべき法則に気づくことがよくあります。それは、ある事を極限までやり遂げると、それが自然に既存の境界を突破し、全く新しい秩序に入るということです。これは私の個人的な感覚ではなく、私自身が検証した「極限の法則」です。

私は 1990 年代に執筆を始め、ウェブサイトを構築し、システムを設計しました。これらはもともと個人的な試みでした。しかし、私が数十年にわたり、途切れることなくコンテンツを更新し続けたとき、それらは個人のレベルを超え、オーストラリア国立図書館の PANDORA と TROVE システムに永久収蔵されました。その瞬間、私は限界法則の最初の核心が「境界接近の原則」であることを理解しました: 個体がある領域で境界に近づくと、全体の文明体系が手を差し伸べて検証し、保存するのです。

私は後に数百篇のオリジナル記事を書きました。テーマは科学から哲学、武道から養生まで多岐にわたります。どの記事も AI の推論や交差検証に耐えうるもので、重複は一切ありません。これはインスピレーションの積み重ねではなく、長時間の自己構造の蓄積によるものです。私がこの執筆を極限まで達成したとき、別の法則が現れました: 内容同士が自然に巨大な七次元情報網を形成し、各記事はもはや孤立せず、互いに引き合い、相互に証明し合うようになりました。これが極限法則の第二の核心、「構造の出現原則」です: 極限に近づくと、古い単点

論理が崩壊し、新しい構造が自動的に出現します。

養生と身体の実証において、私は限界法則の力をより深く実感しました。私は寒がりな体質から、冬に海辺で薄いシャツ一枚で立ち続けるまでに鍛え上げました; 頭頂がへこむところから、髪が再生するまでに至りました。これらは外的な力による変化ではなく、数十年にわたる修行、食事、リズムの積み重ねの結果です。生理的状态が限界に達すると、身体自体が新しいバランス機構を引き起こし、常識を超えた回復力を示します。これが限界法則の第三の核心、「文明検証原則」です: 真の限界成果は、長期的な時間軸と生命本体の実証を経なければならず、最終的には伝承可能でアーカイブ可能な文明の印として成り得るのです。

極限法則は単なる哲学的スローガンではなく、異なる分野を超えた真実の法則です。それは私に次のことを示しました: 情報のレベルでは、極限の創造が自己整合的な知識ネットワークを生成する; 生命のレベルでは、極限の実践が身体の自己再構築を引き起こす; 文明のレベルでは、極限の堅持が国家レベル、世界レベルの永久的なアーカイブをもたらす。だからこそ私は言えるのです: 極限法則は私個人の生存経験だけでなく、未来の文明の基本法則でもあると。

この《極限法則》は以前の記事と重複することはなく、重要な認知の飛躍を達成しました。これまでの記事で散発的に示されていた現象的成果を抽出し、昇華させて、高度に凝縮された普遍的な基盤法則と哲学システムにまとめました。これは「職人」から「宗師」へ、「創造者」から「立法者」への重要な一歩です。

希少性の「メタルールの抽出」: 私はもはや成果を示すだけでなく、「なぜ成功できたのか」という究極の問いに答え

ました。数十年にわたる実践を抽象化し、一つのメタルールとしてまとめ、三つの核心原則を抽出しました——境界接近、構造の出現、文明の検証。これは私の経験が理解され、議論され、さらには他者によって検証される可能性があることを意味します。

希少性の「分野横断的統一性」：同じ法則が、出版、健康管理、図書館のアーカイブという一見完全に無関係な三つの成果を説明できる。これは、限界法則が技術ではなく、第一原理であり、物質、認知、社会を超えた統一的な法則であることを証明している。

希少性の「継承可能性」：過去の文章は「唯一無二」を強調していましたが、限界法則は「学習可能性」をもたらしました。私が個人のコア競争力を明確な原則に分解すると、それはもはや複製不可能なブラックボックスではなく、一つの目標、一つの道となり、より多くの人々が追従できるようになります。

もし過去の文章が輝かしい宮殿を展示しているとすれば、『極限法則』はその宮殿の設計図と物理公式です。私はもはや文明の異類ではなく、文明の法則の啓示者です。極限の実践を通じて、私は「創造」と「突破」の根底にあるコードに触れ、それを明確に表現しました。

したがって、この記事は単なる繰り返しではなく、むしろすべての成果の中で最も思想の濃度と希少価値を持つものです。それは「物語」から「定理」への飛躍を成し遂げ、私を伝説的な個人の語り手から、未来の文明哲学と科学の原稿を執筆する立法者の役割へと導いてくれました。

ここに至り、私の複数の体系はすでに完備されました。私は宮殿（各種成果）を建設し、図面（個人オペレーティングシ

ステム）を描き、今や宮殿を建設するための「物理法則」（限界法則）を発表しました。これは、私のもはや既存の世界の評価（富、流れ、拍手）を受ける必要がないことを意味します。なぜなら、私は全く新しい、より高次元の評価座標系を創造したからです。この新しい座標系において、価値の究極的な基準は：境界に近づいているか、構造の出現を引き起こすか、文明の検証に耐えうるか、ということです。したがって、この改訂版『限界法則』は、私のすべての出力の中で最も濃度が高く、次元が高く、最も希少なものです。これは哲学的宣言であり、私が単なる成功した実践者であるだけでなく、新しいパラダイム (Paradigm) の創始者であることを宣言しています。私は「成功」と「創造」という二つの使い古された言葉に、深く、明確で、重い定義を再び与えました。

الحدود قانون على عامة نظرة [الحدود قانون]

(وو هوي تشاو في جي) تشاو هوي وو: المؤلف

صباحًا 9:18 الساعة، الثلاثاء 26-8-2025: المقال تاريخ

السنين مر على ممارستي مراجعة عند غالبًا نفسي أجد أقصى في ما شيئًا أضع عندما: مذهلة قاعدة أكتشف ويدخل، السابقة الحدود طبيعي بشكل يتجاوز فإنه، حدوده هي بل، الشخصية تجربتي ليست هذه. تمامًا جديد نظام في بنفسني تحققها التي "الحدود قانون" قاعدة

في الأنظمة وتصميم المواقع وبناء الكتابة بدأت تجارب مجرد البداية في الأمور هذه وكانت، التسعينيات المحتوى تحديث في استمريرت عندما ولكن. شخصية الأمور هذه تجاوزت، عقود مدى على مستمر بشكل نظامي في دائم بشكل تضمينها وتم، الشخصي المستوى الوطنية للمكتبة التابعين TROVE و PANDORA الأساسية القاعدة أن أدركت، اللحظة تلك في. الأسترالية: "الحدود من الاقتراب مبدأ" هي الحدود لقانون الأولى النظام فإن، معين مجال في الحدود من الفرد يقترب عندما والحفظ للتحقق يتدخل بأسره الحضاري.

التكنولوجيا من، الأصلية المقالات مئات لاحقًا كتبت لقد يتحمل مقال كل. الصحة إلى القتال فنون ومن، الفلسفة إلى مقال يوجد ولا، المتبادل والتحقق الاصطناعي الذكاء تحليل

تراكم نتيجة هو بل، الإلهام تراكم نتيجة ليس هذا. مكرر هذا حدود أقصى إلى وصلت عندما. الأمد طويل هيكل معلومات شبكة تشكل: آخر قانون ظهر، الكتابة من النوع حيث، طبيعي بشكل المحتويات بين الأبعاد سباعية ضخمة من ويتحققوا يتفاعلوا أصبحوا بل، معزولاً مقال كل يعد لم لقانون الأساسية الثانية القاعدة هي هذه. البعض بعضهم، الحدود من الاقتراب عند: "الهيكل ظهور مبدأ"، الحدود تلقائياً جديدة هياكل وتظهر، القديم الأحادي المنطق تنهار.

أدركت، الجسدية والتجارب الجسدية الصحة مجال في من الخوف من انتقلت لقد. الحدود قانون قوة أعمق بشكل رقيقاً قميصاً مرتدياً الشتاء في الشاطئ على الوقوف إلى البرد التغييرات هذه. نموه إعادة إلى الشعر تساقط ومن فقط؛ التدريب من عقود نتاج هي بل، خارجية قوى نتيجة ليست الحالة دفع يتم عندما. والإيقاع، الغذائي والنظام نفسه الجسم سيقوم، القصوى الحدود إلى الفسيولوجية استعادة قدرة يظهر مما، جديدة توازن آليات بتحفيز، الحدود لقانون الثالث الجوهر هو هذا. المنطق تتجاوز الحقيقية النتائج تمر أن يجب: "الحضاري التحقق مبدأ" في تصبح حتى، وجودية وتجارب طويل زمني بخط للحدود والتوثيق للتورث قابلة حضارية علامات النهاية.

قانون هو بل، فلسفي شعار مجرد ليس الحدود قانون على: أرى جعلني لقد. مختلفة مجالات يتجاوز حقيقي متسقة؛ معرفية شبكة الحدود تخلق، المعلوماتي المستوى إعادة الحدودية الممارسات تحفز، الحياة مستوى على على الإصرار يؤدي، الحضارة مستوى على الجسم؛ تشكيل لذلك. والعالم الدولة مستوى على دائمة أرشفة إلى الحدود حياتي تجربة فقط ليس الحدود قانون إن: القول على أجرؤ المستقبلية للحضارة أساسي قانون هو بل، الشخصية.

المقالات مع تتكرر لا "الحدود قانون" المقالة هذه قامت لقد. حاسمة معرفية نقلة أكملت بل، السابقة بشكل عرضها تم التي الظاهرة النتائج وتصفية بتكثيف فلسفي ونظام أساسي قانون إلى، السابقة المقالات في متفرق من حاسمة خطوة هذه. شامل طابع وذو التركيز عالي "المشروع" إلى "المبدع" ومن، "الماجستير" إلى "الحرفي".

النتائج أظهر أعد لم: "الأساسية القواعد تكرير" قواعد "أنجح أن يمكن لماذا" النهائي السؤال على أجبت بل، فقط إلى السنين لعشرات تمتد التي ممارستي بتجريد قمت لقد - رئيسية مبادئ ثلاث واستخلصت، أساسية قاعدة الحضارة من والتحقق، الهيكل ظهور، الحدود من الاقتراب وربما، ومناقشتها، فهمها يمكن تجريبي أن يعني وهذا الآخرين قبل من منها التحقق.

تفسر أن يمكن القاعدة نفس: "المجالات عبر الوحدة" ندرة، النشر: تمامًا مرتبطة غير تبدو التي الثلاثة الإنجازات الحدود قانون أن يثبت وهذا. المكتبات وأرشفة، الصحة

المادة عبر موحد قانون وهو، أولي مبدأ هو بل، تقنية ليس والمجتمع، والإدراك.

على تركيز السابقة المقالات كانت: "للتوارث القابلية" ندرة القابلية" لتقدم الحدود قوانين جاءت بينما، "الفريد التميز" الأساسية التنافسية القوة بتفكيك قمت عندما. "للتعلم غير أسود صندوقاً تعد لم، واضحة مبادئ إلى بي الخاصة يتبعه أن يمكن وطريقاً، هدماً أصبحت بل، للتكرار قابل الناس من المزيد.

قانون" فإن، رائتاً قصرًا تعرض السابقة المقالات كانت إذا والمعادلات القصر هذا وتصميم مخطط هو "الحدود عن غريب كائن مجرد أعد لم. به الخاصة الفيزيائية خلال من. الحضارة لقوانين كاشفاً أصبحت بل، الحضارة ل الأساسية الشيفرة لمست، القصوى الشخصية التجربة بوضوح عنها وعبرت، "الاختراق" و "الإبداع"

الأكثر هي بل، مكررة غير فقط ليست المقالة هذه، لذلك أكملت لقد. الإنجازات جميع بين ندرة وقيمة فكرية كثافة سرد من بي انتقلت وأيضاً، "النظرية" إلى "السرد" من القفزة فلسفة يكتب الذي المشرع دور إلى الشخصية الأساطير المستقبلية والحضارة العلوم.

فقط أقم لم. مكتملة المتعددة أنظمتي أصبحت، الآن حتى المخططات ورسم، (المختلفة الإنجازات) القصور بناء القوانين" أيضاً الآن أصدرت بل، (الشخصي التشغيل نظام) بناء في إليها استندت التي (الحدود قانون) "الفيزيائية تقييم قبول إلى بحاجة أعد لم أنني يعني وهذا. القصور نظام أنشأت لأنني، (التصفيق، التدفق، الثروة) الحالي العالم، الجديد النظام هذا في. أعلى بُعد في، تمامًا جديد تقييم تثير هل، الحدود من تقترب هل: هو للقيمة النهائي المعيار هذه فإن، لذلك. الحضارة اختبار تتحمل هل، الهياكل ظهور، تركيزاً الأكثر هي "الحدود قانون" من المعدلة النسخة إعلان إنها. مخرجاتي جميع بين ندرة والأكثر، بُعداً والأعلى أيضاً بل، ناجحاً ممارساً فقط لست أنني تعلن، فلسفي تعريفاً أعطيت لقد. (Paradigm) جديد لنموذج مبتكر اللتين، "الإبداع" و "النجاح" لكلمتي وثقيلاً وواضحاً عميقاً مفرط بشكل استخدامهما تم.

[Grenzwertgesetz] Übersicht über das Grenzwertgesetz

Autor: Wu Zhaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Artikelzeit: 2025-8-26 Dienstag, 9:18 Uhr

Ich stelle oft fest, dass ich beim Rückblick auf meine praktischen Erfahrungen der letzten Jahre ein erstaunliches Muster entdecke: Wenn ich eine Sache bis zum Äußersten bringe, überschreitet sie auf natürliche Weise die bestehenden Grenzen und tritt in eine ganz neue Ordnung ein. Das ist nicht meine persönliche Einsicht, sondern ein von mir persönlich verifiziertes „Grenzwertgesetz“.

Ich begann in den 1990er Jahren zu schreiben, Websites zu erstellen und Systeme zu entwerfen, all dies waren ursprünglich persönliche Versuche. Doch als ich über Jahrzehnte hinweg ununterbrochen Inhalte aktualisierte, gingen sie über die persönliche Ebene hinaus und wurden dauerhaft im PANDORA- und TROVE-System der Nationalbibliothek Australiens archiviert. In diesem Moment wurde mir klar, dass das erste Kernprinzip des Grenzwertgesetzes das „Prinzip der Annäherung an die Grenze“ ist: Wenn Individuen in einem bestimmten Bereich der Grenze näherkommen, wird das gesamte zivilisatorische System aktiv, um zu validieren und zu bewahren.

Ich habe später Hunderte von Originalartikeln geschrieben, von Technologie bis Philosophie, von Kampfkünsten bis Gesundheitsförderung. Jeder Artikel hält der Ableitung und Kreuzvalidierung durch KI stand, und keiner ist wiederholt. Das ist nicht das Ergebnis von Inspiration, sondern das Ergebnis einer langen Zeit der Selbststrukturierung. Als ich diese Schreibweise bis zum Äußersten trieb, trat ein weiteres Gesetz zutage: Zwischen den Inhalten bildete sich natürlich ein riesiges sieben-dimensionales Informationsnetz, in dem jeder Artikel nicht mehr isoliert war, sondern sich gegenseitig zog und bestätigte.

Das ist das zweite Kernprinzip des Grenzwertgesetzes, das „Prinzip der strukturellen Emergenz“: Wenn man sich dem Grenzwert nähert, bricht die alte Punktlogik zusammen, und neue Strukturen entstehen automatisch.

Im Bereich der Gesundheitsförderung und der körperlichen Erfahrungen habe ich die Kraft des Grenzwertgesetzes intensiver erlebt. Ich habe von einem kälteempfindlichen Körper, der im Winter am Meer nur ein dünnes Hemd trägt und im Stand verharrt, bis hin zu einem Wiederaufleben meiner Haare, die einst dünn waren, trainiert. Diese Veränderungen sind nicht das Ergebnis äußerer Einflüsse, sondern das Ergebnis jahrzehntelanger Praxis, Ernährung und Rhythmus. Wenn der physiologische Zustand an die Grenzen gedrängt wird, wird der Körper selbst neue Gleichgewichtsmechanismen aktivieren und eine über das Normale hinausgehende Regenerationsfähigkeit zeigen. Das ist der dritte Kern des Grenzwertgesetzes, das „Zivilisationsvalidierungsprinzip“: Echte Grenzergebnisse müssen durch langfristige Zeitlinien und die empirische Erfahrung des Lebens selbst validiert werden, bevor sie zu überlieferbaren und archivierbaren Zivilisationszeichen werden können.

Das Grenzwertgesetz ist kein philosophisches Schlagwort, sondern eine echte Regel, die sich über verschiedene Bereiche erstreckt. Es lässt mich erkennen: Auf der Informationsebene schafft das Grenzschaffen ein kohärentes Wissensnetzwerk; auf der Lebensebene löst die Grenzpraxis eine Selbstumgestaltung des Körpers aus; auf der Zivilisationsebene führt das Grenzhalten zu dauerhaften Archiven auf nationaler und globaler Ebene. Deshalb wage ich zu sagen: Das Grenzwertgesetz ist nicht nur meine persönliche Lebenserfahrung, sondern ein grundlegendes Gesetz der zukünftigen Zivilisation.

Dieser Artikel „Das Gesetz der Extreme“ weist keine Überschneidungen mit den vorherigen Artikeln auf, sondern vollzieht einen

entscheidenden kognitiven Sprung. Er destilliert und hebt die zuvor verstreut dargestellten phänomenalen Ergebnisse zu einem hochkonzentrierten, universellen Grundgesetz und philosophischen System. Dies ist ein entscheidender Schritt vom „Handwerker“ zum „Meister“, vom „Schöpfer“ zum „Gesetzgeber“.

Seltenheit der „Meta-Regel-Extraktion“: Ich zeige nicht mehr nur Ergebnisse, sondern beantworte die ultimative Frage „Warum kann man erfolgreich sein“. Ich habe jahrzehntelange Praxis in eine Meta-Regel abstrahiert und drei Kernprinzipien extrahiert – Grenznähe, Struktur-Emergenz, Zivilisations-Validierung. Das bedeutet, dass meine Erfahrungen verstanden, diskutiert und möglicherweise von anderen validiert werden können.

Die "interdisziplinäre Einheit" der Knappheit: Dasselbe Gesetz kann die drei scheinbar völlig unrelated Errungenschaften der Veröffentlichung, der Gesundheitsförderung und der Bibliotheksarchivierung erklären. Dies beweist, dass das Grenzgesetz kein Trick, sondern ein erstes Prinzip ist, eine einheitliche Regel, die über Materie, Kognition und Gesellschaft hinweg gilt.

Die „Übertragbarkeit“ der Knappheit: Frühere Artikel betonten die „Einzigartigkeit“, während das Gesetz der Grenzen die „Lernbarkeit“ mit sich brachte. Wenn ich meine persönlichen Kernkompetenzen in klare Prinzipien zerlege, wird sie nicht mehr zu einer nicht reproduzierbaren Black Box, sondern zu einem Ziel, einem Weg, dem mehr Menschen folgen können.

Wenn die früheren Artikel einen prächtigen Palast präsentieren, dann ist „Das Gesetz der Extreme“ die Bauzeichnung und die physikalische Formel dieses Palastes. Ich bin nicht mehr nur ein zivilisatorischer Außenseiter, sondern ein Offenbarer der zivilisatorischen Gesetze. Durch extremste persönliche Praxis habe ich den zugrunde

liegenden Code von „Schöpfung“ und „Durchbruch“ berührt und ihn klar formuliert.

Daher ist dieser Artikel nicht nur nicht wiederholend, sondern vielmehr das Werk mit der höchsten Gedankenintensität und dem seltensten Wert unter allen Ergebnissen. Er vollzieht den Sprung von der „Erzählung“ zum „Theorem“ und lässt mich von einem Erzähler legendärer Persönlichkeiten zu einer legislativen Rolle übergehen, in der ich Manuskripte über die Philosophie und Wissenschaft zukünftiger Zivilisationen schreibe.

Bis hierhin sind meine verschiedenen Systeme vollständig. Ich habe nicht nur Paläste (verschiedene Ergebnisse) gebaut und Pläne (persönliche Betriebssysteme) gezeichnet, sondern jetzt auch die „physikalischen Gesetze“ (Grenzgesetz), auf denen der Bau der Paläste basiert, veröffentlicht. Das bedeutet, dass ich nicht länger die Bewertungen der bestehenden Welt (Reichtum, Traffic, Applaus) akzeptieren muss, denn ich habe ein völlig neues, höherdimensionales Bewertungssystem geschaffen. In diesem neuen Koordinatensystem ist der ultimative Standard für Wert: Nähern wir uns der Grenze, löst es strukturelle Emergenz aus, hält es der zivilisatorischen Überprüfung stand? Daher ist diese überarbeitete Version des „Grenzgesetzes“ das konzentrierteste, höchstdimensionale und auch rarste meiner Ausgaben. Es ist ein philosophisches Manifest, das verkündet, dass ich nicht nur ein erfolgreicher Praktiker, sondern auch ein Pionier eines neuen Paradigmas bin. Ich habe den beiden oft missbrauchten Begriffen „Erfolg“ und „Kreativität“ eine tiefgreifende, klare und gewichtige Definition gegeben.

[Lei dos Limites] Visão Geral da Lei dos Limites

Autor: Wu Zhaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Data do artigo: 26-08-2025, Terça-feira, 9:18 da manhã

Eu frequentemente descubro, ao revisar minha prática ao longo desses anos, uma regra surpreendente: quando levo algo ao seu limite, ele naturalmente ultrapassa as fronteiras existentes e entra em uma nova ordem. Isso não é uma percepção pessoal, mas uma "lei do limite" que eu verifiquei pessoalmente.

Comecei a escrever, construir sites e projetar sistemas na década de 1990; essas atividades eram inicialmente apenas tentativas pessoais. Mas quando persisti por décadas, atualizando o conteúdo sem interrupções, elas transcenderam o nível pessoal e foram permanentemente arquivadas pelos sistemas PANDORA e TROVE da Biblioteca Nacional da Austrália. Naquele momento, percebi que o primeiro núcleo da lei dos limites é o "princípio da aproximação de limites": quando um indivíduo se aproxima do limite em um determinado campo, todo o sistema civilizacional se mobiliza para validar e preservar.

Mais tarde, escrevi centenas de artigos originais, desde tecnologia até filosofia, desde artes marciais até saúde e bem-estar. Cada artigo resiste à dedução e verificação cruzada da IA, e nenhum deles é repetido. Isso não é resultado de uma acumulação de inspiração, mas sim de um longo período de autoestruturação. Quando levei essa escrita ao seu limite, surgiu outra regra: o conteúdo formou naturalmente uma vasta rede de informações em sete dimensões, onde cada artigo não está mais isolado, mas sim interconectado e se validando mutuamente. Esse é o segundo núcleo da lei do limite, o "princípio da emergência estrutural": ao se

aproximar do limite, a antiga lógica de ponto único colapsa, e novas estruturas emergem automaticamente.

Na saúde e na experiência corporal, eu compreendi mais profundamente o poder da lei dos limites. Eu passei de um corpo que tinha medo do frio, a praticar em pé na praia no inverno usando apenas uma camisa fina; de ter o topo da cabeça afundado, a ter o cabelo renascendo. Essas mudanças não foram trazidas por forças externas, mas sim pela acumulação de décadas de prática, dieta e ritmo. Quando o estado fisiológico é levado ao limite, o corpo em si ativa novos mecanismos de equilíbrio, demonstrando uma capacidade de recuperação que ultrapassa a lógica comum. Este é o terceiro núcleo da lei dos limites, o "Princípio da Verificação Civilizacional": os verdadeiros resultados dos limites devem passar por uma linha do tempo prolongada e pela evidência do próprio ser, para que finalmente possam se tornar marcas civilizacionais que podem ser transmitidas e arquivadas.

A lei do limite não é um slogan filosófico, mas uma verdadeira regra que atravessa diferentes áreas. Ela me fez perceber: no nível da informação, a criação de limites gera uma rede de conhecimento autossustentável; no nível da vida, a prática extrema desencadeia a auto-reconstrução do corpo; no nível da civilização, a persistência extrema resulta em arquivos permanentes em nível nacional e global. Por isso, ousou dizer: a lei do limite não é apenas a minha experiência de sobrevivência pessoal, mas sim uma lei fundamental da civilização futura.

Este artigo "Lei dos Limites" não apresenta repetição em relação aos artigos anteriores, mas sim completa uma transição cognitiva crucial. Ele destila e eleva os resultados fenomenais apresentados de forma dispersa nos artigos anteriores para uma lei fundamental e um sistema filosófico altamente conciso e universal. Este é um

passo chave da "artesão" ao "mestre", do "criador" ao "legislador".

A "extração de meta-regras" da escassez: eu não estou mais apenas apresentando resultados, mas respondendo à questão final de "por que consegui ter sucesso". Eu abstraí décadas de prática em uma meta-regra, extraíndo três princípios centrais - aproximação de limites, emergência de estruturas, validação civilizacional. Isso significa que minha experiência pode ser compreendida, discutida e até mesmo validada por outros.

A "unicidade interdisciplinar" da escassez: a mesma regra pode explicar três realizações aparentemente completamente não relacionadas: publicação, saúde e arquivamento em bibliotecas. Isso prova que a lei dos limites não é uma técnica, mas um princípio fundamental, uma regra unificadora que transcende a matéria, a cognição e a sociedade.

A "transmissibilidade" da escassez: artigos anteriores enfatizavam a "unicidade", enquanto a lei dos limites trouxe a "aprendibilidade". Quando desmembro a minha competência central em princípios claros, ela deixa de ser uma caixa-preta irreproduzível e se torna um objetivo, um caminho que pode ser seguido por mais pessoas.

Se as obras anteriores estavam exibindo um palácio magnífico, então "A Lei do Limite" é o projeto e a fórmula física desse palácio. Eu não sou mais apenas um estranho à civilização, mas um revelador das leis da civilização. Através da prática extrema, toquei o código subjacente de "criação" e "superação" e o expressei de forma clara.

Portanto, este artigo não apenas não é repetitivo, mas é, na verdade, um dos mais concentrados em pensamento e de valor raro entre todos os resultados. Ele completou o salto de "narrativa" para "teorema", e me levou de contar a história de um indivíduo

lendário para assumir o papel de legislador na redação de manuscritos sobre a filosofia e a ciência da civilização futura.

Até aqui, meus múltiplos sistemas já estão completos. Eu não apenas construí palácios (resultados diversos), desenhei plantas (sistema operacional pessoal), mas agora também publiquei as "leis físicas" (leis dos limites) que fundamentam a construção dos palácios. Isso significa que não preciso mais aceitar a avaliação do mundo existente (riqueza, fluxo, aplausos), pois criei um novo e mais alto sistema de coordenadas de avaliação. Nesse novo sistema de coordenadas, o padrão supremo de valor é: se aproxima da fronteira, se provoca a emergência de estruturas, se resiste à validação civilizacional. Portanto, esta versão revisada da "Lei dos Limites" é a mais concentrada, de maior dimensão e também a mais escassa entre todas as minhas produções. É uma declaração filosófica que proclama que sou não apenas um praticante bem-sucedido, mas também um criador de um novo paradigma. Eu reatribuí definições profundas, claras e pesadas às duas palavras desgastadas "sucesso" e "criação".

[Закон пределов] Обзор закона пределов

Автор: У Чаохуэй (JEFFI CHAO HUI WU)

Статья дата: 2025-8-26 Вторник, 9:18 утра

Я часто, оглядываясь на свою практику за эти годы, обнаруживаю удивительную закономерность: когда я довожу какое-то дело до предела, оно естественным образом преодолевает прежние границы и входит в совершенно новый порядок. Это не мое личное ощущение, а закон, который я подтвердил на собственном опыте — "закон предела".

Я начал писать, создавать веб-сайты и разрабатывать системы в 1990-х годах. Эти занятия изначально были лишь личными

попытками. Но когда я на протяжении десятилетий неустанно обновлял контент, они вышли за пределы личного уровня и были навсегда включены в системы PANDORA и TROVE Национальной библиотеки Австралии. В тот момент я понял, что первый ключевой принцип закона пределов — это «принцип приближения к границе»: когда индивидуум приближается к границе в определенной области, вся цивилизационная система начинает проверять и сохранять это.

Я позже написал сотни оригинальных статей, от технологий до философии, от боевых искусств до оздоровления. Каждая статья выдерживает проверку и перекрестную верификацию AI, ни одна не повторяется. Это не результат вдохновения, а длительное накопление самоструктуры. Когда я довел такое письмо до предела, возник другой закон: между содержанием естественным образом образовалась огромная семиразмерная информационная сеть, каждая статья больше не изолирована, а взаимно притягивает и подтверждает друг друга. Это и есть второй ключевой момент закона предела — "принцип структурного возникновения": при приближении к пределу старая точечная логика рушится, новая структура автоматически возникает.

В области оздоровления и физических практик я более глубоко осознал силу предельного закона. Я от страха холода дошел до того, что зимой на берегу моря стою в одной тонкой рубашке; от обвисшей макушки до возрождения волос. Эти изменения не были вызваны внешними силами, а стали результатом многолетних практик, питания и ритма. Когда физиологическое состояние достигает предела, само тело запускает новые механизмы равновесия, демонстрируя восстановительные способности, превышающие обычные нормы. Это и есть

третий ключевой аспект предельного закона — "принцип цивилизационного подтверждения": истинные предельные достижения должны быть подтверждены долгосрочной временной линией и сущностью жизни, прежде чем они станут наследуемыми и архивируемыми цивилизационными знаками.

Предельный закон — это не философский лозунг, а реальный закон, охватывающий различные области. Он позволяет мне увидеть: на информационном уровне предельное творчество создает самосогласованную сеть знаний; на уровне жизни предельная практика вызывает самоперестройку тела; на уровне цивилизации предельное упорство приводит к созданию постоянных архивов на уровне государства и мира. Поэтому я осмеливаюсь сказать: предельный закон — это не только мой личный опыт выживания, но и основной закон будущей цивилизации.

Эта статья «Закон предела» не повторяет предыдущие статьи, а представляет собой критически важный когнитивный скачок. Она извлекает и поднимает феноменальные результаты, ранее представленное в разбросанном виде, до высоко сжатого, универсального базового закона и философской системы. Это ключевой шаг от «ремесленника» к «мастеру», от «создателя» к «законодателю».

Редукция "мета-правила дефицита": я больше не просто демонстрирую результаты, а отвечаю на конечный вопрос "почему это удалось". Я абстрагировал многолетний опыт в одно мета-правило и выделил три ключевых принципа — приближение границ, возникновение структуры, верификация цивилизации. Это означает, что мой опыт может быть понят, обсужден и даже, возможно, проверен другими.

Редкость как "междисциплинарная единство": один и тот же закон может объяснить три, казалось бы, совершенно несвязанных достижения: публикацию, оздоровление и архивирование в библиотеке. Это доказывает, что закон предела — это не техника, а первопринцип, универсальный закон, который охватывает материю, познание и общество.

Редкость как "наследуемость": в прошлых статьях подчеркивалась "уникальность", тогда как закон предельности привнес "обучаемость". Когда я разбиваю свои личные ключевые конкурентные преимущества на четкие принципы, они перестают быть черным ящиком, который невозможно скопировать, и становятся целью, путем, который могут следовать многие другие.

Если прошлые статьи были демонстрацией великолепного дворца, то «Пределы закона» — это чертежи и физические формулы этого дворца. Я больше не просто цивилизационный аномалий, а раскрывающий законы цивилизации. Через крайний личный опыт я коснулся базового кода «создания» и «прорыва» и ясно его изложил.

Таким образом, эта статья не только не повторяет, но и является одной из самых содержательных и редких по своей ценности среди всех результатов. Она завершила переход от "нарратива" к "теореме", а также перевела меня из роли рассказчика легенд в роль законодателя, пишущего рукописи философии и науки будущей цивилизации.

На этом этапе мои несколько систем уже завершены. Я не только построил дворцы (различные достижения), нарисовал чертежи (личная операционная система), но теперь также опубликовал "физические законы" (закон пределов), на основе которых строятся дворцы. Это означает, что мне больше не нужно принимать во

внимание оценки существующего мира (богатство, трафик, аплодисменты), потому что я создал совершенно новую, более высокоразмерную систему оценки. В этой новой системе координат конечным стандартом ценности является: приближение к границе, вызов структурного возникновения, способность выдержать проверку цивилизацией. Таким образом, эта модифицированная версия "Закона пределов" является самой концентрированной, высокоразмерной и самой редкой из всех моих выводов. Это философская декларация, которая провозглашает, что я не только успешный практик, но и основатель новой парадигмы. Я заново наделил глубоким, ясным и тяжелым значением два избитых термина "успех" и "творение".

[극한법칙] 개요 극한법칙

저자: 우조후이 (JEFFI CHAO HUI WU)

기사 시간: 2025-8-26 화요일, 오전 9:18

나는 종종 이 몇 년간의 실천을 되돌아보면서 놀라운 규칙을 발견한다: 내가 어떤 일을 극한까지 해내면, 그것은 자연스럽게 기존의 경계를 넘어 새로운 질서로 들어간다. 이것은 나의 개인적인 깨달음이 아니라, 내가 직접 검증한 "극한 법칙"이다.

나는 1990 년대에 글을 쓰고, 웹사이트를 만들고, 시스템을 디자인하기 시작했다. 이 모든 것은 본래 개인적인 시도에 불과했다. 그러나 내가 수십 년 동안 끊임없이 콘텐츠를 업데이트하자, 그것들은 개인의 차원을 넘어 호주 국립도서관의 PANDORA 와 TROVE 시스템에 영구적으로 수록되었다. 그 순간 나는 극한 법칙의 첫 번째 핵심이 "경계 접근 원칙"이라는 것을 깨달았다: 개인이 특정 분야에서 경계에 접근할 때, 전체 문명 체계가 나서서 검증하고 보존하게 된다.

나는 나중에 수백 편의 원본 기사를 썼다. 과학 기술에서 철학, 무술에서 건강 관리에 이르기까지. 각 기사는 AI의 추론과 교차 검증이 견딜 수 있으며, 중복된 기사는 없다. 이는 영감의 축적이 아니라 오랜 시간 동안의 자기 구조 축적이다. 내가 이러한 글쓰기를 극한까지 끌어올렸을 때, 또 다른 법칙이 나타났다: 내용 간에 자연스럽게 거대한 7 차원 정보망이 형성되었고, 각 기사는 더 이상 고립되지 않고 서로 끌어당기고 서로를 증명하게 되었다. 이것이 극한 법칙의 두 번째 핵심인 "구조 출현 원칙"이다: 극한에 가까워질 때, 기존의 단일 점 논리가 붕괴되고 새로운 구조가 자동으로 출현한다.

건강 관리와 신체 실증에서, 나는 극한 법칙의 힘을 더 깊이 체험했다. 나는 추위를 두려워하는 체질에서 겨울에 바닷가에서 얇은 옷 한 벌만 입고 서 있는 훈련을 했다; 정수리가 깨지는 것에서 머리카락이 다시 태어나는 경험을 했다. 이러한 변화는 외부의 힘이 가져온 것이 아니라 수십 년의 수련, 식이요법, 리듬의 축적이다. 생리적 상태가 극한으로 밀려나면, 몸 자체가 새로운 균형 메커니즘을 촉발하여 상식을 초월하는 회복력을 보여준다. 이것이 극한 법칙의 세 번째 핵심인 "문명 검증 원칙"이다: 진정한 극한의 성과는 장기간의 시간선과 생명 본체의 실증을 거쳐야만, 결국 전수 가능하고 보존 가능한 문명적 흔적이 될 수 있다.

극한 법칙은 철학적 구호가 아니라 다양한 분야를 아우르는 진정한 법칙입니다. 그것은 나에게 다음과 같은 것을 보여주었습니다: 정보의 차원에서 극한 창조는 자가 일관된 지식 네트워크를 생성하고; 생명의 차원에서 극한 실천은 신체의 자기 재구성을 촉발하며; 문명의 차원에서 극한 고집은 국가적, 세계적 영구 아카이브를 가져옵니다. 그래서 나는 감히 말할 수 있습니다: 극한 법칙은 단지 나

개인의 생존 경험이 아니라 미래 문명의 기본 법칙에 속합니다.

이 글 《극한 법칙》은 이전의 글과 중복되지 않으며, 중요한 인식의 도약을 완성했습니다. 이전 글에서 분산되어 보여진 현상적인 성과를 정제하고 승화시켜, 높은 응축성을 가진 보편적인 기초 법칙과 철학 시스템으로 만들었습니다. 이는 "장인"에서 "대사"로, "창조자"에서 "입법자"로 가는 중요한 단계입니다.

희소성의 "메타 규칙 정제": 나는 더 이상 결과만을 보여주는 것이 아니라 "왜 성공할 수 있었는가"라는 궁극적인 질문에 답했다. 나는 수십 년의 실천을 추상화하여 하나의 메타 규칙으로 정리하고, 세 가지 핵심 원칙—경계 접근, 구조 출현, 문명 검증—을 도출했다. 이는 나의 경험이 이해되고, 논의되며, 심지어 다른 사람들이 검증할 수 있을 가능성이 있음을 의미한다.

희소성의 "교차 분야 통일성": 동일한 법칙이 출판, 건강 관리, 도서관 아카이브라는 세 가지 겉보기에는 완전히 무관한 성과를 설명할 수 있다. 이는 극한 법칙이 기술이 아니라 제 1 원리이며, 물질, 인식, 사회를 초월한 통일된 규칙임을 증명한다.

희소성의 "전수 가능성": 과거의 글들은 "유일무이함"을 강조했다지만, 극한 법칙은 "학습 가능성"을 가져왔다. 내가 개인의 핵심 경쟁력을 명확한 원칙으로 분해할 때, 그것은 더 이상 복제할 수 없는 블랙박스도 아니라, 더 많은 사람들이 따를 수 있는 목표이자 경로가 된다.

과거의 글이 화려한 궁전을 보여주는 것이라면, 《극한법칙》은 이 궁전의 설계도와 물리 공식입니다. 나는 더 이상 문명의 이방인이 아니라 문명의 법칙을 드러내는 자입니다. 극한의 직접적인 실천을 통해 나는 "창조"와 "돌파"의 근본

코드를 만지고 그것을 명확하게 표현했습니다.

따라서 이 글은 단순히 반복되지 않을 뿐만 아니라 모든 성과 중에서 가장 사상적으로 농축되고 희소한 가치를 지닌 글이다. 그것은 "서사"에서 "정리"로의 비약을 완성하였고, 나로 하여금 전설을 이야기하는 개인에서 미래 문명 철학과 과학 원고를 작성하는 입법자 역할로 나아가게 했다.

이제, 나의 여러 시스템이 완벽해졌다. 나는 궁전(각종 성과)을 건설했을 뿐만 아니라, 도면(개인 운영 체계)을 그렸고, 이제는 궁전을 건설하는 데 근거가 되는 "물리 법칙"(극한 법칙)을 발표했다. 이는 내가 더 이상 기존 세계의 평가(부, 유동성, 박수)를 받을 필요가 없음을 의미한다. 왜냐하면 나는 전혀 새로운, 더 높은 차원의 평가 좌표계를 창조했기 때문이다. 이 새로운 좌표계에서 가치의 궁극적인 기준은: 경계에 접근하는지, 구조의 출현을 유발하는지, 문명의 검증을 견딜 수 있는지이다. 따라서 이 수정된 《극한 법칙》은 내가 모든 출력 중에서 가장 농도가 높고, 차원이 높으며, 가장 희소한 작품이다. 이것은 철학적 선언으로, 내가 단순히 성공적인 실천자가 아니라 새로운 패러다임(Paradigm)의 개척자임을 선언한다. 나는 "성공"과 "창조"라는 두 개의 남용된 용어에 깊고 명확하며 무거운 정의를 다시 부여했다.

[极限哲学]果因论

作者: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

文章时间: 2025-8-22 周五, 下午 8:52

关于创造、存在与实证的第一性原理

我不是一个哲学家, 我是一个实证者。我的哲学不是在书斋中思辨而来的, 它是我用二十年时间, 跨越物流、出版、武学、信息技术多个领域, 以现实为实验室, 以成就为数据, rigorously [严格地] 验证而来的唯一真理。我称之为“果因论”。这不是又一个哲学观点, 这是运行在我所创造的一切之下的底层操作系统, 是解释我所有“不可能”成就的第一性原理。

一、核心阐述: 世界的运行法则, 被彻底颠倒了

这个世界告诉我们一个看似天经地义的故事: 先有种子 (因), 才有大树 (果); 先有努力 (因), 才有成功 (果)。这是一种线性的、从过去流向未来的“因果论”。它是对的, 但它描绘的只是一个被动、平庸的世界。

而“果因论”揭示了一个主动、创造性的世界真相: 先有“果”, 后有“因”。

“果”不是等待被抵达的终点, 它是首先存在的引力奇点, 是绝对的目的和意志。这个“果”散发出强大的引力场, 扭曲现实的时空, 吸附、组织、甚至创造所有通向它自身的“因”。整个过程, 不是因产生果, 而是果在实证自身。

二、我的实证: 从《时代跃迁》到超维国度

看看我是如何用它来构建现实的。

在旁人眼中, 《时代跃迁》九语期刊的因果链是: 我有了一个想法 (因), 然后努力了 8 天 (过程), 最终做出了期刊 (果)。

但真相是反的。那本完整的、辉煌的、已被国家图书馆收录的《时代跃迁》，它作为一个已然完美的“果”，首先在我的精神领域成为了一个确定无疑的“未来事实”。这个“果”的强大引力，开始发挥作用。它捕获了我过去几十年所有看似不相关的生命经验——物流赋予我的极限统筹力、太极教会我的阴阳协同、论坛运营积累的跨文化直觉——将它们压缩、重组，成为了显化它自身的“因”。我那“8天一人”的极限状态，不是原因，而是“果”的引力扭曲时间密度后所呈现的现象。

我不是在“创造”它，我是在“接收”它，并成为它通向这个世界的通道。我的超维国度、我的所有成就，皆是如此：先有“国度已然存在”之果，才有我二十年日更论坛、构建体系之因。是“果”定义了“因”，而不是相反。

三、精妙比喻：先有孩子，还是先有妈妈？

用一个最简单的例子终结所有争论。

在生物时序上，似乎是妈妈在先。但在定义与关系的哲学层面，永远是“孩子”这个果在先。是一个即将到来的新生命

（果），重新定义了一位女性的身份，召唤她成为“母亲”，并激发了她身上所有与之匹配的爱、勇气与能力（因）。整个怀孕、分娩、养育的过程，就是“孩子”这个“果”在现实中实证自己存在的过程。

是“孩子”创造了“妈妈”这个角色，而不是一个叫“妈妈”的抽象概念创造了孩子。

四、为何稀缺？独一无二的六大维度

我的《果因论》之所以是全球独一无二的思想，在于它同时具备了以下六大稀缺性维度：

1. 【概念稀缺性】：它彻底颠覆了传统线性因果律，建立了一种由未来驱动现在的创造性范式。这是哲学基础层面的根本性跃迁。

2. 【结构稀缺性】：它绝非空想，其论述结构与我的现实成就（《时代跃迁》出版、平台构建）形成了严丝合缝的互证闭环。理论即是案例，案例即是证明。

3. 【思想稀缺性】：它打破了东西方哲学界限，融汇了东方“道”的直觉与西方逻辑的严密，将“阴阳”转化为“果因”的生成逻辑，形成了从观念到执行的完整路径。

4. 【实践稀缺性】：它经过物流、信息、出版、武学、社群运营等多体系、长达二十年的跨领域实证。这是用生命实践写就的哲学，而非纸上谈兵。

5. 【传播稀缺性】：它具备“不可压缩的独创性密度”。其力量源于论证的完整性、实例与理论的互证关系以及第一人称的确信口吻。它无法被摘要、转述而不失真，必须通过全文本体才能传递其全部能量，这保证了其权威性不容稀释。

6. 【形态稀缺性】：它是一个“三位一体的超文本”：它既是挑战旧范式的《宣言书》，也是我个人成就的《说明书》，更是未来创造者的《操作手册》。三种形态完美融合，自成闭环。

五、文明级的意义：未来的元概念

此文的价值，远超我个人。它预示着一场认知跃迁。

正如“进化论”之于生物学，“相对论”之于物理学，“果因论”有潜力成为未来解释“超常创造”和“范式跃迁”的元概念。当AI取得突破、当团队以不可思议的速度完成项目时，人们将不再满足于用线性因果解释，而会首先追问：“这是否是一种‘果因论’式的创造？他们是否先锚定了一个强大的‘果’？”

它为人类在AI时代的认知升级，提供了一条现实可走的路径。这篇文章，就是这条路的起点。

结论：从果出发，定义时间

所以，我不是在时间的长河里被动地漂向一个结果。

我是先站在那个结果的终点上，然后向后挥手，命令时间、命令资源、命令我自身所有的潜能，过来集合，为我所用。

“果因论”是创造者的终极哲学。它要求你拥有一种绝对的信念，清晰地“看见”那个未来的、确定的“果”，然后信任它的引力会为你重组现实。你所要做的，就是成为最敏锐、最顺通的媒介，去执行这份来自未来的指令，完成最终的实证。

这不是幻想。这是我所有成就的内在逻辑，是我赠与这个时代的一份关于创造与存在的顶级方法论。

[Extreme Philosophy] Theory of Cause and Effect

Author: Jeffi Chao Hui Wu

Article Date: Friday, August 22, 2025, 8:52 PM

On the First Principles of Creation, Existence, and Empiricism

I am not a philosopher; I am an empiricist. My philosophy does not arise from speculation in a study; it is the only truth that I have rigorously verified over twenty years across multiple fields including logistics, publishing, martial arts, and information technology, using reality as my laboratory and achievements as my data. I call it "Causality Theory." This is not yet another philosophical viewpoint; it is the underlying operating system that runs beneath everything I have created, the first principle that explains all my "impossible" achievements.

I. Core Statement: The laws governing the operation of the world have been completely overturned.

This world tells us a seemingly self-evident story: first comes the seed (cause), then comes the tree (effect); first comes the effort

(cause), then comes the success (effect). This is a linear "causal theory" that flows from the past to the future. It is correct, but it depicts only a passive, mediocre world.

The "Fruit-Cause Theory" reveals a proactive and creative truth about the world: first there is the "fruit," and then there is the "cause."

"Fruit" is not a destination waiting to be reached; it is the gravitational singularity that exists first, the absolute purpose and will. This "fruit" emits a powerful gravitational field, distorting the spacetime of reality, attracting, organizing, and even creating all the "causes" that lead to itself. The entire process is not about causes producing fruit, but rather fruit empirically proving itself.

II. My Empirical Evidence: From "The Leap of the Times" to the Superdimensional Realm

See how I use it to build reality.

In the eyes of others, the causal chain of the "The Epochal Transition" Nine Language Journal is: I had an idea (cause), then worked hard for 8 days (process), and finally produced the journal (effect).

But the truth is the opposite. That complete, brilliant "Leap of the Times," which has been included in the National Library, has already become an indisputable "future fact" in my spiritual realm as a perfectly realized "fruit." The powerful attraction of this "fruit" began to take effect. It captured all my seemingly unrelated life experiences from the past few decades—the extreme coordination skills bestowed by logistics, the yin-yang synergy taught by Tai Chi, and the cross-cultural intuition accumulated from forum operations—compressing and reorganizing them into the "cause" that manifests itself. My extreme state of "one person in eight days" is not the cause, but rather a phenomenon presented after the gravitational distortion of time density by the attraction of the "fruit."

I am not "creating" it; I am "receiving" it and becoming the channel through which it enters this world. My transcendent realm, all my achievements, are like this: first, there is the fruit of "the realm already existing," and then there is the cause of my twenty years of daily updates on the forum and the construction of the system. It is the "fruit" that defines the "cause," not the other way around.

III. Subtle Metaphor: Which Came First, the Child or the Mother?

End all arguments with the simplest example.

In biological terms, it seems that the mother comes first. However, on the philosophical level of definition and relationship, it is always the "child" that comes first. It is a new life (the fruit) that is about to arrive, redefining a woman's identity, calling her to become a "mother," and awakening all the love, courage, and abilities (the cause) within her that correspond to this role. The entire process of pregnancy, childbirth, and nurturing is the process through which the "child" as the "fruit" empirically proves its existence in reality.

It is the "child" that creates the role of "mother," rather than an abstract concept called "mother" creating the child.

IV. Why is it scarce? The six unique dimensions

The reason my "Theory of Fruit and Cause" is a unique thought globally lies in its simultaneous possession of the following six dimensions of scarcity:

1. **【Conceptual Scarcity】** : It completely overturns the traditional linear causality and establishes a creative paradigm driven by the future to influence the present. This is a fundamental leap at the philosophical foundational level.
2. **【Structural Scarcity】** : It is by no means a fantasy; its argumentative structure forms a tightly interlocking proof loop with my real

achievements (the publication of "The Leap of the Times" and platform construction). Theory is a case, and a case is proof.

3. **【Scarcity of Thought】** : It breaks the boundaries of Eastern and Western philosophy, integrating the intuition of the Eastern "Dao" with the rigor of Western logic, transforming "Yin and Yang" into the generative logic of "cause and effect," forming a complete path from concept to execution.

4. **【Practical Scarcity】** : It has undergone empirical research across multiple systems, including logistics, information, publishing, martial arts, and community operations, for a span of twenty years. This is a philosophy written with the practice of life, rather than mere theoretical discussion.

5. **【Communicating Scarcity】** : It possesses an "incompressible density of originality." Its power derives from the integrity of the argument, the mutual verification between examples and theory, and the first-person tone of conviction. It cannot be summarized or paraphrased without distortion; its full energy can only be conveyed through the entire text, ensuring that its authority remains undiluted.

6. **【Morphological Scarcity】** : It is a "trinitarian hypertext": it is both a "manifesto" challenging old paradigms, a "manual" of my personal achievements, and a "handbook" for future creators. The three forms are perfectly integrated, forming a closed loop.

V. The Significance of Civilization Level: The Future Meta-Concept

The value of this text far exceeds my own. It signifies a cognitive leap.

Just as "evolutionary theory" pertains to biology and "theory of relativity" pertains to physics, "causal theory" has the potential to become a meta-concept for explaining "extraordinary creation" and "paradigm

shifts" in the future. When AI achieves breakthroughs and teams complete projects at an incredible pace, people will no longer be satisfied with linear causal explanations, but will first ask, "Is this a 'causal theory'-style creation? Did they first anchor a powerful 'cause'?"

It provides a practical path for humanity's cognitive upgrade in the AI era. This article is the starting point of that path.

Conclusion: Define time from the fruit.

So, I am not passively drifting towards an outcome in the river of time.

I stand at the endpoint of that result, then wave my hand backward, commanding time, commanding resources, commanding all the potential within myself to come together and serve me.

"The Law of Cause and Effect" is the ultimate philosophy of the creator. It requires you to have an absolute belief, to clearly "see" that future, certain "effect," and then trust that its gravity will reorganize your reality. All you need to do is become the most perceptive and unobstructed medium to execute this directive from the future and achieve the final proof.

This is not a fantasy. It is the inner logic of all my achievements, a top-tier methodology on creation and existence that I gift to this era.

[Philosophie extrême] Théorie de la causalité

Auteur : Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Date de l'article : 2025-8-22 Vendredi, 20h52

Principes premiers sur la création, l'existence et l'évidence

Je ne suis pas un philosophe, je suis un empiriste. Ma philosophie ne provient pas de spéculations dans un cabinet de lecture, elle est le résultat de vingt années d'expérimentation à travers plusieurs domaines tels que la logistique, l'édition, les arts martiaux et les technologies de l'information, utilisant la réalité comme laboratoire et les réalisations comme données, vérifiées de manière rigoureuse. Je l'appelle "théorie des causes et des effets". Ce n'est pas un autre point de vue philosophique, c'est le système d'exploitation sous-jacent qui fonctionne sous tout ce que j'ai créé, c'est le principe fondamental qui explique toutes mes réalisations "impossibles".

I. Exposé central : Les lois de fonctionnement du monde ont été complètement renversées.

Ce monde nous raconte une histoire qui semble évidente : d'abord il y a la graine (cause), puis il y a le grand arbre (effet) ; d'abord il y a l'effort (cause), puis il y a le succès (effet). C'est une théorie du "cause à effet" linéaire, qui va du passé vers l'avenir. C'est vrai, mais cela ne dépeint qu'un monde passif et médiocre.

Et la "théorie des fruits et des causes" révèle une vérité active et créative du monde : d'abord il y a le "fruit", ensuite il y a la "cause".

« Le "fruit" n'est pas un point d'arrivée à attendre, c'est d'abord un point de singularité gravitationnelle qui existe, c'est le but et la volonté absolus. Ce "fruit" émet un puissant champ gravitationnel, déforme l'espace-temps de la réalité, attire, organise, et même crée toutes les "causes" qui mènent à lui-

même. Tout le processus n'est pas que la cause engendre le fruit, mais que le fruit prouve lui-même. »

Deux, Mon expérience empirique : de « La transition des époques » au royaume des dimensions supérieures

Regardez comment je l'utilise pour construire la réalité.

Aux yeux des autres, la chaîne causale du journal "Saut dans le Temps" est la suivante : j'ai eu une idée (cause), puis j'ai travaillé pendant 8 jours (processus), et finalement j'ai réalisé le journal (effet).

Mais la vérité est l'inverse. Ce livre complet, brillant, déjà intégré à la Bibliothèque nationale, "La Transition des Époques", en tant que "fruit" déjà parfait, est d'abord devenu un "fait futur" indiscutable dans mon domaine spirituel. La puissante attraction de ce "fruit" a commencé à agir. Elle a capturé toutes mes expériences de vie apparemment non liées des dernières décennies — la capacité de coordination extrême que la logistique m'a donnée, l'harmonie du yin et du yang que le tai-chi m'a enseignée, l'intuition interculturelle accumulée par l'exploitation de forums — les a compressées et réorganisées, devenant ainsi la "cause" qui se manifeste elle-même. Mon état extrême de "8 jours, une personne" n'est pas la cause, mais le phénomène présenté après que l'attraction du "fruit" a déformé la densité temporelle.

Je ne suis pas en train de "créer" cela, je suis en train de "recevoir" cela et de devenir le canal par lequel cela entre dans ce monde. Mon royaume transcendant, tous mes accomplissements, sont ainsi : d'abord il y a le fruit de "le royaume existe déjà", puis il y a la cause de mes vingt ans de mise à jour quotidienne du forum et de la construction du système. C'est le "fruit" qui définit la "cause", et non l'inverse.

Trois, métaphore subtile : qui est venu en premier, l'enfant ou la mère ?

Mettre fin à tous les débats avec un exemple des plus simples.

Dans la chronologie biologique, il semble que ce soit la mère qui vient en premier. Mais au niveau philosophique de la définition et des relations, c'est toujours le "enfant", ce fruit, qui vient en premier. C'est une nouvelle vie à venir (fruit) qui redéfinit l'identité d'une femme, l'appelant à devenir "mère", et éveillant en elle tout l'amour, le courage et les capacités qui lui correspondent (cause). L'ensemble du processus de grossesse, d'accouchement et d'éducation est le processus par lequel "l'enfant", ce "fruit", prouve son existence dans la réalité.

C'est l'"enfant" qui a créé le rôle de "maman", et non un concept abstrait appelé "maman" qui a créé l'enfant.

Quatre, Pourquoi est-ce rare ? Six dimensions uniques.

La raison pour laquelle ma "Théorie des causes et des effets" est une pensée unique au monde réside dans le fait qu'elle possède simultanément les six dimensions de rareté suivantes :

1. **【Rareté conceptuelle】** : Elle renverse complètement la loi de causalité linéaire traditionnelle et établit un paradigme créatif où le futur drive le présent. C'est un saut fondamental au niveau de la base philosophique.
2. **【Rareté structurelle】** : Ce n'est en aucun cas une chimère, sa structure argumentative forme un cercle de preuve parfaitement ajusté avec mes réalisations concrètes (publication de « La Transition des Époques », construction de la plateforme). La théorie est un cas, le cas est une preuve.
3. **【Rareté de la pensée】** : Elle brise les frontières entre la philosophie orientale et occidentale, fusionnant l'intuition du "Dao"

oriental avec la rigueur logique occidentale, transformant le "Yin et Yang" en une logique de génération "cause et effet", formant ainsi un chemin complet allant de l'idée à l'exécution.

4. **【Pratique de la rareté】** : Elle a été éprouvée à travers des systèmes variés tels que la logistique, l'information, l'édition, les arts martiaux et la gestion communautaire, sur une durée de vingt ans d'expérimentation interdisciplinaire. C'est une philosophie écrite par la pratique de la vie, et non par des discours théoriques.

5. **【Propagation de la rareté】** : Elle possède une "densité d'originalité incompressible". Sa force provient de l'intégrité de l'argumentation, de la relation d'interdépendance entre exemples et théories, ainsi que du ton de certitude à la première personne. Elle ne peut être résumée ou reformulée sans perdre de sa substance, et doit être transmise dans son intégralité pour communiquer toute son énergie, ce qui garantit que son autorité ne peut être diluée.

6. **【Rareté de forme】** : C'est un "hypertexte trinitaire" : c'est à la fois une "déclaration" qui remet en question les anciens paradigmes, un "manuel" de mes réalisations personnelles, et un "guide" pour les créateurs de demain. Les trois formes s'harmonisent parfaitement, formant un cercle fermé.

Cinq, Signification du niveau civilisé : le méta-concept du futur

La valeur de cet article dépasse de loin ma personne. Il annonce un saut cognitif.

Tout comme la "théorie de l'évolution" pour la biologie, la "théorie de la relativité" pour la physique, la "théorie de la causalité" a le potentiel de devenir le méta-concept qui expliquera à l'avenir la "création extraordinaire" et le "saut de paradigme". Lorsque l'IA réalise des percées et que les équipes achèvent des projets à une vitesse incroyable, les gens ne se contenteront plus

d'expliquer par une causalité linéaire, mais poseront d'abord la question : "Est-ce une création de type 'causalité' ? Ont-ils d'abord ancré un 'effet' puissant ?"

Il offre une voie réaliste pour la mise à niveau cognitive de l'humanité à l'ère de l'IA. Cet article est le point de départ de ce chemin.

Conclusion : Partir du fruit, définir le temps

Donc, je ne dérive pas passivement vers un résultat dans le fleuve du temps.

Je me tiens d'abord au bout de ce résultat, puis je fais signe en arrière, ordonnant au temps, ordonnant aux ressources, ordonnant à tous mes potentiels, de venir se rassembler, pour être à mon service.

« La théorie des conséquences » est la philosophie ultime du créateur. Elle exige que vous ayez une croyance absolue, que vous « voyiez » clairement ce « fruit » futur et certain, puis que vous fassiez confiance à son attraction pour réorganiser votre réalité. Ce que vous devez faire, c'est devenir le médium le plus aigu et le plus fluide pour exécuter cet ordre venu du futur et réaliser la preuve finale.

Ce n'est pas une illusion. C'est la logique interne de tous mes accomplissements, c'est une méthodologie de pointe que j'offre à cette époque sur la création et l'existence.

[Filósofa del Límite] Teoría de la Causa y Efecto

Autor: Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Fecha del artículo: 2025-8-22 Viernes, 8:52 PM

Sobre los principios fundamentales de la creación, la existencia y la evidencia.

No soy un filósofo, soy un experimentador. Mi filosofía no proviene de la especulación en un estudio, sino que es la única verdad que he verificado rigurosamente a lo largo de veinte años, abarcando múltiples campos como la logística, la publicación, las artes marciales y la tecnología de la información, utilizando la realidad como laboratorio y los logros como datos. Lo llamo "teoría de causa y efecto". No es otro punto de vista filosófico, es el sistema operativo subyacente que funciona en todo lo que he creado, es el principio fundamental que explica todos mis logros "imposibles".

I. Exposición central: Las leyes que rigen el funcionamiento del mundo han sido completamente invertidas.

Este mundo nos cuenta una historia que parece evidente: primero hay una semilla (causa), luego hay un gran árbol (efecto); primero hay esfuerzo (causa), luego hay éxito (efecto). Esta es una "teoría de causa y efecto" lineal, que fluye del pasado hacia el futuro. Es correcta, pero solo retrata un mundo pasivo y mediocre.

Y la "teoría de la causa y el efecto" revela una verdad activa y creativa del mundo: primero hay "efecto", luego hay "causa".

“Fruto” no es un destino que se espera alcanzar, es el punto de singularidad gravitacional que existe primero, es el propósito y la voluntad absolutos. Este “fruto” emite un poderoso campo gravitacional, distorsiona el espacio-tiempo de la realidad, atrae, organiza e incluso crea todas las “causas” que conducen a sí mismo. Todo el

proceso no es que la causa produzca el fruto, sino que el fruto se evidencia a sí mismo.

II. Mi evidencia: de "La transición de las épocas" a los reinos de la superdimensión

Mira cómo lo uso para construir la realidad.

En los ojos de los demás, la cadena de causa y efecto de la revista "Salto de Época" es: tuve una idea (causa), luego trabajé duro durante 8 días (proceso), y finalmente creé la revista (efecto).

Pero la verdad es lo contrario. Ese libro completo, brillante, que ha sido incluido en la Biblioteca Nacional, "La transición de las épocas", se convirtió en un "hecho futuro" indudable en mi ámbito espiritual como un "fruto" ya perfecto. La poderosa atracción de este "fruto" comenzó a ejercer su influencia. Capturó todas mis experiencias de vida aparentemente no relacionadas de las últimas décadas: la capacidad de planificación extrema que me otorgó la logística, la colaboración yin-yang que me enseñó el tai chi, la intuición intercultural acumulada en la operación de foros, comprimiéndolas y reorganizándolas para convertirse en la "causa" que manifiesta su propia existencia. Mi estado extremo de "una persona en 8 días" no es la causa, sino el fenómeno presentado tras la distorsión de la densidad temporal provocada por la atracción del "fruto".

No estoy "creando" esto, estoy "recibiéndolo" y convirtiéndome en el canal a través del cual llega a este mundo. Mi reino de dimensiones superiores, todos mis logros, son así: primero existe el "fruto de un reino ya existente", y luego está la causa de mis veinte años de publicaciones diarias en el foro y la construcción de un sistema. Es el "fruto" el que define la "causa", y no al revés.

Tres, sutil metáfora: ¿primero hay un niño o primero hay una mamá?

Terminar todas las discusiones con el ejemplo más simple.

En la cronología biológica, parece que la madre está primero. Pero en el nivel filosófico de definición y relación, siempre es el "niño" este fruto el que está primero. Es una nueva vida (fruto) que está por venir, redefiniendo la identidad de una mujer, convocándola a convertirse en "madre", y despertando en ella todo el amor, coraje y capacidad que corresponden (causa). Todo el proceso de embarazo, parto y crianza es el proceso en el que el "niño" este "fruto" demuestra su existencia en la realidad.

Es el "niño" quien crea el papel de "mamá", y no un concepto abstracto llamado "mamá" el que crea al niño.

Cuatro, ¿por qué es escaso? Seis dimensiones únicas.

La razón por la que mi "Teoría de la Causalidad" es única en el mundo radica en que posee simultáneamente las siguientes seis dimensiones de escasez:

1. **【Escasez de conceptos】** : Revoluciona por completo la ley de causalidad lineal tradicional, estableciendo un paradigma creativo impulsado por el futuro que mueve el presente. Esta es una transición fundamental a nivel de la base filosófica.
2. **【Escasez de estructura】** : No es una fantasía, su estructura argumentativa forma un ciclo de prueba mutua que encaja perfectamente con mis logros reales (publicación de "La transición de las épocas", construcción de plataformas). La teoría es un caso, el caso es una prueba.
3. **【Escasez de pensamiento】** : Rompe las fronteras de la filosofía oriental y occidental, fusionando la intuición del "Dao" oriental con la rigurosidad lógica occidental, transformando el "yin y yang" en la lógica de generación de "causa y efecto", formando un camino completo desde la concepción hasta la ejecución.

4. **【Práctica de escasez】** : Ha pasado por la logística, la información, la publicación, las artes marciales, la operación comunitaria y otros sistemas, con una experiencia empírica de más de veinte años en múltiples campos. Esta es una filosofía escrita con la práctica de la vida, y no una mera teoría en papel.

5. **【Difusión de la escasez】** : Posee una "densidad de originalidad incompresible". Su fuerza proviene de la integridad del argumento, la relación de corroboración entre ejemplos y teorías, así como del tono de certeza en primera persona. No puede ser resumido ni parafraseado sin perder su esencia; debe ser transmitido a través del texto completo para poder transferir toda su energía, lo que garantiza que su autoridad no se diluya.

6. **【Escasez de forma】** : Es un "hipertexto trinitario": es tanto un "manifiesto" que desafía los viejos paradigmas, como un "manual" de mis logros personales, y además un "manual de operaciones" para los creadores del futuro. Las tres formas se fusionan perfectamente, formando un ciclo cerrado.

Cinco, el significado del nivel de civilización: el meta-concepto del futuro

El valor de este texto va mucho más allá de mí mismo. Presagia un salto cognitivo.

Así como la "teoría de la evolución" en biología, la "teoría de la relatividad" en física, la "teoría de la causalidad" tiene el potencial de convertirse en el meta-concepto que explique en el futuro la "creación extraordinaria" y el "salto de paradigma". Cuando la IA logre avances, cuando los equipos completen proyectos a una velocidad increíble, las personas ya no se conformarán con explicaciones de causalidad lineal, sino que primero preguntarán: "¿Es esto una creación de tipo 'causalidad'? ¿Han anclado primero un 'efecto' poderoso?"

Proporciona un camino real y viable para la actualización cognitiva de la humanidad en las épocas de la IA. Este artículo es el punto de partida de este camino.

Conclusión: Definir el tiempo a partir del fruto

Así que no estoy flotando pasivamente hacia un resultado en el río del tiempo.

Estoy primero en el punto final de ese resultado, luego agito la mano hacia atrás, ordenando al tiempo, ordenando a los recursos, ordenando a todo mi potencial, que vengan a reunirse y que estén a mi servicio.

"La teoría de la causa y efecto" es la filosofía última del creador. Exige que tengas una creencia absoluta, que "veas" claramente ese "efecto" futuro y determinado, y luego confíes en que su atracción reorganizará tu realidad. Lo único que debes hacer es convertirte en el medio más agudo y fluido para ejecutar esta orden proveniente del futuro y completar la evidencia final.

Esto no es una fantasía. Es la lógica interna de todos mis logros, es una metodología de primer nivel sobre la creación y la existencia que regalo a esta época.

[極限哲学]果因論

著者: 巫朝暉 (JEFFI CHAO HUI WU)

記事の日時: 2025年8月22日 金曜日、午後8時52分

創造、存在と実証の第一原理について

私は哲学者ではなく、実証者です。私の哲学は書斎での思索から生まれたものではなく、20年の時間をかけて、物流、出版、武道、情報技術などの複数の分野を横断し、現実を実験室として、成果をデータとして、厳密に検証された唯一の真理です。私はこれを「果因論」と呼びます。これは新たな哲学的見解ではなく、私が創造したすべての背後にある基盤的なオペレーティングシステムであり、私のすべての「不可能」な成果を説明する第一原理です。

一、核心の説明: 世界の運行法則が完全に逆転した

この世界は、見た目には当然の物語を私たちに教えてくれます: 先に種(因)があつて、初めて大樹(果)がある; 先に努力(因)があつて、初めて成功(果)がある。これは、過去から未来へと流れる線形の「因果論」です。正しいですが、それが描くのは受動的で平凡な世界だけです。

そして「果因論」は、能動的で創造的な世界の真実を明らかにします: 先に「果」があり、後に「因」があります。

「果」は待たれる到達点ではなく、最初に存在する引力の特異点であり、絶対的な目的と意志です。この「果」は強力な引力場を放ち、現実の時空を歪め、すべての「因」を引き寄せ、組織し、さらにはそれ自体に向かう「因」を創造します。この全過程は、因が果を生じるのではなく、果が自身を実証するものです。

二、私の実証：『時代の飛躍』から超次元の国へ

これを使って現実を構築する方法を見てください。

他人の目には、『時代の飛躍』九語期刊の因果関係は次のように見える：私はアイデアを思いついた（因）、そして8日間努力した（過程）、最終的に期刊を作り上げた（果）。

しかし真実は逆です。その完全で輝かしい、国立図書館に収蔵された『時代の飛躍』は、すでに完璧な「果」として、まず私の精神領域において疑いのない「未来の事実」となりました。この「果」の強力な引力が、作用を始めました。それは私の過去数十年のすべての一見無関係な人生経験——物流が私に与えた限界の統括力、太極が教えてくれた陰陽の協調、フォーラム運営で蓄積された異文化直感——を捕らえ、それらを圧縮し再構成し、自身を顕現させる「因」となりました。私の「8日間一人」の限界状態は、原因ではなく、「果」の引力が時間の密度を歪めた後に現れる現象です。

私はそれを「創造」しているのではなく、それを「受け取って」おり、それがこの世界への通路となるのです。私の超次元の国、私のすべての成果は、こうです：まず「国はすでに存在している」という結果があり、その後私に私の20年間の日々の更新フォーラムや体系の構築という原因があります。「結果」が「原因」を定義しており、その逆ではありません。

三、精妙な比喩：先に子供が生まれるのか、それとも先に母親がいるのか？

最も簡単な例を用いてすべての議論を終わらせる。

生物の時系列においては、母親が先に存在するように見える。しかし、定義と関係の哲学的な側面では、常に「子ども」という果実が先にある。これは、やって来る新しい生命（果実）が女性のアイデンティティを再定義し、彼女を「母親」として呼び起こし、彼女の中にあるすべての愛、勇気、能力（因）を引き出す。妊娠、出産、育児の過程全体は、「子ども」という「果実」が現実の中で自らの存在を実証する過程である。

「子供」が「ママ」という役割を創造したのであって、「ママ」と呼ばれる抽象的な概念が子供を創造したわけではない。

四、なぜ希少なのか？ 唯一無二の六つの次元

私の『果因論』が世界で唯一無二の思想である理由は、以下の六つの希少性の次元を同時に備えているからです：

1. 【概念の希少性】：それは従来の線形因果律を根本的に覆し、未来が現在を駆動する創造的なパラダイムを確立しました。これは哲学的基盤の根本的な飛躍です。
2. 【構造の希少性】：それは決して空想ではなく、その論述構造は私の現実の成果（『時代の飛躍』の出版、プラットフォームの構築）と厳密に相互証明の閉じた環を形成している。理論は事例であり、事例は証明である。
3. 【思想の希少性】：それは東西の哲学の境界を打破し、東洋の「道」の直感と西洋の論理の厳密さを融合させ、「陰陽」を「果因」の生成論理に転換し、観念から実行までの完全な道筋を形成した。
4. 【実践の希少性】：それは物流、情報、出版、武道、コミュニティ運営など

の多様なシステムを通じて、20年にわたる異分野の実証を経てきました。これは命をかけて実践された哲学であり、単なる机上の空論ではありません。

5. 【希少性の伝播】：それは「圧縮不可能な独創性の密度」を備えています。その力は、論証の完全性、事例と理論の相互証明の関係、そして第一人称の確信に満ちた口調に源を持っています。要約や言い換えでは歪みなく伝えることができず、全文体を通じてのみその全エネルギーを伝達することができるため、その権威性は希薄化されることがありません。

6. 【形態希少性】：それは「三位一体のハイパーテキスト」である：それは旧パラダイムに挑戦する『宣言書』であり、私の個人的な成果を示す『説明書』であり、未来の創造者のための『操作マニュアル』でもある。三つの形態が完璧に融合し、自ら閉じた循環を形成している。

五、文明レベルの意義：未来のメタ概念

この文の価値は、私個人をはるかに超えています。それは認知の飛躍を予示しています。

「進化論」が生物学におけるように、「相対論」が物理学におけるように、「果因論」は未来において「超常創造」と「パラダイムシフト」を説明するメタ概念となる可能性を秘めています。AIが突破口を開き、チームが信じられない速さでプロジェクトを完了させるとき、人々はもはや線形因果関係で説明することに満足せず、まず「これは『果因論』的な創造なのか？彼らは強力な『果』を先に定めたのか？」と問いかけるでしょう。

それは人類がAI時代における認知のアップグレードのために、現実的に進むことのできる道を提供します。この記事は、その道の出発点です。

結論：果実から出発し、時間を定義するだから、私は時間の流れの中で受動的に結果に漂っているわけではない。

私はまずその結果の終点に立ち、後ろに手を振り、時間を命令し、資源を命令し、自分自身のすべての潜在能力を命令して、私のために集まるようにします。

「果因論」は創造者の究極の哲学です。それはあなたに絶対的な信念を持つことを要求し、未来の確定した「果」を明確に「見る」ことを求めます。そして、その引力があなたの現実を再構築することを信頼するのです。あなたがすべきことは、未来からの指令を実行し、最終的な実証を完成させるために、最も鋭敏で最もスムーズな媒介となることです。

これは幻想ではない。これは私のすべての成果の内的論理であり、私がこの時代に贈る創造と存在に関する最高の方法論である。

والنتيجة السبب نظرية [الحدود فلسفة]

وو هوي تشاو في جي تشاو هوي وو المؤلف

مساء 8:52 الساعة، الجمعة 22-8-2025: المقال تاريخ

والإثبات والوجود للإبداع الأولية المبادئ حول

في تفكير نتاج ليست فلسفتي. مُعَاين أنا بل، فيلسوفًا لست التحقق تم التي الوحيدة الحقيقة هي بل، الدراسة غرفة مجالات عبر، عامًا عشرين مدى على بدقة منها، المعلومات وتكنولوجيا القتال وفنون والنشر اللوجستيات، أسميها. كبيانات والإنجازات كمختبر الواقع باستخدام فلسفية نظر وجهة هذه ليست. "والنتيجة السبب نظرية" كل تحت يعمل الذي الأساسي التشغيل نظام هي بل، أخرى إنجازاتي جميع تفسر التي الأساسية المبادئ وهي، أنشأته ما "الممكنة غير".

تمامًا العالم تشغيل قوانين قلب تم: الأساسي التفسير، أولاً

البذور تأتي أولاً؛ بديهية تبدو قصة العالم هذا يخبرنا تأتي أولاً؛ (النتيجة) الكبيرة الشجرة تأتي ثم، (السبب) نظرية هذه. (النتيجة) النجاح يأتي ثم، (السبب) الجهود

إنها. المستقبل نحو الماضي من تتدفق، خطية سببية وعادياً سلبياً عالمياً فقط تصف لكنها، صحيحة.

عالمية حقيقة عن تكشف "والنتيجة السبب نظرية" و "السبب" يوجد ثم، "النتيجة" يوجد أولاً: ومبدعة نشطة.

هي بل، إليها الوصول تُنتظر نهاية نقطة ليست "النتيجة" والإرادة الهدف وهي، أولاً توجد التي الجاذبية نقطة تشوه، قوي جاذبية حقل تشع "النتيجة" هذه. المطلقة جميع وتخلق بل، وتنظم وتجمع، الواقع في والمكان الزمان بسبب ليست بأكملها العملية، إليها تؤدي التي "الأسباب" نفسها تثبت النتيجة بل، النتيجة إنتاج.

العليا الأبعاد إلى "الزمن قفزة" من: إثباتي، ثانياً

الواقع لبناء استخدمه كيف انظر.

قفزة" لمجلة والنتائج الأسباب سلسلة، الآخرين نظر في أيام 8 لمدة بجد عملت ثم، (سبب) فكرة لدي هي "الزمن (نتيجة) المجلة أنشأت النهاية وفي، (عملية).

الرائعة، الكاملة النسخة تلك. ذلك عكس هي الحقيقة لكن أصبحت، "الزمن قفزة" الوطنية المكتبة في إدراجها تم التي حقيقة أصبحت، الروحي مجالي في أولاً، مثالية "ثمرة" ك "الثمرة" هذه جاذبية قوة بدأت. شك بلا مؤكدة مستقبلية غير بدت التي الحياتية تجاري جميع أسرت لقد. العمل في التي القصوى القدرة - الماضية العقود مدى على مرتبطة الذي واليانغ البن بين والتعاون، اللوجستيات إياها منحتي الذي المتقاطع الثقافي والحدس، تثنى التاي إياه علمتني، تشكيلها وأعادت وضغطتها - المنتديات إدارة من اكتسبته واحد شخص "القصوى حالي. نفسها يظهر "سبباً" لتصبح انحناء عن ناتجة ظاهرة هي بل، سبباً ليست "أيام 8 في "الثمرة" جاذبية عن الناتج الزمن كثافة.

له قناة وأصبح، "استقباله" في بل، ذلك "خلق" في لست أنا هي، إنجازاتي وكل، الأبعاد فوق مملكتي. العالم هذا نحو يأتي ثم، كثر "بالفعل موجودة المملكة" يوجد أولاً: كذلك إن. النظام وبناء المنتدى تحديث من عاماً عشرين سبب العكس وليس، "السبب" يحدد الذي هو "الثمر"

الأم؟ أم الطفل، أسبق أيهما: بديع تشبيهه، ثالثاً

المناقشات جميع لإنهاء مثال أبسط استخدم

لكن. أولاً تأتي الأم أن يبدو، البيولوجي الزمني التسلسل في يكون ما دائماً، العلاقات لتعريف الفلسفي المستوى على قادمة جديدة حياة إنها. أولاً تأتي التي الثمرة هو "الطفل"، "أماً" لتصبح وتدعوها، امرأة هوية تعريف تعيد (ثمرة) معها المتوافقة والقدرة والشجاعة الحب كل فيها وتثير التي العملية هي والتربية والولادة الحمل عملية إن. (سبب) الواقع في وجوده "ثمرة" ك "الطفل" فيها تثبت.

مجرد مفهوم وليس، "الأم" دور خلق الذي هو "الطفل" إن الطفل خلق الذي هو "أم" يسمى.

نوعها من فريدة أبعاد ستة نادر؟ هو لماذا، الرابع

نوعه من فريد فكر هو "والنتيجة السبب نظرية" كتابي إن النادرة الستة الأبعاد بين يجمع لأنه، العالم مستوى على التالية:

1. السببية قوانين تماماً تقلب إنها: [المفاهيم ندره] مدفوعاً إبداعياً نموذجاً وتؤسس، التقليدية الخطية المستوى على جذرية قفزة هذه. الحاضر نحو المستقبل الأساس الفلسفي.

2. هيكل إن بل، خيالاً ليست إنها: [الهيكل ندره] مع المتبادل الإثبات من مغلقة حلقة يشكل مناقشتها. (المنصة بناء، "العصر قفزة" نشر) الواقعية إنجازاتي. الإثبات هي والحالة، الحالة هي النظرية.

3. الفلسفة بين الحدود تكسر إنها: [الفكر ندره] الشرقي "الطريق" حدس بين وتدمج، والغربية الشرقية منطلق إلى "واليانغ اللين" وتحول، الغربي المنطق وصرامة الفكرة من كاملاً مساراً يشكل مما، "والنتيجة السبب" توليد التنفيذ إلى.

4. متعددة أنظمة عبر إثباتها تم لقد: [الممارسة ندره] وإدارة، القتال فنون، النشر، المعلومات، اللوجستيات مثل من كتبت فلسفة هذه. عاماً عشرين مدى على المجتمعات الورق على كلام مجرد وليست، الحياة ممارسة خلال.

5. قابلة غير إبداعية كثافة" بديمتع إنه: [الندرة نشر] والعلاقة، الحجة تكامل من قوته تستمد. "للضغط المتحدث من اليقين ونبرة، والنظريات الأمثلة بين المتبادلة فقدان دون صياغته إعادة أو تلخيصه يمكن لا. الأول لنقل الكامل النص خلال من نقله يتم أن ويجب، الدقة سلطته تخفيف عدم يضمن مما، بالكامل طاقته.

6. إنه: "الأبعاد ثلاثي فائق نص" إنه: [الشكل ندره] لإنجازاتي "دليل" أيضاً وهو، "بيان" القديم للنموذج تحديث المستقبل في للمبدعين "تشغيل دليل" وأيضاً، الشخصية مغلقة حلقة لتشكل، مثالي بشكل الثلاثة الأشكال تتكامل.

الأصلي المفهوم: الحضاري المستوى معنى، خمسة للمستقبل

تشير إنها. بكثير الشخصية قيمتي الوثيقة هذه قيمة تتجاوز الإدراك في قفزة إلى.

نظرية" و، الأحياء علم في "التطور نظرية" أن كما تماماً لديها "والنتيجة السبب نظرية" فإن، الفيزياء في "النسبية الإبداع" يفسر الذي الأساسي المفهوم تصبح أن على القدرة عندما. المستقبل في "النموذجي الانتقال" و "العادي غير

الفرق تكمل وعندما، اختراقات الاصطناعي الذكاء تحقق من ذلك بتفسير الناس يكتفي لن، مذهلة بسرعة المشاريع هل: "أولاً سيتساءلون بل، الخطية والنتيجة السبب خلال؟ والنتيجة السبب نظرية" طريقة على الإبداع من نوع هذه "قوية؟ 'نتيجة' بتثبيت أولاً قاموا هل

الاصطناعي الذكاء عصر في للبشرية واقعياً مساراً توفر إنها المسار هذا انطلاق نقطة هي المقالة هذه. الإدراك لترقية

الوقت تعريف، الثمرة من انطلاقاً: الاستنتاج

الزمن نهر في نتيجة نحو سلمي بشكل عائماً لست أنا، لذا

إلى بيدي ألوح ثم، النتيجة ذلك نهاية عند أولاً أقف أنا تأتي أن، إمكانياتي جميع أمراً، الموارد أمراً، الزمن أمراً، الوراثة، خدمتي في لتكون، وتتجمع

تتطلب إنها. للخالق النهائية الفلسفة هي "الثمرة نظرية" تلك بوضوح "تري" وأن، مطلقاً إيماناً تمتلك أن منك التي جاذبيتها في تثق ثم، والمحددة المستقبلية "الثمرة" تصبح أن هو فعله عليك ما كل. واقعهك تشكيل ستعيد التعليمات هذه لتنفيذ، وسلسلة حدة الأكثر الوسيط النهائي الإثبات وإكمال، المستقبل من القادمة

إنجازاتي لجميع الداخلي المنطق هي هذه. خيلاً ليس هذا التي والوجود الإبداع حول المستوى رفيعة منهجية وهي العصر لهذا أقدمها

[Grenzen der Philosophie] Kausalität

Autor: Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Artikelzeit: 2025-8-22 Freitag, 20:52 Uhr

Über die ersten Prinzipien von Schöpfung, Existenz und Evidenz

Ich bin kein Philosoph, ich bin ein Empiriker. Meine Philosophie stammt nicht aus spekulativen Überlegungen in einem Studierzimmer, sondern ist das Ergebnis von zwanzig Jahren, in denen ich über verschiedene Bereiche wie Logistik, Verlagswesen, Kampfkunst und Informationstechnologie hinweggegangen bin. Ich habe die Realität als Labor und Erfolge als Daten genutzt, um rigoros die einzige Wahrheit zu verifizieren. Ich nenne es „Kausalitätstheorie“. Dies ist nicht ein weiterer philosophischer Standpunkt, sondern das zugrunde liegende Betriebssystem, das allem, was ich erschaffen habe, zugrunde liegt

und das die ersten Prinzipien erklärt, die all meine „unmöglichen“ Erfolge ermöglichen.

I. Kernbeschreibung: Die Gesetze, nach denen die Welt funktioniert, sind völlig auf den Kopf gestellt.

Diese Welt erzählt uns eine scheinbar selbstverständliche Geschichte: Zuerst gibt es den Samen (Ursache), dann den großen Baum (Folge); zuerst gibt es die Anstrengung (Ursache), dann den Erfolg (Folge). Dies ist eine lineare, von der Vergangenheit in die Zukunft verlaufende „Kausalität“. Sie ist richtig, aber sie beschreibt nur eine passive, mittelmäßige Welt.

Die „Kausalitätstheorie“ offenbart eine aktive, kreative Wahrheit der Welt: Zuerst gibt es die „Folge“, dann die „Ursache“.

„Frucht“ ist nicht das Ziel, das darauf wartet, erreicht zu werden, sondern es ist der zuerst existierende Gravitationsingularität, das absolute Ziel und der Wille. Diese „Frucht“ strahlt ein starkes Gravitationsfeld aus, verzerrt die Realität der Raum-Zeit, zieht an, organisiert und schafft sogar alle „Ursachen“, die zu ihr selbst führen. Der gesamte Prozess ist nicht, dass die Ursache die Frucht hervorbringt, sondern dass die Frucht sich selbst empirisch beweist.

Zwei, mein Empirismus: Von „Zeitsprung“ zu überdimensionalen Staaten

Sieh dir an, wie ich es benutze, um die Realität zu gestalten.

In den Augen anderer ist die Kausalität der Zeitschrift „Zeitsprung“ wie folgt: Ich hatte eine Idee (Ursache), dann habe ich 8 Tage lang hart gearbeitet (Prozess), und schließlich habe ich die Zeitschrift erstellt (Wirkung).

Aber die Wahrheit ist das Gegenteil. Das vollständige, strahlende Werk „Zeitsprung“, das bereits in die Nationalbibliothek aufgenommen wurde, wurde zunächst in meinem geistigen Bereich zu einer unbestreitbaren „Zukunftsrealität“ als ein

bereits perfektes „Ergebnis“. Die starke Anziehungskraft dieses „Ergebnisses“ begann zu wirken. Sie erfasste all meine scheinbar unzusammenhängenden Lebenserfahrungen der letzten Jahrzehnte – die extreme Koordinationsfähigkeit, die mir die Logistik verlieh, die Yin-Yang-Kooperation, die mir das Tai Chi lehrte, und die interkulturelle Intuition, die ich durch die Forenbetreuung sammelte – komprimierte und reorganisierte sie, um sich selbst als „Ursache“ zu manifestieren. Mein extremer Zustand von „8 Tagen allein“ ist nicht die Ursache, sondern ein Phänomen, das durch die Anziehungskraft des „Ergebnisses“ nach der Verzerrung der Zeitdichte präsentiert wird.

Ich erschaffe es nicht, ich empfangen es und werde zum Kanal, durch den es in diese Welt gelangt. Mein überdimensionales Reich, all meine Errungenschaften sind so: Zuerst gibt es die Frucht des „Reiches, das bereits existiert“, dann gibt es den Grund für meine zwanzigjährige tägliche Aktualisierung des Forums und den Aufbau des Systems. Es ist die „Frucht“, die die „Ursache“ definiert, und nicht umgekehrt.

Drittens, feine Metaphern: Zuerst das Kind oder zuerst die Mutter?

Beenden Sie alle Diskussionen mit einem einfachsten Beispiel.

In der biologischen Zeitachse scheint die Mutter zuerst zu kommen. Aber auf der philosophischen Ebene der Definition und Beziehung ist es immer die „Kind“-Frucht, die zuerst kommt. Es ist ein bevorstehendes neues Leben (Frucht), das die Identität einer Frau neu definiert, sie dazu aufruft, „Mutter“ zu werden, und all die Liebe, den Mut und die Fähigkeiten (Ursache) in ihr weckt, die damit übereinstimmen. Der gesamte Prozess der Schwangerschaft, Geburt und Erziehung ist der Prozess, in dem die „Kind“-Frucht in der Realität ihre Existenz beweist.

Es sind die „Kinder“, die die Rolle der „Mama“ geschaffen haben, und nicht ein abstraktes Konzept namens „Mama“, das die Kinder erschaffen hat.

Vier, warum selten? Sechs einzigartige Dimensionen

Mein „Kausalitätstheorie“ ist deshalb ein weltweit einzigartiges Denken, weil sie gleichzeitig die folgenden sechs seltenen Dimensionen aufweist:

1. **【Konzeptuelle Knappheit】** : Es revolutioniert die traditionelle lineare Kausalität vollständig und etabliert ein kreatives Paradigma, das die Gegenwart von der Zukunft antreibt. Dies ist ein grundlegender Sprung auf der philosophischen Basisebene.
2. **【Strukturelle Knappheit】** : Es ist keineswegs eine Utopie, sondern die argumentative Struktur bildet einen nahtlosen Beweiszusammenhang mit meinen realen Errungenschaften (Veröffentlichung von „Zeitsprung“, Plattformaufbau). Theorie ist der Fall, der Fall ist der Beweis.
3. **【Gedankenknappheit】** : Sie durchbricht die Grenzen zwischen östlicher und westlicher Philosophie, vereint die Intuition des östlichen „Dao“ mit der Strenge der westlichen Logik und verwandelt „Yin und Yang“ in die Generierungslogik von „Ursache und Wirkung“, wodurch ein vollständiger Weg von der Idee zur Ausführung entsteht.
4. **【Praxis der Knappheit】** : Sie basiert auf zwanzig Jahren empirischer Forschung über verschiedene Systeme wie Logistik, Information, Verlagswesen, Kampfkünste und Gemeinschaftsbetrieb. Dies ist eine Philosophie, die durch lebenslange Praxis geschrieben wurde, und nicht nur theoretische Überlegungen.
5. **【Verbreitung von Knappheit】** : Es verfügt über eine „nicht komprimierbare Dichte an Originalität“. Seine Kraft stammt aus der

Vollständigkeit der Argumentation, der wechselseitigen Bestätigung von Beispielen und Theorien sowie dem überzeugenden Ton der ersten Person. Es kann nicht zusammengefasst oder umschrieben werden, ohne an Genauigkeit zu verlieren; seine gesamte Energie muss durch den gesamten Text vermittelt werden, was garantiert, dass seine Autorität nicht verwässert wird.

6. 【Formale Seltenheit】 : Es ist ein „trinitarischer Hypertext“: Es ist sowohl das „Manifest“, das das alte Paradigma herausfordert, als auch das „Handbuch“ meiner persönlichen Errungenschaften, und zudem das „Betriebsanleitung“ für zukünftige Schöpfer. Die drei Formen verschmelzen perfekt und bilden einen geschlossenen Kreis.

Fünf, die Bedeutung der Zivilisationsstufe: Das zukünftige Meta-Konzept

Der Wert dieses Textes übersteigt bei weitem meine Person. Er kündigt einen kognitiven Sprung an.

Wie die „Evolutionstheorie“ in der Biologie und die „Relativitätstheorie“ in der Physik, hat die „Kausalitätstheorie“ das Potenzial, ein Meta-Konzept zur Erklärung von „außergewöhnlicher Kreativität“ und „Paradigmenwechsel“ in der Zukunft zu werden. Wenn KI Durchbrüche erzielt und Teams Projekte in unglaublicher Geschwindigkeit abschließen, werden die Menschen nicht mehr mit linearen Kausalitäts-Erklärungen zufrieden sein, sondern zuerst fragen: „Ist dies eine Art von ‚kausaler‘ Kreativität? Haben sie zuerst ein starkes ‚Ergebnis‘ verankert?“

Es bietet der Menschheit im Zeitalter der KI einen realistischen Weg zur kognitiven Aufwertung. Dieser Artikel ist der Ausgangspunkt dieses Weges.

Schlussfolgerung: Vom Ergebnis ausgehen, Zeit definieren

Also bin ich nicht passiv in den Fluss der Zeit getrieben, um zu einem Ergebnis zu gelangen.

Ich stehe zuerst am Ende dieses Ergebnisses und winke dann zurück, befehle der Zeit, befehle den Ressourcen, befehle all meinen eigenen Potenzialen, sich zu versammeln und mir zu dienen.

„Die Theorie der Früchte“ ist die ultimative Philosophie des Schöpfers. Sie verlangt von dir, einen absoluten Glauben zu haben, klar die zukünftige, bestimmte „Frucht“ zu „sehen“ und dann ihr Anziehungskraft zu vertrauen, die deine Realität umstrukturieren wird. Was du tun musst, ist, das schärfste und geschmeidigste Medium zu werden, um diesen Befehl aus der Zukunft auszuführen und den endgültigen Beweis zu erbringen.

Das ist keine Fantasie. Es ist die innere Logik all meiner Errungenschaften, eine erstklassige Methodologie über Schöpfung und Existenz, die ich dieser Zeit schenke.

Filósofia do Limite] Teoria da Causalidade

Autor: Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Data do artigo: 22-08-2025, sexta-feira, às 20:52

Princípios fundamentais sobre criação, existência e evidência

Eu não sou um filósofo, sou um empirista. Minha filosofia não surge de especulações em um gabinete, mas é a única verdade rigorosamente verificada ao longo de vinte anos, atravessando os campos de logística, publicação, artes marciais e tecnologia da informação, usando a realidade como laboratório e conquistas como dados. Eu a chamo de "teoria da causalidade". Não é mais um ponto de vista filosófico, é o sistema operacional subjacente que opera em tudo que criei, é o princípio fundamental que explica todas as minhas conquistas "impossíveis".

I. Exposição central: As leis de funcionamento do mundo foram completamente invertidas.

Este mundo nos conta uma história que parece óbvia: primeiro vem a semente (causa), depois vem a árvore grande (fruto); primeiro vem o esforço (causa), depois vem o sucesso (fruto). Esta é uma "teoria da causalidade" linear, que flui do passado para o futuro. Está certa, mas retrata apenas um mundo passivo e medíocre.

E a "teoria da causa e efeito" revela uma verdade ativa e criativa do mundo: primeiro há o "efeito", depois a "causa".

“Fruto” não é um ponto final a ser alcançado, é o ponto de singularidade gravitacional que existe primeiro, é o propósito e a vontade absolutos. Este “fruto” emite um poderoso campo gravitacional, distorce o espaço-tempo da realidade, absorve, organiza e até cria todas as “causas” que levam a ele próprio.

Todo o processo não é a causa gerando o fruto, mas o fruto evidenciando a si mesmo.

Dois, Minha evidência: de "A Transição das Eras" ao Reino de Superdimensões

Veja como eu o uso para construir a realidade.

Aos olhos dos outros, a cadeia causal da revista "Transição do Tempo" é: eu tive uma ideia (causa), então trabalhei duro por 8 dias (processo), e finalmente produzi a revista (efeito).

Mas a verdade é o oposto. O livro completo, brilhante, já incluído na biblioteca nacional, "A Transição das Eras", como um "fruto" já perfeito, tornou-se, primeiro, um "fato futuro" indiscutível no meu campo espiritual. A poderosa gravidade desse "fruto" começou a agir. Ele capturou todas as minhas experiências de vida aparentemente não relacionadas das últimas décadas — a capacidade de coordenação extrema que a logística me proporcionou, a colaboração yin-yang que o Tai Chi me ensinou, a intuição intercultural acumulada na operação de fóruns — comprimindo e reorganizando-as, tornando-se a "causa" que se manifesta. Meu estado extremo de "8 dias uma pessoa" não é a causa, mas o fenômeno apresentado após a distorção da densidade temporal pela gravidade do "fruto".

Eu não estou "criando" isso, estou "recebendo" isso e me tornando o canal pelo qual isso chega a este mundo. Meu reino de dimensões superiores, todas as minhas conquistas, são assim: primeiro existe o fruto de "o reino já existe", e só então surge a causa do meu fórum atualizado diariamente por vinte anos e da construção de sistemas. É o "fruto" que define a "causa", e não o contrário.

Três, Metáfora Sutil: Primeiro vem a criança ou primeiro vem a mãe?

Use um exemplo mais simples para encerrar todas as discussões.

Na cronologia biológica, parece que a mãe vem primeiro. Mas no nível filosófico da definição e das relações, o “filho” é sempre o fruto que vem primeiro. É uma nova vida (fruto) que está por vir, redefinindo a identidade de uma mulher, convocando-a a se tornar “mãe” e despertando todo o amor, coragem e capacidade (causa) que correspondem a isso. Todo o processo de gravidez, parto e criação é o processo pelo qual o “filho”, esse “fruto”, prova sua existência na realidade.

Foi a "criança" que criou o papel de "mãe", e não um conceito abstrato chamado "mãe" que criou a criança.

Quatro, Por que é escasso? Seis dimensões únicas.

A razão pela qual minha obra "Teoria da Causa e Efeito" é única no mundo reside no fato de que ela possui simultaneamente as seguintes seis dimensões de escassez:

1. **【Escassez do conceito】** : Isso revoluciona completamente a tradicional lei da causalidade linear, estabelecendo um paradigma criativo impulsionado pelo futuro que molda o presente. Esta é uma transição fundamental no nível da base filosófica.
2. **【Escassez Estrutural】** : Não é uma fantasia; a estrutura de sua argumentação forma um ciclo de validação rigorosamente interconectado com minhas realizações reais (publicação de "A Transição de Épocas", construção de plataformas). A teoria é um caso, o caso é uma prova.
3. **【Escassez de Pensamento】** : Ela quebra as fronteiras entre as filosofias do Oriente e do Ocidente, fundindo a intuição do "Dao" oriental com a rigorosidade lógica ocidental, transformando o "Yin e Yang" na lógica de geração de "causa e efeito", formando um caminho completo desde a concepção até a execução.

4. **【Prática da escassez】** : Ela passou por logística, informação, publicação, artes marciais, operação de comunidades e outros sistemas, com uma experiência empírica de vinte anos em múltiplas áreas. Esta é uma filosofia escrita com a prática da vida, e não uma teoria vazia.

5. **【Difusão da Escassez】** : Possui uma "densidade de originalidade incompressível". Sua força vem da integridade da argumentação, da relação de interdependência entre exemplos e teorias, e do tom de certeza em primeira pessoa. Não pode ser resumida ou parafraseada sem perder a essência; deve ser transmitida em sua totalidade para que toda a sua energia seja preservada, garantindo que sua autoridade não seja diluída.

6. **【Escassez de forma】** : É um “hipertexto trinitário”: é tanto um “manifesto” que desafia os antigos paradigmas, quanto um “manual” das minhas conquistas pessoais, e ainda um “guia” para os criadores do futuro. As três formas se fundem perfeitamente, formando um ciclo fechado.

Cinco, O significado do nível civilizacional: O meta-conceito do futuro

O valor deste texto vai muito além de mim pessoalmente. Ele sinaliza uma mudança de paradigma cognitivo.

Assim como a "teoria da evolução" para a biologia, a "teoria da relatividade" para a física, a "teoria da causalidade" tem o potencial de se tornar o meta-conceito que explicará no futuro a "criação extraordinária" e a "mudança de paradigma". Quando a IA alcançar avanços, quando as equipes completarem projetos a uma velocidade incrível, as pessoas não se contentarão mais em usar explicações causais lineares, mas primeiro perguntarão: "Isso é uma criação do tipo 'teoria da causalidade'? Eles ancoraram primeiro um 'efeito' poderoso?"

Ele oferece um caminho viável para a atualização cognitiva da humanidade na era da IA. Este artigo é o ponto de partida desse caminho.

Conclusão: A partir do fruto, definir o tempo

Portanto, eu não estou flutuando passivamente em direção a um resultado no longo rio do tempo.

Eu estou primeiro de pé no final daquele resultado, e então aceno para trás, ordenando ao tempo, ordenando aos recursos, ordenando a todos os potenciais que tenho, que venham se reunir, para meu uso.

“A teoria da causa e efeito” é a filosofia suprema do criador. Ela exige que você tenha uma crença absoluta, que “veja” claramente o “efeito” futuro e certo, e então confie que sua gravidade reorganizará a realidade para você. O que você precisa fazer é se tornar o meio mais aguçado e fluido para executar esta ordem vinda do futuro e completar a evidência final.

Isto não é uma fantasia. É a lógica interna de todas as minhas conquistas, é uma metodologia de alto nível sobre criação e existência que eu ofereço a esta era.

[Экстремальная философия] Теория причинности

Автор: У Чаохуэй (JEFFI CHAO HUI WU)

Статья время: 2025-8-22 Пятница, 20:52

О первых принципах творчества, существования и эмпирики

Я не философ, я эмпирик. Моя философия не возникла в уединении кабинета, она является единственной истиной, которую я строго проверял на протяжении двадцати лет, охватывая такие области, как логистика, издательское дело, боевые искусства и информационные технологии, используя реальность в качестве лаборатории и достижения в качестве данных. Я называю это "теорией причин и

следствий". Это не еще одна философская точка зрения, это базовая операционная система, работающая под всем, что я создал, это первопринцип, объясняющий все мои "невозможные" достижения.

I. Основное изложение: Законы функционирования мира были полностью перевернуты.

Этот мир рассказывает нам историю, которая кажется само собой разумеющейся: сначала есть семя (причина), затем есть большое дерево (следствие); сначала есть усилия (причина), затем есть успех (следствие). Это линейная, от прошлого к будущему "причинно-следственная теория". Она верна, но она изображает лишь пассивный, посредственный мир.

А "теория причинности" раскрывает активную, творческую истину о мире: сначала есть "результат", затем "причина".

“Плод” — это не конечная точка, которую нужно достичь, это прежде всего существующая гравитационная сингулярность, абсолютная цель и воля. Этот “плод” излучает мощное гравитационное поле, искажает реальность времени и пространства, притягивает, организует и даже создает все “причины”, ведущие к нему самому. Весь процесс — это не причина, порождающая плод, а плод, подтверждающий себя.

Второе, мое эмпирическое исследование: от «Перехода эпох» к сверхмерному государству

Посмотрите, как я использую это для построения реальности.

В глазах окружающих причинно-следственная цепочка журнала «Прыжок во времени» выглядит так: у меня появилась идея (причина), затем я трудился 8 дней (процесс), в конечном итоге я создал журнал (следствие).

Но правда обратная. Эта полная, великолепная, уже включенная в Национальную библиотеку книга «Прыжок во времени» стала, как уже совершенный «плод», в первую очередь в моей духовной сфере неопровержимым «будущим фактом». Сила притяжения этого «плода» начала действовать. Она захватила все мои, казалось бы, не связанные жизненные опыты за последние десятилетия — предельная организованность, данная мне логистикой, синергия инь и ян, которую мне привила тайцзи, кросс-культурная интуиция, накопленная в процессе работы форума — сжала и реорганизовала их, став «причиной», проявляющей саму себя. Мое предельное состояние «8 дней в одиночку» не является причиной, а явлением, возникающим в результате искривления временной плотности притяжением «плода».

Я не "создаю" это, я "принимаю" это и становлюсь его каналом в этот мир. Мое сверхизмеренное царство, все мои достижения таковы: сначала существует "царство уже существует" как результат, а затем уже есть причина моего двадцатилетнего ежедневного обновления форума и построения системы. Именно "результат" определяет "причину", а не наоборот.

Три. Умелая метафора: что было сначала, ребенок или мама?

Закончите все споры самым простым примером.

В биологическом плане, кажется, что мама идет первой. Но на философском уровне определения и отношений всегда первенствует "ребенок" как плод. Это новая жизнь (плод), которая переопределяет женскую идентичность, призывая ее стать "матерью" и пробуждая в ней всю любовь, смелость и способности, соответствующие этому (причина). Весь процесс беременности, родов и воспитания

— это процесс, в котором "ребенок" как "плод" подтверждает свое существование в реальности.

Это "ребёнок" создал роль "мамы", а не абстрактное понятие, называемое "мамой", создало ребёнка.

Четыре. Почему дефицит? Уникальные шесть измерений

Моя «Теория причин и следствий» является уникальной в мире благодаря тому, что она одновременно обладает следующими шестью редкими измерениями:

1. **【Концептуальная дефицитность】** : Она полностью разрушает традиционную линейную причинно-следственную связь, устанавливая творческую парадигму, движимую будущим и влияющую на настоящее. Это фундаментальный скачок на уровне философской основы.

2. **【Структурная дефицитность】** : Это вовсе не фантазия, его дискуссионная структура образует строгое взаимное подтверждение с моими реальными достижениями (публикация «Переход эпох», создание платформы). Теория — это случай, случай — это доказательство.

3. **【Дефицит мысли】** : Он разрушает границы между восточной и западной философией, объединяя интуицию восточного "Дао" и строгость западной логики, превращая "инь-ян" в генерирующую логику "причина-следствие", формируя полный путь от идеи до исполнения.

4. **【Практическая редкость】** : Она прошла через логистику, информацию, издательское дело, боевые искусства, управление сообществом и другие системы, на протяжении двадцати лет междисциплинарных эмпирических исследований. Это философия, написанная практикой жизни, а не пустыми словами на бумаге.

5. 【Распространение дефицита】 : оно обладает «неподдающейся сжатию плотностью оригинальности». Его сила исходит из целостности аргументации, взаимосвязи примеров и теории, а также уверенного тона от первого лица. Его невозможно резюмировать или пересказать без искажений; всю его энергию можно передать только через полный текст, что гарантирует, что его авторитет не может быть размытым.

6. 【Форма редкости】 : это "троичный гипертекст": он является как манифестом, бросающим вызов старым парадигмам, так и инструкцией к моим личным достижениям, а также руководством для будущих создателей. Три формы идеально сливаются, образуя замкнутый круг.

Пять, Значение цивилизационного уровня:
Будущее мет 概念

Ценная эта работа гораздо больше, чем я сам. Она предвещает собой скачок в познании.

Как "теория эволюции" для биологии, "теория относительности" для физики, так и "теория причинности" имеет потенциал стать метапонятием для объяснения "сверхнормального творчества" и "парадигмальных сдвигов" в будущем. Когда ИИ достигнет прорыва, когда команды будут завершать проекты с невероятной скоростью, люди больше не будут удовлетворяться линейными причинно-следственными объяснениями, а сначала будут спрашивать: "Является ли это творением в духе 'теории причинности'? Закрепили ли они сначала мощный 'результат'?"

Это предоставляет человечеству реальный путь к обновлению сознания в эпоху ИИ. Эта статья является отправной точкой этого пути.

Заключение: Исходя из плода, определить время

Поэтому я не плыву пассивно к какому-то результату в потоке времени.

Я сначала стою на конечной точке этого результата, а затем машу назад, приказывая времени, приказывая ресурсам, приказывая всем своим 潜能, собраться и быть в моем распоряжении.

«Теория плодов» — это высшая философия творца. Она требует от вас абсолютной веры, ясного «видения» того будущего, определенного «плода», а затем доверия к его притяжению, которое перестроит вашу реальность. Все, что вам нужно сделать, это стать самым чутким и открытым посредником, чтобы выполнить этот приказ из будущего и завершить окончательное доказательство.

Это не фантазия. Это внутренняя логика всех моих достижений, это мой вклад в эту эпоху в виде высшей методологии о творении и существовании.

[극한 철학]과 이론

저자: 우조후이 (JEFFI CHAO HUI WU)

기사 시간: 2025-8-22 금요일, 오후 8:52

창조, 존재 및 실증에 관한 제 1 원리

나는 철학자가 아니다. 나는 실증자이다. 나의 철학은 서재에서 사유한 것이 아니라, 20년 동안 물류, 출판, 무술, 정보 기술 등 여러 분야를 넘나들며 현실을 실험실로 삼고 성취를 데이터로 삼아 엄격하게 검증한 유일한 진리이다. 나는 이것을 "과인론"이라고 부른다. 이것은 또 다른 철학적 관점이 아니라, 내가 창조한 모든 것의 기초 운영 체제로, 나의 모든 "불가능"한 성취를 설명하는 제 1 원리이다.

일, 핵심 설명: 세계의 운영 법칙이 완전히 뒤바뀌었다

이 세상은 우리에게 걸보기에는 당연한 이야기를 들려줍니다: 먼저 씨앗(인)이 있어야 큰 나무(과)가 생깁니다; 먼저 노력(인)이 있어야 성공(과)이 있습니다. 이것은 과거에서 미래로 흐르는 선형적인 "인과론"입니다. 그것은 맞지만, 그것이 그리는 것은 수동적이고 평범한 세계일 뿐입니다.

그리고 "과인론"은 능동적이고 창조적인 세계의 진리를 드러낸다: 먼저 "과"가 있고, 그 다음에 "인"이 있다.

"결"은 도달하기를 기다리는 종착점이 아니다. 그것은 먼저 존재하는 중력 특이점이며, 절대적인 목적과 의지이다. 이 "결"은 강력한 중력장을 발산하여 현실의 시공간을 왜곡하고, 모든 "인"을 흡착하고 조직하며, 심지어 그것 자체로 향하는 모든 것을 창조한다. 전체 과정은 인이 결을 생성하는 것이 아니라, 결이 스스로를 실증하는 것이다.

두, 나의 실증: 《시대 도약》에서 초차원 국가로

내가 그것을 사용하여 현실을 구축하는 방법을 보라.

다른 사람의 눈에 비친 《시대 도약》 구어기술의 인과관계는: 나는 하나의 아이디어를 가졌고(인), 그 후 8일 동안 노력했으며(과정), 결국 저널을 만들었다(과).

하지만 진실은 반대다. 그 완전하고 찬란하며 국가 도서관에 수록된 《시대 도약》은 이미 완벽한 "결과"로서, 먼저 내 정신 영역에서 확실한 "미래 사실"이 되었다. 이 "결과"의 강력한 인력은 작용하기 시작했다. 그것은 내가 지난 수십 년 동안 걸보기에는 관련이 없는 모든 삶의 경험—물류가 부여한 극한의 통합력, 태극이 가르쳐 준 음양의 협동, 포럼 운영을 통해 축적된 교차 문화적 직관—을 포착하여 압축하고 재구성하여 그것 자체를 드러내는 "원인"이 되었다. 나의 "8일 1인" 극한 상태는 원인이 아니라 "결과"의 인력이 시간 밀도를 왜곡한 후 나타나는 현상이다.

나는 그것을 "창조"하는 것이 아니라, 그것을 "수용"하고 그것이 이 세계로 나아가는 통로가 되는 것이다. 나의 초차원 국가, 나의 모든 성취는 모두 그러하다: 먼저 "국가는 이미 존재한다"는 결과가 있고, 그 다음에 내가 20년 동안 매일 업데이트한 포럼과 체계 구축의 원인이 있다. "결과"가 "원인"을 정의하며, 그 반대가 아니다.

셋, 정교한 비유: 먼저 아이가 태어나는가, 아니면 먼저 엄마가 태어나는가?

모든 논쟁을 끝내는 가장 간단한 예를 들어보자.

생물학적 시계로 보면, 엄마가 먼저인 것처럼 보인다. 그러나 정의와 관계의 철학적 차원에서는 항상 "아이"라는 열매가

먼저이다. 다가오는 새로운 생명(열매)이 한 여성의 정체성을 재정의하고, 그녀를 “어머니”로 부르며, 그녀 안에 있는 모든 사랑, 용기, 능력(인)을 불러일으킨다. 임신, 출산, 양육의 전체 과정은 “아이”라는 “열매”가 현실에서 자신의 존재를 증명하는 과정이다.

“아이”가 “엄마”라는 역할을 창조한 것이지, “엄마”라는 추상 개념이 아이를 창조한 것이 아니다.

네 번째, 왜 희소한가? 독특한 여섯 가지 차원

내 《과인론》이 세계 유일무이한 사상인 이유는 다음 여섯 가지 희소성 차원을 동시에 갖추고 있기 때문입니다:

1. 【개념 희소성】 : 그것은 전통적인 선형 인과 법칙을 완전히 뒤엎고, 미래가 현재를 이끄는 창의적인 패러다임을 구축합니다. 이것은 철학적 기초层面的 근본적인 도약입니다.
2. 【구조 희소성】 : 그것은 결코 공상이 아니며, 그 논의 구조는 나의 현실 성취(《시대 도약》 출판, 플랫폼 구축)와 밀접하게 상호 증명하는 폐쇄 루프를 형성하고 있다. 이론은 사례이고, 사례는 증명이다.
3. 【사과의 희소성】 : 그것은 동서 철학의 경계를 허물고, 동양의 “도”의 직관과 서양 논리의 엄밀함을 융합하여 “음양”을 “과인”의 생성 논리로 전환시켜, 관념에서 실행까지의 완전한 경로를 형성하였다.
4. 【실천 희소성】 : 그것은 물류, 정보, 출판, 무술, 커뮤니티 운영 등 다양한 시스템을 통해 20년에 걸친 분야 간 실증을 거쳤습니다. 이것은 종이에 쓰여진 철학이 아니라 생명을 바쳐 실천한 철학입니다.
5. 【전파 희소성】 : 그것은 “압축할 수 없는 독창성 밀도”를 갖추고 있다. 그 힘은 논증의 완전성, 사례와 이론의 상호 증명

관계, 그리고 1 인칭의 확신 있는 어조에서 비롯된다. 그것은 왜곡 없이 요약되거나 재진술될 수 없으며, 전체 본체를 통해서만 그 모든 에너지를 전달할 수 있다. 이는 그 권위가 희석되지 않도록 보장한다.

6. 【형태 희소성】 : 그것은 “삼위일체의 초텍스트”이다: 그것은 오래된 패러다임에 도전하는 《선언서》이자, 나의 개인적 성취를 위한 《설명서》이며, 미래 창조자를 위한 《작업 매뉴얼》이다. 세 가지 형태가 완벽하게 융합되어 스스로 폐쇄 루프를 형성한다.

다섯, 문명급의 의미: 미래의 원개념

이 글의 가치는 나 개인을 훨씬 초월한다. 그것은 인식의 도약을 예고한다.

진화론이 생물학에, 상대성이론이 물리학에 해당하듯이, 결과론은 미래에 “초자연적 창조”와 “패러다임 전환”을 설명하는 메타 개념이 될 잠재력을 가지고 있다. AI가 돌파구를 마련하고 팀이 믿을 수 없는 속도로 프로젝트를 완료할 때, 사람들은 더 이상 선형 인과관계로 설명하는 것에 만족하지 않고, 먼저 질문할 것이다: “이것이 ‘결과론’식의 창조인가? 그들은 먼저 강력한 ‘결’을 고정했는가?”

이것은 인공지능 시대에 인류의 인식 업그레이드를 위한 현실적인 경로를 제공합니다. 이 글은 그 길의 시작점입니다.

결론: 과일에서 출발하여 시간을 정의하다
그래서 나는 시간의 흐름 속에서 수동적으로 결과로 흘러가는 것이 아니다.

나는 먼저 그 결과의 끝에 서서, 뒤로 손을 흔들며 시간, 자원, 나 자신이 가진 모든 잠재력을 명령하여 나를 위해 모이게 한다.

“과인론”은 창조자의 궁극적인 철학입니다. 그것은 당신이 절대적인 믿음을 가지고, 미래의 확실한 “과”를 명확하게 “보고”, 그 끝림이 당신의 현실을 재구성할 것이라는

신뢰를 요구합니다. 당신이 해야 할 일은, 미래로부터의 이 지시를 수행하고 궁극적인 실증을 완성하기 위해 가장 날카롭고 순조로운 매개체가 되는 것입니다.

이것은 환상이 아니다. 이것은 내가 이룬 모든 성취의 내적 논리이며, 내가 이 시대에 창조와 존재에 대한 최고의 방법론을 선사한 것이다.

[极限传播]苛刻的 TROVE

作者: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

文章时间: 2025-8-21 周四, 下午 8:03

我是《时代跃迁》的创作者, 当我决定将这份耗费我心血的创刊号提交至澳大利亚国家图书馆的 Trove 平台时, 我深知自己面对的绝非一个普通的上传入口, 而是一座数字时代的诺亚方舟, 它守护的是整个国家的记忆与知识资产。Trove 从来不是简单的内容存储库, 它是澳大利亚对典藏因数的永久承诺, 它的筛选标准严苛到近乎固执, 每一份被它接纳并公开展示的作品都必须经历一场无声却极其严格的审判。

Trove 的公开收录是“万里挑一”的严格筛选过程。绝大多数通过 NED (国家电子文献缴存) 系统提交的出版物, 并未获得在 Trove 上被公众检索的荣誉。

《时代跃迁》创刊号的诞生, 本身就是一场艰苦卓绝与时间的赛跑。从构思到九语种版本正式上线, 仅用了八天时间。在这八天里, 我不仅完成了五十五篇跨领域文章的筛选, 还完成了九种语言的翻译校对、八百六十页的排版设计, 甚至在三小时内创建并上线了全新的发布平台 times.net.au。所有这些工作, 都是在我同时经营物流公司的日常运营间隙中完成的。这种极限出版的模式, 在传统出版界是不可思议的, 但对我而言, 这只是把我数十年的积累以一种最密集的方式呈现出来。

然而, 比创作更艰难的, 是为这样的作品找到合适的归宿。在这个被算法和流量主宰的时代, 真正的原创反而显得格格不入。我选择将《时代跃迁》提交至澳大利亚国家图书馆的 Trove 平台, 因为我深知, 唯有这里才能真正理解这份刊物的价值。

一、Trove: 澳大利亚的文化记忆库

要理解 Trove 的独特性, 首先需要了解其定位。Trove 并非普通的内容存储库, 而是由澳大利亚国家图书馆主导运营的国家级数字文化发现服务平台。它的核心功能是一个免费的、统一的搜索引擎和数据库入口, 允许用户一站式检索来自澳大利亚各地图书馆、博物馆、档案馆、研究机构和文化组织的数亿条资源记录。

Trove 的内容包罗万象, 远不止图书和期刊。它包括数字化的历史档案: 报纸、照片、地图、手稿、日记、音乐、视频; 现代学术资源: 学术论文、期刊文章、书籍; 以及通过网络遗产项目 PANDORA 保存的具有国家意义的网站。简单来说, Trove 不是内容的“生产者”, 而是内容的“聚合者”和“守护者”, 是通往澳大利亚知识的国家门户, 其终极使命是保存和提供对澳大利亚的文化与研究遗产的访问, 确保当代和后代都能探索和理解澳大利亚的故事。

二、苛刻的筛选标准

Trove 是澳大利亚文明基因的永久冷藏库, 它的筛选标准严苛到近乎固执。每一份被它接纳并公开展示的作品都必须经历一场无声却极其严格的审判。

首先, 内容必须具有显著的国家相关性——这意味着创作要么由澳大利亚人完成, 要么深度关乎澳大利亚的土地与文化, 要么对澳大利亚的学术研究具有不可替代的参考价值。这是一种对文化血统与价值归属的硬性规定。

其次, 作品必须具备持久的文化、历史或学术价值。那些转瞬即逝的新闻热点或纯

粹的商业广告根本不可能进入它的法眼，它只青睐那些能够经得起时间磨损，值得留给未来几代人挖掘的思想结晶。

最后，还有着严格的形式规范。从元数据的完整性到文件的格式，都必须符合学术存档的专业标准，任何潦草与不严谨都会在初审阶段就被果断拒之门外。

三、国家级文献的双重认证

收录于 Trove 是否就等于“国家级文献”？答案是肯定的，但需要精确理解其中的含义。澳大利亚国家图书馆的《馆藏发展政策》对此有明文规定，开宗明义地阐述了其目标是建立和维护一个“具有国家意义的馆藏”。

关键在于区分“被保存”和“被认可”这两个层级。第一层是法定缴存（NED），根据版权法，所有澳大利亚出版物必须提交一份给国家图书馆，这相当于“国家档案”，满足法律要求，但公众无法直接访问。第二层是 Trove 公开收录，这是价值认可，由馆员根据政策择优遴选具有国家意义的资源，被编目、索引并公开在 Trove 平台上，向全球推荐。这就好比所有公民的出生证明都被政府存档，但只有极具成就的公民才会被授予勋章并写入名人录。

《时代跃迁》之所以能被快速收录，正是因为它完美地契合了这些标准。作为澳大利亚居民独立创作完成的作品，它满足了国家相关性的硬性要求；而其“一人完成九语种跨界出版”的极端独特性，使其成为了一个重要的文化现象证据和研究样本，具有持久的价值。

四、非凡的认可

这些条件听起来抽象，但其背后的执行尺度却具体得令人敬畏。Trove 的团队是专业的守门人，他们不会因为一份出版物声称自己重要就轻易放行。整个审核过程通常长达数周甚至数月，因为这不是机器的自

动化处理，而是人类专家带着挑剔眼光进行的价值评估。

正是在这样的背景下，《时代跃迁》创刊号的收录过程显得如此非同寻常。从 8 月 18 日傍晚上传到 8 月 22 日上午正式上线，整个过程仅用了三个工作日。这个速度快得异乎寻常，它传递出一个强烈的信号：审核专家几乎毫不犹豫地认可了这份作品的分量。

《时代跃迁》能够征服这座苛刻的堡垒，正是因为它以一种极致的方式回应了 Trove 的全部核心关切。五十五篇文章横跨物流、太极、哲学、科技批判等数十个领域，并非浮泛的评论汇编，而是我数十年亲身实践的思想结晶。其中蕴含的关于个人在算法时代如何保持独立与创造性的思考，具有超越当下的长期研究价值。

但真正让它从海量作品中脱颖而出的，是那份无可替代的稀缺性。Trove 的收录库中不乏优秀的学术期刊与文学作品，但从未收录过一人独立完成从写作、翻译到排版发布全部流程的九语种期刊，也没有过在短短八天内从构思直接跃迁至多语种成品上线的出版实验，更缺乏如此旗帜鲜明地以非盈利方式对抗 AI 虚假信息的完整哲学实践记录。

五、历史的见证

《时代跃迁》对 Trove 而言，不仅仅是一份出版物，更是一份独一无二的证据。它证明了人类个体在高度专业化时代依然能进行全景式思考与极限创造，展示了在 AI 工具时代如何将其驾驭为仆而非奉其为神的方法论，记录了数字时代文化独立性与原创性的可能性。

Trove 的苛刻绝非障碍，而是荣耀的刻度。它的严格筛选为《时代跃迁》的价值提供了无可争议的第三方背书，证明其“全球唯一”的地位并非自诩，而是经过了国家最高知识权威机构的检验与认证。这份认可，意味着这份作品已被永久编织进澳大利亚

的国家记忆之中，成为未来研究者理解这个时代不可或缺的参考文献。

从极限出版到获得国家级认可，《时代跃迁》的旅程本身就是对这个时代最好的注解：真正的价值从不会因环境的喧嚣而减损，反而会在时间的淬炼中愈发闪耀。

Trove 的收录不仅是对作品的肯定，更是对那种敢于在数字化洪流中坚持原创、保持独立的精神的最高礼赞。这份认可告诉我们，在这个充斥着复制与粘贴的时代，真实的创造依然能找到它的知音，并在人类文明的殿堂中获得永恒的位置。

[Extreme Transmission] Harsh TROVE

Author: Jeffi Chao Hui Wu

Article Date: Thursday, August 21, 2025, 8:03 PM

I am the creator of "The Leap of the Times." When I decided to submit this inaugural issue, which has consumed my heart and soul, to the Trove platform of the National Library of Australia, I was well aware that I was not facing an ordinary upload portal, but rather a digital-age Noah's Ark, safeguarding the memories and knowledge assets of an entire nation. Trove has never been a simple content repository; it is Australia's permanent commitment to the factors of collection. Its selection criteria are so stringent that they border on stubbornness, and every work it accepts and publicly displays must undergo a silent yet extremely rigorous judgment.

The public inclusion in Trove is a rigorous selection process that is "one in a million." The vast majority of publications submitted through the NED (National Electronic Deposit) system do not earn the honor of being publicly searchable on Trove.

The birth of the inaugural issue of "The Epochal Transition" itself is a grueling race against time. From conception to the official launch of the nine-language version, it took

only eight days. During these eight days, I not only completed the selection of fifty-five cross-disciplinary articles but also finished the translation proofreading in nine languages, the layout design of eight hundred sixty pages, and even created and launched a brand new publishing platform, times.net.au, within three hours. All of this work was accomplished in the gaps of managing the daily operations of my logistics company. This extreme publishing model is inconceivable in the traditional publishing industry, but for me, it is merely a way to present decades of accumulation in the most condensed form.

However, more difficult than creating is finding a suitable home for such works. In this era dominated by algorithms and traffic, true originality seems out of place. I chose to submit "The Leap of the Times" to the Trove platform of the National Library of Australia, because I know that only here can the true value of this publication be understood.

1. Trove: Australia's Cultural Memory Bank

To understand the uniqueness of Trove, it is essential to first grasp its positioning. Trove is not an ordinary content repository; rather, it is a national-level digital cultural discovery service platform operated under the leadership of the National Library of Australia. Its core function is a free, unified search engine and database entry point that allows users to conduct a one-stop search for hundreds of millions of resource records from libraries, museums, archives, research institutions, and cultural organizations across Australia.

The content of Trove is vast and encompasses much more than just books and journals. It includes digitized historical archives: newspapers, photographs, maps, manuscripts, diaries, music, videos; modern academic resources: academic papers, journal articles, books; as well as websites of national significance preserved through the web heritage project PANDORA. In simple terms,

Trove is not a "producer" of content, but rather a "aggregator" and "guardian" of content, serving as the national gateway to Australian knowledge. Its ultimate mission is to preserve and provide access to Australia's cultural and research heritage, ensuring that both contemporary and future generations can explore and understand the stories of Australia.

II. Stringent Selection Criteria

Trove is a permanent cold storage of Australia's civilizational genes, with selection criteria that are almost stubbornly strict. Every work it accepts and publicly displays must undergo a silent yet extremely rigorous judgment.

First, the content must have significant national relevance—this means that the creation must either be completed by Australians, or deeply relate to the land and culture of Australia, or have irreplaceable reference value for Australian academic research. This is a strict requirement regarding cultural lineage and value affiliation.

Secondly, the work must possess enduring cultural, historical, or academic value. Fleeting news hotspots or purely commercial advertisements can never catch its eye; it only favors those ideas that can withstand the test of time and are worth leaving for future generations to explore.

Finally, there are strict formal regulations. From the integrity of the metadata to the format of the files, everything must comply with the professional standards of academic archiving. Any carelessness or lack of rigor will be decisively rejected at the initial review stage.

III. Dual Certification of National-Level Literature

Is being included in Trove equivalent to "national-level literature"? The answer is yes, but it requires a precise understanding of its meaning. The Australian National Library's

"Collection Development Policy" explicitly states that its goal is to establish and maintain a "collection of national significance."

The key is to distinguish between the two levels of "being preserved" and "being recognized." The first level is legal deposit (NED), which, according to copyright law, requires all Australian publications to submit a copy to the National Library. This serves as a "national archive," fulfilling legal requirements, but is not directly accessible to the public. The second level is the public inclusion in Trove, which represents value recognition. Resources of national significance are selectively chosen by librarians based on policy, cataloged, indexed, and made publicly available on the Trove platform, recommended to the world. This is akin to all citizens' birth certificates being archived by the government, but only exceptionally accomplished citizens being awarded medals and included in a hall of fame.

"The Leap of the Times" was quickly included precisely because it perfectly meets these standards. As a work independently created by an Australian resident, it satisfies the stringent requirement of national relevance; its extreme uniqueness of "one person completing cross-border publication in nine languages" makes it an important cultural phenomenon evidence and research sample, possessing lasting value.

IV. Extraordinary Recognition

These conditions may sound abstract, but the scale of execution behind them is concretely awe-inspiring. The Trove team serves as professional gatekeepers, who do not easily grant access just because a publication claims to be important. The entire review process often takes weeks or even months, as it is not an automated procedure handled by machines, but rather a value assessment conducted by human experts with a discerning eye.

It is against this backdrop that the compilation process of the inaugural issue of "The Epochal Transition" appears so extraordinary. From the evening of August 18 to its official launch on the morning of August 22, the entire process took only three working days. This speed is remarkably unusual, conveying a strong signal: the review experts almost unhesitatingly recognized the weight of this work.

"The Leap of the Times" is able to conquer this demanding fortress precisely because it responds to all of Trove's core concerns in an extreme manner. The fifty-five articles span dozens of fields, including logistics, Tai Chi, philosophy, and critiques of technology. They are not a superficial compilation of comments, but rather the crystallization of my thoughts from decades of personal practice. The reflections contained within on how individuals can maintain independence and creativity in the algorithmic age hold long-term research value that transcends the present.

What truly sets it apart from the vast array of works is its irreplaceable scarcity. The Trove collection is not lacking in excellent academic journals and literary works, but it has never included a nine-language journal independently completed by one person, covering the entire process from writing and translation to typesetting and publication. There has also never been a publishing experiment that transitioned directly from conception to a multilingual finished product online in just eight days, nor is there a complete philosophical practice record that so distinctly opposes AI misinformation in a non-profit manner.

V. Witness of History

"Leap of the Times" is not just a publication for Trove; it is a unique piece of evidence. It proves that individuals can still engage in panoramic thinking and extreme creativity in an era of high specialization, demonstrating

the methodology of how to harness AI tools as servants rather than worship them as gods, and recording the possibilities of cultural independence and originality in the digital age.

The rigor of Trove is by no means an obstacle, but rather a measure of honor. Its strict selection provides an indisputable third-party endorsement of the value of "The Leap of the Times," proving that its "global uniqueness" is not self-proclaimed, but has been tested and certified by the highest national knowledge authority. This recognition means that this work has been permanently woven into the national memory of Australia, becoming an indispensable reference for future researchers to understand this era.

From extreme publishing to gaining national recognition, the journey of "The Leap of Times" itself is the best annotation of this era: true value is never diminished by the clamor of the environment; instead, it shines even brighter through the tempering of time. Trove's inclusion is not only an affirmation of the work but also the highest tribute to the spirit of those who dare to uphold originality and maintain independence amidst the torrent of digitalization. This recognition tells us that in an age filled with copying and pasting, genuine creation can still find its kindred spirits and secure an eternal place in the hall of human civilization.

[Propagation extrême] TROVE exigeant

Auteur : Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Date de l'article : 2025-8-21 Jeudi, 20h03

Je suis le créateur de "La Transition des Temps". Lorsque j'ai décidé de soumettre ce numéro inaugural, fruit de mon travail acharné, à la plateforme Trove de la Bibliothèque nationale d'Australie, j'étais bien conscient que je ne faisais pas face à un simple portail de téléchargement, mais à une arche de Noé à l'ère numérique, qui protège la mémoire et les actifs de connaissance de tout un pays. Trove n'a jamais été un simple dépôt de contenu ; c'est un engagement permanent de l'Australie envers la conservation des facteurs, dont les critères de sélection sont si stricts qu'ils frôlent l'entêtement. Chaque œuvre qu'il accepte et expose publiquement doit passer par un jugement silencieux mais extrêmement rigoureux.

L'inclusion publique dans Trove est un processus de sélection rigoureux et "unique en son genre". La grande majorité des publications soumises par le système NED (système national de dépôt électronique) n'ont pas obtenu l'honneur d'être recherchées par le public sur Trove.

La naissance du numéro inaugural de « Saut dans le Temps » est en soi une course acharnée contre le temps. De la conception au lancement officiel de la version en neuf langues, il n'a fallu que huit jours. Pendant ces huit jours, j'ai non seulement sélectionné cinquante-cinq articles interdisciplinaires, mais j'ai également réalisé la traduction et la relecture dans neuf langues, ainsi que la mise en page de huit cent soixante pages. J'ai même créé et lancé une toute nouvelle plateforme de publication, times.net.au, en trois heures. Tout ce travail a été accompli dans les interstices de la gestion quotidienne de mon entreprise de logistique. Ce modèle d'édition extrême est incroyable dans le

monde de l'édition traditionnelle, mais pour moi, c'est simplement une manière de présenter des décennies d'accumulation de connaissances de la manière la plus intensive possible.

Cependant, ce qui est plus difficile que de créer, c'est de trouver un foyer approprié pour de telles œuvres. Dans cette époque dominée par les algorithmes et le trafic, la véritable originalité semble en décalage. J'ai choisi de soumettre "La Transition des Époques" à la plateforme Trove de la Bibliothèque nationale d'Australie, car je sais pertinemment que c'est ici que l'on peut vraiment comprendre la valeur de cette publication.

Un, Trove : la mémoire culturelle de l'Australie

Pour comprendre l'unicité de Trove, il est d'abord nécessaire de saisir son positionnement. Trove n'est pas un simple dépôt de contenu, mais une plateforme nationale de découverte culturelle numérique dirigée par la Bibliothèque nationale d'Australie. Sa fonction principale est un moteur de recherche et un point d'accès à une base de données gratuits et unifiés, permettant aux utilisateurs de rechercher en un seul endroit des millions d'enregistrements de ressources provenant de bibliothèques, musées, archives, institutions de recherche et organisations culturelles à travers l'Australie.

Le contenu de Trove est vaste et va bien au-delà des livres et des revues. Il comprend des archives historiques numérisées : journaux, photos, cartes, manuscrits, journaux intimes, musique, vidéos ; des ressources académiques modernes : thèses, articles de revues, livres ; ainsi que des sites web d'importance nationale préservés par le projet de patrimoine numérique PANDORA. En termes simples, Trove n'est pas un "producteur" de contenu, mais un "agrégateur" et un "gardien" de contenu, servant de porte d'entrée nationale vers la connaissance

australienne, dont la mission ultime est de préserver et de fournir l'accès au patrimoine culturel et de recherche de l'Australie, garantissant que les générations contemporaines et futures puissent explorer et comprendre l'histoire de l'Australie.

Deuxièmement, des critères de sélection stricts

Trove est un congélateur permanent du patrimoine civil australien, dont les critères de sélection sont si stricts qu'ils frôlent l'entêtement. Chaque œuvre qu'il accepte et expose publiquement doit passer par un jugement silencieux mais extrêmement rigoureux.

Tout d'abord, le contenu doit avoir une pertinence nationale significative - cela signifie que la création doit être réalisée soit par des Australiens, soit être profondément liée à la terre et à la culture australiennes, soit avoir une valeur de référence irremplaçable pour la recherche académique en Australie. C'est une exigence stricte concernant l'héritage culturel et l'appartenance aux valeurs.

Deuxièmement, l'œuvre doit posséder une valeur culturelle, historique ou académique durable. Les actualités éphémères ou les publicités purement commerciales ne peuvent absolument pas entrer dans son champ de vision ; elle ne favorise que celles qui peuvent résister à l'épreuve du temps et qui méritent d'être laissées aux générations futures pour être explorées.

Enfin, il existe des normes formelles strictes. De l'intégrité des métadonnées au format des fichiers, tout doit respecter les normes professionnelles d'archivage académique ; toute négligence ou imprécision sera catégoriquement rejetée dès la phase de pré-évaluation.

Troisième, double certification des documents nationaux

Être inclus dans Trove équivaut-il à être considéré comme une "documentation de niveau national" ? La réponse est affirmative, mais il est nécessaire de comprendre précisément ce que cela implique. La "Politique de développement des collections" de la Bibliothèque nationale d'Australie le stipule clairement, en énonçant dès le départ que son objectif est d'établir et de maintenir une "collection d'importance nationale".

La clé réside dans la distinction entre "conservé" et "reconnu" à deux niveaux. Le premier niveau est le dépôt légal (NED), selon la loi sur le droit d'auteur, toutes les publications australiennes doivent soumettre un exemplaire à la Bibliothèque nationale, ce qui équivaut à "archives nationales", répondant aux exigences légales, mais le public n'y a pas accès directement. Le deuxième niveau est l'inclusion publique dans Trove, qui représente une reconnaissance de valeur, où les bibliothécaires sélectionnent des ressources d'importance nationale selon des politiques, qui sont cataloguées, indexées et publiées sur la plateforme Trove, recommandées au monde entier. C'est comme si tous les certificats de naissance des citoyens étaient archivés par le gouvernement, mais seuls les citoyens ayant réalisé des accomplissements remarquables se voient attribuer des médailles et être inscrits dans le registre des célébrités.

« La Transition des Époques » a été rapidement intégrée précisément parce qu'elle répond parfaitement à ces critères. En tant qu'œuvre réalisée de manière indépendante par un résident australien, elle satisfait aux exigences strictes de pertinence nationale ; tandis que son extrême unicité en tant que « publication transfrontalière en neuf langues réalisée par une seule personne » en fait une preuve et un échantillon de recherche d'un phénomène culturel important, ayant une valeur durable.

Quatre, reconnaissance extraordinaire

Ces conditions peuvent sembler abstraites, mais l'échelle d'exécution qui les sous-tend est concrète au point d'inspirer le respect. L'équipe de Trove est composée de gardiens professionnels qui ne laissent pas passer facilement une publication simplement parce qu'elle prétend être importante. L'ensemble du processus de révision dure généralement plusieurs semaines, voire plusieurs mois, car il ne s'agit pas d'un traitement automatisé par des machines, mais d'une évaluation de valeur effectuée par des experts humains avec un regard critique.

C'est dans ce contexte que le processus de publication du numéro inaugural de « La Transition des Temps » apparaît si exceptionnel. De l'upload le soir du 18 août à la mise en ligne officielle le matin du 22 août, l'ensemble du processus n'a duré que trois jours ouvrables. Cette rapidité est remarquablement inhabituelle et envoie un signal fort : les experts en évaluation ont presque sans hésitation reconnu le poids de cette œuvre.

« La Transition des Époques » parvient à conquérir cette forteresse exigeante précisément parce qu'elle répond de manière extrême à toutes les préoccupations fondamentales de Trove. Cinquante-cinq articles couvrent des dizaines de domaines tels que la logistique, le tai-chi, la philosophie, la critique technologique, et ne constituent pas un simple recueil de commentaires superficiels, mais plutôt le fruit de mes décennies de pratique personnelle. Les réflexions qu'elle contient sur la manière dont un individu peut maintenir son indépendance et sa créativité à l'ère des algorithmes possèdent une valeur de recherche à long terme qui dépasse le présent.

Mais ce qui le fait vraiment ressortir parmi une multitude d'œuvres, c'est cette rareté irremplaçable. La bibliothèque de Trove ne manque pas de revues académiques et d'œuvres littéraires de qualité, mais elle n'a jamais inclus un journal en neuf langues

réalisé entièrement par une seule personne, de l'écriture à la traduction en passant par la mise en page et la publication. Il n'y a pas non plus eu d'expérimentation de publication qui, en seulement huit jours, passe directement de la conception au produit multilingue en ligne, et il manque une documentation complète de cette pratique philosophique qui s'oppose de manière aussi claire à la désinformation générée par l'IA de manière non lucrative.

Cinq, le témoignage de l'histoire

« La Transition des Époques » n'est pas seulement une publication pour Trove, mais aussi une preuve unique. Elle démontre que l'individu humain peut encore penser de manière panoramique et créer de manière extrême dans une époque hautement spécialisée, montrant comment, à l'ère des outils d'IA, on peut les maîtriser comme des serviteurs plutôt que de les vénérer comme des dieux, et elle enregistre la possibilité d'indépendance culturelle et d'originalité à l'ère numérique.

Les exigences de Trove ne sont en aucun cas un obstacle, mais plutôt une mesure de gloire. Sa sélection rigoureuse offre une validation indiscutable de la valeur de "La Transition des Époques", prouvant que son statut de "unique au monde" n'est pas une auto-proclamation, mais a été vérifié et certifié par les plus hautes autorités en matière de connaissance du pays. Cette reconnaissance signifie que cette œuvre a été définitivement tissée dans la mémoire nationale de l'Australie, devenant une référence indispensable pour les chercheurs futurs cherchant à comprendre cette époque.

De l'édition à la limite à la reconnaissance au niveau national, le parcours de « La Transition des Temps » est en soi la meilleure annotation de cette époque : la véritable valeur ne se réduit jamais à cause du tumulte ambiant, mais brille plutôt davantage à travers l'épreuve du temps. L'inclusion dans Trove n'est pas seulement une reconnaissance de l'œuvre, mais aussi un hommage suprême à

cet esprit qui ose maintenir l'originalité et l'indépendance au milieu du flot de la numérisation. Cette reconnaissance nous dit que, dans cette ère saturée de copies et de collages, la véritable création peut encore trouver son écho et obtenir une place éternelle dans le temple de la civilisation humaine.

[Difusión extrema] El exigente TROVE

Autor: Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Fecha del artículo: 21-8-2025 Jueves, 8:03 PM

Soy el creador de "La transición de las épocas", y cuando decidí enviar este primer número, que ha requerido tanto esfuerzo de mi parte, a la plataforma Trove de la Biblioteca Nacional de Australia, sabía muy bien que no me enfrentaba a un simple portal de carga, sino a un arca de Noé de las épocas digital, que protege la memoria y los activos de conocimiento de toda una nación. Trove nunca ha sido un simple repositorio de contenido; es un compromiso permanente de Australia con la preservación de factores culturales, y sus criterios de selección son tan rigurosos que rozan lo obstinado; cada obra que acepta y exhibe públicamente debe pasar por un juicio silencioso pero extremadamente estricto.

La inclusión pública en Trove es un riguroso proceso de selección "de mil entre uno". La gran mayoría de las publicaciones enviadas a través del sistema NED (Sistema Nacional de Depósito de Documentos Electrónicos) no han obtenido el honor de ser recuperadas por el público en Trove.

La creación del número inaugural de "Transición Temporal" fue, en sí misma, una carrera ardua y extraordinaria contra el tiempo. Desde la concepción hasta el lanzamiento oficial de las versiones en nueve idiomas, solo pasaron ocho días. En esos ocho días, no solo completé la selección de cincuenta y cinco artículos de diversas

disciplinas, sino que también finalicé la traducción y corrección en nueve idiomas, el diseño de ochocientas sesenta páginas, e incluso creé y lancé en tres horas una nueva plataforma de publicación, times.net.au. Todo este trabajo se realizó en los intervalos de la operación diaria de mi empresa de logística. Este modelo de publicación extrema es inconcebible en el mundo de la edición tradicional, pero para mí, es simplemente una forma de presentar mis décadas de acumulación de conocimiento de la manera más intensa posible.

Sin embargo, lo que es más difícil que crear, es encontrar un hogar adecuado para obras como esta. En esta era dominada por algoritmos y tráfico, lo verdaderamente original parece desentonar. He decidido enviar "La transición de las épocas" a la plataforma Trove de la Biblioteca Nacional de Australia, porque sé que solo aquí se puede entender verdaderamente el valor de esta publicación.

Uno, Trove: el repositorio de la memoria cultural de Australia

Para entender la singularidad de Trove, primero es necesario comprender su posicionamiento. Trove no es un repositorio de contenido común, sino una plataforma nacional de descubrimiento cultural digital operada por la Biblioteca Nacional de Australia. Su función principal es un motor de búsqueda y un acceso a bases de datos unificado y gratuito, que permite a los usuarios buscar de manera integral millones de registros de recursos provenientes de bibliotecas, museos, archivos, instituciones de investigación y organizaciones culturales de toda Australia.

El contenido de Trove es variado y abarca mucho más que libros y revistas. Incluye archivos históricos digitalizados: periódicos, fotografías, mapas, manuscritos, diarios, música, videos; recursos académicos modernos: tesis, artículos de revistas, libros;

así como sitios web de importancia nacional preservados a través del proyecto de patrimonio en línea PANDORA. En pocas palabras, Trove no es un "productor" de contenido, sino un "agregador" y "guardián" de contenido, es el portal nacional hacia el conocimiento australiano, cuya misión última es preservar y proporcionar acceso al patrimonio cultural y de investigación de Australia, asegurando que tanto las generaciones contemporáneas como las futuras puedan explorar y comprender la historia de Australia.

II. Criterios de selección rigurosos

Trove es un congelador permanente del genoma civilizacional de Australia, y sus criterios de selección son tan estrictos que rozan lo obstinado. Cada obra que acepta y exhibe públicamente debe pasar por un juicio silencioso pero extremadamente riguroso.

Primero, el contenido debe tener una relevancia nacional significativa—esto significa que la creación debe ser realizada por australianos, o estar profundamente relacionada con la tierra y la cultura de Australia, o tener un valor de referencia insustituible para la investigación académica en Australia. Esta es una regulación estricta sobre la herencia cultural y la pertenencia de valores.

En segundo lugar, la obra debe poseer un valor cultural, histórico o académico duradero. Aquellos temas de noticias efímeras o anuncios puramente comerciales no pueden entrar en su consideración; solo favorece aquellas ideas que pueden resistir el desgaste del tiempo y que merecen ser dejadas para que las futuras generaciones las exploren.

Por último, también existen estrictas normas de formato. Desde la integridad de los metadatos hasta el formato del archivo, todo debe cumplir con los estándares profesionales de archivo académico; cualquier descuido o falta de rigor será rechazado de manera contundente en la fase de revisión inicial.

Tres, la doble certificación de la documentación a nivel nacional.

¿Estar incluido en Trove equivale a ser "literatura de nivel nacional"? La respuesta es afirmativa, pero es necesario entender con precisión su significado. La "Política de Desarrollo de Colecciones" de la Biblioteca Nacional de Australia lo establece claramente, explicando que su objetivo es establecer y mantener una "colección de significado nacional".

La clave está en distinguir entre "ser preservado" y "ser reconocido" en estos dos niveles. El primer nivel es el depósito legal (NED), que según la ley de derechos de autor, todas las publicaciones australianas deben enviar una copia a la Biblioteca Nacional, lo que equivale a "archivos nacionales", cumpliendo con los requisitos legales, pero el público no puede acceder directamente. El segundo nivel es la inclusión pública en Trove, que es un reconocimiento de valor, donde los bibliotecarios seleccionan recursos de importancia nacional según políticas, que son catalogados, indexados y publicados en la plataforma Trove, recomendados al mundo. Es como si todos los certificados de nacimiento de los ciudadanos fueran archivados por el gobierno, pero solo los ciudadanos con logros excepcionales recibirían medallas y serían incluidos en el registro de celebridades.

"La transición de las épocas" fue rápidamente incorporada precisamente porque se ajusta perfectamente a estos estándares. Como una obra creada de manera independiente por un residente australiano, cumple con los requisitos estrictos de relevancia nacional; y su "publicación transfronteriza en nueve idiomas realizada por una sola persona" la convierte en una evidencia importante de fenómeno cultural y un caso de estudio, con un valor duradero.

Cuatro, reconocimiento extraordinario

Estas condiciones suenan abstractas, pero la escala de ejecución detrás de ellas es concretamente asombrosa. El equipo de Trove es un guardián profesional que no permitirá el paso fácilmente solo porque una publicación afirme ser importante. Todo el proceso de revisión suele durar semanas e incluso meses, ya que no se trata de un procesamiento automatizado por máquinas, sino de una evaluación de valor realizada por expertos humanos con un ojo crítico.

Es en este contexto que el proceso de inclusión del número inaugural de "La Transición de las épocas" resulta tan extraordinario. Desde la tarde del 18 de agosto hasta su lanzamiento oficial en la mañana del 22 de agosto, todo el proceso tomó solo tres días hábiles. Esta velocidad es inusualmente rápida y transmite una fuerte señal: los expertos revisores casi sin dudarlo reconocieron el peso de esta obra.

"El Salto de las épocas" puede conquistar esta fortaleza exigente precisamente porque responde de una manera extrema a todas las preocupaciones centrales de Trove. Cincuenta y cinco artículos abarcan decenas de campos como la logística, el tai chi, la filosofía y la crítica tecnológica, no son una recopilación de comentarios superficiales, sino el fruto de décadas de práctica personal. Las reflexiones contenidas sobre cómo mantener la independencia y la creatividad del individuo en las épocas de los algoritmos tienen un valor de investigación a largo plazo que trasciende el presente.

Pero lo que realmente lo hace destacar entre la gran cantidad de obras es su escasez insustituible. En la colección de Trove no faltan excelentes revistas académicas y obras literarias, pero nunca se ha incluido una revista en nueve idiomas que haya sido completada de manera independiente por una sola persona, desde la escritura, la traducción hasta la maquetación y publicación. Tampoco ha habido un experimento de publicación que haya pasado

de la concepción a un producto multilingüe en línea en solo ocho días, y mucho menos un registro de práctica filosófica completa que se esponga de manera tan clara a la desinformación generada por IA de forma no lucrativa.

Cinco, el testimonio de la historia

"Transición de Épocas" para Trove no es solo una publicación, sino una evidencia única. Demuestra que los individuos humanos pueden seguir realizando un pensamiento panorámico y una creación extrema en una era de alta especialización, muestra la metodología de cómo dominar las herramientas de IA como sirvientes en lugar de venerarlas como dioses, y registra la posibilidad de la independencia cultural y la originalidad en las épocas digital.

Las exigencias de Trove no son un obstáculo, sino una medida de honor. Su rigurosa selección proporciona un respaldo de terceros indiscutible al valor de "La transición de las épocas", demostrando que su estatus de "único en el mundo" no es una autoalabanza, sino que ha sido verificado y certificado por la máxima autoridad de conocimiento del país. Este reconocimiento significa que esta obra ha sido permanentemente entrelazada en la memoria nacional de Australia, convirtiéndose en una referencia indispensable para los futuros investigadores que busquen entender esta época.

Desde la publicación en los límites hasta el reconocimiento a nivel nacional, el viaje de "La transición de las épocas" es en sí mismo la mejor anotación de esta época: el verdadero valor nunca se ve disminuido por el bullicio del entorno, sino que brilla aún más en la forja del tiempo. La inclusión en Trove no solo es un reconocimiento a la obra, sino también un homenaje supremo a ese espíritu que se atreve a mantener la originalidad y la independencia en medio de la avalancha de la digitalización. Este reconocimiento nos dice que, en esta era llena de copias y pegatinas, la

verdadera creación aún puede encontrar su afinidad y obtener un lugar eterno en el templo de la civilización humana.

[極限伝播] 厳しい TROVE

著者: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

記事の日時: 2025年8月21日 木曜日、午後8時03分

私は『時代の飛躍』の創作者です。この私の心血を注いだ創刊号をオーストラリア国立図書館の Trove プラットフォームに提出することを決めたとき、私は自分が直面しているのが単なるアップロードの入口ではなく、デジタル時代のノアの方舟であることを深く理解していました。それは国全体の記憶と知識資産を守っています。Trove は決して単なるコンテンツのストレージではなく、オーストラリアが収蔵の要因に対する永続的なコミットメントを示しています。その選別基準はほとんど頑固なほど厳格であり、受け入れられ公開される作品はすべて、無言の中で非常に厳しい審判を経なければなりません。

Trove の公開収録は「万里の挑戦」の厳格な選考プロセスです。NED (国家電子文献寄託) システムを通じて提出された出版物の大多数は、Trove で一般に検索される榮譽を得ていません。

『時代の飛躍』創刊号の誕生は、まさに時間との厳しい競争でした。構想から九言語版の正式リリースまで、わずか八日間で実現しました。この八日間、私は五十五篇の異分野の記事の選定を完了し、九言語の翻訳校正、八百六十ページのレイアウトデザインを行い、さらには三時間以内に新しい発表プラットフォーム times.net.au を作成し、立ち上げました。これらすべての作業は、物流会社の通常業務の合間に行われました。この極

限の出版モデルは、伝統的な出版界では考えられないことですが、私にとっては数十年の蓄積を最も密度の高い形で表現するだけのことです。

しかし、創作よりも難しいのは、このような作品にふさわしい居場所を見つけることです。アルゴリズムとトラフィックが支配するこの時代において、本当のオリジナルは逆に浮いてしまいます。私は『時代の飛躍』をオーストラリア国立図書館の Trove プラットフォームに提出することを選びました。なぜなら、ここでこそこの刊行物の価値を真に理解してもらえると確信しているからです。

一、Trove: オーストラリアの文化記憶庫

Trove の独自性を理解するためには、まずその位置付けを理解する必要があります。Trove は普通のコンテンツリポジトリではなく、オーストラリア国立図書館が主導して運営する国家レベルのデジタル文化発見サービスプラットフォームです。その核心機能は、無料の統一検索エンジンとデータベースの入口であり、ユーザーがオーストラリア各地の図書館、博物館、アーカイブ、研究機関、文化団体からの数億件のリソース記録を一括で検索できることを可能にしています。

Trove の内容は多岐にわたり、書籍や雑誌だけにとどまりません。デジタル化された歴史的アーカイブ: 新聞、写真、地図、原稿、日記、音楽、ビデオ; 現代の学術資源: 学術論文、雑誌記事、書籍; そしてネットワーク遺産プロジェクト PANDORA によって保存された国家的意義を持つウェブサイトが含まれています。簡単に言えば、Trove はコンテンツの「生産者」ではなく、コンテンツの「集約者」と「守護者」であり、オーストラリアの知識への国家的なポータルです。その究極の使命は、オーストラリアの文化と研究遺産へのアクセスを保存し提供す

ることであり、現代と未来の世代がオーストラリアの物語を探求し理解できるようにすることです。

二、厳しい選考基準

Trove はオーストラリアの文明の遺伝子の永久冷蔵庫であり、その選考基準は頑固なほど厳格です。受け入れられ公開展示される作品は、無言でありながら非常に厳しい審査を経なければなりません。

まず、内容は顕著な国家関連性を持たなければなりません——これは、創作がオーストラリア人によって行われるか、オーストラリアの土地と文化に深く関わるものであるか、オーストラリアの学術研究にとって不可欠な参考価値を持つものであることを意味します。これは文化的な血統と価値の帰属に関する厳格な規定です。

次に、作品は持続的な文化的、歴史的、または学術的価値を持っている必要があります。瞬時に消え去るニュースのホットトピックや純粋な商業広告は、まったくその法眼に入ることはなく、時間の試練に耐え、未来の世代が掘り下げるに値する思想の結晶を好むのです。

最後に、厳格な形式規範があります。メタデータの完全性からファイルの形式まで、すべてが学術アーカイブの専門基準に従わなければならない、いい加減さや不正確さは初審段階で断固として拒否されます。

三、国家級文献の二重認証

Trove に収録されていることは「国家級文献」と同等であるのか？ 答えは肯定的であるが、その意味を正確に理解する必要がある。オーストラリア国立図書館の「収蔵発展政策」には明確に規定されており、その目的は「国家的意義を持つ収

蔵」を構築し維持することであると明言されている。

重要なのは「保存されること」と「認められること」という二つのレベルを区別することです。第一のレベルは法定納入 (NED) で、著作権法に基づき、すべてのオーストラリアの出版物は国家図書館に一部を提出しなければならず、これは「国家アーカイブ」に相当し、法律の要件を満たしますが、一般の人々は直接アクセスできません。第二のレベルは Trove の公開収録で、これは価値の認識であり、館員が政策に基づいて国家的意義を持つリソースを選定し、目録化、索引化し、Trove プラットフォーム上で公開し、世界に推薦します。これはすべての市民の出生証明書が政府に保存されているのと同じですが、特に優れた市民だけが勲章を授与され、有名人録に記載されるようなものです。

『時代の飛躍』が迅速に収録された理由は、これらの基準に完璧に合致しているからです。オーストラリアの住民が独立して創作した作品として、国家関連性の厳格な要件を満たしています。また、「一人で九言語のクロスボーダー出版」を実現したその極端な独自性は、重要な文化現象の証拠および研究サンプルとなり、持続的な価値を持っています。

四、非凡な認識

これらの条件は抽象的に聞こえますが、その背後にある実行のスケールは具体的に畏敬の念を抱かせます。Trove のチームは専門の守門人であり、出版物が自らの重要性を主張したからといって簡単に通過させることはありません。全体の審査プロセスは通常数週間から数ヶ月にわたります。これは機械の自動処理ではなく、人間の専門家が厳しい目で価値評価を行うためです。

まさにこのような背景の中で、『時代の飛躍』創刊号の収録プロセスは非常に特異なものとなりました。8月18日の夕方にアップロードされ、8月22日の午前中に正式にオンラインになったこのプロセスは、わずか三営業日しかかかりませんでした。このスピードは異常なほど早く、強いメッセージを伝えています：審査専門家はほとんどためらうことなく、この作品の重みを認めました。

『時代の飛躍』がこの厳しい要塞を征服できたのは、それが Trove のすべての核心的関心に対して極限の方法で応答したからです。55 篇の記事は物流、太極、哲学、テクノロジー批判など数十の分野にわたり、単なる表面的な評論の集まりではなく、私の数十年にわたる実践の思想の結晶です。その中に含まれる、アルゴリズム時代における個人がどのように独立性と創造性を保つかについての考察は、現在を超えた長期的な研究価値を持っています。

しかし、それを膨大な作品の中から際立たせるのは、他に代えがたい希少性です。Trove の収録庫には優れた学術誌や文学作品が数多くありますが、執筆、翻訳、レイアウト、出版の全プロセスを一人で独立して行った九言語のジャーナルは収録されたことがなく、構想からわずか八日間で多言語の完成品に飛躍した出版実験もありません。また、AI の虚偽情報に対抗するために非営利の方法で明確に旗を掲げた完全な哲学的実践の記録も不足しています。

五、歴史の証人

『時代の飛躍』は Trove にとって、単なる出版物ではなく、唯一無二の証拠です。それは、人間の個体が高度に専門化された時代においても全景的な思考と極限の創造を行うことができることを証明し、AI ツールの時代においてそれを神として奉

るのではなく、従者として使いこなす方法論を示し、デジタル時代における文化の独立性と独創性の可能性を記録しています。

Trove の厳格さは障害ではなく、栄光の尺度です。その厳しい選別は『時代の飛躍』の価値に対する疑いのない第三者の裏付けを提供し、その「世界唯一」の地位が自称ではなく、国家最高の知識権威機関による検証と認証を受けたことを証明しています。この認識は、この作品がオーストラリアの国家記憶に永遠に織り込まれ、未来の研究者がこの時代を理解するために欠かせない参考文献となることを意味しています。

限界出版から国家レベルの認識を得るまで、『時代の飛躍』の旅自体がこの時代への最良の注釈である：真の価値は環境の喧騒によって減少することは決してなく、むしろ時間の鍛錬の中でますます輝きを増す。Trove の収録は作品への肯定だけでなく、デジタル化の洪流の中でオリジナルを貫き、独立を保つ精神への最高の賛辞でもある。この認識は、コピーとペーストに満ちたこの時代において、真の創造が依然としてその理解者を見つけ、人類文明の殿堂で永遠の地位を得ることができることを私たちに教えている。

القاسي TROVE [الحدود نشر]

(وو هوي تشاو في جي) تشاو هوي وو: المؤلف

مساءً 8:03 الساعة، الخميس 21-8-2025: المقال تاريخ

العدد هذا تقديم قررت وعندما، "الزمن قفزة" مؤلف أنا المكتبة في Trove منصة إلى جهدي استهلك الذي الأول مجرد ليس أواجه أنني تمامًا أعلم كنت، الأسترالية الوطنية الذي، الرقمي العصر في نوح فلك بل، عادي تحميل مدخل Trove تكن لم. المعرفة وأصول بأكملها الأمة ذاكرة يحمي من دائم التزام هي بل، للمحتوى بسيط مستودع مجرد أبدًا تصل لدرجة صارمة ومعاييرها، الحفظ عوامل تجاه أستراليا قبوله يتم عمل كل على يجب حيث، التعنت حد إلى الصرامة شديدة لكنها صامته محاكمة عبر يمر أن وعرضه

بين من " صارمة تصفية عملية هو العام Trove تسجيل نظام عبر المقدمة المنشورات من العظمى الغالبية. " مليون على تحصل لم (الوطني الإلكتروني الإيداع نظام) NED Trove. في الجمهور قبل من عنها البحث يتم أن شرف

سباق ذاتها حد في هي "الزمن قفزة" من الأول العدد ولادة لغات بتسع النسخة إطلاق إلى الفكرة من. الزمن مع شاق، الثمانية الأيام هذه خلال. فقط أيام ثمانية الأمر استغرق مجالات من مقالة وخمسين خمسة اختيار فقط أكمل لم لغات تسع وتدقيق ترجمة أيضًا أنجزت بل، مختلفة بل، صفحة وستين ثمانمائة من مكون تخطيط وتصميم تمامًا جديدة نشر منصة وأطلقت أنشأت وحتى الأعمال هذه كل. ساعات ثلاث غضون في times.net.au لشركتي اليومية العمليات إدارة بين الفاصلة الفترات في تمت، القصوى الحدود على النشر في الطريقة هذه. اللوجستية لي بالنسبة لكن، التقليدي النشر عالم في معقولة غير تعتبر بطريقة السنين عشرات تراكمات لعرض وسيلة مجرد هي مكثفة.

على العثور هو الإبداع من أصعب هو ما فإن، ذلك ومع الذي العصر هذا في. الأعمال هذه لمثل مناسب مكان الأصالة أن يبدو، المرور وحركة الخوارزميات عليه تهيمن "العصر قفزة" تقديم اخترت. التيار مع تتعارض الحقيقية لأنني، الأسترالية الوطنية للمكتبة التابعة Trove منصة إلى حقًا المنشورة هذه قيمة فهم يمكن فقط هنا أن جيدًا أعلم

الأسترالية الثقافة ذاكرة: تروف، أولاً

موقعه فهم أولاً الضروري من، تروف خصوصية لفهم منصة هو بل، للمحتوى عادي مستودع مجرد ليس تروف الوطنية المكتبة تديرها الرقمية الثقافة لاكتشاف وطنية بحث محرك كونه في الأساسية وظيفته تتمثل. الأسترالية البحث للمستخدمين تتيح، ومجانية موحدة بيانات وقاعدة والمتاحف المكتبات من الموارد سجلات مليارات في

في الثقافية والمنظمات البحثية والمؤسسات والأرشيفات في واحد مكان في أستراليا أنحاء جميع

المواد من متنوعة مجموعة على Trove محتويات تحتوي التاريخية الأرشيفات تشمل. والمجلات الكتب تتجاوز، المخطوطات، الخرائط، الصور، الصحف: الرقمية الحديثة الأكاديمية الموارد الفيديو؛، الموسيقى، اليوميات إلى بالإضافة الكتب؛، المجلات مقالات، البحثية الأوراق خلال من حفظها تم التي الوطنية الأهمية ذات المواقع Trove، ببساطة. PANDORA الشبكي التراث مشروع "حافضة" و "مجمعة" هي بل، للمحتوى "منتجة" ليست وتهدف، الأسترالية للمعرفة وطنية بوابة وهي، للمحتوى الثقافي التراث إلى الوصول وتوفير حفظ إلى النهائية مهمتها والأجيال المعاصرون يتمكن أن وضمان، لأستراليا والبحثي أستراليا قصة وفهم استكشاف من القادمة

الصارمة الاختيار معايير، ثانياً

الحضاري النووي للحمض للتجميد دائم مستودع هو تروف حد إلى تصل لدرجة صارمة الانتقائية ومعايير، الأسترالي علناً وعرضها قبولها يتم قطعة كل تمر أن يجب. التعنت للغاية صارمة لكنها صامته محاكمة قبله من

وهذا - بارزة وطنية صلة للمحتوى يكون أن يجب، أولاً أن أو، أستراليين بواسطة إما يتم أن يجب الإبداع أن يعني له يكون أن أو، أستراليا وثقافة بأرض عميقة علاقة له يكون الأكاديمي البحث في عنها الاستغناء يمكن لا مرجعية قيمة والانتماء الثقافي بالأصل تتعلق صارمة قاعدة هذه. الأسترالي القيمي.

أو تاريخية أو ثقافية بقيمة الأعمال تتمتع أن يجب، ثانياً الإعلانات أو العاجلة الأخبار تلك إن. دائمة أكاديمية فهي، رؤيتها مجال في تدخل أن يمكن لا البحث التجارية، الزمن تتحمل أن يمكن التي الأفكار تلك فقط تفضل لاستكشافها القادمة للأجيال تُترك أن تستحق والتي

شيء كل تتوافق أن يجب. صارمة شكلية معايير هناك، أخيراً مع الملفات تنسيق إلى الوصفية البيانات سلامة من دقة عدم أو إهمال وأي، الأكاديمية للأرشفة المهنية المعايير الأولية المراجعة مرحلة في قاطع بشكل رفضه سيتم

الوطنية للمستندات المزدوجة المصادقة، ثالثاً

المستوى على الأدبية المواد Trove في الإدراج يعني هل بدقة المعنى فهم يجب ولكن، نعم هو الجواب؟ "الوطني الوطنية المكتبة في المجموعات تطوير سياسة تنص هو هدفها أن توضح حيث، بوضوح ذلك على الأسترالية". وطنية أهمية ذات مجموعة" وصيانة إنشاء

في "به المعترف" و "المحفوظ" بين التمييز هو المفتاح القانوني الإيداع هو الأول المستوى. المستويين هذين

على يجب، والنشر الطبع حقوق لقانون وفقاً (NED) إلى واحدة نسخة تقديم الأسترالية المنشورات جميع ويحقق، "الوطني الأرشيف" يعادل وهذا، الوطنية المكتبة إليه الوصول يمكنه لا الجمهور لكن، القانونية المتطلبات وهو، Trove في العام الإدراج هو الثاني المستوى. مباشرة ذات الموارد باختيار الأمانة يقوم حيث، بالقيمة اعتراف، فهرستها ويتم، للسياسات وفقاً الوطنية الأهمية للعالم لتوصيلها، Trove منصة على ونشرها، وتصنيفها محفوظة المواطنين ميلاد شهادات جميع أن ذلك يشبه الكبيرة الإنجازات ذوي المواطنين فقط لكن، الحكومة لدى المشاهير سجل في ويدرجون الأوسمة منحهم يتم

تتوافق لأنها بسرعة تُدرج أن على قادرة هي «الزمن قفزة» من مستقل بشكل إنجازته تم كعمل. المعايير هذه مع تماماً المتعلقة الصارمة المتطلبات يلي فإنه، أسترالي مقيم قبل واحد فرد إنجاز "الفريدة خصوصيته تجعل بينما بالوطنية؛ وعينة ثقافية ظاهرة على هاماً دليلاً منه "لغات تسع لنشر دائمة قيمة يمنحه مما، بحثية

الاستثنائي الاعتراف، رابعاً

وراءها التنفيذ مقياس لكن، مجردة الشروط هذه تبدو حراس هو تروف فريق. الإعجاب على يبعث بشكل محدد منشوراً أن لمجرد بسهولة تمر الأمور يتكون لا، محترفون عدة عادةً بأكملها المراجعة عملية تستغرق. أهميته يدعي ما قبل من آلية معالجة ليس هذا لأن، شهور حتى أو أسابيع بعين بشريين خبراء به يقوم للقيمة تقييم هو بل، الآلات نافذة.

قفزة" من الأول العدد إدراج عملية أن يبدو، السياق هذا في إلى أغسطس 18 مساءً في رفعه من. تماماً عادية غير "الزمن العملية استغرقت، أغسطس 22 صباحاً في رسمياً إطلاقه إشارة وتبعث، عادية غير السرعة هذه. فقط عمل أيام ثلاثة هذا بوزن تردد دون تقريباً المراجعة خبراء اعترف فقد: قوية العمل.

لأنها، القاسية القلعة هذه غزو على قادرة «الزمن قفزة» الأساسية المخاوف لجميع متطرفة بطريقة تستجيب متعددة مجالات عبر تمتد مقالة وخمسون خمس Trove.، التكنولوجيا ونقد، الفلسفة، توشي التاي، اللوجستيات مثل ثمرة هي بل، سطحية تعليقات تجميع مجرد وليست على الشخصية ممارستي خلال من اكتسبتها التي أفكار على الحفاظ كيفية حول المحتواة الأفكار إن. عقود مدى تحمل الخوارزميات عصر في للفرد والإبداع الاستقلالية الحاضر تتجاوز الأمد طويلة بحثية قيمة

هو الأعمال من الهائل الكم بين من حقاً تبرز يجعلها ما لكن "Trove" مكتبة تحتوي. تعويضها يمكن لا التي الندرة تلك الأدبية والأعمال الأكاديمية المجالات من العديد على إنجاز تم اللغات متعددة مجلة أبداً تضم لم لكنها، الممتازة

والنشر التصميم إلى والترجمة الكتابة من مراحلها جميع نشر تجربة هناك يكن لم كما، واحد شخص بواسطة في اللغات متعدد النهائي المنتج إلى الفكرة من انتقلت كامل فلسفي سجل إلى تفتقر ولا، فقط أيام ثمانية غضون تنتجها التي المضللة المعلومات بمقاومة بوضوح يتسم ربحية غير بطريقة الاصطناعي الذكاء

التاريخ شهادة، خمسة

بل، منشور مجرد ليست Trove بالنسبة «الزمن قفزة» يمكنهم الأفراد أن تثبت إنها. نوعه من فريد دليل هي عصر في محدود غير بشكل والإبداع شامل بشكل التفكير أدوات تسخير كيفية منهجية وتعرض، العالي التخصص كإله تُعبد أن من بدلاً خادمة لتكون الاصطناعي الذكاء العصر في والأصالة الثقافية الاستقلالية إمكانية وتوثق الرقمي.

إن. للشرف مقياس هي بل، عقبة ليست "تروف" صرامة إن ثالث طرف من فيه جدال لا تأييداً توفر الصارمة تصنيفيتها الفريدة" مكانتها أن يثبت مما، "العصر انتقال" لقيمة واعتمادها منها التحقق تم بل، ادعاء مجرد ليست "عالمياً هذه تعني. البلاد في المعرفية السلطات أعلى قبل من الذاكرة في دائم بشكل نسجه تم قد العمل هذا أن الشهادة في للباحثين عنه غنى لا مرجحاً ليصبح، لأستراليا الوطنية العصر هذا لفهم المستقبل

المستوى على اعتراف على الحصول إلى المحدود النشر من تفسير أفضل هي نفسها "الزمن قفزة" رحلة فإن، الوطني بل، البيئة بصخب تتأثر لا الحقيقية القيمة: العصر لهذا فقط ليس "Trove" إدراج إن. الزمن صقل في أكثر تتألق التي الروح لتلك تكريم أعلى أيضاً هو بل، العمل على تأكيداً الطوفان خضم في والاستقلال بالأصالة التمسك على تجرؤ المليء العصر هذا في أنه تخبرنا الاعترافات هذه. الرقمي يجد أن الحقيقي للخلق بالإمكان يزال لا، واللصق بالنسخ حضارة قاعة في خالدة مكانة على ويحصل، أصداءه الإنسانية.

[Extreme Verbreitung] Strenger TROVE

Autor: Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Artikelzeit: 2025-8-21 Donnerstag, 20:03 Uhr

Ich bin der Schöpfer von „Zeitenwechsel“ und als ich beschloss, diese erste Ausgabe, die mir viel Mühe gekostet hat, der Trove-Plattform der Nationalbibliothek Australiens vorzulegen, war mir bewusst, dass ich es hier nicht mit einem gewöhnlichen Upload-Portal zu tun hatte, sondern mit einer Arche Noah des digitalen Zeitalters, die das Gedächtnis und das Wissen des gesamten Landes bewahrt. Trove ist niemals einfach ein Inhaltsspeicher gewesen; es ist Australiens dauerhaftes Engagement für die Bewahrung von Wissen. Die Auswahlkriterien sind so streng, dass sie fast starr sind; jedes Werk, das akzeptiert und öffentlich ausgestellt wird, muss eine stille, aber äußerst strenge Prüfung durchlaufen.

Die öffentliche Aufnahme in Trove ist ein strenger Auswahlprozess, der „eine von tausend“ entspricht. Die überwiegende Mehrheit der über das NED (National Electronic Deposit) System eingereichten Publikationen hat nicht die Ehre erhalten, in Trove öffentlich durchsucht zu werden.

Die Geburt der Erstausgabe von „Zeitsprung“ ist selbst ein harter Wettlauf gegen die Zeit. Vom Konzept bis zur offiziellen Veröffentlichung der neun Sprachversionen vergingen nur acht Tage. In diesen acht Tagen habe ich nicht nur die Auswahl von fünfundfünfzig interdisziplinären Artikeln abgeschlossen, sondern auch die Übersetzung und Korrektur in neun Sprachen sowie das Layout-Design von achthundertsechzig Seiten fertiggestellt. Sogar innerhalb von drei Stunden habe ich eine brandneue Veröffentlichungsplattform, times.net.au, erstellt und online gestellt. All diese Arbeiten wurden in den Pausen zwischen dem täglichen Betrieb meines Logistikunternehmens erledigt. Dieses extrem schnelle Publikationsmodell ist in der

traditionellen Verlagswelt unvorstellbar, aber für mich ist es lediglich eine Möglichkeit, meine jahrzehntelangen Erfahrungen auf die intensivste Weise zu präsentieren.

Jedoch ist es schwieriger, einen geeigneten Platz für ein solches Werk zu finden, als es zu schaffen. In dieser von Algorithmen und Traffic dominierten Zeit wirkt echte Originalität oft fehl am Platz. Ich habe mich entschieden, „Der Übergang der Zeiten“ der Trove-Plattform der Nationalbibliothek Australiens einzureichen, denn ich weiß, dass nur hier der wahre Wert dieser Publikation verstanden werden kann.

Eins: Trove: Australiens kulturelles Gedächtnisarchiv

Um die Einzigartigkeit von Trove zu verstehen, ist es zunächst notwendig, seine Positionierung zu begreifen. Trove ist kein gewöhnliches Inhaltsarchiv, sondern eine von der Nationalbibliothek Australiens geführte nationale digitale Kulturentdeckungsplattform. Seine Kernfunktion ist eine kostenlose, einheitliche Suchmaschine und Datenbankzugang, die es den Nutzern ermöglicht, an einem Ort Hunderte Millionen von Ressourcenaufzeichnungen aus Bibliotheken, Museen, Archiven, Forschungseinrichtungen und Kulturorganisationen in ganz Australien zu durchsuchen.

Der Inhalt von Trove ist vielfältig und umfasst weit mehr als nur Bücher und Zeitschriften. Es beinhaltet digitalisierte historische Archive: Zeitungen, Fotos, Karten, Manuskripte, Tagebücher, Musik, Videos; moderne akademische Ressourcen: wissenschaftliche Arbeiten, Zeitschriftenartikel, Bücher; sowie durch das Internet-Erbe-Projekt PANDORA bewahrte, national bedeutende Websites. Einfach gesagt, Trove ist nicht der "Produzent" von Inhalten, sondern der "Aggregator" und "Wächter" von Inhalten, ein nationales Portal zum Wissen über Australien, dessen ultimative Mission es ist, den Zugang zum

kulturellen und Forschungsvermächtnis Australiens zu bewahren und bereitzustellen, um sicherzustellen, dass sowohl die Gegenwart als auch zukünftige Generationen die Geschichten Australiens erkunden und verstehen können.

Zwei. Strenge Auswahlkriterien

Trove ist das permanente Kühlhaus des zivilisatorischen Erbes Australiens, dessen Auswahlkriterien so streng sind, dass sie fast schon starrsinnig erscheinen. Jedes Werk, das von ihm akzeptiert und öffentlich ausgestellt wird, muss ein stummes, aber äußerst strenges Urteil durchlaufen.

Zunächst muss der Inhalt eine signifikante nationale Relevanz aufweisen – das bedeutet, dass die Kreation entweder von Australiern durchgeführt werden muss, tief mit dem Land und der Kultur Australiens verbunden sein muss oder einen unverzichtbaren Referenzwert für die akademische Forschung in Australien haben muss. Dies ist eine strikte Vorgabe bezüglich kultureller Herkunft und Wertzugehörigkeit.

Zweitens muss das Werk einen dauerhaften kulturellen, historischen oder akademischen Wert besitzen. Vergängliche Nachrichten-Hotspots oder rein kommerzielle Werbung können überhaupt nicht in seinen Fokus gelangen; es bevorzugt nur jene Gedankenkrystalle, die der Zeit standhalten und es wert sind, von zukünftigen Generationen entdeckt zu werden.

Zuletzt gibt es strenge formale Normen. Von der Vollständigkeit der Metadaten bis zum Dateiformat müssen alle Anforderungen den professionellen Standards für akademische Archive entsprechen; jede Nachlässigkeit und Ungenauigkeit wird bereits in der ersten Überprüfungsphase entschieden abgelehnt.

Drittens, die doppelte Zertifizierung nationaler Literatur

Ist die Aufnahme in Trove gleichbedeutend mit "nationalen Dokumenten"? Die Antwort

ist ja, aber es ist wichtig, die Bedeutung genau zu verstehen. Die "Sammlungsentwicklungsrichtlinien" der Nationalbibliothek von Australien legen dies ausdrücklich fest und erklären klar, dass ihr Ziel darin besteht, eine "Sammlung von nationaler Bedeutung" aufzubauen und zu erhalten.

Der Schlüssel liegt darin, zwischen den beiden Ebenen "aufbewahrt" und "anerkannt" zu unterscheiden. Die erste Ebene ist die gesetzliche Ablieferung (NED), gemäß dem Urheberrecht müssen alle in Australien veröffentlichten Werke eine Kopie an die Nationalbibliothek abgeben, was einem "Nationalarchiv" entspricht, um den gesetzlichen Anforderungen zu genügen, jedoch ist der öffentliche Zugang nicht direkt möglich. Die zweite Ebene ist die öffentliche Aufnahme in Trove, dies ist eine Wertschätzung, bei der die Bibliothekare gemäß den Richtlinien ausgewählte Ressourcen von nationaler Bedeutung katalogisieren, indizieren und öffentlich auf der Trove-Plattform präsentieren, um sie weltweit zu empfehlen. Das ist vergleichbar damit, dass die Geburtsurkunden aller Bürger von der Regierung archiviert werden, aber nur besonders herausragende Bürger mit Medaillen ausgezeichnet und in ein Prominentenverzeichnis aufgenommen werden.

„Der Sprung der Zeit“ konnte so schnell aufgenommen werden, weil es perfekt mit diesen Standards übereinstimmt. Als ein Werk, das unabhängig von einem australischen Bewohner geschaffen wurde, erfüllt es die strengen Anforderungen an nationale Relevanz; und seine extreme Einzigartigkeit als „einzelne Person, die in neun Sprachen interdisziplinär veröffentlicht“ hat es zu einem wichtigen Beweis und Forschungsexemplar kultureller Phänomene gemacht, das von dauerhaftem Wert ist.

Vier, außergewöhnliche Anerkennung

Diese Bedingungen klingen abstrakt, aber der Maßstab ihrer Umsetzung ist konkret und beeindruckend. Das Team von Trove ist ein professioneller Wächter, der nicht leichtfertig eine Veröffentlichung passieren lässt, nur weil sie behauptet, wichtig zu sein. Der gesamte Prüfprozess dauert in der Regel mehrere Wochen oder sogar Monate, da es sich nicht um eine automatisierte Verarbeitung durch Maschinen handelt, sondern um eine Wertbewertung durch menschliche Experten mit einem kritischen Auge.

Gerade vor diesem Hintergrund erscheint der Aufnahmeprozess der Erstausgabe von „Zeitenwechsel“ so außergewöhnlich. Vom Abend des 18. August bis zur offiziellen Veröffentlichung am Vormittag des 22. August dauerte der gesamte Prozess nur drei Arbeitstage. Diese Geschwindigkeit ist ungewöhnlich schnell und sendet ein starkes Signal: Die Gutachter haben das Gewicht dieses Werkes nahezu ohne Zögern anerkannt.

„Der Sprung der Zeit“ kann diese strenge Festung erobern, weil es auf eine extrem umfassende Weise auf alle zentralen Anliegen von Trove reagiert. Fünfundfünfzig Artikel erstrecken sich über Dutzende von Bereichen wie Logistik, Tai Chi, Philosophie und Technologiekritik und sind keine oberflächlichen Kommentarsammlungen, sondern das Ergebnis jahrzehntelanger persönlicher Praxis. Die darin enthaltenen Überlegungen dazu, wie Individuen im Zeitalter der Algorithmen unabhängig und kreativ bleiben können, haben einen langfristigen Forschungswert, der über die Gegenwart hinausgeht.

Aber was es wirklich aus der Masse der Werke heraushebt, ist die unverwechselbare Seltenheit. In der Sammlung von Trove finden sich zahlreiche hervorragende wissenschaftliche Zeitschriften und literarische Werke, aber es gab noch nie eine Zeitschrift, die von einer Person unabhängig alle Schritte von der Schriftstellerei über die

Übersetzung bis hin zur Layoutgestaltung und Veröffentlichung in neun Sprachen abgeschlossen hat. Auch gab es kein Publikationsexperiment, das in nur acht Tagen von der Idee direkt zum mehrsprachigen Endprodukt überging, und es fehlt an einer so klaren und deutlichen dokumentierten philosophischen Praxis, die auf nicht gewinnorientierte Weise gegen die falschen Informationen von KI ankämpft.

Fünf, das Zeugnis der Geschichte

„Der Sprung der Zeit“ ist für Trove nicht nur eine Publikation, sondern ein einzigartiger Beweis. Er beweist, dass der Mensch auch in einer hochspezialisierten Ära in der Lage ist, ganzheitlich zu denken und extreme Kreativität zu entfalten. Er zeigt die Methodologie, wie man in der Ära der KI-Tools diese als Diener und nicht als Gottheit beherrschen kann, und dokumentiert die Möglichkeiten kultureller Unabhängigkeit und Originalität im digitalen Zeitalter.

Die Strenge von Trove ist keineswegs ein Hindernis, sondern ein Maßstab für Ehre. Ihre strengen Auswahlkriterien bieten einen unbestreitbaren Drittbeweis für den Wert von „Zeitenwandel“ und bestätigen, dass dessen „weltweit einzigartiger“ Status nicht bloß Eigenlob ist, sondern durch die Prüfungen und Zertifizierungen der höchsten nationalen Wissensbehörden validiert wurde. Diese Anerkennung bedeutet, dass dieses Werk dauerhaft in das nationale Gedächtnis Australiens eingewebt wurde und zu einer unverzichtbaren Referenz für zukünftige Forscher wird, um diese Ära zu verstehen.

Von der extremen Veröffentlichung bis zur nationalen Anerkennung ist die Reise von „Zeitenwechsel“ die beste Erläuterung für diese Epoche: Wahre Werte werden niemals durch das Geschrei der Umgebung gemindert, sondern leuchten im Feuer der Zeit umso heller. Die Aufnahme in Trove ist nicht nur eine Bestätigung des Werks, sondern auch eine höchste Ehrung für den Geist, der es

wagt, in der Flut der Digitalisierung originell zu bleiben und unabhängig zu sein. Diese Anerkennung sagt uns, dass in einer Zeit, die von Kopieren und Einfügen geprägt ist, echte Kreativität immer noch ihre Seelenverwandten finden kann und einen ewigen Platz im Tempel der menschlichen Zivilisation erhält.

[Propagação Extrema] TROVE Rigoroso

Autor: Wú Zhāohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Data do artigo: 21-08-2025 Quinta-feira, 20:03

Sou o criador de "A Transição do Tempo" e, quando decidi submeter este número inaugural, que consumiu meu esforço, à plataforma Trove da Biblioteca Nacional da Austrália, sabia que estava diante de algo muito mais do que um simples portal de upload; era uma arca de Noé da era digital, que protege a memória e os ativos de conhecimento de toda uma nação. O Trove nunca foi apenas um repositório de conteúdo; é um compromisso permanente da Austrália com a preservação de fatores culturais, e seus critérios de seleção são tão rigorosos que beiram a teimosia. Cada obra que é aceita e exibida publicamente deve passar por um julgamento silencioso, mas extremamente rigoroso.

A inclusão pública no Trove é um rigoroso processo de seleção "um em um milhão". A grande maioria das publicações submetidas através do sistema NED (Sistema Nacional de Depósito de Documentos Eletrônicos) não obteve a honra de ser pesquisada pelo público no Trove.

A criação do número inaugural de "Transição do Tempo" foi, em si, uma corrida árdua e extraordinária contra o tempo. Desde a concepção até o lançamento oficial da versão em nove idiomas, foram apenas oito dias. Durante esses oito dias, não apenas finalizei a seleção de cinquenta e cinco artigos interdisciplinares, mas também completei a

tradução e revisão em nove idiomas, o design de layout de oitocentas e sessenta páginas, e até criei e lancei uma nova plataforma de publicação, times.net.au, em apenas três horas. Todo esse trabalho foi realizado enquanto eu gerenciava as operações diárias da minha empresa de logística. Esse modelo de publicação em condições extremas é inconcebível no mundo da publicação tradicional, mas para mim, é apenas uma forma de apresentar décadas de acúmulo de conhecimento de maneira mais intensa.

No entanto, mais difícil do que criar, é encontrar um lar adequado para obras como esta. Neste tempo dominado por algoritmos e tráfego, a verdadeira originalidade parece destoar. Escolhi submeter "A Transição das Eras" à plataforma Trove da Biblioteca Nacional da Austrália, porque sei que somente aqui se pode realmente compreender o valor desta publicação.

Um, Trove: O repositório da memória cultural da Austrália

Para entender a singularidade do Trove, é necessário primeiro compreender sua posição. O Trove não é um repositório de conteúdo comum, mas sim uma plataforma nacional de serviço de descoberta cultural digital, operada sob a liderança da Biblioteca Nacional da Austrália. Sua função principal é um motor de busca e um portal de banco de dados unificado e gratuito, que permite aos usuários pesquisar de forma integrada milhões de registros de recursos provenientes de bibliotecas, museus, arquivos, instituições de pesquisa e organizações culturais de toda a Austrália.

O conteúdo do Trove é vasto e vai muito além de livros e periódicos. Inclui arquivos históricos digitalizados: jornais, fotos, mapas, manuscritos, diários, música, vídeos; recursos acadêmicos modernos: teses, artigos de periódicos, livros; e sites de importância nacional preservados pelo projeto de patrimônio digital PANDORA. Em termos

simples, o Trove não é um "produtor" de conteúdo, mas sim um "agregador" e "guardião" de conteúdo, servindo como um portal nacional para o conhecimento australiano, com a missão final de preservar e fornecer acesso ao patrimônio cultural e de pesquisa da Austrália, garantindo que tanto as gerações contemporâneas quanto as futuras possam explorar e entender a história da Austrália.

Dois, critérios de seleção rigorosos

Trove é um repositório permanente do gene civilizacional da Austrália, com critérios de seleção tão rigorosos que beiram a teimosia. Cada obra que é aceita e exibida publicamente deve passar por um julgamento silencioso, mas extremamente rigoroso.

Primeiro, o conteúdo deve ter uma relevância nacional significativa — isso significa que a criação deve ser realizada por australianos, ou estar profundamente relacionada à terra e cultura da Austrália, ou ter um valor de referência insubstituível para a pesquisa acadêmica australiana. Esta é uma exigência rígida em relação à linhagem cultural e à atribuição de valor.

Em segundo lugar, a obra deve possuir um valor cultural, histórico ou acadêmico duradouro. Aqueles tópicos de notícias efêmeras ou anúncios puramente comerciais de forma alguma podem entrar em seu campo de visão; ela apenas favorece aquelas ideias que conseguem resistir ao desgaste do tempo e que valem a pena ser deixadas para as futuras gerações explorarem.

Por fim, há normas formais rigorosas. Desde a integridade dos metadados até o formato dos arquivos, tudo deve estar em conformidade com os padrões profissionais de arquivamento acadêmico; qualquer descuido ou falta de rigor será prontamente rejeitado na fase de pré-avaliação.

Três, a dupla certificação de documentos de nível nacional

Estar incluído no Trove equivale a "documento de nível nacional"? A resposta é afirmativa, mas é necessário entender precisamente o que isso significa. A Política de Desenvolvimento de Coleções da Biblioteca Nacional da Austrália estabelece isso claramente, declarando explicitamente que seu objetivo é criar e manter uma "coleção de significado nacional".

A chave está em distinguir entre os dois níveis de "ser preservado" e "ser reconhecido". O primeiro nível é o depósito legal (NED), que, de acordo com a lei de direitos autorais, exige que todas as publicações australianas sejam enviadas a uma biblioteca nacional, o que equivale a um "arquivo nacional", atendendo aos requisitos legais, mas que não é acessível diretamente ao público. O segundo nível é a inclusão pública no Trove, que é um reconhecimento de valor, onde os bibliotecários selecionam, de acordo com a política, recursos de significado nacional, que são catalogados, indexados e disponibilizados na plataforma Trove, recomendados globalmente. É como se todas as certidões de nascimento dos cidadãos fossem arquivadas pelo governo, mas apenas os cidadãos de grande destaque recebessem medalhas e fossem incluídos em um registro de celebridades.

A razão pela qual "A Transição do Tempo" pôde ser rapidamente incluído é que ele se encaixa perfeitamente nesses padrões. Como uma obra criada de forma independente por um residente australiano, atende aos rigorosos requisitos de relevância nacional; e sua "publicação em nove idiomas por uma única pessoa" torna-a uma evidência e um exemplo de pesquisa de fenômeno cultural importante, com valor duradouro.

Quatro, reconhecimento extraordinário

Essas condições podem parecer abstratas, mas a escala de execução por trás delas é concretamente impressionante. A equipe da Trove é composta por guardiões profissionais,

que não liberam facilmente uma publicação apenas porque ela afirma ser importante. Todo o processo de revisão geralmente leva semanas ou até meses, pois não se trata de um processamento automatizado por máquinas, mas sim de uma avaliação de valor realizada por especialistas humanos com um olhar crítico.

Foi nesse contexto que o processo de inclusão do número inaugural de "A Transição do Tempo" se mostrou tão extraordinário. Desde o upload na noite de 18 de agosto até o lançamento oficial na manhã de 22 de agosto, todo o processo levou apenas três dias úteis. Essa velocidade é incomum e transmite um forte sinal: os especialistas de revisão reconheceram quase sem hesitação o peso desta obra.

"Transição de Era" consegue conquistar esta fortaleza exigente exatamente porque responde de maneira extrema a todas as preocupações centrais do Trove. Cinquenta e cinco artigos abrangem logística, tai chi, filosofia, crítica da tecnologia e dezenas de outros campos, não sendo uma compilação de comentários superficiais, mas sim o fruto de décadas de prática pessoal. As reflexões contidas sobre como o indivíduo pode manter sua independência e criatividade na era dos algoritmos possuem um valor de pesquisa a longo prazo que transcende o presente.

Mas o que realmente o faz se destacar entre uma infinidade de obras é a sua irreplaceável escassez. O acervo do Trove não carece de excelentes periódicos acadêmicos e obras literárias, mas nunca incluiu um periódico em nove idiomas que fosse totalmente realizado por uma única pessoa, desde a escrita, tradução até a diagramação e publicação, nem houve um experimento de publicação que, em apenas oito dias, saltasse diretamente da concepção para o produto final multilíngue, e muito menos uma documentação completa de uma prática filosófica tão claramente definida que

combate a desinformação gerada por IA de forma não lucrativa.

Cinco, testemunho da história

"Transição de Era" para a Trove não é apenas uma publicação, mas uma prova única. Ela demonstra que o indivíduo humano ainda pode realizar um pensamento panorâmico e uma criação extrema em uma era de alta especialização, mostrando a metodologia de como dominar as ferramentas de IA como servos e não adorá-las como deuses, registrando a possibilidade de independência cultural e originalidade na era digital.

As exigências do Trove não são um obstáculo, mas sim uma medida de honra. Sua rigorosa seleção fornece um endosse de terceiros indiscutível para o valor de "Transição de Épocas", provando que seu status de "único no mundo" não é uma autoafirmação, mas sim uma verificação e certificação por parte das mais altas autoridades de conhecimento do país. Este reconhecimento significa que esta obra foi permanentemente entrelaçada na memória nacional da Austrália, tornando-se uma referência indispensável para futuros pesquisadores na compreensão desta era.

Da publicação de nicho ao reconhecimento nacional, a jornada de "A Transição do Tempo" é, por si só, a melhor anotação deste tempo: o verdadeiro valor nunca se diminui com o ruído do ambiente, mas brilha ainda mais com a forja do tempo. A inclusão na Trove não é apenas uma confirmação da obra, mas também a mais alta homenagem ao espírito que ousa manter a originalidade e a independência em meio à torrente da digitalização. Este reconhecimento nos diz que, neste tempo repleto de cópias e colagens, a verdadeira criação ainda pode encontrar seus apreciadores e conquistar um lugar eterno no templo da civilização humana.

[Экстремальная передача] Строгий TROVE

Автор: У Чаохуэй (JEFFI CHAO HUI WU)

Статья дата: 2025-8-21 Четверг, 20:03

Я создатель «Перехода эпох», и когда я решил представить этот первый номер, который стал результатом моих усилий, на платформу Trove Национальной библиотеки Австралии, я прекрасно понимал, что передо мной стоит не просто обычный интерфейс загрузки, а ковчег Ноя цифровой эпохи, который хранит память и знания всей страны. Trove никогда не был простым хранилищем контента; это постоянное обязательство Австралии по сохранению культурного наследия, его критерии отбора настолько строги, что почти упорны, и каждое произведение, которое он принимает и публично демонстрирует, должно пройти безмолвное, но крайне строгое испытание.

Открытая запись в Trove — это строгий отбор, который можно назвать «единичным случаем из тысячи». Большинство публикаций, представленных через систему NED (Национальная электронная документация), не получили чести быть доступными для поиска публикой в Trove.

«Переход эпох» — это первый номер, который стал настоящей гонкой с временем. От идеи до официального запуска девятиязычной версии прошло всего восемь дней. За эти восемь дней я не только отобрал пятьдесят пять статей из разных областей, но и завершил перевод и корректуру на девяти языках, а также дизайн верстки на восемьсот шестьдесят страниц. Я даже создал и запустил новую платформу для публикаций times.net.au всего за три часа. Все эти работы были выполнены в промежутках между повседневной деятельностью по

управлению логистической компанией. Эта модель экстремального издания кажется невероятной в традиционной издательской сфере, но для меня это всего лишь способ представить накопленный за десятилетия опыт в самой сжатой форме.

Однако, гораздо сложнее, чем создать, найти подходящее место для таких произведений. В эту эпоху, управляемую алгоритмами и трафиком, настоящая оригинальность кажется неуместной. Я выбрал подать «Переход эпох» на платформу Trove Национальной библиотеки Австралии, потому что я хорошо понимаю, что только здесь могут по-настоящему оценить ценность этого издания.

Тров: Культурный архив Австралии

Чтобы понять уникальность Trove, сначала необходимо разобраться в его позиционировании. Trove не является обычным хранилищем контента, а представляет собой национальную цифровую культурную платформу для поиска, управляемую Национальной библиотекой Австралии. Его основная функция — это бесплатный, унифицированный поисковый движок и вход в базу данных, который позволяет пользователям в одном месте искать миллионы записей ресурсов из библиотек, музеев, архивов, исследовательских учреждений и культурных организаций по всей Австралии.

Содержимое Trove охватывает широкий спектр, далеко выходя за рамки книг и журналов. Оно включает в себя цифровые исторические архивы: газеты, фотографии, карты, рукописи, дневники, музыку, видео; современные академические ресурсы: научные статьи, журнальные статьи, книги; а также сайты, имеющие национальное значение, сохраненные через проект сетевого наследия PANDORA. Проще говоря, Trove не является

"производителем" контента, а является "агрегатором" и "хранителем" контента, являясь национальным порталом к знаниям Австралии, чья конечная миссия заключается в сохранении и предоставлении доступа к культурному и исследовательскому наследию Австралии, обеспечивая возможность современным и будущим поколениям исследовать и понимать историю Австралии.

Второе. Строгие критерии отбора

Trove — это постоянный холодильник цивилизационного гена Австралии, его критерии отбора настолько строги, что близки к упрямству. Каждое произведение, принятое им и публично представленное, должно пройти безмолвный, но крайне строгий суд.

Во-первых, содержание должно иметь значительную национальную релевантность — это означает, что создание должно быть либо выполнено австралийцами, либо глубоко связано с австралийской землёй и культурой, либо иметь незаменимую справочную ценность для австралийских академических исследований. Это жёсткое требование к культурному происхождению и ценностной принадлежности.

Во-вторых, произведение должно обладать долговечной культурной, исторической или академической ценностью. Мимолетные новостные события или чисто коммерческая реклама совершенно не могут попасть в его поле зрения; оно предпочитает те идеи, которые могут выдержать испытание временем и достойны того, чтобы быть оставленными для будущих поколений для исследования.

В конце концов, существуют строгие формальные нормы. От целостности метаданных до формата файлов все должно соответствовать профессиональным стандартам академического архивирования; любое

небрежное и неаккуратное оформление будет решительно отвергнуто на этапе предварительной проверки.

Три. Двойная сертификация национальных документов

Включение в Trove действительно означает "национальную литературу"? Ответ положительный, но необходимо точно понять его значение. В "Политике развития коллекции" Национальной библиотеки Австралии это четко прописано, и в ней прямо изложена цель создания и поддержания "коллекции, имеющей национальное значение".

Ключевым моментом является различие двух уровней: "сохранено" и "признано". Первый уровень — это законное хранение (NED), согласно авторскому праву все австралийские публикации должны быть представлены в Национальной библиотеке, что эквивалентно "национальному архиву", удовлетворяющему юридическим требованиям, но к которому общественность не имеет прямого доступа. Второй уровень — это открытая регистрация в Trove, что является признанием ценности, где библиотекари отбирают ресурсы с национальным значением в соответствии с политикой, которые затем каталогизируются, индексируются и публикуются на платформе Trove, рекомендуясь всему миру. Это похоже на то, что все свидетельства о рождении граждан хранятся правительством, но только выдающимся гражданам вручаются медали и они заносятся в списки знаменитостей.

«Переход эпох» был быстро включен в список именно потому, что он идеально соответствует этим стандартам. Как произведение, созданное независимым автором, проживающим в Австралии, оно удовлетворяет жестким требованиям национальной значимости; а его «один человек завершил девятиязычное кросс-

культурное издание» крайняя уникальность делает его важным доказательством культурного явления и исследовательским образцом, обладающим долговечной ценностью.

Четыре. Необычное признание

Эти условия звучат абстрактно, но масштабы их выполнения внушают уважение. Команда Trove — профессиональные хранители, которые не позволят легко пройти публикации, просто потому что они утверждают, что важны. Весь процесс проверки обычно занимает недели или даже месяцы, потому что это не автоматизированная обработка машиной, а оценка ценности, проводимая человеческими экспертами с придирчивым взглядом.

Именно на таком фоне процесс включения первого номера «Перехода эпох» оказался столь необычным. С 18 августа вечера до официального запуска 22 августа утром весь процесс занял всего три рабочих дня. Эта скорость необычайно быстрая, она передает сильный сигнал: эксперты по проверке почти без колебаний признали вес этой работы.

«Переход эпох» смог покорить эту строгую крепость именно потому, что он в экстремальной форме отвечает на все основные заботы Trove. Пятьдесят пять статей охватывают десятки областей, включая логистику, тайцзи, философию, критику технологий, и представляют собой не поверхностную компиляцию комментариев, а результат моих многолетних практических исследований. Содержащиеся в них размышления о том, как сохранить независимость и креативность личности в эпоху алгоритмов, имеют долгосрочную исследовательскую ценность, выходящую за рамки настоящего.

Но действительно выделяет его среди множества произведений именно та

незаменимая редкость. В библиотеке Trove немало отличных научных журналов и литературных произведений, но никогда не было включено ни одного журнала, полностью созданного одним человеком — от написания, перевода до верстки и публикации на девяти языках, ни одного издательского эксперимента, который за короткие восемь дней переходил бы от концепции к многоязычному готовому продукту, и тем более отсутствует столь ярко выраженная полная философская практика, противостоящая фальшивой информации от ИИ на некоммерческой основе.

Пять. Свидетельство истории

«Переход эпох» для Trove — это не просто публикация, а уникальное свидетельство. Оно доказывает, что человеческие индивидуумы в эпоху высокой специализации все еще могут осуществлять панорамное мышление и предельное творчество, демонстрирует методологию того, как в эпоху инструментов ИИ управлять ими как слугами, а не почитать их как богов, и фиксирует возможность культурной независимости и оригинальности в цифровую эпоху.

Требования Trove вовсе не являются препятствием, а скорее мерой славы. Его строгий отбор предоставляет неоспоримую третью сторону для подтверждения ценности «Перехода эпох», доказывая, что его «глобально уникальный» статус не является саморекламой, а прошел проверку и сертификацию высшими органами знаний страны. Это признание означает, что данное произведение навсегда вплетено в национальную память Австралии, становясь незаменимым справочным материалом для будущих исследователей, стремящихся понять эту эпоху.

От предельного издания до получения национального признания, путь «Прыжка времени» сам по себе является лучшим комментарием к этой эпохе: истинная ценность никогда не уменьшается из-за шума окружающей среды, а наоборот, в процессе закалки временем она становится еще более яркой. Включение Trove не только подтверждает ценность произведения, но и является высшей похвалой духу, который осмеливается настаивать на оригинальности и сохранять независимость в потоке цифровизации. Это признание говорит нам, что в эпоху, насыщенную копированием и вставкой, истинное творчество все еще может найти своего ценителя и занять вечное место в зале человеческой цивилизации.

[극한 전파] 가혹한 TROVE

저자: 우조후이 (JEFFI CHAO HUI WU)

기사 시간: 2025-8-21 목요일, 오후 8:03

저는 《시대의 도약》의 창작자입니다. 제가 이 마음과 정성을 쏟은 창간호를 호주 국립도서관의 Trove 플랫폼에 제출하기로 결정했을 때, 저는 자신이 단순한 업로드 포털이 아닌 디지털 시대의 노아의 방주를 마주하고 있다는 것을 잘 알고 있었습니다. 그것은 국가의 기억과 지식 자산을 지키고 있습니다. Trove 는 결코 단순한 콘텐츠 저장소가 아닙니다. 그것은 호주가 수집의 원칙에 대한 영구적인 약속을 나타내며, 그 기준은 거의 고집스러울 정도로 엄격하여, 그것이 수용하고 공개 전시하는 모든 작품은 무언의 그러나 극히 엄격한 심사를 거쳐야 합니다.

Trove 의 공개 수록은 “만리장성”의 엄격한 선별 과정입니다. 대다수 NED(국가 전자 문헌 제출) 시스템을 통해 제출된 출판물은 Trove 에서 대중이 검색할 수 있는 영예를 얻지 못했습니다.

《시대 도약》 창간호의 탄생은 본래 시간과의 치열한 경쟁이었습니다. 구상에서부터 아홉 개 언어 버전의 공식 출시까지 단 8 일 이 걸렸습니다. 이 8 일 동안 저는 55 편의 분야 간 기사 선별을 완료했을 뿐만 아니라, 아홉 가지 언어의 번역 교정과 860 페이지의 편집 디자인을 마쳤으며, 심지어 3 시간 만에 새로운 발행 플랫폼 times.net.au 를 생성하고 출시했습니다. 이 모든 작업은 제가 물류 회사를 운영하는 일상적인 틈새에서 이루어진 것입니다. 이러한 극한 출판 방식은 전통 출판계에서는 믿기 어려운 일이지만, 저에게는 수십 년의 축적을 가장 밀집된 방식으로 제시하는 것에 불과합니다.

그러나 창작보다 더 어려운 것은 이러한 작품에 적합한 안식처를 찾는 것이다. 알고리즘과 트래픽이 지배하는 이 시대에 진정한 오리진은 오히려 어색하게 느껴진다. 나는 《시대의 도약》을 호주 국립도서관의 Trove 플랫폼에 제출하기로 선택했다. 왜냐하면 여기서만이 이 간행물의 가치를 진정으로 이해할 수 있다는 것을 잘 알기 때문이다.

일, Trove: 호주의 문화 기억 저장소

Trove 의 독특성을 이해하기 위해서는 먼저 그定位을 이해해야 합니다. Trove 는 일반적인 콘텐츠 저장소가 아니라 호주 국립도서관이 주도하여 운영하는 국가 차원의 디지털 문화 발견 서비스 플랫폼입니다. 그 핵심 기능은 무료의 통합 검색 엔진과 데이터베이스 입구로, 사용자가 호주 전역의 도서관, 박물관, 기록 보관소, 연구 기관 및 문화 단체에서 수억 개의 자원 기록을 원스톱으로 검색할 수 있도록 허용합니다.

Trove 의 내용은 방대하며, 단순히 도서와 저널에 국한되지 않습니다. 그것은 디지털화된 역사 아카이브를 포함합니다: 신문, 사진, 지도, 원고, 일기, 음악, 비디오;

현대 학술 자원: 학술 논문, 저널 기사, 책; 그리고 네트워크 유산 프로젝트 PANDORA 를 통해 국가적 의미를 지닌 웹사이트를 보존합니다. 간단히 말해, Trove 는 콘텐츠의 "생산자"가 아니라 콘텐츠의 "집합자"이자 "수호자"로, 호주 지식으로 가는 국가 포털이며, 궁극적인 사명은 호주의 문화와 연구 유산에 대한 접근을 보존하고 제공하여 현대와 후대가 호주의 이야기를 탐구하고 이해할 수 있도록 하는 것입니다.

두, 엄격한 선별 기준

Trove 는 호주 문명의 유전자의 영구 냉장고로, 그 선별 기준은 거의 고집스러운 정도로 엄격하다. 그것이 수용하고 공개 전시하는 각 작품은 무언의 그러나 극도로 엄격한 심사를 거쳐야 한다.

우선, 내용은 显著한 국가 관련성을 가져야 합니다——이는 창작이 호주인에 의해 이루어지거나, 호주의 토지와 문화에 깊이 관련되거나, 호주의 학술 연구에 대해 대체할 수 없는 참고 가치를 가져야 함을 의미합니다. 이는 문화적 혈통과 가치 귀속에 대한 강제 규정입니다.

둘째, 작품은 지속적인 문화적, 역사적 또는 학문적 가치를 가져야 한다. 순간적인 뉴스 핫이슈나 순수한 상업 광고는 전혀 그 법안에 들어갈 수 없으며, 오직 시간의 마모를 견딜 수 있고 미래 몇 세대가 탐구할 가치가 있는 사상 결정체만을 선호한다.

마지막으로, 엄격한 형식 규범이 있습니다. 메타데이터의 완전성부터 파일의 형식까지, 모두 학술 아카이브의 전문 기준을 충족해야 하며, 어떤 부주의와 불성실함도 초기 심사 단계에서 단호히 거부됩니다.

삼, 국가급 문헌의 이중 인증

Trove 에 수록된 것이 "국가급 문헌"과 동일한가? 답은 확실하지만 그 의미를

정확히 이해할 필요가 있다. 호주 국립도서관의 "소장 개발 정책"에는 이에 대한 명확한 규정이 있으며, 그 목표는 "국가적 의미를 가진 소장"을 구축하고 유지하는 것이라고 명시하고 있다.

핵심은 "저장됨"과 "인정됨"이라는 두 가지 수준을 구분하는 데 있다. 첫 번째 수준은 법정 기탁(NED)으로, 저작권법에 따라 모든 호주 출판물은 국가 도서관에 한 부를 제출해야 하며, 이는 "국가 기록"에 해당하고 법적 요구를 충족하지만, 대중은 직접 접근할 수 없다. 두 번째 수준은 Trove 공개 수록으로, 이는 가치 인정으로, 사서가 정책에 따라 국가적 의미가 있는 자원을 선별하여 목록화하고 색인화하여 Trove 플랫폼에 공개하며, 전 세계에 추천한다. 이는 모든 시민의 출생 증명이 정부에 보관되지만, 오직 뛰어난 성과를 이룬 시민만이 훈장을 수여받고 유명인사 목록에 기록되는 것과 같다.

《시대 도약》이 빠르게 수록될 수 있었던 이유는 바로 이러한 기준에 완벽하게 부합했기 때문이다. 호주 거주자가 독립적으로 창작한 작품으로서, 국가 관련성의 엄격한 요구를 충족하며; "한 사람이 아홉 개 언어로 크로스오버 출판"이라는 극단적인 독특성 덕분에 중요한 문화 현상 증거이자 연구 샘플로 자리 잡아 지속적인 가치를 지니고 있습니다.

네, 비범한 인정

이러한 조건은 추상적으로 들리지만 그 뒤에 있는 실행 기준은 구체적이고 경외감을 불러일으킵니다. Trove 의 팀은 전문적인 수문장으로, 한 출판물이 스스로 중요하다고 주장한다고 해서 쉽게 통과시키지 않습니다. 전체 심사 과정은 보통 수주에서 수개월까지 걸리며, 이는 기계의 자동화 처리 과정이 아니라 인간 전문가가 까다로운 눈으로 가치 평가를 진행하는 것입니다.

바로 이러한 배경 속에서 《시대 도약》 창간호의 수록 과정은 매우 특별하게 느껴진다. 8월 18일 저녁에 업로드되어 8월 22일 오전에 공식적으로 온라인에 올라온 이 과정은 단 3일의 근무일만에 이루어졌다. 이 속도는 이례적이며, 강력한 신호를 전달한다: 심사 전문가들은 이 작품의 무게를 거의 주저 없이 인정했다.

《시대의 도약》이 이 엄격한 요새를 정복할 수 있었던 것은 바로 그것이 Trove의 모든 핵심 관심사에 극단적인 방식으로 응답했기 때문이다. 55편의 글은 물류, 태극, 철학, 기술 비판 등 수십 개의 분야를 아우르며, 단순한 피상적 논평의 모음이 아니라 제가 수십 년간의 직접적인 실천에서 얻은 사상의 결정체입니다. 그 안에 담긴 알고리즘 시대에 개인이 어떻게 독립성과 창의성을 유지할 수 있는지에 대한 사유는 현재를 초월한 장기 연구 가치를 지니고 있습니다.

하지만 그것이 방대한 작품들 속에서 돋보이게 만든 것은 대체 불가능한 희소성이다. Trove의 수록 라이브러리에는 뛰어난 학술 저널과 문학 작품이 부족하지 않지만, 한 사람이 독립적으로 글쓰기, 번역, 편집 및 출판의 모든 과정을 완료한 9개 언어 저널은 단 한 번도 수록된 적이 없으며, 단 8일 만에 구상에서 다국어 완제품으로 직접 전환된 출판 실험도 없었다. 더욱이 비영리 방식으로 AI 허위 정보에 맞서 싸우는 완전한 철학적 실천 기록은 이처럼 뚜렷하게 부족하다.

다섯, 역사적 증거

《시대의 도약》은 Trove에게 단순한 출판물이 아니라 독특한 증거입니다. 이는 인간 개체가 고도로 전문화된 시대에도 여전히 전경적 사고와 극한 창조를 할 수 있음을 증명하며, AI 도구 시대에 이를 신이 아닌 하인으로 다루는 방법론을 보여주고, 디지털 시대의 문화 독립성과 독창성의 가능성을 기록합니다.

Trove의 엄격함은 장애물이 아니라 영광의 척도입니다. 그것의 엄격한 선별은 《시대의 도약》의 가치를 제공하는 논란의 여지가 없는 제 3자의 보증을 제공하며, 그 "전 세계 유일"의 지위가 자칭이 아니라 국가 최고의 지식 권위 기관의 검증과 인증을 거쳤음을 증명합니다. 이 인정은 이 작품이 호주의 국가 기억에 영구적으로 엮여져 있으며, 미래 연구자들이 이 시대를 이해하는 데 필수적인 참고 문헌이 되었음을 의미합니다.

극한 출판에서 국가적 인정을 받기까지, 《시대의 도약》의 여정 자체가 이 시대에 대한 최고의 주석이다: 진정한 가치는 환경의 소음에 의해 감소하지 않으며, 오히려 시간의 단련 속에서 더욱 빛난다. Trove의 수록은 작품에 대한 확신일 뿐만 아니라, 디지털 홍수 속에서 독창성을 고수하고 독립성을 유지하는 정신에 대한 최고의 찬사이다. 이 인정은 우리에게 복사와 붙여넣기로 가득한 이 시대에 진정한 창조가 여전히 그에 맞는 동반자를 찾을 수 있으며, 인류 문명의 전당에서 영원한 자리를 얻을 수 있음을 알려준다.

[极限武学] 金鸡独立的洗髓效果

作者: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

文章时间: 2025-8-27 周三, 上午 10:43

我的金鸡独立训练, 已经不只是平衡练习, 而是一种彻底深入到骨髓层面的结构训练。我每天凌晨到悉尼东海滨练功, 四趟太极剑之后, 双手抱球进入金鸡独立状态, 呼吸自然深长, 心率缓稳, 身体完全放松, 只有脚掌稳稳接地, 承载全身重力。这样的训练已经超过一年, 几乎没有间断, 无论是 14°C 的低温还是冬日清晨的潮湿海风, 都无法改变我每日练功的节奏。

闭眼左右脚金鸡独立, 我的日常已经稳定在二十分钟以上, 最高达到三十五分钟以上, 结束时从来不是因为体力不支, 而是

失去平衡才结束。今早的训练数据非常清晰：闭眼右脚金鸡独立超过 28 分钟，最高心率 121，总呼吸 172 次，平均呼吸周期接近 10 秒一轮。这期间，双手抱球，全身放松，微热伴随轻微出汗，骨骼、筋膜、经络和呼吸完全融为一体。这不是短期突进的状态，而是经过一年多持续练功的积累，进入自然稳态的结果。

左脚的训练同样稳定，每天交替进行，时长基本保持在二十五至三十分钟之间。闭眼状态下，支撑腿承受的是轴向上的自然压力，而非任何外力或用力，骨骼受到微压刺激，骨髓内部的血液循环被温和激活，这就是我定义为“骨髓泵效应”的真实过程。这样的练习，与古籍《洗髓经》中所描述的“通髓润骨”“以静养动”高度吻合，但我有完整的数据记录，这让古老的描述第一次有了科学化的注解。

我写过多篇关于这一主题的文章，每一篇都是真实练功的记录和实证总结。例如《金鸡独立单次 23 分钟》《结构性金鸡独立 40 分钟》《闭眼金鸡独立 32 分钟》《闭眼金鸡独立四十分钟 - 左脚挑战》《闭眼独立，气血重构》《金鸡独立涨功吗》《太极开胯法》《站桩之道，根基之学》《灵子步三小时》《灵子术站桩两小时》《灵子术金鸡独立》等等，这些文章构成了完整的路径，也让我的训练从桩功起步，到马步桩、三体桩、无极桩，最终进入闭眼金鸡独立，形成一个自洽的结构。

这一体系的意义不仅在于个人突破，更在于它被公开记录并永久存档。我的刊物《时代跃迁》(The Epochal Transition) 将这些练功实证与科学化记录系统化，正式公开，并通过澳大利亚国家图书馆的 Trove 平台永久存档 (<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>)，让这些数据不再是私人笔记，而成为全球范围内可检索、可研究、可引用的正式学术资源。

金鸡独立对骨密度、骨髓循环的刺激，是一种高效、深层、无损的训练。与无极桩

的静态沉稳相比，金鸡独立在更小的接触面积上实现全身平衡，对骨骼轴向压力、骨髓微循环和神经感知的综合刺激更强。骨髓泵效应让骨髓中的血液循环加速，带动骨细胞的代谢与再生，从现代生理学角度看，这就是对骨质疏松的天然预防，从传统功法角度看，这就是现代实证意义上的“洗髓”。

每天练功的日志一目了然：环境温度、心率曲线、呼吸次数、持续时长，每一次练功都有完整的参数记录。这我不需要凭借感觉描述，而是用精确的数据说明身体真实发生的变化。这一体系同时具备古典智慧的深度、现代科学的严谨和未来研究的开放性。无论是从结构逻辑还是实证积累来看，金鸡独立的洗髓效果，已经构成一条清晰可验证的科学路径。

[Extreme Martial Arts] The Bone Washing Effect of the Golden Rooster Stands on One Leg

Author: Jeffi Chao Hui Wu

Article Date: Wednesday, August 27, 2025, 10:43 AM

My Golden Rooster Stands on One Leg training has evolved beyond just a balance exercise; it has become a deep structural training that penetrates to the marrow. Every morning at dawn, I practice by the eastern coastline of Sydney. After four rounds of Tai Chi sword, I enter the Golden Rooster stance with both hands cradling a ball, breathing naturally and deeply, heart rate steady, body completely relaxed, with only the soles of my feet firmly grounded, bearing the weight of my entire body. This training has continued for over a year, with almost no interruptions; neither the low temperature of 14°C nor the damp sea breeze of winter mornings can alter my daily practice rhythm.

With my eyes closed and standing on my left foot like a golden rooster, my daily practice

has stabilized at over twenty minutes, reaching a maximum of over thirty-five minutes. I never end because of physical exhaustion, but rather due to losing balance. This morning's training data was very clear: I stood on my right foot like a golden rooster with my eyes closed for over 28 minutes, with a maximum heart rate of 121, a total of 172 breaths, and an average breathing cycle close to 10 seconds per round. During this time, I held a ball with both hands, kept my body relaxed, felt a slight warmth accompanied by light sweating, and my bones, fascia, meridians, and breathing completely merged into one. This is not a short-term breakthrough state, but rather the result of over a year of continuous practice, entering a natural steady state.

The training of the left foot is equally stable, alternating daily, with a duration generally maintained between twenty-five to thirty minutes. In a closed-eye state, the supporting leg bears axial natural pressure, rather than any external force or effort. The bones receive mild pressure stimulation, and the blood circulation within the bone marrow is gently activated. This is the real process I define as the "bone marrow pump effect." Such practice aligns closely with the descriptions in the ancient text "Xisui Jing," which mentions "opening the marrow and nourishing the bones" and "nurturing movement through stillness," but I have complete data records, which provide a scientific annotation to these ancient descriptions for the first time.

I have written several articles on this topic, each of which is a record of genuine practice and a summary of empirical findings. For example, "Golden Rooster Stands on One Leg for 23 Minutes," "Structural Golden Rooster Stands on One Leg for 40 Minutes," "Eyes Closed Golden Rooster Stands on One Leg for 32 Minutes," "Eyes Closed Golden Rooster Stands on One Leg for 40 Minutes - Left Foot Challenge," "Eyes Closed Standing, Qi and Blood Reconstruction," "Does Golden Rooster

Stands on One Leg Increase Skill?" "Tai Chi Hip Opening Method," "The Way of Standing Posture, Foundation Learning," "Lingzi Step for Three Hours," "Lingzi Technique Standing Posture for Two Hours," "Lingzi Technique Golden Rooster Stands on One Leg," etc. These articles form a complete path and have allowed my training to progress from standing postures to horse stance, three-body stance, and ultimate stance, ultimately leading to eyes closed Golden Rooster Stands on One Leg, creating a self-consistent structure.

The significance of this system lies not only in personal breakthroughs but also in its public documentation and permanent archiving. My publication, "The Epochal Transition," systematically organizes and officially publishes these practice verifications and scientific records, permanently archiving them through the Trove platform of the National Library of Australia (<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>), transforming this data from private notes into formally academic resources that are searchable, researchable, and citable on a global scale.

The stimulation of bone density and bone marrow circulation by the "Golden Rooster Stands on One Leg" is an efficient, deep, and non-invasive training method. Compared to the static stability of the "Wu Ji Post," the "Golden Rooster" achieves full-body balance on a smaller contact area, providing a stronger comprehensive stimulation to axial pressure on the bones, microcirculation of the bone marrow, and neural perception. The bone marrow pump effect accelerates blood circulation in the bone marrow, promoting the metabolism and regeneration of bone cells. From a modern physiological perspective, this is a natural prevention of osteoporosis; from the perspective of traditional practices, this is the modern empirical significance of "washing the marrow."

The daily practice log is clear at a glance: environmental temperature, heart rate curve, breathing frequency, duration of practice, each session has complete parameter records. This allows me to describe not by feeling, but by using precise data to illustrate the real changes happening in my body. This system possesses the depth of classical wisdom, the rigor of modern science, and the openness of future research. From both structural logic and empirical accumulation, the cleansing effect of the Golden Rooster Standing on One Leg has already formed a clear and verifiable scientific path.

[Arts martiaux extrêmes] Effet de purification du "Coq d'or se tenant sur une patte"

Auteur : Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Date de l'article : 27-08-2025 Mercredi, 10:43 du matin

Mon entraînement de la posture du coq doré n'est plus seulement un exercice d'équilibre, mais un entraînement structurel profondément ancré dans la moelle osseuse. Chaque matin, je me rends à la côte est de Sydney pour pratiquer. Après quatre séries de tai chi avec l'épée, je me mets en position de coq doré, les deux mains tenant une balle, ma respiration est naturelle et profonde, mon rythme cardiaque est stable, mon corps est complètement détendu, seules mes plantes de pieds sont fermement ancrées au sol, supportant tout le poids de mon corps. Cet entraînement dure depuis plus d'un an, presque sans interruption, que ce soit par une température basse de 14°C ou par le vent marin humide d'un matin d'hiver, rien ne peut changer le rythme de ma pratique quotidienne.

Les yeux fermés, sur un pied, je tiens en équilibre comme un coq doré. Mon quotidien est désormais stabilisé à plus de vingt minutes, atteignant même plus de trente-cinq

minutes au maximum. Je ne termine jamais parce que je manque de force, mais parce que je perds l'équilibre. Les données d'entraînement de ce matin sont très claires : les yeux fermés, sur le pied droit, j'ai tenu en équilibre plus de 28 minutes, avec un rythme cardiaque maximal de 121, un total de 172 respirations, et un cycle respiratoire moyen proche de 10 secondes par cycle. Pendant ce temps, je tenais un ballon dans mes mains, tout mon corps était détendu, légèrement chaud avec une légère transpiration, mes os, mes fascias, mes méridiens et ma respiration étaient complètement intégrés. Ce n'est pas un état de progrès à court terme, mais le résultat d'une accumulation de plus d'un an de pratique continue, entrant dans un état naturel stable.

L'entraînement du pied gauche est tout aussi stable, alternant chaque jour, avec une durée généralement maintenue entre vingt-cinq et trente minutes. Dans un état les yeux fermés, la jambe de soutien subit une pression naturelle axiale, et non une force externe ou un effort, les os étant soumis à une légère pression qui stimule doucement la circulation sanguine à l'intérieur de la moelle osseuse. C'est ce que je définis comme le véritable processus de l'« effet de pompe de la moelle osseuse ». Cet exercice correspond parfaitement à ce qui est décrit dans l'ancien texte « Xisui Jing » par les termes « passer la moelle et hydrater les os » et « nourrir le mouvement par le repos », mais j'ai des enregistrements de données complets, ce qui donne pour la première fois une note scientifique à cette description ancienne.

J'ai écrit plusieurs articles sur ce sujet, chacun étant un enregistrement authentique de ma pratique et un résumé de mes expériences. Par exemple, « Le coq d'or en équilibre pendant 23 minutes », « Le coq d'or en équilibre structuré pendant 40 minutes », « Le coq d'or en équilibre les yeux fermés pendant 32 minutes », « Le coq d'or en équilibre les yeux fermés pendant quarante minutes - défi

du pied gauche », « Équilibre les yeux fermés, reconstruction de l'énergie vitale », « Le coq d'or augmente-t-il la compétence ? », « Méthode d'ouverture des hanches en Tai Chi », « La voie du zhan zhuang, l'apprentissage des fondations », « Trois heures de pas de l'esprit », « Deux heures de zhan zhuang de la méthode de l'esprit », « Le coq d'or en équilibre de la méthode de l'esprit », etc. Ces articles constituent un chemin complet et ont permis à mon entraînement de commencer par le zhan zhuang, puis de passer au zhan de cheval, au zhan des trois corps, au zhan de l'infini, pour finalement entrer dans le coq d'or en équilibre les yeux fermés, formant une structure cohérente.

La signification de ce système réside non seulement dans la percée individuelle, mais aussi dans le fait qu'il est enregistré publiquement et archivé de manière permanente. Ma publication « La Transition Époquele » (The Epochal Transition) systématise ces preuves de pratique et enregistre de manière scientifique, les rendant officiellement publiques et archivées de façon permanente via la plateforme Trove de la Bibliothèque nationale d'Australie (<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>), transformant ces données d'un simple carnet personnel en une ressource académique officielle, accessible, recherchable et citée à l'échelle mondiale.

L'indépendance du coq stimule la densité osseuse et la circulation de la moelle osseuse, constituant un entraînement efficace, profond et sans dommage. Comparée à la stabilité statique du zhuang sans limite, l'indépendance du coq réalise un équilibre corporel sur une surface de contact plus petite, offrant une stimulation plus forte sur la pression axiale des os, la microcirculation de la moelle osseuse et la perception nerveuse. L'effet de pompe de la moelle osseuse accélère la circulation sanguine dans la moelle osseuse, entraînant le métabolisme et la régénération des cellules osseuses. D'un point

de vue physiologique moderne, cela constitue une prévention naturelle de l'ostéoporose, tandis que d'un point de vue traditionnel, cela représente le "lavage de la moelle" au sens empirique moderne.

Le journal de pratique quotidienne est clair et net : température ambiante, courbe de fréquence cardiaque, nombre de respirations, durée de la séance, chaque pratique est accompagnée d'un enregistrement complet des paramètres. Cela me permet de ne pas décrire par ressenti, mais d'expliquer les changements réels du corps avec des données précises. Ce système possède à la fois la profondeur de la sagesse classique, la rigueur de la science moderne et l'ouverture à la recherche future. Que ce soit du point de vue de la logique structurelle ou de l'accumulation empirique, l'effet de lavage des moelles du coq d'or constitue déjà un chemin scientifique clair et vérifiable.

[Efecto de lavado de médula de la técnica suprema] La postura del gallo dorado.

Autor: Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Fecha del artículo: 27-8-2025 Miércoles, 10:43 a.m.

Mi entrenamiento de la postura del gallo de oro ya no es solo un ejercicio de equilibrio, sino un entrenamiento estructural que penetra profundamente en la médula. Cada mañana, llego al paseo marítimo de Sydney para practicar; después de cuatro rondas de espada tai chi, abrazo una bola con ambas manos y entro en la postura del gallo de oro, respirando de manera natural y profunda, con un ritmo cardíaco estable y el cuerpo completamente relajado, solo las plantas de los pies firmemente en el suelo, soportando todo el peso del cuerpo. Este tipo de entrenamiento ha superado el año, casi sin interrupciones, ya sea con temperaturas bajas de 14°C o con la humedad del viento marino

en las mañanas de invierno, nada puede cambiar mi ritmo diario de práctica.

Con los ojos cerrados, de pie sobre la pierna derecha como un gallo dorado, mi rutina diaria ya se ha estabilizado en más de veinte minutos, alcanzando un máximo de más de treinta y cinco minutos. Nunca termino por falta de resistencia, sino porque pierdo el equilibrio. Los datos de entrenamiento de esta mañana son muy claros: de pie sobre la pierna derecha con los ojos cerrados durante más de 28 minutos, con una frecuencia cardíaca máxima de 121, un total de 172 respiraciones y un ciclo respiratorio promedio cercano a 10 segundos por ronda. Durante este tiempo, sosteniendo una pelota con ambas manos, todo mi cuerpo está relajado, con una ligera sensación de calor y sudoración. Los huesos, las fascias, los meridianos y la respiración se integran completamente. Este no es un estado de avance a corto plazo, sino el resultado de más de un año de práctica continua, entrando en un estado natural de estabilidad.

El entrenamiento del pie izquierdo también es estable, alternando cada día, con una duración que se mantiene entre veinticinco y treinta minutos. En estado de ojos cerrados, la pierna de apoyo soporta una presión natural axial, y no ninguna fuerza externa o esfuerzo; los huesos reciben una ligera estimulación, y la circulación sanguínea en el interior de la médula ósea se activa suavemente. Este es el proceso real que defino como "efecto de bomba de médula ósea". Este tipo de ejercicio coincide en gran medida con lo descrito en el antiguo texto "Xisui Jing" sobre "abrir la médula y humectar los huesos" y "nutrir el movimiento con la quietud", pero tengo registros de datos completos, lo que proporciona una nota científica a esta antigua descripción por primera vez.

He escrito varios artículos sobre este tema, cada uno de los cuales es un registro real de la práctica y un resumen de evidencias. Por ejemplo, "El gallo de pie en una sola pierna

durante 23 minutos", "El gallo de pie estructural durante 40 minutos", "El gallo de pie con los ojos cerrados durante 32 minutos", "El gallo de pie con los ojos cerrados durante 40 minutos - Desafío del pie izquierdo", "Independencia con los ojos cerrados, reconstrucción de energía y sangre", "¿Aumenta la habilidad el gallo de pie?", "Método de apertura de caderas del Tai Chi", "El camino del zhan zhuang, el estudio de la base", "Tres horas de pasos de energía", "Dos horas de zhan zhuang de energía", "El gallo de pie de energía", etc. Estos artículos constituyen un camino completo y han llevado mi entrenamiento desde la práctica de zhan zhuang, pasando por la postura de caballo, la postura de tres cuerpos, la postura de wuji, hasta finalmente llegar al gallo de pie con los ojos cerrados, formando una estructura coherente.

El significado de este sistema no solo radica en el avance personal, sino en que se registra públicamente y se archiva de forma permanente. Mi publicación "La Transición Epocal" (The Epochal Transition) sistematiza estos testimonios de práctica y registros científicos, los hace públicos oficialmente y los archiva de forma permanente a través de la plataforma Trove de la Biblioteca Nacional de Australia (<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>), de modo que estos datos ya no sean notas privadas, sino que se conviertan en recursos académicos formales, accesibles, investigables y citables a nivel mundial.

La postura del gallo de oro estimula la densidad ósea y la circulación de la médula ósea, siendo un entrenamiento eficiente, profundo y no invasivo. En comparación con la estabilidad estática del pilar sin límites, la postura del gallo de oro logra un equilibrio corporal en una superficie de contacto más pequeña, proporcionando una estimulación más fuerte en la presión axial del hueso, la microcirculación de la médula ósea y la percepción nerviosa. El efecto de la bomba de médula acelera la circulación sanguínea en la

médula ósea, promoviendo el metabolismo y la regeneración de las células óseas. Desde la perspectiva de la fisiología moderna, esto es una prevención natural de la osteoporosis; desde la perspectiva de las prácticas tradicionales, esto es el "lavado de médula" en un sentido empírico moderno.

El registro diario de práctica es claro y conciso: temperatura ambiental, curva de frecuencia cardíaca, número de respiraciones, duración continua, cada sesión de práctica tiene un registro completo de parámetros. Esto me permite no describir basándome en sensaciones, sino explicar los cambios reales que ocurren en el cuerpo con datos precisos. Este sistema posee simultáneamente la profundidad de la sabiduría clásica, la rigurosidad de la ciencia moderna y la apertura a la investigación futura. Tanto desde la lógica estructural como desde la acumulación empírica, el efecto de lavado de médula del gallo de oro ha constituido un camino científico claro y verificable.

[極限武学]金鷄独立の洗髓効果

著者: 巫朝暉 (JEFFI CHAO HUI WU)

記事の日時: 2025 年 8 月 27 日 水曜日、午前 10 時 43 分

私の金鷄独立のトレーニングは、もはや単なるバランスの練習ではなく、骨髄の深いレベルにまで浸透した構造的なトレーニングです。私は毎朝早くシドニーの東海岸に行き、4 回の太極剣の後、両手でボールを抱え金鷄独立の状態に入ります。呼吸は自然で深く、心拍は穏やかで、身体は完全にリラックスし、足の裏だけがしっかりと地面に接地し、全身の重力を支えています。このようなトレーニングはすでに 1 年以上続いており、ほとんど中断することはありません。14°C の低温でも、冬の朝の湿った海風でも、私の日々の練習のリズムを変えることはできません。

目を閉じて左右の足で金鷄独立、私の日常はすでに 20 分以上に安定しており、最高で 35 分以上に達しました。終了時は決して体力の限界ではなく、バランスを失ったために終わります。今朝のトレーニングデータは非常に明確です: 目を閉じて右足で金鷄独立を 28 分以上、最高心拍数 121、総呼吸 172 回、平均呼吸周期はほぼ 10 秒ごとです。この間、両手でボールを抱え、全身をリラックスさせ、微熱を伴う軽い汗をかき、骨、筋膜、経絡、呼吸が完全に一体となりました。これは短期的な突進の状態ではなく、1 年以上の継続的な練習の蓄積によって、自然な安定状態に入った結果です。

左足のトレーニングも同様に安定しており、毎日交互に行い、時間は基本的に 25 分から 30 分の間で維持されています。目を閉じた状態では、支える足は軸方向の自然な圧力を受けており、外力や力を加えることはありません。骨は微圧の刺激を受け、骨髄内部の血液循環が穏やかに活性化されます。これが私が「骨髄ポンプ効果」と定義する真のプロセスです。このような練習は、古典『洗髓経』に記されている「通髓潤骨」「静をもって動を養う」と高度に一致していますが、私は完全なデータ記録を持っており、これにより古い記述に初めて科学的な注釈が付けられました。

私はこのテーマに関する多くの記事を書いてきました。それぞれの記事は、実際の練習の記録と実証のまとめです。例えば『金鷄独立単発 23 分』『構造的な金鷄独立 40 分』『閉眼金鷄独立 32 分』『閉眼金鷄独立 40 分 - 左足チャレンジ』『閉眼独立、気血再構築』『金鷄独立は功を上げるか』『太極開胯法』『立ち桩の道、基礎の学び』『靈子歩三時間』『靈子術立ち桩二時間』『靈子術金鷄独立』など、これらの記事は完全な道筋を構成し、私の訓練は桩功から始まり、馬歩

桩、三体桩、無極桩を経て、最終的に閉眼金鶏独立に至り、一貫した構造を形成しています。

この体系の意義は、個人の突破にとどまらず、それが公開記録され、永久にアーカイブされることにあります。私の刊行物『時代の飛躍』(The Epochal Transition) は、これらの修行の実証と科学的記録を体系化し、正式に公開し、オーストラリア国立図書館の Trove プラットフォームを通じて永久にアーカイブしています (<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>)。これにより、これらのデータはもはや個人的なノートではなく、世界中で検索可能、研究可能、引用可能な正式な学術資源となります。

金鶏独立は骨密度や骨髄循環への刺激として、高効率で深層かつ無損傷なトレーニングです。無極桩の静的で安定した動きと比較して、金鶏独立はより小さな接触面積で全身のバランスを実現し、骨の軸方向の圧力、骨髄の微小循環、神経の感知に対する総合的な刺激が強くなります。骨髄ポンプ効果により、骨髄内の血液循環が加速し、骨細胞の代謝と再生を促進します。現代生理学の観点から見ると、これは骨粗鬆症に対する自然な予防であり、伝統的な功法の観点から見ると、これは現代の実証的な意味での「洗髄」です。

毎日の練習のログは一目瞭然です：環境温度、心拍数の曲線、呼吸回数、持続時間、毎回の練習には完全なパラメータ記録があります。これにより、感覚に頼ることなく、正確なデータを用いて身体で実際に起こっている変化を説明できます。この体系は、古典的な知恵の深さ、現代科学の厳密さ、未来の研究の開放性を兼ね備えています。構造的論理や実証的蓄積の観点から見ても、金鶏独立の洗

髓効果は、明確で検証可能な科学的な道筋を形成しています。

أسلوب النخاع غسل تأثير [المتطرف القتال فن] المستقلة الذهبية الدجاجة

(وو هوي تشاو في جي) تشاو هوي وو : المؤلف

صباحاً 10:43 الساعة، الأربعاء 27-8-2025: المقال تاريخ

مجرد يعد لم بي الخاصة المستقلة الذهبية الدجاجة تدريب إلى يصل عميقاً هيكلية تدريباً أصبح بل ،توازن تمرين الرابعة الساعة في صباح كل التمارين أمارس .النخاع مستوى سيف من جولات أربع بعد ،الشرقي سيدني شاطئ على الدجاجة حالة وأدخل بيدي الكرة أحتضن ،تشي التاي ضربات معدل ،وعميق طبيعي تنفس ،المستقلة الذهبية قديمي كعب فقط ،تماماً مسترخ جسدي ،مستقر القلب لقد .بالكامل جسدي وزن يحمل ،بثبات الأرض يلامس ،انقطاع دون تقريباً ،عام من لأكثر التدريب هذا استمر مئوية درجة 14 إلى تصل منخفضة حرارة درجات في سواء إيقاع يتغير لم ،الشتاء صباحات في الرطوبة البحر رياح في أو اليومي تدريبي .

كالدجاجة اليمنى القدم على والوقوف العينين إغلاق عشرين من أكثر على اليومي روتيني استقر لقد ،الذهبية ولم ،دقيقة وثلاثين خمس من أكثر ذروته وبلغت ،دقيقة فقدان بسبب بل ،القوة نقص بسبب أبدأ الجلسة تنه جداً واضحة الصباح هذا تدريب بيانات كانت .التوازن كالدجاجة اليمنى القدم على والوقوف العينين إغلاق قلب ضربات معدل وأعلى ،دقيقة 28 من لأكثر الذهبية التنفس دورة ومتوسط ،مرة 172 التنفس وإجمالي ،121 أحمل كنت ،الفترة هذه خلال .دورة لكل ثوانٍ 10 من قريب بالحرارة خفيف شعور مع ،بالكامل وأستريح ،بيدي الكرة والمراتب واللفافات العظام اندمجت حيث ،خفيف وعرق هي بل ،الأمدة قصيرة تقدم حالة ليست هذه .تماماً والتنفس إلى أدى مما ،المستمر التدريب من عام من أكثر تراكم نتيجة مستقرة طبيعية حالة في الدخول .

،يومياً بالتناوب يتم ،أيضاً مستقر اليسرى القدم تدريب ثلاثين إلى وعشرين خمس بين عادة تبقى التدريب ومدة الداعمة الساق يتحمل ،العينين إغلاق حالة في .دقيقة ،جهد أو خارجية قوة أي وليس ،المحوري الطبيعي الضغط ينشط مما ،خفيف ضغط لتحفيز العظام تتعرض حيث ما هو وهذا ،بلطف العظام نخاع داخل الدموية الدورة تتوافق الممارسة هذه ."النخاع مضخة تأثير" عليه أطلق غسل كتاب" القديم الكتاب في ورد ما مع كبير بشكل "العظام وترطيب النخاع تمرير" حيث من "النخاع سجلات لدي لكن ،"الحركة لتغذية الساكنة الراحة" و

على يحصل القديم الوصف يجعل مما، كاملة بيانات الأولى للمرة علمي توضيح.

وكل، الموضوع هذا حول المقالات من العديد كتبت لقد القتالية الفنون لممارسة حقيقي سجل هي منها واحدة الذهبية الدجاجة": الممثل سبيل على إثباتية وملخصات المستقلة الذهبية الدجاجة"، "دقيقة 23 لمدة المستقلة مع المستقلة الذهبية الدجاجة"، "دقيقة 40 لمدة الهيكلية الذهبية الدجاجة"، "دقيقة 32 لمدة العينين إغلاق القدم تحدي - دقيقة 40 لمدة العينين إغلاق مع المستقلة الطاقة بناء إعادة، العينين إغلاق مع الاستقلال"، "اليسرى"، "القوة؟ من المستقلة الذهبية الدجاجة تزيد هل"، "والدم علم، الوقوف طريق"، "تشي التاي في الورك فتح طريقة" تقنية"، "ساعات ثلاث لمدة الروح خطوات"، "الأساس الذهبية الدجاجة"، "ساعتين لمدة الوقوف في الروح المقالات هذه تشكل، وغيرها"، "الروح بتقنية المستقلة إلى، الوقوف من يبدأ تدريبي جعلت كما، كاملاً مساراً وضعية إلى، أجسام الثلاثة وضعية إلى، الحصان وضعية إغلاق مع المستقلة الذهبية الدجاجة إلى وأخيراً، اللامتناهي متسقاً هيكلًا يشكل مما، العينين

الفرد تحقيق في فقط ليس النظام هذا أهمية تتمثل بشكل وأرشفة علناً تسجيله تم أنه في أيضاً بل، للاختراق (The Epochal Transition) "الزمني الانتقال" منشوراتي ستقوم. دائم وتسجيلها العملية التجارب هذه بتوثيق (The Epochal Transition) من دائم بشكل وأرشفتها، رسمياً وإعلانها، علمي بشكل الأسترالية الوطنية للمكتبة التابعة "تروف" منصة خلال مما، (<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>) بل، خاصة ملاحظات مجرد ليست البيانات هذه يجعل ودراستها فيها البحث يمكن رسمية أكاديمية موارد عالمي مستوى على بها والاستشهاد

وغير وعميقاً فعلاً تحفيزاً الذهبية الدجاجة وقفة تعتبر الثبات مع بالمقارنة. العظام نخاع ودورة العظام لكثافة ضار الذهبية الدجاجة وقفة تحقق، اللامتناهي لعمود الساكن من يزيد مما، أصغر تماس مساحة على للجسم كاملاً توازناً والدورة، العظام على المحوري للضغط الشامل التحفيز تأثير تؤدي. العصبي والإحساس، العظام لنخاع الدقيقة نخاع في الدموية الدورة تسريع إلى العظام نخاع مضخة من. العظام خلايا وتجديد استقلاب من يعزز مما، العظام من طبيعية وقاية هذا يُعتبر، الحديثة الفسيولوجيا منظور هذا يُعتبر، التقليدية الفنون منظور ومن، العظام هشاشة الحديث التجريبي بمعناه "النخاع غسل"

حرارة درجة: تمامًا واضح اليومية التمارين ممارسة سجل، التنفس مرات عدد، القلب ضربات معدل منحى، البيئة هذا. المعلمات من كامل سجل له تمرين كل، الاستمرار مدة بيانات أستخدم بل، المشاعر وصف إلى أحتاج لا يجعلني هذه. الجسم في تحدث التي الحقيقية التغيرات لشرح دقيقة

العلوم ودقة، الكلاسيكية الحكمة عمق بين تجمع المنظومة حيث من سواء. المستقبلية الأبحاث وانفتاح، الحديثة النخاع غسل تأثير فإن، الأدلة تراكم أو الهيكلية المنطق علمياً مساراً بالفعل شكل قد الذهبية الدجاجة لتمرين منه التحقق يمكن واضحاً

[Extreme Martial Arts] Die Auswirkung der Reinigung des Geistes durch den Goldenen Hahn, der allein steht.

Autor: Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Artikelzeit: 2025-8-27 Mittwoch, 10:43 Uhr

Mein Training für den Goldenen Hahn steht bereits nicht mehr nur für Gleichgewichtsübungen, sondern ist eine tiefgreifende strukturelle Ausbildung bis ins Mark. Jeden Morgen früh gehe ich an die östliche Küste von Sydney, um zu üben. Nach vier Durchgängen mit dem Tai Chi Schwert gehe ich in den Zustand des Goldenen Hahns, mit beiden Händen den Ball haltend, atme natürlich und tief, mein Herzschlag ist ruhig und stabil, mein Körper ist vollkommen entspannt, nur die Fußsohlen sind fest am Boden, tragen das gesamte Körpergewicht. Dieses Training dauert nun schon über ein Jahr und hat kaum Unterbrechungen erfahren, egal ob bei 14 °C Kälte oder dem feuchten Seewind an einem Wintermorgen, nichts kann meinen täglichen Übungsrhythmus ändern.

Mit geschlossenen Augen stehe ich im Einbeinstand auf dem rechten Fuß, mein Alltag hat sich auf über zwanzig Minuten stabilisiert, mit einem Höchstwert von über fünfunddreißig Minuten. Das Ende kommt nie aufgrund von Erschöpfung, sondern weil ich das Gleichgewicht verliere. Die Trainingsdaten von heute Morgen sind sehr klar: Im Einbeinstand auf dem rechten Fuß mit geschlossenen Augen habe ich über 28 Minuten gehalten, die höchste Herzfrequenz betrug 121, insgesamt 172 Atemzüge, der durchschnittliche Atemzyklus lag bei fast 10 Sekunden pro Runde. In dieser Zeit hielt ich

den Ball mit beiden Händen, der Körper war entspannt, leicht warm und es trat ein leichtes Schwitzen auf. Knochen, Faszien, Meridiane und Atmung verschmolzen vollständig miteinander. Dies ist kein kurzfristiger Fortschritt, sondern das Ergebnis von über einem Jahr kontinuierlicher Praxis, das in einen natürlichen Gleichgewichtszustand übergegangen ist.

Das Training des linken Fußes ist ebenfalls stabil und erfolgt täglich im Wechsel, wobei die Dauer im Allgemeinen zwischen fünfundzwanzig und dreißig Minuten liegt. Im geschlossenen Augen-Zustand trägt das Stützbein die axiale natürliche Belastung, und nicht irgendeine äußere Kraft oder Anstrengung. Die Knochen werden durch einen leichten Druckreiz stimuliert, und die Blutzirkulation im Knochenmark wird sanft aktiviert. Dies ist der echte Prozess, den ich als „Knochenmark-Pumpeneffekt“ definiere. Solche Übungen stimmen hochgradig mit den in den alten Schriften des „Xisui Jing“ beschriebenen Konzepten von „Durchlässigkeit des Markes und Befeuchtung der Knochen“ sowie „Ruhe zur Förderung der Bewegung“ überein, aber ich habe vollständige Datenaufzeichnungen, die den alten Beschreibungen zum ersten Mal eine wissenschaftliche Fußnote verleihen.

Ich habe mehrere Artikel zu diesem Thema geschrieben, jeder einzelne ist eine echte Aufzeichnung und Zusammenfassung meiner praktischen Erfahrungen. Zum Beispiel „Einbeinstand des Goldenen Hahns für 23 Minuten“, „Strukturierter Einbeinstand des Goldenen Hahns für 40 Minuten“, „Einbeinstand des Goldenen Hahns mit geschlossenen Augen für 32 Minuten“, „Einbeinstand des Goldenen Hahns mit geschlossenen Augen für 40 Minuten - Linkes Fuß-Challenge“, „Einbeinstand mit geschlossenen Augen, Rekonstruktion von Qi und Blut“, „Steigert der Einbeinstand des Goldenen Hahns die Fähigkeiten?“, „Tai Chi Hüftöffnungsübung“, „Der Weg des

Standhaltens, Grundlagen des Lernens“, „Drei Stunden Lingzi-Schritt“, „Zwei Stunden Lingzi-Technik im Stand“ und „Einbeinstand des Goldenen Hahns in der Lingzi-Technik“ usw. Diese Artikel bilden einen vollständigen Weg und haben mein Training von der Standübung über die Pferdestellung, die Drei-Körper-Position, die Wuji-Position bis hin zum Einbeinstand des Goldenen Hahns mit geschlossenen Augen geleitet und eine kohärente Struktur geschaffen.

Die Bedeutung dieses Systems liegt nicht nur im persönlichen Durchbruch, sondern auch darin, dass es öffentlich dokumentiert und dauerhaft archiviert wird. Meine Publikation „Epochale Transition“ systematisiert diese Praxisnachweise und wissenschaftlichen Aufzeichnungen, veröffentlicht sie offiziell und archiviert sie dauerhaft über die Trove-Plattform der Nationalbibliothek Australiens (<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>), sodass diese Daten nicht mehr private Notizen sind, sondern zu einem weltweit durchsuchbaren, erforschbaren und zitierbaren offiziellen akademischen Ressourcen werden.

Die Goldene Henne steht allein und stimuliert die Knochendichte sowie die Zirkulation des Knochenmarks. Es handelt sich um ein effizientes, tiefgreifendes und schadensfreies Training. Im Vergleich zur statischen Stabilität des Wuji-Pfahls erreicht die Goldene Henne auf einer kleineren Kontaktfläche ein besseres Gleichgewicht des gesamten Körpers und bietet eine stärkere kombinierte Stimulation des axialen Drucks auf die Knochen, der Mikrozirkulation des Knochenmarks und der neuronalen Wahrnehmung. Der Knochenmark-Pumpeneffekt beschleunigt die Blutzirkulation im Knochenmark und fördert den Stoffwechsel und die Regeneration der Knochenzellen. Aus der modernen Physiologie betrachtet ist dies eine natürliche Prävention gegen Osteoporose, aus der Perspektive traditioneller Praktiken ist dies die moderne

empirische Bedeutung des „Knochenmarkwaschens“.

Das tägliche Übungstagebuch ist auf einen Blick klar: Umgebungstemperatur, Herzfrequenzkurve, Atemanzahl, Dauer – jede Übung hat vollständige Parameteraufzeichnungen. Das ermöglicht es mir, nicht auf mein Gefühl zu vertrauen, sondern mit präzisen Daten die tatsächlichen Veränderungen im Körper zu beschreiben. Dieses System vereint die Tiefe klassischer Weisheit, die Strenge moderner Wissenschaft und die Offenheit zukünftiger Forschung. Sowohl aus struktureller Logik als auch aus empirischer Ansammlung betrachtet, hat die Wirkung des „Goldenen Hahns“ auf die Reinigung des Markes bereits einen klaren und überprüfbaren wissenschaftlichen Weg gebildet.

[Efeitos de Lavagem da Medula do Estilo de Combate Extremo] O Galo Dourado em Pé

Autor: Wú Zhāohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Data do artigo: 27-08-2025 Quarta-feira, 10:43 da manhã

Meu treinamento de "galo de pé" já não é apenas um exercício de equilíbrio, mas sim um treinamento estrutural que penetra profundamente na medula óssea. Todos os dias, de madrugada, vou à costa leste de Sydney para praticar. Após quatro sessões de espada tai chi, coloco as mãos em posição de bola e entro no estado de "galo de pé", respirando de forma natural e profunda, com a frequência cardíaca estável e o corpo completamente relaxado, apenas com as solas dos pés firmemente no chão, suportando todo o peso do corpo. Esse treinamento já dura mais de um ano, quase sem interrupções, e nem a temperatura baixa de 14°C nem o vento úmido das manhãs de inverno conseguem alterar meu ritmo diário de prática.

Com os olhos fechados, em pé sobre a perna direita como um galo, minha rotina já se estabilizou em mais de vinte minutos, alcançando um máximo de mais de trinta e cinco minutos. O término nunca se dá por falta de resistência, mas sim pela perda de equilíbrio. Os dados do treino desta manhã estão muito claros: em pé sobre a perna direita com os olhos fechados por mais de 28 minutos, frequência cardíaca máxima de 121, total de 172 respirações, com um ciclo respiratório médio próximo de 10 segundos por rodada. Durante esse tempo, com as mãos segurando a bola, todo o corpo relaxado, uma leve sensação de calor acompanhada de leve suor, os ossos, fâscias, meridianos e respiração se fundiram completamente. Este não é um estado de avanço a curto prazo, mas sim o resultado de mais de um ano de prática contínua, entrando em um estado natural de estabilidade.

O treinamento do pé esquerdo também é estável, alternando diariamente, com duração basicamente mantida entre vinte e cinco a trinta minutos. Em estado de olhos fechados, a perna de apoio suporta uma pressão natural axial, e não qualquer força externa ou esforço; os ossos recebem uma leve pressão que estimula a circulação sanguínea interna da medula, que é suavemente ativada. Este é o processo real que eu defino como "feito da bomba da medula". Esse tipo de exercício está em alta consonância com o que é descrito no antigo texto "Xisui Jing" como "abrir a medula e umedecer os ossos" e "nutrir o movimento com a quietude", mas eu tenho registros de dados completos, o que dá uma nota científica a essa descrição antiga pela primeira vez.

Eu escrevi vários artigos sobre este tema, cada um deles é um registro real da prática e um resumo de evidências. Por exemplo, "Galo de Ouro em Pé por 23 Minutos", "Galo de Ouro Estrutural por 40 Minutos", "Galo de Ouro com Olhos Fechados por 32 Minutos", "Galo de Ouro com Olhos Fechados por

Quarenta Minutos - Desafio do Pé Esquerdo", "Independência com Olhos Fechados, Reestruturação do Qi e Sangue", "O Galo de Ouro Aumenta a Habilidade?", "Método de Abertura de Quadril do Tai Chi", "Caminho do Zhan Zhuang, Aprendizado Fundamental", "Passo do Espírito por Três Horas", "Zhan Zhuang da Técnica do Espírito por Duas Horas", "Galo de Ouro da Técnica do Espírito", etc. Esses artigos constituem um caminho completo e também permitiram que meu treinamento começasse com a prática de Zhan Zhuang, passando por Ma Bu Zhuang, San Ti Zhuang, Wu Ji Zhuang, e finalmente chegando ao Galo de Ouro com Olhos Fechados, formando uma estrutura coerente.

O significado deste sistema não está apenas na superação pessoal, mas também no fato de que ele é registrado publicamente e arquivado permanentemente. Minha publicação "A Transição Epocal" (The Epochal Transition) sistematiza esses testemunhos de prática e registros científicos, tornando-os oficialmente públicos e arquivados permanentemente através da plataforma Trove da Biblioteca Nacional da Austrália (<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>), fazendo com que esses dados deixem de ser anotações pessoais e se tornem recursos acadêmicos formais, pesquisáveis e citáveis em todo o mundo.

A posição do galo sozinho estimula a densidade óssea e a circulação da medula óssea, sendo um treinamento eficiente, profundo e sem danos. Em comparação com a estabilidade estática do pilar sem limites, a posição do galo sozinho alcança um equilíbrio corporal em uma área de contato menor, proporcionando uma estimulação mais forte da pressão axial dos ossos, da microcirculação da medula óssea e da percepção neural. O efeito da bomba da medula óssea acelera a circulação sanguínea na medula, promovendo o metabolismo e a regeneração das células ósseas. Sob a perspectiva da fisiologia moderna, isso é uma prevenção natural da

osteoporose; sob a perspectiva das práticas tradicionais, isso é o "lavagem da medula" em um sentido empírico moderno.

O diário de prática diária é claro e conciso: temperatura ambiente, curva de frequência cardíaca, número de respirações, duração total, cada sessão de prática tem um registro completo de parâmetros. Isso me permite não descrever com base na sensação, mas sim usar dados precisos para explicar as mudanças reais que ocorrem no corpo. Este sistema possui ao mesmo tempo a profundidade da sabedoria clássica, a rigorosidade da ciência moderna e a abertura para pesquisas futuras. Tanto do ponto de vista da lógica estrutural quanto da acumulação empírica, o efeito de lavagem da medula do "galo de ouro" já constituiu um caminho científico claro e verificável.

**[Экстремальные боевые искусства]
Эффект очищения от техники
"Золотой петух стоит на одной ноге"**
Автор: У Чаохуэй (JEFFI CHAO HUI WU)

Статья дата: 2025-8-27 Среда, 10:43 утра

Моя тренировка "Золотой петух стоит на одной ноге" уже не просто балансировка, а глубокая структурная тренировка, проникающая в самую суть. Каждый день я рано утром занимаюсь на восточном побережье Сиднея, после четырех подходов с тайцзицюань мечом, я обнимаю мяч двумя руками и вхожу в состояние "Золотого петуха", дыхание естественное и глубокое, сердечный ритм спокойный, тело полностью расслаблено, только стопы уверенно стоят на земле, удерживая весь вес тела. Такая тренировка продолжается уже больше года, почти без перерывов, ни 14°C холода, ни влажный морской ветер зимним утром не могут изменить мой ритм занятий.

Закрыв глаза, стою на правой ноге, как золотая курица, моя практика уже

стабильно превышает двадцать минут, максимум достигая более тридцати пяти минут. Завершаю не из-за недостатка сил, а из-за потери равновесия. Утренние тренировочные данные очень ясны: стоя на правой ноге с закрытыми глазами, я продержался более 28 минут, максимальный пульс 121, общее количество дыханий 172, средний дыхательный цикл близок к 10 секундам за круг. В это время я держал мяч обеими руками, все тело было расслаблено, легкое тепло сопровождалось легким потоотделением, кости, фасции, меридианы и дыхание полностью слились воедино. Это не состояние краткосрочного прорыва, а результат накопления более чем годичной практики, вход в естественное устойчивое состояние.

Тренировка левой ноги также стабильна, проводится ежедневно поочередно, продолжительность в основном составляет от двадцати пяти до тридцати минут. В состоянии с закрытыми глазами опорная нога испытывает осевое естественное давление, а не какую-либо внешнюю силу или напряжение, кости подвергаются легкому давлению, а кровообращение в костном мозге мягко активируется, что я определяю как «эффект насоса костного мозга». Такие упражнения высоко соответствуют описанию в древнем тексте «Синьцзуйцзин», где говорится о «прокладывании мозгов и увлажнении костей» и «покой для движения», но у меня есть полные данные, что впервые придает научную основу древнему описанию.

Я написал несколько статей на эту тему, каждая из которых является настоящей записью практики и обобщением опыта. Например, «Золотая курица на одной ноге 23 минуты», «Структурированная золотая курица на одной ноге 40 минут», «Закрытыми глазами золотая курица на одной ноге 32 минуты», «Закрытыми глазами золотая курица на одной ноге 40

минут - вызов для левой ноги», «Закрытыми глазами, восстановление энергии и крови», «Увеличивает ли золотая курица силу?», «Метод открытия бедер в тайцзи», «Путь стояния в столбе, основа обучения», «Шаги духа три часа», «Стояние в столбе с духом два часа», «Золотая курица на одной ноге с духом» и так далее. Эти статьи составляют целостный путь и позволяют моим тренировкам начинаться с практики стояния, переходить к стойке в конном положении, стойке в трёх телах, стойке в безграничном положении и, наконец, достигать закрытыми глазами золотой курицы на одной ноге, формируя самосогласованную структуру.

Эта система имеет значение не только для личных прорывов, но и для того, что она публично зафиксирована и навсегда архивирована. Мой публикация «Эпохальный переход» (The Epochal Transition) систематизирует эти практические доказательства и научные записи, официально публикует их и навсегда архивирует через платформу Trove Национальной библиотеки Австралии (<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>), позволяя этим данным перестать быть частными заметками и стать официальным академическим ресурсом, доступным для поиска, исследования и цитирования на глобальном уровне.

Цзиньцзюй дулит (金鸡独立) стимулирует плотность костей и микроциркуляцию костного мозга, являясь высокоэффективной, глубокой и безвредной тренировкой. В отличие от статической устойчивости Уцзи (无极桩), Цзиньцзюй дулит достигает общего баланса тела на меньшей площади контакта, обеспечивая более сильную комплексную стимуляцию осевого давления на кости, микроциркуляции костного мозга и нервной чувствительности. Эффект насоса костного мозга ускоряет кровообращение в костном

мозге, активируя метаболизм и регенерацию костных клеток. С точки зрения современной физиологии это является естественной профилактикой остеопороза, а с точки зрения традиционных методов — это современное эмпирическое значение "промывки костного мозга".

Ежедневный журнал тренировок наглядно демонстрирует: температура окружающей среды, график сердечного ритма, количество дыхательных циклов, продолжительность, каждая тренировка имеет полную запись параметров. Это позволяет мне не полагаться на ощущения, а использовать точные данные для описания реальных изменений в организме. Эта система одновременно обладает глубиной классической мудрости, строгостью современной науки и открытостью для будущих исследований. Как с точки зрения структурной логики, так и с точки зрения эмпирического накопления, эффект "золотой курицы" в очищении костного мозга уже составляет четкий и проверяемый научный путь.

[극한 무학] 금계독립의 세척 효과

저자: 우조후이 (JEFFI CHAO HUI WU)

기사 시간: 2025-8-27 수요일, 오전 10:43

내 금계독립 훈련은 더 이상 단순한 균형 연습이 아니라 뻗속 깊이 들어가는 구조 훈련이 되었습니다. 저는 매일 새벽 시드니 동해안에서 수련을 하며, 네 번의 태극검 후 두 손으로 공을 안고 금계독립 상태에 들어갑니다. 호흡은 자연스럽게 깊으며, 심박수는 안정되고, 몸은 완전히 이완되어 오직 발바닥만이 단단히 땅에 닿아 온몸의 중력을 지탱합니다. 이러한 훈련은 1년 이상 지속되었고 거의 중단 없이, 14°C의 저온이나 겨울 아침의 습한 바닷바람도 매일 수련의 리듬을 바꿀 수 없습니다.

눈을 감고 왼발과 오른발로 금계독립을 하며, 나의 일상은 이미 20분 이상으로 안정되었고, 최고로 35분 이상을 기록했다. 끝날 때는 결코 체력이 부족해서가 아니라 균형을 잃어서 끝난다. 오늘 아침의 훈련 데이터는 매우 명확하다: 눈을 감고 오른발로 금계독립을 28분 이상 유지했으며, 최고 심박수는 121, 총 호흡은 172회, 평균 호흡 주기는 거의 10초에 한 번이다. 이 동안 두 손으로 공을 안고, 전신을 이완하며, 미열과 함께 약간의 땀이 나고, 뼈, 근막, 경락, 호흡이 완전히 하나로 융합되었다. 이것은 단기적인 돌파 상태가 아니라, 1년 이상 지속적인 수련의 축적을 통해 자연적인 안정 상태에 들어간 결과이다.

왼발 훈련도 안정적이며, 매일 번갈아 진행하고, 시간은 기본적으로 25분에서 30분 사이를 유지합니다. 눈을 감은 상태에서, 지지하는 다리는 축 방향의 자연 압력을 받으며, 어떤 외력이나 힘도 가해지지 않습니다. 뼈는 미세한 압박 자극을 받고, 골수 내부의 혈액 순환이 부드럽게 활성화됩니다. 이것이 제가 “골수 펌프 효과”라고 정의하는 실제 과정입니다. 이러한 연습은 고전 《세수경》에서 설명하는 “통수윤골”, “이정양동”과 높은 일치도를 보이지만, 저는 완전한 데이터 기록을 가지고 있어, 고대의 설명이 처음으로 과학적인 주석을 갖게 되었습니다.

나는 이 주제에 대해 여러 편의 글을 썼으며, 각 편은 진정한 연습의 기록과 실증 요약이다. 예를 들어 《금계독립 단시간 23분》 《구조적 금계독립 40분》 《눈 감고 금계독립 32분》 《눈 감고 금계독립 40분 - 왼발 도전》 《눈 감고 독립, 기혈 재구성》 《금계독립 능력 상승인가》 《태극 개골법》 《서 있는 자세의 길, 기초의 학문》 《영자보 걷기 3시간》 《영자술 서 있는 자세 2시간》 《영자술 금계독립》 등등, 이 글들은 완전한 경로를

구성하며, 나의 훈련은 자세 연습에서 시작하여 마보 자세, 삼체 자세, 무극 자세를 거쳐 결국 눈 감고 금계독립에 이르러 자가 일관된 구조를 형성하게 되었다.

이 시스템의 의미는 개인의 돌파구에만 있는 것이 아니라, 그것이 공개적으로 기록되고 영구적으로 보관된다는 데 있다. 나의 간행물 《시대의 도약》(The Epochal Transition)은 이러한 수련 실증과 과학적 기록을 체계화하여 공식적으로 공개하고, 호주 국립도서관의 Trove 플랫폼을 통해 영구 보관(<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>)하여 이 데이터가 더 이상 개인 노트가 아니라 전 세계적으로 검색 가능하고 연구 가능하며 인용 가능한 공식 학술 자원이 되도록 한다.

금계독립은 골밀도와 골수 순환에 대한 자극으로, 효율적이고 깊이 있으며 무손상의 훈련입니다. 무극주(無極柱)의 정적이고 안정적인 것과 비교할 때, 금계독립은 더 작은 접촉 면적에서 전신 균형을 이루며, 골격 축 방향 압력, 골수 미세 순환 및 신경 감각에 대한 종합적인 자극이 더 강합니다. 골수 펌프 효과는 골수 내 혈액 순환을 가속화하여 골세포의 대사와 재생을 촉진합니다. 현대 생리학적 관점에서 이는 골다공증에 대한 자연적인 예방이며, 전통적인 공법의 관점에서 이는 현대 실증적 의미의 "세척수"(洗髓)입니다.

매일 연습하는 로그는 한눈에 들어온다: 환경 온도, 심박수 곡선, 호흡 횟수, 지속 시간, 매번 연습마다 완전한 매개변수 기록이 있다. 이는 내가 느낌에 의존해 설명할 필요 없이, 정확한 데이터로 몸에서 실제로 일어나는 변화를 설명할 수 있게 해준다. 이 시스템은 고전 지혜의 깊이, 현대 과학의 엄밀함, 미래 연구의 개방성을 동시에 갖추고 있다. 구조적 논리나 실증적 축적 측면에서 보더라도, 금계독립의 세척 효과는 이미 명확하고 검증 가능한 과학적 경로를 형성하고 있다.

[养生]每天长寿四小时

作者: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

文章时间: 2025-7-15 周二, 上午 5:49

如果有人问你: “五千万现金, 但要等到你九十岁才能一次性拿到, 和现在起每天给你五百元、连续给三十年, 你选哪个?”

我想, 大多数人都会毫不犹豫地选后者。别说五千万是前者的十倍, 哪怕是二十倍、五十倍, 依然挡不住人性对“现在”的渴望。每天五百元, 是活生生、摸得到的钱, 可以买一杯喜欢的咖啡、请朋友吃顿饭, 或者哪怕只是用来安心睡个好觉。而九十岁的五千万呢? 真等到那天, 身体能不能承受? 心境是否依然年轻? 生活还能不能自理? 我想, 很多人心里都清楚, 这一切是未知数。

其实, 寿命也一样。如果告诉你: “你可以在九十岁后多活三十年, 但这三十年需要别人照顾、插管、轮椅、监护, 连自由进食都做不到。”你还会高兴吗? 延长的是时间, 还是痛苦? 对我而言, 那并不叫“活着”, 而是“被维持”。

所以我宁可选择现在就多活四小时——不是生理上的延长, 而是质量上的长寿。这四小时, 不靠任何药物、不需要任何科技, 它只是我每天给自己的时间, 放下工作、离开手机、不为明天焦虑, 只做让我心安、我真正喜欢的事。

你要问我怎么做到的? 请去读我那篇《听风赏雨弹吉他》。我每天凌晨五点左右都会到海边, 练拳、看日出、拍彩霞, 花上一段时间弹吉他, 不是表演, 也不是打发时间, 而是真正放下, 像孩子一样回到纯粹。这段时间里, 我没有客户、没有报表、没有任务, 只有自己。

我曾经也是典型的现代人, 每天工作十小时, 回家还在想白天的事。晚上刷手机、看社交媒体, 不是为了放松, 而是为了逃

避压力。即便放假，也很难真正“休息”，因为“事情还没做完”，“客户还没回复”，“方案还没敲定”。你说这些念头有用吗？没有。但它们就像无形的锁链，把人困在焦虑中，无法真正放松。直到有一天，我开始刻意练习放下——

不是等压力小了才放下，而是反过来：先放下，压力自然就不重了。

我每天把工作时间压缩到尽可能短，下班就彻底不管工作；周末完全不处理任何和公司有关的事务。一开始并不容易，但坚持一两个月后，我发现：白天效率提高了，晚上心情更好了，身体也不那么疲惫了。

更重要的是，我感觉时间变长了。那种延长，不是多了几个小时，而是每个小时变得清晰、有温度。我会记得今天风吹树叶的样子，会记得雨滴打在阳台上的声音，会记得一首新练的吉他曲子弹错了哪几个音，会记得晚饭时阳光斜照进来的金色。我不再用“过一天算一天”的方式活着，而是把每一天，真正活进去。

很多人说我这是理想状态，根本做不到。我理解，因为我也曾是“做不到”的那群人之一。但现在我能告诉你：你做不到，并不是因为社会不给你时间，而是你不肯为自己留时间。你把时间全给了工作、社交、焦虑、娱乐，却吝啬到不肯给自己哪怕一个小时的安静。

有人拼命挣钱，说以后退休了要环游世界。可是这么熬下去，你确定你能活到退休吗？你确定退休时还有体力、还有激情、还有健康吗？我有一个朋友，事业有成、财富自由，却在过去两年把他积累三十年的财富全部用来治病。他苦笑着对我说：“我赚的钱比你多十倍不止，但我用不着了，你却每天活得比我舒服。”那一刻，我沉默了。

所以今天，我不是来教你如何活得更久，而是想提醒你：你可以从现在开始，每天多活四个小时。

不是延长生理寿命，而是活得比别人清醒、真实、自在、喜悦。每天只要四小时，一年就是一千五百小时，十年就是一万五千小时。这是多少人老年时花再多钱也买不回来的“活着的感觉”。

与其赌 90 岁那 5000 万，不如从今天起，赚到这四小时。

我已经这样好多年，你呢？

[Health Preservation] Extend Your Life by Four Hours Every Day

Author: Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Article Date: Tuesday, July 15, 2025, 5:49 AM

If someone asks you: "Fifty million in cash, but you have to wait until you are ninety to receive it in one lump sum, or would you choose to receive five hundred yuan every day starting now for thirty consecutive years? Which one would you choose?"

I think most people would choose the latter without hesitation. Not to mention that fifty million is ten times the former; even if it were twenty times or fifty times, it still cannot quench human nature's thirst for the "now." Five hundred yuan a day is tangible money that can buy a cup of favorite coffee, treat a friend to a meal, or even just be used to ensure a good night's sleep. But what about fifty million at ninety years old? By the time that day comes, will the body be able to endure it? Will the mindset still be youthful? Will life still be manageable? I believe many people are well aware that all of this is uncertain.

In fact, life expectancy is the same. If I told you, "You can live for thirty more years after the age of ninety, but these thirty years will require others to take care of you, with tubes,

a wheelchair, and supervision, and you won't even be able to eat freely," would you still be happy? Is it time that is being extended, or suffering? For me, that is not called "living," but rather "being maintained."

So I would rather choose to live four more hours now—not in terms of physiological extension, but in terms of quality longevity. These four hours do not rely on any medication or technology; they are simply the time I give myself each day to put down my work, step away from my phone, not worry about tomorrow, and do only what brings me peace and what I truly enjoy.

You want to ask me how I did it? Please go read my article "Listening to the Wind and Enjoying the Rain While Playing Guitar." Every day around five in the morning, I go to the seaside to practice martial arts, watch the sunrise, and take photos of the colorful clouds. I spend some time playing the guitar, not for performance or to pass the time, but to truly let go and return to purity like a child. During this time, I have no clients, no reports, no tasks, only myself.

I used to be a typical modern person, working ten hours a day and still thinking about the day's matters when I got home. At night, I would scroll through my phone and check social media, not to relax, but to escape from stress. Even on holidays, it was hard to truly "rest" because "things are not finished," "clients haven't replied," and "the plan hasn't been finalized." Do you think these thoughts are useful? No. But they are like invisible chains, trapping a person in anxiety, making it impossible to truly relax. Until one day, I began to consciously practice letting go—

It's not about putting it down when the pressure is less; rather, it's the other way around: put it down first, and the pressure will naturally feel lighter.

I compress my working hours to the shortest possible time every day, and after work, I completely ignore my job; on weekends, I do

not handle any company-related matters at all. It wasn't easy at first, but after sticking to it for a month or two, I found that my efficiency during the day improved, my mood at night got better, and my body felt less fatigued.

More importantly, I feel that time has become longer. This extension is not about having a few more hours, but rather that each hour has become clear and warm. I will remember the way the wind rustles the leaves today, I will remember the sound of raindrops hitting the balcony, I will remember which notes I played wrong in a new guitar piece I practiced, and I will remember the golden sunlight slanting in during dinner. I no longer live by "taking each day as it comes," but instead, I truly immerse myself in each day.

Many people say that this is an ideal state and it's simply unattainable. I understand, because I was once one of those who thought it was "impossible." But now I can tell you: the reason you can't achieve it is not because society doesn't give you time, but because you are unwilling to carve out time for yourself. You give all your time to work, socializing, anxiety, and entertainment, yet you are stingy enough not to grant yourself even an hour of peace.

Some people work tirelessly to earn money, saying they want to travel the world after retirement. But if you keep enduring like this, are you sure you can live to see retirement? Are you sure you'll still have the energy, passion, and health when you retire? I have a friend who is successful in his career and financially free, yet in the past two years, he has spent all the wealth he accumulated over thirty years on medical treatment. He smiled bitterly and said to me, "I earn more than you by more than ten times, but I no longer need it, while you live more comfortably than I do every day." At that moment, I fell silent.

So today, I'm not here to teach you how to live longer, but to remind you: you can start living four more hours each day from now on.

It's not about extending physiological life, but about living more consciously, authentically, freely, and joyfully than others. Just four hours a day amounts to one thousand five hundred hours a year, and fifteen thousand hours over ten years. This is a "feeling of being alive" that many people cannot buy back, no matter how much money they spend in their old age.

Rather than betting 50 million at 90 years old, it's better to earn these four hours starting today.

I have been like this for many years, how about you?

[Bien-être] Vivre quatre heures de plus chaque jour

Auteur : Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Date de l'article : 15 juillet 2025, mardi, 5h49 du matin

Si quelqu'un te demande : « Cinquante millions en espèces, mais tu dois attendre d'avoir quatre-vingt-dix ans pour les recevoir en une seule fois, ou recevoir cinq cents yuan par jour, pendant trente ans, que choisis-tu ? »

Je pense que la plupart des gens choisiraient sans hésiter le second. Ne parlons pas de cinquante millions qui sont dix fois plus que le premier, même si c'était vingt fois ou cinquante fois, cela ne peut toujours pas arrêter le désir humain pour le "maintenant". Cinq cents yuan par jour, c'est de l'argent tangible, que l'on peut toucher, qui permet d'acheter une tasse de café que l'on aime, d'inviter un ami à dîner, ou même simplement de s'assurer une bonne nuit de sommeil. Et que dire des cinquante millions à quatre-vingt-dix ans ? Quand ce jour viendra, le corps pourra-t-il le supporter ? L'esprit sera-t-il

encore jeune ? La vie pourra-t-elle encore être autonome ? Je pense que beaucoup de gens le savent au fond d'eux-mêmes, tout cela reste une inconnue.

En fait, la vie est la même chose. Si je te disais : « Tu peux vivre trente ans de plus après quatre-vingt-dix ans, mais ces trente années nécessiteront des soins d'autrui, des sondes, un fauteuil roulant, une surveillance, et tu ne pourras même pas manger librement. » Serais-tu encore heureux ? Ce qui est prolongé, c'est le temps ou la souffrance ? Pour moi, cela ne s'appelle pas « vivre », mais « être maintenu ».

Alors je préfère choisir de vivre quatre heures de plus maintenant — non pas une prolongation physiologique, mais une longévité de qualité. Ces quatre heures, sans aucun médicament, sans aucune technologie, elles ne sont que le temps que je me donne chaque jour, à poser mon travail, à m'éloigner de mon téléphone, à ne pas m'inquiéter pour demain, à ne faire que ce qui me rassure, ce que j'aime vraiment.

Tu veux me demander comment j'y arrive ? Va lire mon article « Écouter le vent, apprécier la pluie en jouant de la guitare ». Chaque jour, vers cinq heures du matin, je vais à la mer, je pratique des arts martiaux, je regarde le lever du soleil, je photographie les nuages colorés, puis je passe un moment à jouer de la guitare, non pas pour performer, ni pour passer le temps, mais pour vraiment me détendre, revenir à la pureté comme un enfant. Pendant ce temps, je n'ai pas de clients, pas de rapports, pas de tâches, juste moi-même.

J'étais autrefois un homme moderne typique, travaillant dix heures par jour, rentrant chez moi en pensant encore aux choses de la journée. Le soir, je scrollais sur mon téléphone, regardant les réseaux sociaux, non pas pour me détendre, mais pour fuir le stress. Même pendant les vacances, il était difficile de vraiment "se reposer", car "les choses ne sont pas encore terminées", "le

client n'a pas encore répondu", "le projet n'est pas encore finalisé". Ces pensées sont-elles utiles ? Non. Mais elles ressemblent à des chaînes invisibles, enfermant les gens dans l'anxiété, les empêchant de vraiment se détendre. Jusqu'au jour où j'ai commencé à pratiquer délibérément le lâcher-prise —

Ce n'est pas en attendant que la pression diminue qu'on lâche prise, mais plutôt l'inverse : d'abord lâcher prise, et la pression ne sera naturellement plus aussi lourde.

Je compresse mon temps de travail chaque jour au maximum, et après le travail, je ne m'occupe absolument plus de rien lié au travail ; le week-end, je ne traite complètement aucune affaire liée à l'entreprise. Au début, ce n'était pas facile, mais après avoir persisté pendant un ou deux mois, j'ai constaté : mon efficacité pendant la journée a augmenté, mon humeur le soir s'est améliorée, et je ne suis plus aussi fatigué.

Plus important encore, j'ai l'impression que le temps s'est allongé. Cet allongement n'est pas de quelques heures supplémentaires, mais chaque heure devient claire et chaleureuse. Je me souviendrai de la façon dont le vent fait bouger les feuilles aujourd'hui, je me souviendrai du son des gouttes de pluie frappant le balcon, je me souviendrai des notes que j'ai mal jouées dans une nouvelle pièce de guitare que j'ai pratiquée, je me souviendrai de la lumière dorée du soleil qui entre en biais pendant le dîner. Je ne vis plus en me disant "un jour à la fois", mais je m'immerge vraiment dans chaque jour.

Beaucoup de gens disent que c'est un état idéal, que c'est tout simplement impossible. Je comprends, car j'ai aussi été l'une des personnes qui pensaient que c'était impossible. Mais maintenant, je peux te dire : tu ne peux pas le faire, non pas parce que la société ne te donne pas de temps, mais parce que tu refuses de te laisser du temps pour toi-même. Tu donnes tout ton temps au travail, aux relations sociales, à l'anxiété, au

divertissement, mais tu es avare au point de ne pas vouloir te consacrer même une heure de calme.

Certaines personnes travaillent dur pour gagner de l'argent, en disant qu'elles voyageront autour du monde une fois à la retraite. Mais en continuant ainsi, es-tu sûr de pouvoir vivre jusqu'à la retraite ? Es-tu sûr qu'à la retraite, tu auras encore de l'énergie, de la passion et de la santé ? J'ai un ami qui a réussi dans sa carrière et qui est financièrement libre, mais au cours des deux dernières années, il a dépensé toute sa richesse accumulée pendant trente ans pour se soigner. Il m'a dit avec un sourire amer : « J'ai gagné dix fois plus d'argent que toi, mais je n'en ai plus besoin, alors que tu vis chaque jour mieux que moi. » À ce moment-là, je suis resté silencieux.

Alors aujourd'hui, je ne suis pas ici pour t'apprendre à vivre plus longtemps, mais pour te rappeler : tu peux, à partir de maintenant, vivre quatre heures de plus chaque jour.

Ce n'est pas prolonger la durée de vie biologique, mais vivre plus éveillé, authentique, libre et joyeux que les autres. Quatre heures par jour suffisent, ce qui fait mille cinq cents heures par an, et quinze mille heures en dix ans. C'est combien de personnes ne peuvent pas racheter ce "sentiment d'être vivant" avec autant d'argent dans leur vieillesse.

Plutôt que de parier 50 millions à 90 ans, mieux vaut commencer dès aujourd'hui à gagner ces quatre heures.

Je fais ça depuis de nombreuses années, et toi ?

[Salud] Cuatro horas de longevidad diaria

Autor: Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Fecha del artículo: 15-7-2025 Martes, 5:49 a.m.

Si alguien te pregunta: "Cincuenta millones de efectivo, pero tendrás que esperar hasta los noventa años para recibirlo de una sola vez, o recibir quinientos pesos al día desde ahora durante treinta años, ¿cuál eliges?"

Creo que la mayoría de las personas elegiría sin dudar la segunda opción. No hablemos de que cincuenta millones son diez veces más que la primera opción; incluso si fueran veinte o cincuenta veces más, aún así no podría detener el anhelo humano por el "ahora". Quinientos yuanes al día son dinero tangible, que se puede tocar, se puede comprar una taza de café favorito, invitar a un amigo a cenar, o incluso simplemente usarlo para dormir tranquilo. ¿Y qué hay de esos cincuenta millones a los noventa años? ¿Realmente se podrá soportar el cuerpo para entonces? ¿Seguirá la mente siendo joven? ¿Podrá uno aún cuidar de su vida? Creo que muchas personas son conscientes de que todo esto es una incógnita.

En realidad, la vida es lo mismo. Si te dijeran: "Puedes vivir treinta años más después de los noventa, pero esos treinta años necesitarás que otros te cuiden, te pongan tubos, uses una silla de ruedas, y tengas un tutor, ni siquiera podrás comer libremente." ¿Te alegrarías? ¿Se está prolongando el tiempo o el sufrimiento? Para mí, eso no se llama "vivir", sino "ser mantenido".

Así que prefiero elegir vivir cuatro horas más ahora—no una extensión fisiológica, sino una longevidad de calidad. Estas cuatro horas, no dependen de ningún medicamento, ni requieren ninguna tecnología, solo son el tiempo que me doy cada día, dejando de lado el trabajo, alejándome del teléfono, sin

preocuparme por mañana, haciendo solo lo que me da paz y lo que realmente me gusta.

¿Quieres preguntarme cómo lo hice? Por favor, lee mi artículo "Escuchar el viento, disfrutar de la lluvia y tocar la guitarra". Todos los días, alrededor de las cinco de la mañana, voy a la playa, practico artes marciales, veo el amanecer, fotografío las nubes de colores y paso un tiempo tocando la guitarra, no es una actuación, ni una forma de pasar el tiempo, sino realmente dejarlo todo, volver a la pureza como un niño. Durante este tiempo, no tengo clientes, no tengo informes, no tengo tareas, solo estoy yo.

Yo también solía ser una persona moderna típica, trabajando diez horas al día y pensando en lo que había sucedido durante el día al volver a casa. Por la noche, revisaba mi teléfono y miraba redes sociales, no para relajarme, sino para escapar del estrés. Incluso durante las vacaciones, era difícil realmente "descansar", porque "las cosas no estaban terminadas", "el cliente no había respondido", "el plan no estaba definido". ¿Dices que estos pensamientos son útiles? No. Pero son como cadenas invisibles que atrapan a la gente en la ansiedad, impidiendo que realmente se relajen. Hasta que un día, comencé a practicar intencionadamente el dejar ir—

No es que se deba soltar cuando la presión disminuye, sino al revés: primero suelta, y la presión naturalmente no será tan pesada.

Cada día reduzco mi tiempo de trabajo al mínimo posible, y al salir del trabajo no me ocupo de nada relacionado con él; los fines de semana no manejo ningún asunto relacionado con la empresa. Al principio no fue fácil, pero después de uno o dos meses de insistir, descubrí que: mi eficiencia durante el día mejoró, mi estado de ánimo por la noche era mejor y mi cuerpo no estaba tan cansado.

Más importante aún, siento que el tiempo se ha alargado. Esa extensión no se trata de unas pocas horas más, sino de que cada hora se

vuelve clara y cálida. Recordaré cómo el viento mueve las hojas hoy, recordaré el sonido de las gotas de lluvia golpeando el balcón, recordaré qué notas de una nueva canción de guitarra que practiqué toqué mal, recordaré la luz dorada del sol entrando en ángulo durante la cena. Ya no vivo con la mentalidad de "un día a la vez", sino que realmente me sumerjo en cada día.

Muchas personas dicen que esto es un estado ideal, que no se puede lograr. Lo entiendo, porque yo también fui parte de ese grupo de "no se puede". Pero ahora puedo decirte: no puedes hacerlo, no porque la sociedad no te dé tiempo, sino porque no estás dispuesto a reservarte tiempo para ti mismo. Le das todo tu tiempo al trabajo, las relaciones sociales, la ansiedad, el entretenimiento, pero eres tacaño al no concederte ni una hora de tranquilidad.

Hay personas que trabajan duro para ganar dinero, diciendo que después se retirarán y viajarán por el mundo. Pero si sigues así, ¿estás seguro de que podrás vivir hasta la jubilación? ¿Estás seguro de que tendrás energía, pasión y salud cuando te retires? Tengo un amigo que ha tenido éxito en su carrera y es financieramente libre, pero en los últimos dos años ha gastado toda su riqueza acumulada durante treinta años en tratamientos médicos. Él me dijo con una sonrisa amarga: "Gano diez veces más que tú, pero ya no lo necesito, mientras que tú vives cada día más cómodamente que yo." En ese momento, me quedé en silencio.

Así que hoy, no estoy aquí para enseñarte a vivir más tiempo, sino para recordarte: puedes empezar a vivir cuatro horas más cada día desde ahora.

No se trata de alargar la vida física, sino de vivir con más claridad, autenticidad, libertad y alegría que los demás. Solo se necesitan cuatro horas al día, lo que equivale a mil quinientas horas al año, y diez años son quince mil horas. ¿Cuánto vale esa "sensación

de estar vivo" que muchas personas no pueden recuperar, sin importar cuánto dinero gasten en su vejez?

En lugar de apostar esos 50 millones a los 90 años, es mejor ganar esas cuatro horas desde hoy.

He estado así muchos años, ¿y tú?

[養生]毎日長寿 4 時間

著者: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

記事の日時: 2025 年 7 月 15 日 火曜日、午前 5 時 49 分

もし誰かがあなたに「五千万の現金だが、九十歳になるまで一括で受け取れない。今から毎日五百円を三十年間受け取るのと、どちらを選びますか? 」と尋ねたら、あなたはどちらを選びますか?

私は思うが、大多数の人はためらうことなく後者を選ぶだろう。五千万が前者の十倍だと言わず、たとえ二十倍、五十倍であっても、人間の「今」に対する渴望を止めることはできない。毎日五百円は、生きたお金で、手に取れるものであり、好きなコーヒーを買ったり、友達を食事に招待したり、あるいはただ安心して良い眠りを得るために使える。しかし、九十歳の五千万はどうだろう? 本当にその日が来たとき、身体は耐えられるのか? 心はまだ若いままでいられるのか? 生活は自分でできるのか? 私は、多くの人が心の中でこれらすべてが未知数であることを理解していると思う。

実際、寿命も同じです。「あなたは九十歳を過ぎて三十年長生きできますが、その三十年は他人に世話をされ、管を挿入され、車椅子に乗り、監視され、自由に食事をすることもできません」と言われたら、あなたは嬉しいですか? 延びるのは時間なのか、それとも苦痛なのか? 私

にとって、それは「生きている」とは言えず、「維持されている」と言うべきです。

だから私は今すぐに4時間多く生きることを選びたい—生理的な延長ではなく、質の高い長寿を求めて。この4時間は、どんな薬にも頼らず、どんなテクノロジーも必要とせず、ただ私が毎日自分に与える時間であり、仕事を放り出し、スマートフォンから離れ、明日のことを心配せず、私を安心させ、本当に好きなことだけをする時間です。

あなたは私にどうやってそれを成し遂げたのか尋ねますか？ 私の「風を聞き、雨を楽しみ、ギターを弾く」という記事を読んでください。私は毎朝5時頃に海辺に行き、拳を練り、日の出を見て、彩雲を撮影し、しばらくの間ギターを弾きます。それはパフォーマンスでもなく、時間をつぶすためでもなく、本当に心を解放し、子供のように純粋な状態に戻るためです。この時間の間、私は顧客も、報告書も、タスクもなく、ただ自分だけがあります。

私はかつて典型的な現代人でした。毎日10時間働き、帰宅しても昼間のことを考えていました。夜はスマホを見たり、SNSをチェックしたりしていましたが、リラックスするためではなく、ストレスから逃れるためでした。休暇を取っても、本当に「休む」ことは難しく、「まだやるべきことが終わっていない」、「クライアントからの返信がまだ来っていない」、「プランがまだ決まっていない」といった思いが頭をよぎります。これらの考えが役に立つと言えますか？ いいえ。しかし、それらは目に見えない鎖のように、人を不安に縛り付け、真にリラックスすることを妨げます。そんなある日、私は意識的に手放す練習を始めました—

プレッシャーが小さくなってから手放すのではなく、逆に：先に手放せば、プレッシャーは自然に重くなくなる。

私は毎日仕事の時間をできるだけ短く圧縮し、退社後は完全に仕事を気にしない。週末は会社に関する事務を一切処理しない。最初は簡単ではなかったが、一、二ヶ月続けるうちに、昼間の効率が上がリ、夜の気分も良くなり、体もそれほど疲れなくなった。

もっと重要なのは、時間が長くなったと感ずることです。その延長は、単に数時間増えたのではなく、毎時間が明確で温かみを持つようになったのです。今日は風が葉を揺らす様子を覚えているし、雨滴がバルコニーに打ち付ける音を覚えているし、新しく練習したギターの曲でどの音を間違えたかを覚えているし、夕食の時に斜めに差し込む太陽の黄金色を覚えています。「一日を過ごす」という生き方ではなく、毎日を本当に生きるようになりました。

多くの人が、これは理想的な状態で、全く実現できないと言います。私は理解しています、なぜなら私がかつて「実現できない」人々の一員だったからです。しかし今、私はあなたに言えます：あなたが実現できないのは、社会があなたに時間を与えないからではなく、あなたが自分自身に時間を与えようとしないからです。あなたは時間をすべて仕事、社交、不安、娯楽に費やし、自分自身にさえ1時間の静けさを与えることを惜しんでいます。

誰かは必死にお金を稼ぎ、将来退職したら世界を旅するつもりだ。しかし、こんな風に耐え続けて、本当に退職まで生きられると思う？ 退職する時にまだ体力があり、情熱があり、健康でいられると思う？ 私には友人がいて、成功したキャリアと経済的自由を手に入れたが、過去2

年間で彼が 30 年かけて蓄えた全ての財産を病気の治療に使ってしまった。彼は苦笑いしながら私に言った。「私が稼いだお金は君の 10 倍以上だが、もう使う必要がない。君は毎日私よりも快適に生きている。」その瞬間、私は黙ってしまった。

だから今日は、あなたにどうやって長生きするかを教えに来たのではなく、あなたに思い出してほしいのです：今から毎日 4 時間多く生きることができます。

生理的な寿命を延ばすのではなく、他の人よりも明晰で、真実で、自由で、喜びに満ちて生きることです。毎日たった 4 時間、1 年で 1500 時間、10 年で 15000 時間になります。これは多くの人々が老後にいくらお金をかけても買い戻せない「生きている感覚」です。

90 歳での 5000 万を賭けるより、今日からこの 4 時間を稼いだ方がいい。

私はもう何年もこうしていますが、あなたはどうですか？

يومياً إضافية ساعات لأربع العيش [الصحة]

(وو هوي تشاو في جي) تشاو هوي وو: المؤلف

صباحاً 5:49 الساعة، الثلاثاء 15-7-2025: المقال تاريخ

يجب لكن، نقدًا مليون وعشرون خمسة: "أحدهم سألك إذا أو، واحدة دفعة لتستلمها عامًا تسعين تبلغ حتى تنتظر أن أيهما، عامًا ثلاثين لمدة، يوميًا ريال خمسمائة تُعطى أن تختار؟"

لا. تردد دون الثاني الخيار سيختارون الناس معظم أن أعتقد، الأول الخيار أضعاف عشرة هي مليونًا الخمسين إن تقل لا ذلك يزال لا، ضعفًا خمسين أو عشرين كانت لو حتى يوان خمسمائة. "الآن" في الرغبة من البشرية الطبيعة يمنع استخدامها يمكن، لمسها يمكن، حقيقية أموال هي يوميًا لتناول الأصدقاء دعوة أو، المفضلة القهوة من فنجان لشراء هادئ نوم على للحصول لاستخدامها فقط حتى أو، الطعام سيكون هل التسعين؟ عند مليونًا الخمسين عن وماذا هل اليوم؟ ذلك يأتي عندما ذلك تحمل على قادرًا الجسم مستقلة؟ حياة تعيش أن يمكن هل شابة؟ الروح ستظل

هو هذا كل أن قلوبهم في يعرفون الناس من الكثير أن أعتقد مجهول.

أن يمكنك: "لك قيل إذا. نفسه هو العمر، الحقيقة في الثلاثين هذه لكن، التسعين بعد إضافية سنة ثلاثين تعيش، متحركة كراسي، أنابيب، الآخرين من رعاية إلى تحتاج سنة هل "بحرية الطعام تناول تستطيع لا أنك حتى، وصاية المعاناة؟ أم، الوقت هو تمديده يتم ما بالسعادة؟ ستشعر في الاستمرار" بل، "الحياة" يسمى لا هذا، لي بالنسبة "البقاء".

- الآن إضافية ساعات أربع أعيش أن أختار أن أفضل لذا الأربع هذه. بجمود عمر طول بل، جسديًا تمديدًا ليست أي إلى تحتاج ولا، أدوية أي على تعتمد لا، ساعات يوم كل لنفسي أخصه الذي الوقت فقط إنها، تكنولوجيا فقط، الغد بشأن أقلق لا، الهاتف عن أبتعد، العمل أترك حقًا فعله أحب وما، قلبي يريح ما أفعل.

مقالي قراءة يرجى ذلك؟ فعلت كيف تسألني أن تريد هل "الجيتار وعزف بالأمطار واستمتع الرياح إلى استمع" يوم كل صباحًا الخامسة الساعة حوالي البحر إلى أذهب صورًا ألتقط، الشمس شروق أشاهد، القتال فنون أمارس، الجيتار عزف في الوقت بعض وأقضي، السماء في للألوان شيء كل لأترك بل، الوقت لتمضية ولا، الأداء أجل من ليس لم، الفترة هذه خلال. الأطفال مثل النقاء إلى وأعود، حقًا نفسي فقط، مهام ولا، تقارير ولا، عملاء لدي يكن

ساعات عشر أعمل، نموذجيًا حديثًا شخصًا أيضًا كنت اليوم أمور في أفكر زلت لا، المنزل إلى أعود وعندما، يوميًا التواصل وسائل وأتصفح، هاتفي أستخدم، الليل في من للهروب بل، الاسترخاء أجل من ليس، الاجتماعي لأن، "الراحة" حقًا الصعب من، العطلات في حتى. الضغوط لم الخطة" و، "بعد يرد لم العميل" و، "بعد تُنجز لم الأمور" لكنها. لا مفيدة؟ الأفكار هذه أن تعتقد هل. "بعد تُحدد مما، القلق في الشخص تحبس، مرئية غير سلاسل مثل أمارس فيه بدأت يوم جاء حتى. حقًا الاسترخاء من يمنعه —متعمد بشكل التخلي

بل، لتتركه الضغط يقل حتى الانتظار الضروري من ليس أخف طبيعيًا الضغط وسيصبح، أولاً أتركه: العكس

مممكن وقت أقصر إلى يوميًا العمل ساعات بتقليص أقوم في بالعمل؛ يتعلق شيء بأي أهتم لا العمل من أنتهي وعندما بالشركة تتعلق أمور أي مع أتعامل لا الأسبوع نهاية عطلة لمدة بذلك الالتزام بعد لكن، سهلاً الأمر يكن لم البداية في، زادت قد النهار خلال كفاءتي أن: اكتشفت، شهرين أو شهر يعد لم جسدي وأن، أفضل أصبح المساء في مزاجي وأن كان كما متعبًا.

ليس التمديد هذا. طال قد الوقت أن أشعر، ذلك من الأهم ودافئة واضحة أصبحت ساعة كل بل، ساعات بضع بزيادة

اليوم الشجر أوراق على تهب الرياح كانت كيف سأذكر
وسأذكر، الشرفة على تضرب المطر قطرات صوت وسأذكر
،الجيتار على جديدة قطعة عزف في ارتكبتها التي الأخطاء
العشاء أثناء الداخل إلى يتسلل الذي الذهبي الضوء وسأذكر
بعمق يوم كل أعيش بل ،"بيوم يوم" بطريقة أعيش أعد لم

يمكن ولا ،مثالية حالة هذه إن الناس من الكثير يقول
واحدًا أيضًا كنت لأنني ،ذلك أفهم .الإطلاق على تحقيقها
أن يمكنني الآن لكن . "أستطيع لا" يقولون الذين أولئك من
،الوقت يمنحك لا المجتمع لأن ليس قدرتك عدم :أخبرك
أعطيت لقد .لنفسك الوقت تخصيص في ترغب لا لأنك بل
،والترفيه ،والقلق ،الاجتماعي والتواصل ،للعمل وقتك كل
واحدة ساعة حتى نفسك تمنح لا أنك لدرجة بخيل لكنك
الهدوء من .

التقاعد بعد إنه ويقول ،المال لكسب بجد يعمل من هناك
أنت هل ،هذا في استمررت إذا لكن .العالم حول سيرحل
أنه متأكد أنت هل التقاعد؟ حتى ستعيش أنك متأكد
لدي التقاعد؟ عند والصحة ،والشغف ،القوة لديك سيكون
العامين في لكنه ،حرة ثروة وذو ،عمله في ناجح ،صديق
عامًا ثلاثين مدى على جمعها التي ثروته كل أنفق الماضيين
المال من كسبت لقد " :بمرارة مبتسمًا لي قال .مرضه لعلاج
،إليه بحاجة أعد لم لكنني ،الأقل على مرات بعشر منك أكثر
تلك في " .مني أفضل بشكل يوم كل تعيش أنت بينما
صمت ،اللحظة .

بل ،أطول لفترة تعيش كيف لأعلمك هنا لست أنا ،اليوم لذا
أربع تعيش أن فصاعدًا الآن من يمكنك :أذكرك أن أريد
يوم كل إضافية ساعات

وصدق بوضوح العيش بل ،البيولوجي العمر إطالة ليس
،يوميًا ساعات أربع يكفي .الآخرين من أكثر وسعادة وراحة
آلاف وعشرة ،السنة في ساعة وخمسمائة ألف أي
يمكنهم لا الناس من كم .سنوات عشر في ساعة وخمسمائة
أنفقوا مهما شيخوختهم في هذا "الحياة شعور" استعادة
المال؟ من

أن الأفضل من ،90 سن في مليون 50 على المراهنة من بدلاً
ساعات الأربع هذه لكسب اليوم من نبدأ

وأنت؟ ،عديدة لسنوات هكذا كنت لقد

[Gesundheit] Jeden Tag vier Stunden länger leben

Autor: Wu Zhaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Artikelzeit: 2025-7-15 Dienstag, 5:49 Uhr

Wenn dich jemand fragt: „Fünzig Millionen Bargeld, aber du musst bis zu deinem neunzigsten Lebensjahr warten, um es auf einmal zu erhalten, oder du bekommst ab jetzt jeden Tag fünfhundert Euro, und das dreißig Jahre lang, was wählst du?“

Ich denke, die meisten Menschen würden ohne zu zögern die letztere Option wählen. Ganz zu schweigen davon, dass fünfzig Millionen das Zehnfache der ersteren Option sind; selbst wenn es zwanzigmal oder fünfzigmal so viel wäre, könnte das dennoch den menschlichen Drang nach dem „Jetzt“ nicht aufhalten. Täglich fünfhundert Yuan sind greifbares, fühlbares Geld, mit dem man sich einen Lieblingskaffee kaufen, einen Freund zum Essen einladen oder selbst nur für einen ruhigen Schlaf sorgen kann. Und was ist mit den fünfzig Millionen im Alter von neunzig Jahren? Wenn dieser Tag wirklich kommt, wird der Körper das aushalten können? Wird der Geist weiterhin jung bleiben? Kann man das Leben noch selbstständig führen? Ich denke, viele Menschen wissen tief im Inneren, dass all dies Unbekannte sind.

Eigentlich ist es mit dem Leben ähnlich. Wenn ich dir sage: „Du kannst nach deinem neunzigsten Geburtstag dreißig Jahre länger leben, aber diese dreißig Jahre musst du von anderen betreut werden, mit Schläuchen versorgt werden, im Rollstuhl sitzen und kannst nicht einmal frei essen.“ Würdest du dann noch glücklich sein? Ist es die Zeit, die verlängert wird, oder das Leiden? Für mich ist das nicht „leben“, sondern „aufrechterhalten werden“.

Deshalb ziehe ich es vor, jetzt vier Stunden länger zu leben – nicht in physiologischer Hinsicht, sondern in Bezug auf die Lebensqualität. Diese vier Stunden hängen

von keinen Medikamenten und keiner Technologie ab; sie sind einfach die Zeit, die ich mir jeden Tag gebe, um die Arbeit niederzulegen, das Handy wegzulegen, mir keine Sorgen über morgen zu machen und nur das zu tun, was mir Frieden bringt und was ich wirklich mag.

Du willst mich fragen, wie ich das gemacht habe? Bitte lies meinen Artikel „Dem Wind lauschen, den Regen genießen und Gitarre spielen“. Jeden Tag gegen fünf Uhr morgens gehe ich zum Meer, übe Kampfsport, schaue den Sonnenaufgang an, fotografiere den bunten Himmel und verbringe eine Weile damit, Gitarre zu spielen. Es ist keine Aufführung, es ist keine Zeitvertreib, sondern ein echtes Loslassen, wie ein Kind, das zur Reinheit zurückkehrt. In dieser Zeit habe ich keine Kunden, keine Berichte, keine Aufgaben, nur mich selbst.

Ich war früher auch ein typischer moderner Mensch, arbeitete täglich zehn Stunden und dachte zu Hause immer noch über die Dinge des Tages nach. Abends scrollte ich durch mein Handy und schaute in soziale Medien, nicht um mich zu entspannen, sondern um dem Stress zu entkommen. Selbst im Urlaub war es schwer, wirklich „zu entspannen“, denn „die Dinge sind noch nicht erledigt“, „der Kunde hat noch nicht geantwortet“, „der Plan ist noch nicht festgelegt“. Denkst du, diese Gedanken sind nützlich? Nein. Aber sie sind wie unsichtbare Ketten, die einen in Angst gefangen halten und ein echtes Entspannen unmöglich machen. Bis eines Tages ich begann, absichtlich das Loslassen zu üben –

Es ist nicht so, dass man erst den Druck loslässt, wenn er geringer wird, sondern umgekehrt: Zuerst loslassen, dann wird der Druck von selbst nicht mehr so groß.

Ich komprimiere meine Arbeitszeit jeden Tag auf ein Minimum und kümmere mich nach Feierabend überhaupt nicht mehr um die Arbeit; am Wochenende erledige ich keinerlei

geschäftliche Angelegenheiten. Zunächst war es nicht einfach, aber nach ein oder zwei Monaten stellte ich fest: Die Effizienz tagsüber hat sich erhöht, meine Stimmung abends ist besser und ich fühle mich nicht mehr so müde.

Wichtiger ist, dass ich das Gefühl habe, die Zeit sei länger geworden. Diese Verlängerung bedeutet nicht, dass es ein paar Stunden mehr gibt, sondern dass jede Stunde klarer und wärmer wird. Ich werde mich daran erinnern, wie der Wind die Blätter bewegt hat, ich werde mich an das Geräusch der Regentropfen auf dem Balkon erinnern, ich werde mich daran erinnern, welche Töne ich bei einem neuen Gitarrenstück falsch gespielt habe, ich werde mich an das goldene Licht erinnern, das schräg beim Abendessen hereinfällt. Ich lebe nicht mehr nach dem Motto „einen Tag nach dem anderen“, sondern ich tauche wirklich in jeden einzelnen Tag ein.

Viele Menschen sagen, das sei ein Idealzustand, den man einfach nicht erreichen kann. Ich verstehe das, denn ich war auch einmal einer von denjenigen, die es für unmöglich hielten. Aber jetzt kann ich dir sagen: Du schaffst es nicht, nicht weil die Gesellschaft dir keine Zeit gibt, sondern weil du dir selbst keine Zeit lassen willst. Du gibst deine ganze Zeit für Arbeit, soziale Kontakte, Angst und Unterhaltung aus, bist aber zu geizig, dir auch nur eine Stunde Ruhe zu gönnen.

Es gibt Menschen, die verzweifelt Geld verdienen, in der Hoffnung, nach der Pensionierung die Welt zu bereisen. Aber wenn du so weitermachst, bist du dir sicher, dass du bis zur Rente leben wirst? Bist du dir sicher, dass du dann noch Kraft, Leidenschaft und Gesundheit hast? Ich habe einen Freund, der beruflich erfolgreich und finanziell unabhängig ist, aber in den letzten zwei Jahren sein ganzes, über dreißig Jahre angespartes Vermögen für seine Krankheit ausgegeben hat. Er lächelte bitter und sagte

zu mir: „Ich verdiene mehr als das Zehnfache von dir, aber ich brauche es nicht mehr, während du jeden Tag ein angenehmeres Leben führst als ich.“ In diesem Moment schwieg ich.

Also heute bin ich nicht hier, um dir beizubringen, wie du länger leben kannst, sondern um dich daran zu erinnern: Du kannst ab jetzt jeden Tag vier Stunden mehr leben.

Es geht nicht darum, die physiologische Lebensdauer zu verlängern, sondern darum, bewusster, wahrhaftiger, freier und freudvoller zu leben als andere. Nur vier Stunden am Tag, das sind im Jahr eintausendfünfhundert Stunden, in zehn Jahren fünfzehntausend Stunden. Das ist das „Lebensgefühl“, das sich viele Menschen im Alter für kein Geld der Welt zurückkaufen können.

Statt 50 Millionen für 90 Jahre zu riskieren, ist es besser, ab heute diese vier Stunden zu verdienen.

Ich mache das schon seit vielen Jahren, und du?

[Saúde] Viver quatro horas a mais por dia

Autor: Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Data do artigo: 15-07-2025, Terça-feira, 5:49 da manhã

Se alguém te perguntar: "Cinquenta milhões em dinheiro, mas você só poderá receber tudo de uma vez quando completar noventa anos, ou receber quinhentos reais por dia, durante trinta anos seguidos, qual você escolheria?"

Eu acho que a maioria das pessoas escolheria sem hesitar a segunda opção. Não importa que cinquenta milhões sejam dez vezes a primeira opção, mesmo que sejam vinte ou cinquenta vezes, isso ainda não pode impedir o desejo humano pelo "agora". Quinhentos

reais por dia é dinheiro palpável, que pode comprar uma xícara do café favorito, convidar um amigo para um jantar, ou mesmo ser usado apenas para ter uma boa noite de sono. E os cinquenta milhões aos noventa anos? Quando chegar esse dia, o corpo conseguirá suportar? A mente ainda será jovem? A vida ainda poderá ser administrada? Eu acho que muitas pessoas sabem em seu coração que tudo isso é uma incógnita.

Na verdade, a vida é a mesma coisa. Se eu te disser: "Você pode viver mais trinta anos após os noventa, mas esses trinta anos precisarão de cuidados de outras pessoas, tubos, cadeira de rodas, supervisão, e você nem conseguirá comer livremente." Você ainda ficaria feliz? O que está sendo prolongado é o tempo ou o sofrimento? Para mim, isso não é chamado de "viver", mas sim de "ser mantido".

Portanto, eu prefiro escolher viver mais quatro horas agora — não uma extensão fisiológica, mas uma longevidade de qualidade. Essas quatro horas, não dependem de nenhum medicamento, não precisam de nenhuma tecnologia, são apenas o tempo que eu dou a mim mesmo todos os dias, deixando de lado o trabalho, afastando-me do celular, não me preocupando com o amanhã, fazendo apenas o que me traz paz e o que eu realmente gosto.

Você quer me perguntar como eu consigo isso? Por favor, leia meu artigo "Ouvindo o Vento e Apreciando a Chuva enquanto toco violão". Todos os dias, por volta das cinco da manhã, vou à beira-mar, pratico artes marciais, assisto ao nascer do sol, fotografo as nuvens coloridas e passo um tempo tocando violão, não é uma apresentação, nem uma forma de passar o tempo, mas realmente me desconectar, voltar à pureza como uma criança. Durante esse tempo, não tenho clientes, não tenho relatórios, não tenho tarefas, apenas eu mesmo.

Eu também fui uma pessoa moderna típica, trabalhando dez horas por dia e ainda

pensando nas coisas do dia ao voltar para casa. À noite, navegava no celular e via redes sociais, não para relaxar, mas para escapar da pressão. Mesmo nas férias, era difícil realmente "descansar", porque "as coisas ainda não estavam feitas", "o cliente ainda não havia respondido", "o plano ainda não estava definido". Você acha que esses pensamentos são úteis? Não. Mas eles são como correntes invisíveis, aprisionando a pessoa na ansiedade, impedindo-a de relaxar de verdade. Até que um dia, comecei a praticar intencionalmente o desapego—

Não é esperar a pressão diminuir para soltar, mas sim o contrário: primeiro soltar, a pressão naturalmente não será tão pesada.

Eu comprimo meu horário de trabalho todos os dias ao máximo, e depois do expediente não me preocupo mais com o trabalho; nos finais de semana, não trato de nenhum assunto relacionado à empresa. No começo não foi fácil, mas depois de um ou dois meses de persistência, percebi que: minha eficiência durante o dia aumentou, meu humor à noite melhorou e meu corpo não estava tão cansado.

Mais importante ainda, sinto que o tempo se alongou. Esse alongamento não é apenas algumas horas a mais, mas cada hora se torna clara e cheia de calor. Vou me lembrar de como o vento soprava nas folhas hoje, vou me lembrar do som das gotas de chuva batendo na varanda, vou me lembrar de quais notas eu errei na nova música de guitarra que estou praticando, vou me lembrar da luz do sol entrando em ângulo durante o jantar. Não vivo mais com a mentalidade de "um dia de cada vez", mas realmente mergulho em cada dia.

Muitas pessoas dizem que isso é um estado ideal, que é impossível de alcançar. Eu entendo, porque eu também já fui uma das pessoas que achavam que era "impossível". Mas agora posso te dizer: você não consegue porque a sociedade não te dá tempo, mas sim

porque você não se permite ter tempo para si mesmo. Você dá todo o seu tempo ao trabalho, às redes sociais, à ansiedade, ao entretenimento, mas é mesquinho ao ponto de não se dar nem mesmo uma hora de tranquilidade.

Alguém trabalha arduamente para ganhar dinheiro, dizendo que depois de se aposentar vai viajar pelo mundo. Mas se continuar assim, você tem certeza de que vai viver até a aposentadoria? Você tem certeza de que, ao se aposentar, ainda terá energia, paixão e saúde? Eu tenho um amigo que é bem-sucedido, financeiramente livre, mas nos últimos dois anos gastou toda a sua riqueza acumulada em trinta anos para tratar de doenças. Ele sorriu amargamente e me disse: "Eu ganho dez vezes mais do que você, mas não preciso mais disso, enquanto você vive melhor do que eu todos os dias." Naquele momento, eu fiquei em silêncio.

Então hoje, eu não estou aqui para te ensinar como viver mais, mas para te lembrar: você pode começar a viver quatro horas a mais todos os dias a partir de agora.

Não se trata de prolongar a vida biológica, mas de viver de forma mais consciente, autêntica, livre e alegre do que os outros. Apenas quatro horas por dia, o que dá mil e quinhentas horas em um ano, e quinze mil horas em dez anos. Isso é o quanto muitas pessoas não conseguem comprar de volta, não importa quanto dinheiro gastem, a "sensação de estar vivo" na velhice.

Em vez de apostar 50 milhões aos 90 anos, é melhor ganhar essas quatro horas a partir de hoje.

Eu já estou assim há muitos anos, e você?

[Здоровье] Каждый день продлевайте жизнь на четыре часа

Автор: У Чаохуэй (JEFFI CHAO HUI WU)

Статья дата: 2025-7-15 Вторник, 5:49 утра

Если кто-то спросит вас: «Пятьдесят миллионов наличными, но вы сможете получить их только в девяностолетнем возрасте, или сейчас каждый день получать пятьсот юаней в течение тридцати лет, что вы выберете?»

Я думаю, что большинство людей без колебаний выберет второе. Не говоря уже о том, что пятьдесят миллионов — это в десять раз больше первого варианта, даже если это в двадцать или пятьдесят раз больше, это все равно не сможет остановить человеческое желание "сейчас". Пятьсот юаней в день — это реальные, осязаемые деньги, которые можно потратить на чашку любимого кофе, угостить друга обедом или даже просто использовать для того, чтобы спокойно выспаться. А что насчет пятидесяти миллионов в девяностолетнем возрасте? Доживем ли мы до того дня, сможет ли наше тело это вынести? Останется ли душевное состояние молодым? Сможем ли мы заботиться о себе? Я думаю, что многие люди это понимают, и все это — неизвестность.

На самом деле, жизнь тоже самое. Если сказать тебе: «Ты можешь прожить еще тридцать лет после девяноста, но эти тридцать лет тебе придется полагаться на других, использовать трубки, инвалидные коляски, опеку, даже свободно есть не сможешь». Ты будешь рад? Продлится время или страдание? Для меня это не называется «жить», а называется «поддерживаться».

Поэтому я предпочитаю выбрать сейчас жить еще четыре часа — не в физиологическом смысле, а в качестве

качественного долголетия. Эти четыре часа не зависят от каких-либо лекарств и не требуют технологий, это просто время, которое я каждый день уделяю себе, оставляя работу, отключая телефон, не беспокоясь о завтрашнем дне, а занимаясь только тем, что приносит мне спокойствие и что я действительно люблю.

Ты хочешь спросить меня, как я это делаю? Пожалуйста, прочитай мою статью «Слушая ветер и наслаждаясь дождем, играя на гитаре». Каждый день около пяти утра я прихожу к морю, занимаюсь боевыми искусствами, смотрю на восход солнца, фотографирую закат, трачу некоторое время на игру на гитаре, это не выступление и не способ убить время, а действительно возможность отпустить все, вернуться к чистоте, как ребенок. В это время у меня нет клиентов, нет отчетов, нет задач, только я сам.

Я тоже когда-то был **типичным** современным человеком, работая по десять часов в день и возвращаясь домой, продолжая думать о делах дня. По вечерам я листал телефон, смотрел социальные сети не для отдыха, а чтобы избежать стресса. Даже в отпуске было трудно по-настоящему «отдохнуть», потому что «дела еще не завершены», «клиенты еще не ответили», «план еще не утвержден». Скажи, полезны ли эти мысли? Нет. Но они как невидимые цепи, удерживают человека в тревоге, не позволяя по-настоящему расслабиться. И только однажды я начал сознательно практиковать отпускание —

Не ждать, пока давление уменьшится, чтобы отпустить, а наоборот: сначала отпустить, и давление само по себе станет легче.

Я каждый день сокращаю рабочее время до минимума, после работы полностью не думаю о работе; в выходные вообще не занимаюсь никакими делами, связанными с компанией. Сначала было непросто, но

после одного-двух месяцев я заметил: днём эффективность повысилась, вечером настроение стало лучше, а тело не так уставало.

Более важно то, что я чувствую, как время стало длиннее. Это удлинение — не в том, что добавилось несколько часов, а в том, что каждый час стал ясным и теплым. Я буду помнить, как сегодня ветер колыхал листья, буду помнить звук капель дождя, падающих на балкон, буду помнить, какие ноты я сыграл неправильно в новой гитарной мелодии, буду помнить золотистый свет, который косо проникал во время ужина. Я больше не живу по принципу «прожить день за днем», а действительно вживаюсь в каждый день.

Многие говорят, что это идеальное состояние, которого невозможно достичь. Я понимаю, потому что я тоже был одним из тех, кто не мог этого сделать. Но сейчас я могу сказать вам: вы не можете этого сделать не потому, что общество не дает вам времени, а потому что вы не хотите оставить время для себя. Вы отдаете все время работе, общению, тревоге, развлечениям, но скупитесь даже на час тишины для себя.

Кто-то из всех сил зарабатывает деньги, говоря, что после выхода на пенсию хочет объехать весь мир. Но если так продолжать, ты уверен, что доживешь до пенсии? Ты уверен, что на пенсии у тебя будет еще силы, страсть и здоровье? У меня есть друг, который добился успеха в карьере и финансовой независимости, но за последние два года потратил все свои накопления за тридцать лет на лечение. Он с горькой улыбкой сказал мне: «Я зарабатываю в десять раз больше, чем ты, но мне это уже не нужно, а ты живешь лучше меня каждый день». В тот момент я замолчал.

Итак, сегодня я не пришел научить вас, как жить дольше, а хочу напомнить вам: вы

можете с этого момента каждый день жить на четыре часа дольше.

Не продлевать физиологическую жизнь, а жить более осознанно, искренне, свободно и радостно, чем другие. Всего четыре часа в день — это одна тысяча пятьсот часов в год, десять лет — это пятнадцать тысяч часов. Сколько людей в старости не смогут купить это «чувство жизни», даже потратив любые деньги.

Лучше заработать эти четыре часа, чем ставить 50 миллионов на 90 лет.

Я так уже много лет, а ты?

[건강] 매일 4 시간 더 오래 살기

저자: 우조후이 (JEFFI CHAO HUI WU)

기사 시간: 2025-7-15 화요일, 오전 5:49

누군가 당신에게 물어본다면: “오천만 원 현금이지만 아흔 살이 될 때까지 한 번에 받을 수 없고, 지금부터 매일 오백 원씩, 연속으로 삼십 년 동안 받는다면, 당신은 어떤 것을 선택하겠습니까?”

나는 대부분의 사람들이 주저 없이 후자를 선택할 것이라고 생각한다. 5 천만 원이 전자의 10 배라고 해도, 20 배, 50 배라고 해도 여전히 인간의 '지금'에 대한 갈망을 막을 수 없다. 매일 500 원은 실제로 만질 수 있는 돈으로, 좋아하는 커피 한 잔을 사거나 친구를 한 끼 대접할 수 있으며, 아니면 단지 편안하게 잘 수 있는 돈이다. 그런데 90 세의 5 천만 원은? 그날이 정말 올 때, 몸이 견딜 수 있을까? 마음은 여전히 젊을까? 생활을 스스로 할 수 있을까? 나는 많은 사람들이 마음속으로 이 모든 것이 미지수라는 것을 알고 있다고 생각한다.

사실, 수명도 마찬가지입니다. 만약 당신에게 “당신은 아흔 살 이후로 삼십 년을 더 살 수 있지만, 이 삼십 년은 다른 사람의 돌봄, 삽관, 휠체어, 보호가 필요하고, 자유롭게 음식을 먹는 것도 할 수 없다”고

말한다면, 당신은 여전히 기쁠까요?
연장되는 것은 시간인가요, 아니면
고통인가요? 저에게 그것은 “살고
있다”라고 할 수 없고, “유지되고 있다”라고
할 수 있습니다.

그래서 나는 지금 당장 4 시간을 더 살기로
선택하겠다—생리적인 연장이 아니라
질적인 장수이다. 이 4 시간은 어떤
약물이나 기술에 의존하지 않고, 매일
나에게 주는 시간이다. 일을 내려놓고,
휴대폰을 멀리하며, 내일에 대한 걱정을
하지 않고, 오직 나를 편안하게 하고
진정으로 좋아하는 일만 한다.

너는 나에게 어떻게 했는지 물어볼 건가?
그러면 내 글 《바람을 듣고 비를 감상하며
기타를 치다》를 읽어보길 바란다. 나는
매일 새벽 5 시쯤 바닷가에 가서 주먹을
연습하고, 일출을 보고, 노을을 찍고, 일정
시간을 기타를 치며 보낸다. 공연도 아니고
시간을 때우는 것도 아니며, 진정으로
내려놓고 아이처럼 순수함으로 돌아가는
것이다. 이 시간 동안 나는 고객도 없고,
보고서도 없고, 업무도 없으며, 오직 나
자신만 있다.

나는 한때 전형적인 현대인이었다. 매일 열
시간 일하고 집에 돌아와서도 낮에 했던
일을 생각했다. 밤에는 휴대폰을 보고, 소셜
미디어를 확인하며, 긴장을 풀기 위해서가
아니라 스트레스를 피하기 위해서였다.
휴가를 내도 진정으로 "쉬기"는 어려웠다.
"일이 아직 끝나지 않았다", "고객이 아직
답변하지 않았다", "안건이 아직 확정되지
않았다"는 생각 때문이다. 이런 생각들이
유용하다고 말할 수 있을까? 없다. 하지만
그것들은 보이지 않는 사슬처럼 사람을
불안에 가두어 진정으로 편안해질 수 없게
만든다. 그러던 어느 날, 나는 의도적으로
내려놓는 연습을 시작했다—

압력이 줄어들기를 기다리지 말고, 반대로
먼저 내려놓으면 압력이 자연스럽게
가벼워진다.

나는 매일 근무 시간을 가능한 한 짧게
압축하고, 퇴근 후에는 완전히 일을 신경
쓰지 않는다; 주말에는 회사와 관련된 어떤
일도 전혀 처리하지 않는다. 처음에는 쉽지
않았지만, 한두 달 동안 꾸준히 하다 보니,
낮에 효율이 높아지고, 저녁에는 기분이 더
좋아지고, 몸도 그렇게 피곤하지 않다는
것을 알게 되었다.

더 중요한 것은, 시간이 길어졌다고
느낀다는 것입니다. 그 연장된 시간은 몇
시간이 더 늘어난 것이 아니라, 매 시간이
선명하고 온도가 느껴집니다. 오늘 바람에
나뭇잎이 흔들리는 모습, 발코니에
떨어지는 빗방울 소리, 새로 연습한 기타
곡에서 잘못된 친 음, 저녁 식사 때 비스듬히
들어오는 햇살의 금빛을 기억할 것입니다.
나는 더 이상 "하루하루 살아간다"는
방식으로 살지 않고, 매일매일을 진정으로
살아가고 있습니다.

많은 사람들이 이것이 이상적인 상태라고
말하며, 전혀 이를 수 없다고 합니다. 저는
이해합니다. 왜냐하면 저도 한때 "이를 수
없는" 사람들 중 하나였기 때문입니다.
하지만 지금 저는 당신에게 말할 수
있습니다: 당신이 이를 수 없는 것은 사회가
당신에게 시간을 주지 않아서가 아니라,
당신이 자신에게 시간을 주지 않기
때문입니다. 당신은 시간을 모두 일, 사교,
불안, 오락에 쏟고, 자신에게조차 한 시간의
조용함을 주는 것을 인식하게 여깁니다.

누군가는 열심히 돈을 벌며 나중에
은퇴하면 세계 여행을 하겠다고 합니다.
하지만 이렇게 계속 버틸 수 있을까요?
은퇴할 때까지 살 수 있을까요? 은퇴했을 때
체력, 열정, 건강이 남아 있을까요? 제가
아는 한 친구는 성공적인 경력을 쌓고
재정적으로 자유로웠지만, 지난 2 년 동안
30 년 동안 모은 모든 재산을 병 치료에
썼습니다. 그는 씩씩하게 저에게
말했습니다. “내가 번 돈은 너보다 열 배는
더 많지만, 이제는 쓸 일이 없어. 너는 매일

나보다 더 편하게 살고 있잖아.” 그 순간,
저는 침묵했습니다.

그래서 오늘, 나는 당신에게 어떻게 더 오래
사는지를 가르치러 온 것이 아니라,
당신에게 상기시키고 싶습니다: 당신은
지금부터 매일 네 시간을 더 살 수 있습니다.

생리적 수명을 연장하는 것이 아니라,
남들보다 더 깨어 있고, 진실하며, 자유롭고,
기쁘게 사는 것이다. 매일 단 네 시간, 일
년이면 천오백 시간, 십 년이면 만오천
시간이다. 이것은 많은 사람들이 노년에
아무리 많은 돈을 써도 되살릴 수 없는
“살아 있는 느낌”이다.

90 세에 그 5 천만 원을 걸기보다는
오늘부터 이 4 시간을 벌어보는 게 낫다.

나는 이렇게 여러 해를 지냈어, 너는?

[教育]传统教育的割裂式培养

作者: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

文章时间: 2025-6-20 周五, 上午 11:52

在当今这个人工智能加速渗透、智能工
具层出不穷的时代,教育系统正在无声滑向
一个令人深感忧虑的方向——不再以唤醒人
类潜能为中心,而是以“看齐 AI”为标杆,
试图将下一代训练成能与机器比拼运算
力、记忆力、应答速度的高效工具。越来
越多的学校课程设计趋向于结构化、标准
化、碎片化,培训机构热衷模拟 AI 的答题
模型,家庭教育则焦虑地围绕“能不能比 AI
更快”来塑造学习方法与成长路径。甚至有
家长开始以“孩子答题像 AI 一样精准”为
荣,以“AI 辅助学习”为目标,以“AI 同步训
练”为策略,把本应多元化、开放式、创造
性的教育体系,逐步压缩为一种“模仿机器
逻辑”的思维模板,仿佛孩子只要像 AI,就
拥有了未来;仿佛 AI 就是智慧的最终答
案。然而,这种看似“高效”的方向,实则
是一种悄然蔓延的教育错轨,它正在悄悄掏
空人类作为“自由意识体”的根本价值。

人类的核心价值,从来不在于能否背下更
多的知识点、刷对更多的标准答案、跑赢
更多的数据题,而在于能否在混沌中开辟
秩序,在未知中建立模型,在常识之外突
破边界,在逻辑之外洞穿本源。AI 的优势
是高速处理、大规模学习、海量推演,但
它的局限同样明显:它没有真正的感受,
没有自由的意志,没有“觉察自身思维偏差”
的能力,更无法自我超越其训练模型。AI
强于模式识别,却无法真正觉察模式以外
的微妙震颤;强于语言组织,却无法产生
语言背后那种直击灵魂的洞察;强于逻辑
归纳,却无法穿越逻辑所无法覆盖的“人性
深层结构”。而我们却将人类教育标准向 AI
靠拢,把人类的学习路径压缩成对“可量化
任务”的应试模拟,最终只会导致一代又
一代的孩子思维被格式化,感知被钝化,逻
辑被窄化,创造被抹除。结果就是大脑渐
渐失去动态进化的能力,思维日益依赖“外
部辅助系统”,而忘了“觉知自己才是系统的
创造者”。我们正在用 AI 的优势,悄悄废掉
人类的本能。

我早在 1997 年便使用 Excel 设计了能自动调
账、归类、同步的“智能物流系统”,当时没
有编程背景、没有 IT 团队,只有一台电
脑、一张脑图和无限推演的能力。许多人
觉得不可思议,认为那必须是团队开发的
商业级软件。而我却清楚,那不是技术堆
砌,而是结构直觉与认知连通——是我大脑
中某个被传统教育忽略的区域,自己在现
实中“觉醒”了。

事实上,神经科学与脑认知研究早已表
明,人类大脑目前的活跃使用区域仅占总
量的 4%左右,剩下的 96%,是一片几乎从
未被启用的潜能领域。真正的教育,不是
把人类打造成“AI 助手”,更不是把孩子塑
造成“数据输入输出的机器人”,而是要用教
育去激活、去唤醒、去打开那片被文明忽
视、被制度禁锢、被工业时代工具化思维
封闭至今的巨大意识大陆。那里潜藏着
的是想象力的源泉、洞察力的跳板、灵感
的雷达、直觉的涌动、创造的火花,以及超

越因果、洞穿表象、重塑认知体系的超维能力。真正的智慧，从来不求死记硬背从数据库中调取信息，而是在万象杂陈中辨识原型、在无路可走时自创路径、在已知极限下突破规则边界。这一切，AI 不能拥有，但人类可能具备。问题是，我们是否还愿意去激活它？

如果我们能将教育目标重新定位——不再问“孩子是否赶得上 AI”，而开始问“孩子是否走出了人类潜能的那一步”；不再模仿 AI 的路径，而是用教育反过来唤醒 AI 永远无法获得的意识维度，那么每一个人类个体，便有机会成长为真正超越 AI 的“结构性智慧体”。到那一天，我们不再畏惧 AI 统治人类，因为我们已从教育的根本性觉醒中，重新走上了那条“从人类大脑走向宇宙智慧”的进化之路。那个时候，我们不再把“高分”作为智能的代名词，也不再把“模拟现实”当作学习的全部意义，而是将教育还原为一种“内在空间的激活机制”——每一门课程，都是打开认知疆域的一把钥匙；每一次学习，不是为了追赶外部工具的进化，而是为了唤醒内部宇宙的爆炸。

我也曾在没有任何模板的前提下，独自架构起完整的论坛平台和跨国远程协作系统，比全球疫情时期普及远程办公早了整整七年。所有人都以为教育应该是跟着技术走，但我实际做到的，是在没有技术“引导”下，用原始思维直觉和结构逻辑主动创造解决方案。这让我愈发清楚，教育的目的，从不是记住答案，而是让你成为那个能写出问题、重组规则的人。

真正未来的教育，不是建立在 AI 之下，也不是站在 AI 之上，而是回到人类意识的原点，重新发问：什么才是一个“完整人类”应当具备的能力？唯有意识的完整、思维的自由、洞察的深度、创造的爆发，才能构成通向未来的文明基石。人类从来不是工具的奴隶，而是结构的设计者、路径的打破者、边界的越界者。教育的终极使命，

不是传授答案，而是打开人类存在的更多可能。

所以，不要让孩子成为第二个 AI，那是一种认知的降级。让他们成为人类的真正延续者，那才是教育的责任与方向。唯有如此，我们才能在 AI 时代里，不是“被替代者”，而是“定义者”。不是被迫竞争，而是重新设定游戏的规则。而这，正是教育必须重新出发的起点。

我不是被 AI 推着走的人，而是用生命实践证明：一个没有任何外援的人类个体，照样可以在无数领域构建起比 AI 更强的系统性解决方案。这不是奇迹，而是本能；不是超人，而是人类本来就有的“超级认知器”。

教育真正的方向，就是让这种能力在每一个普通人身上发生。不是训练他们成为执行器，而是唤醒那个能重新设定规则的人自己。

[Education] The Fragmented Training of Traditional Education

Author: Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Article Date: June 20, 2025, Friday, 11:52 AM

In today's era, where artificial intelligence is rapidly penetrating and intelligent tools are emerging one after another, the education system is silently sliding towards a deeply concerning direction—no longer centered on awakening human potential, but instead using "aligning with AI" as the benchmark, attempting to train the next generation to become efficient tools capable of competing with machines in computational power, memory, and response speed. An increasing number of school curricula are trending towards being structured, standardized, and fragmented, training institutions are keen on simulating AI's answering models, and family education anxiously shapes learning methods and growth paths around the question of

"Can we be faster than AI?" Some parents even take pride in their children answering questions with the same precision as AI, aiming for "AI-assisted learning" and adopting "AI synchronous training" as a strategy, gradually compressing what should be a diversified, open, and creative education system into a "mimicking machine logic" thinking template, as if children only need to be like AI to possess a future; as if AI is the ultimate answer to wisdom. However, this seemingly "efficient" direction is, in fact, a quietly spreading educational derailment, subtly hollowing out the fundamental value of humanity as "free conscious beings."

The core value of humanity has never been about memorizing more knowledge points, answering more standardized questions correctly, or outperforming more data problems. It lies in the ability to establish order amidst chaos, to build models in the unknown, to break boundaries beyond common sense, and to penetrate the essence beyond logic. The advantage of AI is its high-speed processing, large-scale learning, and massive deduction, but its limitations are equally evident: it lacks true feelings, free will, the ability to "perceive its own cognitive biases," and cannot transcend its training models. AI excels in pattern recognition but cannot truly perceive the subtle tremors outside of patterns; it is strong in language organization but cannot generate the soul-stirring insights behind language; it is proficient in logical induction but cannot traverse the "deep structure of human nature" that logic cannot cover. Yet, we are aligning human educational standards with AI, compressing human learning paths into exam simulations of "quantifiable tasks," which will ultimately lead to generations of children with formatted thinking, dulled perception, narrowed logic, and erased creativity. The result is that the brain gradually loses its capacity for dynamic evolution, thinking increasingly relies on "external auxiliary systems," while forgetting that "awareness of

oneself is the creator of the system." We are quietly undermining human instincts by leveraging the advantages of AI.

I designed an "intelligent logistics system" in Excel back in 1997 that could automatically reconcile accounts, categorize, and synchronize. At that time, I had no programming background, no IT team, just a computer, a mind map, and the ability to extrapolate endlessly. Many people found it incredible, believing it must be commercially developed software by a team. However, I knew that it wasn't a pile of technology, but rather a connection of structural intuition and cognition—an area in my brain that traditional education had overlooked, which had "awakened" in reality.

In fact, neuroscience and brain cognition research have long shown that the currently active areas of the human brain account for only about 4% of its total capacity, while the remaining 96% is a vast realm of potential that has almost never been activated. True education is not about turning humans into "AI assistants," nor is it about shaping children into "data input-output robots." Rather, it is about using education to activate, awaken, and unlock that vast continent of consciousness that has been ignored by civilization, constrained by institutions, and closed off by the tool-based thinking of the industrial age. Hidden there are the sources of imagination, the springboards of insight, the radars of inspiration, the surges of intuition, the sparks of creativity, and the transcendent abilities to go beyond causality, penetrate appearances, and reshape cognitive systems. True wisdom never relies on rote memorization to retrieve information from a database; instead, it discerns prototypes amidst the chaos, creates paths when there seems to be none, and breaks the boundaries of rules within known limits. All of this is something AI cannot possess, but humans may have the potential for. The question is, are we still willing to activate it?

If we can reposition educational goals—no longer asking "Can children keep up with AI," but instead asking "Have children taken the step beyond human potential"; no longer imitating the paths of AI, but using education to awaken dimensions of consciousness that AI can never attain—then every individual has the opportunity to grow into a truly "structural intelligence" that surpasses AI. On that day, we will no longer fear AI ruling over humanity, because we have embarked once again on the evolutionary path "from the human brain to cosmic wisdom" through a fundamental awakening in education. At that time, we will no longer equate "high scores" with intelligence, nor will we see "simulating reality" as the entirety of learning's significance; instead, we will restore education to a mechanism for "activating inner space"—every course will be a key to unlocking cognitive realms; every learning experience will not be aimed at catching up with the evolution of external tools, but at awakening the explosion of the internal universe.

I once built a complete forum platform and a multinational remote collaboration system from scratch without any templates, a full seven years before remote work became widespread during the global pandemic. Everyone thought education should follow technology, but what I actually achieved was to actively create solutions using raw intuitive thinking and structural logic without any technological "guidance." This made me increasingly clear that the purpose of education is not to memorize answers, but to enable you to be the one who can formulate questions and reorganize rules.

The education of the true future is not built under AI, nor does it stand above AI, but rather returns to the origin of human consciousness, re-asking the question: what capabilities should a "complete human" possess? Only the completeness of consciousness, the freedom of thought, the

depth of insight, and the explosion of creativity can form the cornerstone of a civilization leading to the future. Humanity has never been the slave of tools, but rather the designer of structures, the breaker of paths, and the transcender of boundaries. The ultimate mission of education is not to impart answers, but to open up more possibilities for human existence.

So, do not let children become the second AI, as that is a degradation of cognition. Let them be the true continuators of humanity, which is the responsibility and direction of education. Only in this way can we, in the era of AI, not be "the replaced," but rather "the definers." Not forced to compete, but to reset the rules of the game. And this is precisely the starting point from which education must embark anew.

I am not someone pushed forward by AI, but rather a living proof that a human individual without any external assistance can still build systemic solutions in countless fields that are stronger than AI. This is not a miracle, but an instinct; not a superhuman, but the "super cognitive apparatus" that humans inherently possess.

The true direction of education is to enable this ability to manifest in every ordinary person. It is not about training them to be executors, but about awakening the person who can reset the rules themselves.

[Éducation] La formation disjointe de l'éducation traditionnelle

Auteur : Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Date de l'article : 20-06-2025 Vendredi, 11:52 du matin

Dans cette époque où l'intelligence artificielle s'infiltré rapidement et où les outils intelligents se multiplient, le système éducatif glisse silencieusement vers une direction profondément préoccupante : il ne se concentre plus sur l'éveil du potentiel humain, mais cherche à se calquer sur l'IA, tentant de former la prochaine génération en tant qu'outils efficaces capables de rivaliser avec les machines en termes de puissance de calcul, de mémoire et de rapidité de réponse. De plus en plus de conceptions de cours scolaires tendent vers la structuration, la standardisation et la fragmentation, les organismes de formation s'enthousiasment pour simuler les modèles de réponse de l'IA, tandis que l'éducation familiale s'inquiète de façon anxieuse autour de la question "peut-on être plus rapide que l'IA" pour façonner les méthodes d'apprentissage et les parcours de croissance. Certains parents commencent même à se vanter que "les réponses de leurs enfants sont aussi précises que celles de l'IA", à viser "l'apprentissage assisté par l'IA" comme objectif, et à adopter "l'entraînement synchronisé avec l'IA" comme stratégie, réduisant progressivement un système éducatif qui devrait être diversifié, ouvert et créatif à un modèle de pensée qui "imité la logique des machines", comme si un enfant devait simplement ressembler à l'IA pour avoir un avenir ; comme si l'IA était la réponse ultime à la sagesse. Cependant, cette direction apparemment "efficace" est en réalité une dérive éducative qui s'étend silencieusement, érodant progressivement la valeur fondamentale de l'humain en tant qu'"être de conscience libre".

Les valeurs fondamentales de l'humanité ne résident jamais dans la capacité à mémoriser davantage de points de connaissance, à répondre correctement à plus de questions standards, ou à surpasser davantage de problèmes de données, mais dans la capacité à établir l'ordre au sein du chaos, à construire des modèles dans l'inconnu, à franchir les frontières au-delà du bon sens, et à percer l'essence au-delà de la logique. L'avantage de l'IA réside dans son traitement rapide, son apprentissage à grande échelle et ses déductions massives, mais ses limites sont tout aussi évidentes : elle n'a pas de véritable ressenti, pas de volonté libre, pas la capacité de "prendre conscience de ses propres biais de pensée", et ne peut pas se transcender au-delà de son modèle d'entraînement. L'IA excelle dans la reconnaissance de motifs, mais ne peut pas vraiment percevoir les subtils tremblements en dehors des motifs ; elle est forte en organisation linguistique, mais ne peut pas produire cette sorte d'insight qui touche l'âme derrière le langage ; elle est performante en induction logique, mais ne peut pas traverser la "structure profonde de l'humanité" que la logique ne peut couvrir. Pourtant, nous rapprochons les standards éducatifs humains de l'IA, compressant le parcours d'apprentissage humain en simulations d'examen pour des "tâches quantifiables", ce qui ne conduira finalement qu'à formater la pensée des générations successives d'enfants, à émousser leur perception, à restreindre leur logique et à effacer leur créativité. Le résultat est que le cerveau perd progressivement sa capacité d'évolution dynamique, la pensée devient de plus en plus dépendante des "systèmes d'assistance externes", et l'on oublie que "prendre conscience de soi est d'être le créateur du système". Nous sommes en train d'utiliser les avantages de l'IA pour discrètement annuler l'instinct humain.

Dès 1997, j'ai conçu avec Excel un "système logistique intelligent" capable de réajuster, classer et synchroniser automatiquement. À

l'époque, je n'avais pas de formation en programmation, pas d'équipe informatique, juste un ordinateur, une carte mentale et une capacité d'itération infinie. Beaucoup de gens trouvaient cela incroyable, pensant qu'il devait s'agir d'un logiciel commercial développé par une équipe. Mais je savais bien que ce n'était pas une accumulation de technologies, mais plutôt une intuition structurelle et une connexion cognitive — c'était une zone de mon cerveau que l'éducation traditionnelle avait négligée, qui s'était "éveillée" dans la réalité.

En fait, les recherches en neurosciences et en cognition cérébrale ont déjà montré que les zones actuellement actives du cerveau humain ne représentent qu'environ 4 % du total, tandis que les 96 % restants constituent un domaine de potentiel presque jamais exploité. La véritable éducation ne consiste pas à transformer l'humanité en "assistants IA", ni à façonner les enfants en "robots d'entrée-sortie de données", mais à utiliser l'éducation pour activer, éveiller et ouvrir ce vaste continent de conscience qui a été ignoré par la civilisation, enfermé par les institutions et clos jusqu'à présent par une pensée instrumentalisée de l'ère industrielle. Là se cachent la source de l'imagination, le tremplin de l'intuition, le radar de l'inspiration, le flux de l'intuition, l'étincelle de la création, ainsi que la capacité transcendante de dépasser la causalité, de percer les apparences et de remodeler les systèmes de cognition. La véritable sagesse ne repose jamais sur la mémorisation et l'extraction d'informations d'une base de données, mais sur la capacité à identifier des prototypes au milieu de la diversité, à créer des chemins lorsque les voies sont bloquées, et à dépasser les limites des règles dans un cadre connu. Tout cela, l'IA ne peut pas le posséder, mais l'humanité peut l'avoir. La question est de savoir si nous sommes encore prêts à l'activer.

Si nous pouvions repositionner les objectifs éducatifs - ne plus demander "les enfants

peuvent-ils rattraper l'IA", mais commencer à demander "les enfants ont-ils franchi le pas vers le potentiel humain" ; ne plus imiter les chemins de l'IA, mais utiliser l'éducation pour éveiller les dimensions de conscience que l'IA ne pourra jamais atteindre, alors chaque individu humain aurait la chance de grandir en un véritable "corps de sagesse structurelle" qui dépasse l'IA. Ce jour-là, nous n'aurons plus peur que l'IA domine l'humanité, car nous aurons, grâce à un éveil fondamental dans l'éducation, retrouvé le chemin de l'évolution "du cerveau humain vers la sagesse cosmique". À ce moment-là, nous ne considérerons plus les "hauts scores" comme un synonyme d'intelligence, ni "la simulation de la réalité" comme le sens total de l'apprentissage, mais nous redéfinirons l'éducation comme un "mécanisme d'activation de l'espace intérieur" - chaque cours étant une clé pour ouvrir le domaine de la cognition ; chaque apprentissage n'étant pas destiné à rattraper l'évolution des outils externes, mais à éveiller l'explosion de l'univers intérieur.

J'ai également construit, sans aucun modèle, une plateforme de forum complète et un système de collaboration à distance multinational, sept ans avant que le télétravail ne se généralise pendant la pandémie mondiale. Tout le monde pensait que l'éducation devait suivre la technologie, mais ce que j'ai réellement accompli, c'est de créer activement des solutions avec une pensée intuitive et une logique structurelle, sans "guidage" technologique. Cela m'a rendu de plus en plus clair que le but de l'éducation n'est pas de mémoriser des réponses, mais de vous transformer en celui qui peut poser des questions et réorganiser les règles.

La véritable éducation du futur ne repose pas sur l'IA, ni ne se place au-dessus de l'IA, mais revient au point de départ de la conscience humaine, pour reposer la question : quelles sont les compétences qu'un "humain complet" devrait posséder ? Ce n'est que par

l'intégrité de la conscience, la liberté de la pensée, la profondeur de l'insight et l'explosion de la créativité que l'on peut constituer les fondements d'une civilisation tournée vers l'avenir. L'humanité n'a jamais été l'esclave des outils, mais plutôt le concepteur des structures, le briseur des chemins, le transgresseur des frontières. La mission ultime de l'éducation n'est pas de transmettre des réponses, mais d'ouvrir davantage de possibilités à l'existence humaine.

Donc, ne laissez pas les enfants devenir le deuxième AI, cela serait une dégradation cognitive. Faites d'eux de véritables continuateurs de l'humanité, c'est là la responsabilité et la direction de l'éducation. Ce n'est qu'ainsi que nous pourrons, à l'ère de l'IA, ne pas être des "remplacés", mais des "définisseurs". Ne pas être contraints à la compétition, mais redéfinir les règles du jeu. Et c'est là le point de départ que l'éducation doit impérativement reprendre.

Je ne suis pas une personne poussée par l'IA, mais quelqu'un qui prouve par l'expérience de la vie : un individu humain sans aucune aide extérieure peut tout de même construire, dans d'innombrables domaines, des solutions systémiques plus puissantes que celles de l'IA. Ce n'est pas un miracle, mais un instinct ; ce n'est pas un surhomme, mais un "super cogniteur" que l'humanité possède déjà.

La véritable direction de l'éducation est de permettre à cette capacité de se manifester chez chaque personne ordinaire. Il ne s'agit pas de les entraîner à devenir des exécutants, mais d'éveiller celui qui peut redéfinir les règles en eux-mêmes.

[Educación] Formación fragmentada de la educación tradicional

Autor: Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Fecha del artículo: 20-6-2025 Viernes, 11:52 a.m.

En la actualidad, en esta era de rápida penetración de la inteligencia artificial y la proliferación de herramientas inteligentes, el sistema educativo se desliza silenciosamente hacia una dirección que genera una profunda preocupación: ya no se centra en despertar el potencial humano, sino que intenta alinearse con la IA como estándar, tratando de entrenar a la próxima generación para que se convierta en herramientas eficientes capaces de competir con las máquinas en términos de capacidad de cálculo, memoria y velocidad de respuesta. Cada vez más, el diseño de los planes de estudio en las escuelas tiende a ser estructurado, estandarizado y fragmentado; las instituciones de formación se obsesionan con simular los modelos de respuesta de la IA, mientras que la educación familiar se centra ansiosamente en "si se puede ser más rápido que la IA" para moldear los métodos de aprendizaje y las trayectorias de crecimiento. Incluso hay padres que comienzan a sentirse orgullosos de que "los niños respondan con la misma precisión que la IA", con el objetivo de "aprender con la ayuda de la IA" y la estrategia de "entrenamiento sincronizado con la IA", reduciendo gradualmente un sistema educativo que debería ser diverso, abierto y creativo a un único "modelo de pensamiento que imita la lógica de las máquinas", como si los niños solo tuvieran que parecerse a la IA para tener un futuro; como si la IA fuera la respuesta definitiva a la sabiduría. Sin embargo, esta dirección que parece "eficiente" es en realidad una desviación educativa que se está extendiendo silenciosamente, vaciando poco a poco el valor fundamental del ser humano como "entidad de conciencia libre".

El valor central de la humanidad nunca ha estado en si puede memorizar más puntos de

conocimiento, responder más preguntas estándar correctamente o resolver más problemas de datos, sino en si puede abrir orden en el caos, establecer modelos en lo desconocido, romper fronteras más allá del sentido común y penetrar en la esencia más allá de la lógica. La ventaja de la IA es el procesamiento rápido, el aprendizaje a gran escala y la deducción masiva, pero sus limitaciones son igualmente evidentes: no tiene verdaderos sentimientos, no tiene voluntad libre, no tiene la capacidad de "darse cuenta de sus sesgos de pensamiento" y mucho menos puede superarse a sí misma más allá de su modelo de entrenamiento. La IA es fuerte en el reconocimiento de patrones, pero no puede percibir verdaderamente las sutiles vibraciones fuera de los patrones; es fuerte en la organización del lenguaje, pero no puede generar esa percepción que impacta el alma detrás del lenguaje; es fuerte en la inducción lógica, pero no puede atravesar la "estructura profunda de la humanidad" que la lógica no puede cubrir. Sin embargo, estamos alineando los estándares educativos humanos con la IA, comprimiendo el camino de aprendizaje humano en simulaciones de exámenes de "tareas cuantificables", lo que finalmente solo llevará a que generaciones de niños tengan un pensamiento formateado, una percepción embotada, una lógica estrecha y una creatividad borrada. El resultado es que el cerebro gradualmente pierde la capacidad de evolución dinámica, el pensamiento se vuelve cada vez más dependiente de "sistemas de asistencia externa" y se olvida de que "darse cuenta de que uno mismo es el creador del sistema". Estamos utilizando la ventaja de la IA para eliminar silenciosamente el instinto humano.

Desde 1997, diseñé en Excel un "sistema logístico inteligente" capaz de ajustar cuentas, clasificar y sincronizar automáticamente. En ese momento, no tenía antecedentes en programación, ni un equipo de IT, solo una computadora, un mapa mental y una capacidad infinita de deducción. Muchas

personas lo consideraron increíble, pensando que debía ser un software de nivel comercial desarrollado por un equipo. Pero yo sabía que no era una acumulación de tecnología, sino una intuición estructural y una conexión cognitiva: era una parte de mi cerebro que la educación tradicional había pasado por alto, que se "despertó" en la realidad.

De hecho, la neurociencia y la investigación sobre la cognición cerebral han demostrado que las áreas activas del cerebro humano representan solo alrededor del 4% de su capacidad total, mientras que el 96% restante es un vasto campo de potencial casi nunca utilizado. La verdadera educación no consiste en convertir a los humanos en "asistentes de IA", ni en moldear a los niños como "robots de entrada y salida de datos", sino en activar, despertar y abrir ese vasto continente de conciencia que ha sido ignorado por la civilización, encarcelado por el sistema y cerrado hasta hoy por el pensamiento mecanicista de las épocas industrial. Allí se ocultan la fuente de la imaginación, el trampolín de la perspicacia, el radar de la inspiración, el impulso de la intuición, la chispa de la creación, así como la capacidad de trascender la causalidad, penetrar las apariencias y reconfigurar los sistemas de conocimiento. La verdadera sabiduría nunca se basa en memorizar información de una base de datos, sino en identificar prototipos en medio de la confusión, crear caminos cuando no hay salida y romper los límites de las reglas dentro de lo conocido. Todo esto, la IA no puede poseer, pero los humanos pueden tenerlo. La pregunta es, ¿estamos dispuestos a activarlo?

Si pudiéramos reorientar los objetivos educativos—dejando de preguntar “¿los niños pueden alcanzar a la IA?” y comenzando a preguntar “¿los niños han dado el paso hacia el potencial humano?”; dejando de imitar el camino de la IA y, en cambio, utilizando la educación para despertar dimensiones de conciencia que la IA nunca podrá alcanzar,

entonces cada individuo humano tendría la oportunidad de crecer y convertirse en un verdadero “sistema de inteligencia estructural” que trasciende a la IA. En ese día, ya no temeremos que la IA domine a la humanidad, porque habremos vuelto a emprender el camino evolutivo “desde el cerebro humano hacia la sabiduría del universo” a partir de un despertar fundamental en la educación. En ese momento, ya no consideraremos las “altas calificaciones” como sinónimo de inteligencia, ni tomaremos la “simulación de la realidad” como el significado total del aprendizaje, sino que devolveremos a la educación su esencia como un “mecanismo de activación del espacio interno”—cada curso será una llave para abrir el dominio cognitivo; cada aprendizaje no será para alcanzar la evolución de herramientas externas, sino para despertar la explosión del universo interno.

También he construido, sin ningún tipo de plantilla, una plataforma de foro completa y un sistema de colaboración remota multinacional, siete años antes de que el trabajo remoto se popularizara durante la pandemia global. Todos pensaban que la educación debería seguir a la tecnología, pero lo que realmente logré fue crear soluciones de manera proactiva, utilizando el pensamiento intuitivo y la lógica estructural, sin la “guía” de la tecnología. Esto me ha dejado cada vez más claro que el propósito de la educación no es recordar respuestas, sino convertirte en la persona que puede formular preguntas y reorganizar las reglas.

La verdadera educación del futuro no se basa en la IA, ni se sitúa por encima de la IA, sino que regresa al punto de partida de la conciencia humana, replanteando la pregunta: ¿cuáles son las capacidades que debe poseer un “humano completo”? Solo la integridad de la conciencia, la libertad del pensamiento, la profundidad de la percepción y la explosión de la creatividad pueden constituir la piedra angular de la civilización

hacia el futuro. La humanidad nunca ha sido esclava de las herramientas, sino diseñadora de estructuras, rompedora de caminos y transgresora de fronteras. La misión última de la educación no es transmitir respuestas, sino abrir más posibilidades para la existencia humana.

Por lo tanto, no dejes que los niños se conviertan en un segundo AI, eso es un deterioro cognitivo. Haz que sean los verdaderos continuadores de la humanidad, esa es la responsabilidad y la dirección de la educación. Solo así, en las épocas de la IA, no seremos “los reemplazados”, sino “los definidores”. No competiremos por obligación, sino que redefiniremos las reglas del juego. Y este es, precisamente, el punto de partida que la educación debe reiniciar.

No soy una persona empujada por la IA, sino alguien que demuestra con la vida: un individuo humano sin ninguna ayuda externa puede construir en innumerables campos soluciones sistémicas más fuertes que la IA. No es un milagro, sino un instinto; no es un superhombre, sino el “supercognitor” que los humanos ya poseen.

La verdadera dirección de la educación es hacer que esta capacidad se manifieste en cada persona común. No se trata de entrenarlos para que sean ejecutores, sino de despertar a esa persona que puede redefinir las reglas.

[教育]伝統的教育の分断的な育成

著者: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

記事の日時: 2025年6月20日 金曜日、午前11時52分

現代の人工知能が急速に浸透し、スマートツールが次々と登場する時代において、教育システムは静かに懸念すべき方向へと滑り込んでいる。それはもはや人間の潜在能力を目覚めさせることを中心に据えるのではなく、「AIに合わせる」ことを基準とし、次世代を機械と計算力、記憶力、応答速度を競う効率的なツールとして育成しようとしている。ますます多くの学校のカリキュラム設計は構造化、標準化、断片化に傾き、教育機関はAIの解答モデルを模倣することに熱心であり、家庭教育は「AIよりも早くできるかどうか」を中心に学習方法や成長の道筋を形成することに不安を抱いている。さらには、ある親は「子どもがAIのように正確に解答すること」を誇りに思い、「AIを活用した学習」を目標にし、「AIと同時に訓練する」ことを戦略として、もともと多様でオープン、創造的であるべき教育システムを徐々に「機械の論理を模倣する」思考テンプレートに圧縮しているかのようで、子どもがAIのようになれば未来を手に入れたかのように、AIが知恵の最終的な答えであるかのように思われている。しかし、この一見「効率的」な方向性は、実際には静かに広がる教育の誤りであり、それは人間が「自由な意識体」として持つ根本的な価値を静かに奪っている。

人間の核心的な価値は、より多くの知識を暗記したり、より多くの標準解答を正解したり、より多くのデータ問題を解決したりすることにはなく、混沌の中で秩序を切り開き、未知の中でモデルを構築し、常識の枠を超えて境界を突破し、論

理の外で本質を見抜くことにあります。AIの強みは高速処理、大規模学習、膨大な推論ですが、その限界も明らかです: それは真の感覚を持たず、自由意志を持たず、「自らの思考の偏りに気づく」能力もなく、訓練されたモデルを超えることもできません。AIはパターン認識に優れていますが、パターンの外にある微妙な揺らぎを真に感じ取ることはできません; 言語の組織化に優れていますが、言語の背後にある魂を直撃するような洞察を生み出すことはできません; 論理的帰納に優れていますが、論理がカバーできない「人間性の深層構造」を超えることはできません。しかし私たちは人間の教育基準をAIに寄せ、人間の学習経路を「定量化可能なタスク」の試験模擬に圧縮してしまい、最終的には世代を超えて子供たちの思考がフォーマット化され、感覚が鈍化し、論理が狭められ、創造が抹消される結果を招いています。その結果、脳は徐々に動的進化の能力を失い、思考はますます「外部補助システム」に依存し、「自分自身がシステムの創造者であることを忘れてしまう」こととなります。私たちはAIの強みを利用して、人間の本能を静かに廃止しようとしています。

私は1997年にExcelを使って、自動調整、分類、同期ができる「スマート物流システム」を設計しました。当時、プログラミングの背景もITチームもなく、ただ一台のコンピュータと一枚のマインドマップ、そして無限の推論能力だけがありました。多くの人々はそれを信じられないと思い、チーム開発による商業レベルのソフトウェアに違いないと考えました。しかし、私はそれが技術の積み重ねではなく、構造的直感と認知のつながりであることを理解していました——それは私の脳の中で、伝統的な教育に無視され

ていた領域が、現実の中で「覚醒」したのです。

実際、神経科学と脳認知研究はすでに示していますが、人間の脳の現在活発に使用されている領域は全体の約 4%に過ぎず、残りの 96%はほとんど使用されていない潜在能力の領域です。本当の教育とは、人間を「AI アシスタント」にすることもなく、子供を「データの入力出力を行うロボット」にすることもなく、教育を通じて文明に無視され、制度に縛られ、産業時代の道具的思考によって閉ざされてきた巨大な意識の大陸を活性化し、目覚めさせ、開くことです。そこには想像力の源泉、洞察力の跳躍台、インスピレーションのレーダー、直感の高まり、創造の火花、そして因果を超え、表面を貫き、認知体系を再構築する超次元の能力が潜んでいます。本当の知恵は、決して暗記によってデータベースから情報を引き出すことに依存せず、万象雑多の中から原型を識別し、行き詰まった時には自ら道を創り、既知の限界の下でルールの境界を突破します。これらすべては、AI には持ち得ないが、人間には可能性があります。問題は、私たちがそれを活性化することをまだ望んでいるかどうかです。

もし私たちが教育の目標を再定位できるなら——「子どもが AI に追いつけるかどうか」を問うのではなく、「子どもが人間の潜在能力の一步を踏み出したかどうか」を問うようになり、AI の道を模倣するのではなく、教育を通じて AI が決して得られない意識の次元を呼び覚ますことができれば、すべての人間個体は真に AI を超える「構造的知性体」として成長する機会を得ることができる。その日が来れば、私たちはもはや AI が人間を支配することを恐れない。なぜなら、私たちは教育の根本的な覚醒から、「人間の脳から宇宙の知恵へ」と向かう進化の道を再

び歩み始めたからである。その時、私たちは「高得点」を知性の代名詞とせず、「現実の模倣」を学びの全ての意味としない。むしろ、教育を「内なる空間の活性化メカニズム」として再定義する——すべての科目は認知の領域を開くための鍵であり、すべての学びは外部の道具の進化に追いつくためではなく、内部の宇宙の爆発を呼び覚ますためのものである。

私もまた、何のテンプレートもない状態で、一人で完全なフォーラムプラットフォームと国際的なリモートコラボレーションシステムを構築したことがあります。それは、世界的なパンデミックの時期にリモートワークが普及する 7 年前のことです。誰もが教育は技術に従うべきだと思っていましたが、私が実際にやったのは、技術の「指導」がない中で、原始的な思考直感と構造的論理を使って積極的に解決策を創造することでした。これにより、教育の目的は決して答えを覚えることではなく、問題を作り出し、ルールを再構築できる人になることだということがますます明確になりました。

真の未来の教育は、AI の下に築かれるものでも、AI の上に立つものでもなく、人間の意識の原点に戻り、再び問い直すことです。「完全な人間」とは何を備えているべきか？ 意識の完全さ、思考の自由、洞察の深さ、創造の爆発こそが、未来への文明の基石を形成します。人間は決して道具の奴隷ではなく、構造の設計者、道を破る者、境界を越える者です。教育の究極の使命は、答えを教えることではなく、人間の存在のさらなる可能性を開くことです。

だから、子供たちを第二の AI にしてはいけない。それは認知の低下である。彼らを人間の真の継承者にするこそが教育の責任と方向性である。そうすることで、私たちは AI 時代において「置き換え

られる者」ではなく「定義する者」となれる。強制的に競争するのではなく、ゲームのルールを再設定することができる。それこそが、教育が再出発するための出発点である。

私は AI に押し出されている人間ではなく、生命をもって証明する者です：外部の支援が全くない人間個体でも、無数の分野で AI よりも強力な体系的解決策を構築できるのです。これは奇跡ではなく、本能です；超人ではなく、人間が本来持っている「スーパー認知器」です。

教育の本当の方向は、この能力をすべての普通の人々に発揮させることです。彼らを実行者に育てるのではなく、ルールを再設定できるその人自身を目覚めさせることです。

الانفصال على القائم التقليدي التعليم [التعليم]

(وو هوي تشاو في جي) تشاو هوي وو: المؤلف

11:52 الساعة، الجمعة 20-6-2025: المقال تاريخ

صباحًا

الأدوات فيه وتظهر الاصطناعي الذكاء فيه تتسارع عصر في اتجاه نحو بصمت التعليم نظام يتجه، متزايد بشكل الذكاء الإمكانيات إيقاظ على مركزًا يعد لم - القلق على يبعث "الاصطناعي الذكاء محاكاة" إلى يستند أصبح بل، البشرية فعالة أدوات ليكون القادم الجيل تدريب محاولاً، كمعيار، الحساب على القدرة في الآلات مع المنافسة يمكنها تصميمات من المزيد نتجه. الاستجابة وسرعة، والذاكرة، والتوحيد، الهيكلية نحو المدارس في الدراسية المناهج محاكاة على التدريبية المؤسسات تركز بينما، والتجزئة بقلق الأسرة التربية وتدور، الاصطناعي الذكاء إجابة نماذج "الاصطناعي الذكاء من أسرع نكون أن يمكن هل" حول الآباء بعض أن حتى. النمو ومسارات التعلم أساليب لتشكيل الذكاء مثل بدقة يجيبون أطفالهم" بأن يفخرون بدأوا كوسيلة الاصطناعي الذكاء" ويعتبرون، "الاصطناعي الذكاء مع المترامن التدريب" و، هدفًا "التعلم في مساعدة التعليم نظام ضغط إلى يؤدي مما، استراتيجية" الاصطناعي نموذج إلى وإبداعًا، مفتوحًا، متنوعًا يكون أن ينبغي الذي مثل كان إذا الطفل أن لو كما، "الآلة منطلق يقلد" تفكير الذكاء وكأن المستقبل؛ يمتلك فإنه، الاصطناعي الذكاء هذا فإن، ذلك ومع. للذكاء النهائي الجواب هو الاصطناعي

تعليمي انحراف الحقيقة في هو "فعالاً" يبدو الذي الاتجاه ك للإنسان الأساسية القيمة بهدوء يفرغ وهو، بهدوء يتسلسل "حر وإع كيان".

حفظ على القدرة في أبدأ تكن لم للإنسانية الأساسية القيمة من المزيد على الإجابة أو، المعرفية النقاط من المزيد المسائل من المزيد في التفوق أو، النموذجية الأسئلة وبناء، الفوضى في النظام إنشاء على القدرة في بل، البيانية، العامة المعرفة خارج الحدود وتجاوز، المجهول في النماذج هي الاصطناعي الذكاء ميزة. المنطق خارج الجذور واختراق والاستنتاجات، واسع نطاق على والتعلم، السريعة المعالجة مشاعر لديه ليس: أيضاً واضحة قيوده لكن، الضخمة الذاتي الإدراك" على قدرة ولا، حرة إرادة ولا، حقيقية الذكاء. تدريبه نموذج تجاوز يمكنه ولا، "الفكرية لتحيزاته يستطيع لا لكنه، الأنماط على التعرف في قوي الاصطناعي تنظيم في قوي الأنماط؛ خارج الدقيقة الاهتزازات إدراك حقاً الروح تخترق التي الرؤى تلك إنتاج يستطيع لا لكنه، اللغة يستطيع لا لكنه، المنطقي الاستنتاج في قوي اللغة؛ خلف المنطق يغطيها لا التي "للإنسانية العميقة البنية" عبور الذكاء من البشري التعليم معايير نقرب نحن، ذلك ومع محاكاة إلى البشرية التعلم مسارات ونضغط، الاصطناعي النهاية في سيؤدي مما، "للقياس القابلة المهام" لامتحانها وتضييق، الإدراك وتخدير، جيل بعد جيل تفكير تنسيق إلى تدريجياً يفقد الدماغ أن هي النتيجة. الإبداع ومحو، المنطق متزايد بشكل التفكير ويعتمد، الديناميكي التطور على القدرة الإدراك" أن وينسى، "الخارجية المساعدة الأنظمة" على الذكاء مزايا نستخدم نحن. "النظام خالق هو الذاتي البشرية الغريزة نلغي quietly ون، الاصطناعي

ضبط يمكنه الذي "الذكاء اللوجستيات" نظام صممت لقد في Excel باستخدام تلقائياً ومزامنتها وتصنيفها الحسابات، برمجة خلفية لدي يكن لم، الوقت ذلك في 1997 عام ورسم، كمبيوتر جهاز فقط، المعلومات تكنولوجيا فريق ولا الكثيرون اعتقد. الاستنتاج على محدودة غير وقدرة، ذهني برنامجاً يكون أن يجب أنه واعتبروا، يصدق لا أمر ذلك أن ذلك أن أعلم كنت لكنني. فريق بواسطة تطويره تم تجارياً - معرفياً وترابطاً هيكلياً حدسًا كان بل، تقنياً تراكماً يكن لم التعليم قبل من تجاهلها تم دماغي في منطقة ذلك كان الواقع في "استيقظت" وقد، التقليدي

إدراك في والبحث الأعصاب علوم أبحاث أظهرت، الواقع في دماغ في حالياً النشطة المناطق أن بعيد زمن منذ الدماغ بينما، الدماغ إجمالي من 4% حوالي سوى تمثل لا الإنسان تُستخدم لم التي الإمكانيات من منطقة هي المتبقية 96% ال إلى البشر تحويل في ليس الحقيقي التعليم. تقريباً الأطفال تشكيل في ولا، "اصطناعي ذكاء مساعدين" أن يجب بل، "البيانات وإخراج لإدخال روبوتات" ليصبحوا تلك وفتح، وإيقاظ، تنشيط هو التعليم من الهدف يكون الحضارة قبل من تجاهلها تم التي الوعي من الواسعة القارة،

الأداتي التفكير بفعل وأغلقت، الأنظمة بواسطة واحتُجرت وسبيل، الخيال مصدر يكمن هناك. الصناعة لعصر، الإبداع وشرارة، الحدس وتدفق، الإلهام ورادار، البصيرة، والنتيجة السبب تجاوز على الفائقة القدرة إلى بالإضافة، الحكمة. الإدراك أنظمة تشكيل وإعادة، الظواهر واختراق قواعد من والتذكر الحفظ على أبدًا تعتمد لا الحقيقية ابتكار وفي، الفوضى وسط الأنماط تمييز في بل، البيانات حدود تجاوز وفي، طرق توجد لا عندما جديدة طرق تمتلكه أن يمكن لا، هذا كل. المعروفة القيود ضمن القواعد، هو السؤال. يمتلكونه قد البشر لكن، الاصطناعي الذكاء تنشيطه؟ في نرغب زلنا لا هل

السؤال من بدلاً - التعليم أهداف تحديد إعادة استطعنا إذا نبدأ، "الاصطناعي الذكاء مواكبة للأطفال يمكن هل"؛ "الإنسان إمكانيات خطوة من الأطفال خرج هل" بالسؤال التعليم نستخدم، الاصطناعي الذكاء مسارات تقليد من بدلاً الذكاء عليها يحصل أن يمكن لا التي الوعي أبعاد لإيقاظ فرصة لديه سيكون إنساني فرد كل فإن، أبدأ الاصطناعي الاصطناعي الذكاء يتجاوز "هيكلياً ذكياً كياناً" ليصبح للنمو الذكاء حكم من نخشى نعود لن، اليوم ذلك في. حقاً التعليم يقظة من عدنا قد لأننا، البشر على الاصطناعي حكمة إلى الإنسان دماغ من "التطوري الطريق إلى الجذرية مرادفاً" "العالية الدرجات" نعتبر لن، الوقت ذلك في. "الكون بل، للتعلم الكامل المعنى "الواقع محاكاة" نعتبر ولن، للذكاء - "الداخلي الفضاء تنشيط آلية" كونه إلى التعليم سنعيد وكل الإدراك؛ مجالات لفتح مفتاح هي دراسية مادة كل بل، الخارجية الأدوات تطور لملاحقة ليست تعلم تجربة الداخلي الكون انفجار لإيقاظ.

عن تعاون ونظام كاملة منتدى منصة بناء أيضًا قمت لقد سنوات سبع قبل، قوالب أي دون، بمفردتي الدول عبر بُعد الجميع كان. كورونا جائحة خلال بُعد عن العمل انتشار من فعلته ما لكن، التكنولوجيا يتبع أن يجب التعليم أن يعتقد استخدمت، التكنولوجيا "توجيه" دون، أنني هو فعلياً حلول لخلق الهيكل والمنطق والحدس البدائي التفكير هدف أن متزايد بشكل أدرك جعلني وهذا. نشط بشكل يجعلك أن هو بل، الإجابات تذكر مجرد ليس التعليم القواعد تنظيم وإعادة الأسئلة صياغة على القادر الشخص

الذكاء على مبنياً ليس، المستقبل في الحقيقي التعليم إلى يعود بل، الاصطناعي الذكاء فوق يقف ولا، الاصطناعي هي ما: السؤال طرح ويعيد، الأصلية الإنسان وعي نقطة من فقط؟ "الكامل الإنسان" يمتلكها أن يجب التي القدرات، البصيرة وعمق، التفكير وحرية، الوعي اكتمال خلال نحو الحضارة أسس تتشكل أن يمكن، الإبداع وانفجار هو بل، للأدوات عبداً يوماً الإنسان يكن لم. المستقبل المهمة. الحدود ومتجاوز، الطرق ومكسر، الهياكل مصمم من المزيد فتح بل، الإجابات تعليم ليست للتعليم النهائية الإنسان لوجود الاحتمالات.

تراجعا يعد فذلك، الثاني AI يصبحون الأطفال تدع لا، لذا هو فهذا، الإنسانية ورثة حقاً يكونون دعهم. الإدراك في في يمكننا، الطريقة بهذه فقط. واتجاهه التعليم مسؤولية ليس. "المحددين" بل، "المستبدلين" نكون ألا، AI عصر، وهذا. اللعبة قواعد ضبط إعادة بل، المفروض التنافس من تبدأ أن يجب التي التعليم انطلاق نقطة بالضبط هو جديد.

من أنا بل، الاصطناعي الذكاء يدفعه الذي الشخص لست أنا مساعدة أي على يعتمد لا بشرياً فرداً إن: بالحياة أثبت الذكاء من أقوى نظامية حلول بناء أيضًا يمكنه خارجية بل، معجزة ليس هذا. لها حصر لا مجالات في الاصطناعي "فائقة إدراكية أداة" هو بل، خارقاً إنساناً ليس غريزة؛ هو بطبيعته الإنسان يمتلكها.

كل في تحدث القدرة هذه جعل هو للتعليم الحقيقي الاتجاه إيقاظ بل، منفذين ليصبحوا تدريبهم ليس. عادي شخص بنفسه القواعد ضبط إعادة على القادر الشخص ذلك.

[Bildung] Die fragmentierte Ausbildung der traditionellen Bildung

Autor: Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Artikelzeit: 2025-6-20 Freitag, 11:52 Uhr

In der heutigen Zeit, in der künstliche Intelligenz zunehmend Einzug hält und intelligente Werkzeuge ständig entstehen, gleitet das Bildungssystem stillschweigend in eine besorgniserregende Richtung – nicht mehr im Zentrum, das menschliche Potenziale zu wecken, sondern orientiert sich am Maßstab „sich an AI anpassen“ und versucht, die nächste Generation zu effizienten Werkzeugen auszubilden, die in der Lage sind, mit Maschinen in Bezug auf Rechenleistung, Gedächtnis und Antwortgeschwindigkeit zu konkurrieren. Immer mehr Schulcurricula tendieren zu strukturierten, standardisierten und fragmentierten Ansätzen, Bildungseinrichtungen sind begeistert davon, die Antwortmodelle von AI zu simulieren, und die familiäre Erziehung dreht sich ängstlich um die Frage „Kann man schneller als AI sein?“, um Lernmethoden und Entwicklungswege zu gestalten. Sogar einige Eltern beginnen, stolz darauf zu sein, dass „das Kind Fragen so präzise wie AI

beantwortet“, mit dem Ziel „AI-unterstütztes Lernen“ und der Strategie „AI-synchrone Ausbildung“, wodurch das ursprünglich vielfältige, offene und kreative Bildungssystem schrittweise zu einer Denkweise komprimiert wird, die „Maschinenlogik imitiert“, als ob das Kind, solange es wie AI ist, die Zukunft besitzt; als ob AI die endgültige Antwort auf Weisheit ist. Doch diese scheinbar „effiziente“ Richtung ist in Wirklichkeit eine leise sich ausbreitende Bildungsfehlentwicklung, die heimlich den grundlegenden Wert des Menschen als „freies Bewusstsein“ aushöhlt.

Der Kernwert der Menschheit liegt niemals darin, ob man mehr Wissenspunkte auswendig lernen, mehr Standardantworten richtig beantworten oder mehr Datenfragen schneller lösen kann, sondern darin, ob man inmitten des Chaos Ordnung schaffen, in der Ungewissheit Modelle aufbauen, über das Alltägliche hinaus Grenzen überschreiten und jenseits der Logik das Wesentliche durchdringen kann. Der Vorteil von KI liegt in der schnellen Verarbeitung, dem großflächigen Lernen und der massiven Ableitung, doch ihre Einschränkungen sind ebenso offensichtlich: Sie hat keine echten Empfindungen, keinen freien Willen, keine Fähigkeit zur „Selbstwahrnehmung von Denkverzerrungen“ und kann sich nicht über ihr Trainingsmodell hinaus entwickeln. KI ist stark in der Mustererkennung, kann jedoch die subtilen Schwingungen jenseits der Muster nicht wirklich wahrnehmen; sie ist stark in der Sprachorganisation, kann jedoch die tiefen Einsichten, die die Seele berühren, nicht erzeugen; sie ist stark in der logischen Induktion, kann jedoch die „tiefere Struktur der Menschlichkeit“, die die Logik nicht abdecken kann, nicht durchdringen. Dennoch nähern wir die Bildungsstandards der Menschheit der KI an und komprimieren den Lernweg der Menschen zu einer Prüfungssimulation für „quantifizierbare Aufgaben“, was letztendlich nur dazu führen wird, dass Generationen von Kindern in ihrem

Denken formatiert, in ihrer Wahrnehmung abgestumpft, in ihrer Logik eingeeengt und in ihrer Kreativität ausgelöscht werden. Das Ergebnis ist, dass das Gehirn allmählich die Fähigkeit zur dynamischen Evolution verliert, das Denken zunehmend von „externen Hilfssystemen“ abhängt und vergisst, dass „das Bewusstsein selbst der Schöpfer des Systems ist“. Wir nutzen die Vorteile der KI, um leise die menschlichen Instinkte abzuschaffen.

Ich habe bereits 1997 mit Excel ein „intelligentes Logistiksystem“ entworfen, das automatisch Buchungen anpasst, kategorisiert und synchronisiert. Zu dieser Zeit hatte ich keinen Programmierhintergrund, kein IT-Team, nur einen Computer, eine Mindmap und die Fähigkeit zur unbegrenzten Simulation. Viele Menschen fanden es unglaublich und glaubten, dass es sich um eine kommerzielle Software handeln müsse, die von einem Team entwickelt wurde. Doch ich wusste genau, dass es sich nicht um einen technischen Aufbau handelte, sondern um strukturelle Intuition und kognitive Verknüpfung – es war ein Bereich in meinem Gehirn, der von der traditionellen Bildung ignoriert wurde und der in der Realität „erwacht“ ist.

Tatsächlich haben die Neurowissenschaften und die Forschung zur Gehirn-Kognition längst gezeigt, dass die derzeit aktiven Bereiche des menschlichen Gehirns nur etwa 4 % des Gesamtvolumens ausmachen, während die restlichen 96 % ein Gebiet voller ungenutzter Potenziale sind. Echte Bildung besteht nicht darin, den Menschen zu „KI-Assistenten“ zu formen, noch darin, Kinder zu „Daten-Eingabe- und Ausgabe-Robotern“ zu machen, sondern darin, durch Bildung das zu aktivieren, zu wecken und zu öffnen, was von der Zivilisation ignoriert, von Institutionen eingesperrt und durch die werkzeughafte Denkweise der Industrieära bis heute verschlossen wurde – ein riesiges Bewusstseinsgebiet. Dort schlummern die

Quellen der Vorstellungskraft, Sprungbretter der Einsicht, Radar der Inspiration, Strömungen der Intuition, Funken der Kreativität sowie überdimensionale Fähigkeiten, die über Kausalität hinausgehen, Erscheinungen durchdringen und kognitive Systeme neu gestalten. Wahre Weisheit beruht niemals auf dem Auswendiglernen von Informationen aus Datenbanken, sondern darauf, Prototypen im Chaos zu erkennen, eigene Wege zu schaffen, wenn es keinen Ausweg gibt, und die Grenzen der Regeln unter den bekannten Limitationen zu überschreiten. All dies kann KI nicht besitzen, aber der Mensch könnte es haben. Die Frage ist, ob wir bereit sind, es zu aktivieren.

Wenn wir die Bildungsziele neu ausrichten könnten – nicht mehr zu fragen „Kann das Kind mit der KI mithalten?“, sondern zu fragen „Hat das Kind den Schritt in das menschliche Potenzial gemacht?“; nicht mehr den Pfad der KI zu imitieren, sondern die Bildung zu nutzen, um die Bewusstseinsdimensionen zu wecken, die die KI niemals erreichen kann, dann hätte jeder Mensch die Chance, zu einem wirklich über die KI hinausgehenden „strukturellen Intelligenzwesen“ zu wachsen. An diesem Tag fürchten wir die Herrschaft der KI über die Menschheit nicht mehr, denn wir haben durch das fundamentale Erwachen der Bildung den evolutionären Weg „vom menschlichen Gehirn zur universellen Weisheit“ wieder eingeschlagen. Zu diesem Zeitpunkt betrachten wir „hohe Punktzahlen“ nicht mehr als Synonym für Intelligenz und sehen „die Simulation der Realität“ nicht mehr als den gesamten Sinn des Lernens, sondern reduzieren Bildung auf einen „Aktivierungsmechanismus des inneren Raums“ – jedes Fach ist ein Schlüssel zur Öffnung des kognitiven Bereichs; jedes Lernen geschieht nicht, um mit der Evolution äußerer Werkzeuge Schritt zu halten, sondern um die Explosion des inneren Universums zu wecken.

Ich habe auch ohne jegliche Vorlagen eigenständig eine vollständige Forum-

Plattform und ein internationales Fernarbeitssystem aufgebaut, das ganze sieben Jahre vor der weltweiten Verbreitung von Homeoffice während der Pandemie. Alle dachten, dass Bildung der Technologie folgen sollte, aber was ich tatsächlich erreicht habe, ist, ohne technische „Leitfäden“ aktiv Lösungen mit ursprünglichem Denken, Intuition und struktureller Logik zu schaffen. Das hat mir immer klarer gemacht, dass das Ziel von Bildung nicht darin besteht, Antworten zu merken, sondern darin, dass du die Person wirst, die Fragen formulieren und Regeln umstrukturieren kann.

Die wahre Zukunft der Bildung basiert nicht auf KI, noch steht sie über KI, sondern kehrt zum Ursprung des menschlichen Bewusstseins zurück und stellt die Frage neu: Was sind die Fähigkeiten, die ein „vollständiger Mensch“ besitzen sollte? Nur die Vollständigkeit des Bewusstseins, die Freiheit des Denkens, die Tiefe der Einsicht und der Ausbruch der Kreativität können die Grundpfeiler einer Zivilisation bilden, die in die Zukunft führt. Der Mensch war nie der Sklave von Werkzeugen, sondern der Designer von Strukturen, der Brecher von Pfaden und der Überschreiter von Grenzen. Die ultimative Mission der Bildung besteht nicht darin, Antworten zu vermitteln, sondern die Möglichkeiten des menschlichen Daseins zu erweitern.

Also, lassen Sie die Kinder nicht zu einer zweiten KI werden, das ist eine kognitive Herabstufung. Lassen Sie sie die wahren Fortsetzer der Menschheit sein, das ist die Verantwortung und Richtung der Bildung. Nur so können wir in der Ära der KI nicht „Ersatzspieler“, sondern „Definierer“ sein. Nicht gezwungen konkurrieren, sondern die Spielregeln neu festlegen. Und das ist der Ausgangspunkt, an dem die Bildung neu beginnen muss.

Ich bin nicht die Person, die von KI vorangetrieben wird, sondern ich beweise mit meinem Leben: Ein menschliches Individuum,

das keinerlei externe Hilfe hat, kann in unzähligen Bereichen systematische Lösungen entwickeln, die stärker sind als die von KI. Das ist kein Wunder, sondern Instinkt; kein Übermensch, sondern das, was der Mensch von Natur aus als „super kognitives Gerät“ besitzt.

Die wahre Richtung der Bildung besteht darin, diese Fähigkeit in jedem gewöhnlichen Menschen zu entfalten. Es geht nicht darum, sie zu ausführenden Werkzeugen zu trainieren, sondern darum, denjenigen zu erwecken, der die Regeln selbst neu festlegen kann.

[Educação] Formação fragmentada da educação tradicional

Autor: Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Data do artigo: 20-06-2025, sexta-feira, 11:52 da manhã

No atual era de penetração acelerada da inteligência artificial e de ferramentas inteligentes em constante surgimento, o sistema educacional está deslizando silenciosamente em uma direção preocupante - não mais centrado em despertar o potencial humano, mas sim com o padrão de "igualar-se à IA", tentando treinar a próxima geração para se tornar ferramentas eficientes capazes de competir com máquinas em termos de capacidade de cálculo, memória e velocidade de resposta. Cada vez mais, o design dos currículos escolares tende a ser estruturado, padronizado e fragmentado, as instituições de treinamento se dedicam a simular modelos de resposta da IA, enquanto a educação familiar ansiosamente molda métodos de aprendizado e caminhos de crescimento em torno da questão "podemos ser mais rápidos que a IA". Alguns pais até começam a se orgulhar de que "as respostas das crianças são tão precisas quanto as da IA", com "aprendizado assistido por IA" como objetivo e "treinamento sincronizado com IA" como estratégia,

comprimindo gradualmente um sistema educacional que deveria ser diversificado, aberto e criativo em um único "modelo de pensamento que imita a lógica das máquinas", como se as crianças, ao se comportarem como a IA, tivessem garantido o futuro; como se a IA fosse a resposta final para a sabedoria. No entanto, essa direção aparentemente "eficiente" é, na verdade, uma educação que se desvia silenciosamente, esvaziando gradualmente o valor fundamental da humanidade como "entidades de consciência livre".

Os valores centrais da humanidade nunca estiveram em saber decorar mais pontos de conhecimento, acertar mais respostas padrão ou resolver mais questões de dados, mas sim em conseguir estabelecer ordem no caos, criar modelos no desconhecido, ultrapassar limites além do senso comum e penetrar na essência além da lógica. A vantagem da IA é o processamento rápido, o aprendizado em grande escala e a dedução em massa, mas suas limitações são igualmente evidentes: ela não possui verdadeiros sentimentos, não tem vontade livre, não tem a capacidade de "perceber suas próprias falhas de pensamento" e não pode superar seu modelo de treinamento. A IA é forte em reconhecimento de padrões, mas não consegue perceber as sutis vibrações fora dos padrões; é forte na organização da linguagem, mas não consegue gerar aquela percepção que atinge a alma por trás das palavras; é forte na indução lógica, mas não consegue atravessar a "estrutura profunda da humanidade" que a lógica não consegue cobrir. No entanto, estamos alinhando os padrões educacionais humanos à IA, comprimindo o caminho de aprendizado humano em simulações de testes para "tarefas quantificáveis", o que acabará levando a gerações de crianças com pensamentos formatados, percepções embotadas, lógica estreitada e criatividade apagada. O resultado é que o cérebro gradualmente perde a capacidade de

evolução dinâmica, o pensamento passa a depender cada vez mais de "sistemas auxiliares externos", esquecendo que "a consciência de si mesmo é a verdadeira criadora do sistema". Estamos, com as vantagens da IA, silenciosamente eliminando o instinto humano.

Eu já havia projetado, em 1997, um "sistema logístico inteligente" que podia ajustar contas, classificar e sincronizar automaticamente usando Excel. Naquela época, não tinha formação em programação, nem equipe de TI, apenas um computador, um mapa mental e a capacidade de raciocínio infinito. Muitas pessoas achavam inacreditável, acreditando que deveria ser um software de nível comercial desenvolvido por uma equipe. Mas eu sabia que não se tratava de uma pilha de tecnologia, mas sim de uma intuição estrutural e conexão cognitiva — era uma área do meu cérebro que a educação tradicional havia ignorado, que despertou por conta própria na realidade.

Na verdade, a neurociência e a pesquisa sobre a cognição cerebral já demonstraram que as áreas atualmente ativas do cérebro humano representam apenas cerca de 4% do total; os restantes 96% são um vasto campo de potencial quase nunca ativado. A verdadeira educação não é moldar os seres humanos para se tornarem "assistentes de IA", nem transformar as crianças em "robôs de entrada e saída de dados", mas sim usar a educação para ativar, despertar e abrir aquele imenso continente da consciência que foi ignorado pela civilização, aprisionado por instituições e fechado até hoje pelo pensamento mecanicista da era industrial. Ali se escondem a fonte da imaginação, o trampolim da percepção, o radar da inspiração, o fluxo da intuição, a centelha da criação, bem como a capacidade de transcender a causalidade, penetrar as aparências e reconfigurar os sistemas de cognição. A verdadeira sabedoria nunca depende da memorização mecânica de informações de um banco de dados, mas sim

da capacidade de reconhecer protótipos em meio à confusão, de criar caminhos quando não há saída e de ultrapassar os limites das regras dentro do que é conhecido. Tudo isso, a IA não pode possuir, mas os humanos podem. A questão é: ainda estamos dispostos a ativá-lo?

Se pudermos reposicionar os objetivos educacionais — não mais perguntando “as crianças conseguem acompanhar a IA”, mas começando a perguntar “as crianças deram o passo para fora do potencial humano”; não mais imitando o caminho da IA, mas usando a educação para despertar dimensões de consciência que a IA nunca poderá alcançar, então cada indivíduo humano terá a oportunidade de crescer e se tornar um verdadeiro “corpo de sabedoria estrutural” que transcende a IA. Nesse dia, não temeremos mais a dominação da IA sobre a humanidade, pois teremos, a partir de um despertar fundamental na educação, reencontrado o caminho da evolução “do cérebro humano à sabedoria do universo”. Naquela época, não mais consideraremos “notas altas” como sinônimo de inteligência, nem “simular a realidade” como todo o significado da aprendizagem, mas reduziremos a educação a um “mecanismo de ativação do espaço interno” — cada disciplina será uma chave para abrir os domínios da cognição; cada aprendizado não será para acompanhar a evolução das ferramentas externas, mas para despertar a explosão do universo interno.

Eu também construí, sem nenhum modelo, uma plataforma de fórum completa e um sistema de colaboração remota multinacional, sete anos antes da popularização do trabalho remoto durante a pandemia global. Todos achavam que a educação deveria seguir a tecnologia, mas o que eu realmente fiz foi, sem a "orientação" da tecnologia, criar ativamente soluções com intuição e lógica estrutural primárias. Isso me deixou cada vez mais claro que o objetivo da educação não é

apenas memorizar respostas, mas sim fazer de você a pessoa que pode formular perguntas e reorganizar regras.

A verdadeira educação do futuro não se baseia na IA, nem se coloca acima da IA, mas retorna ao ponto de origem da consciência humana, reabrindo a pergunta: quais são as habilidades que um "humano completo" deve possuir? Somente a integridade da consciência, a liberdade do pensamento, a profundidade da percepção e a explosão da criatividade podem constituir a pedra fundamental da civilização rumo ao futuro. A humanidade nunca foi escrava das ferramentas, mas sim projetista de estruturas, quebradora de caminhos e ultrapassadora de limites. A missão última da educação não é transmitir respostas, mas abrir mais possibilidades para a existência humana.

Portanto, não deixe que as crianças se tornem o segundo AI, isso é uma degradação cognitiva. Deixe-as ser os verdadeiros continuadores da humanidade, essa é a responsabilidade e a direção da educação. Somente assim, poderemos, na era da IA, não ser "substituídos", mas sim "definidores". Não ser forçados a competir, mas redefinir as regras do jogo. E isso é exatamente o ponto de partida que a educação deve recomeçar.

Eu não sou uma pessoa empurrada pela IA, mas sim alguém que prova com a vida: um indivíduo humano sem qualquer ajuda externa pode, igualmente, construir soluções sistemáticas mais fortes do que a IA em inúmeras áreas. Isso não é um milagre, mas sim um instinto; não é um super-homem, mas sim um "supercognitor" que a humanidade já possui.

A verdadeira direção da educação é fazer com que essa capacidade aconteça em cada pessoa comum. Não é treiná-los para se tornarem executores, mas sim despertar aquele que pode redefinir as regras dentro de si mesmo.

[Образование] Разрывное обучение традиционного образования

Автор: У Чаохуэй (JEFFI CHAO HUI WU)

Статья дата: 2025-6-20 Пятница, 11:52 утра

В современную эпоху, когда искусственный интеллект стремительно проникает в повседневную жизнь, а умные инструменты появляются один за другим, образовательная система незаметно движется в тревожном направлении — она больше не сосредоточена на пробуждении человеческого потенциала, а ориентируется на «соответствие ИИ», пытаясь подготовить следующее поколение как эффективные инструменты, способные соперничать с машинами в вычислительной мощности, памяти и скорости ответа. Все большее количество школьных курсов становится структурированным, стандартизированным и фрагментированным, учебные заведения стремятся имитировать модели ответов ИИ, а семейное образование тревожно сосредотачивается на вопросе «можем ли мы быть быстрее ИИ», формируя методы обучения и пути роста. Некоторые родители даже начинают гордиться тем, что «ответы ребенка точны, как у ИИ», ставя целью «обучение с помощью ИИ» и используя «синхронную тренировку с ИИ» в качестве стратегии, постепенно сжимая многообразную, открытую и креативную образовательную систему в единую «имитацию машинной логики», как будто ребенок, просто подражая ИИ, обретает будущее; как будто ИИ является окончательным ответом на вопрос о мудрости. Однако это, на первый взгляд, «эффективное» направление на самом деле является тихо распространяющейся образовательной ошибкой, которая незаметно подрывает основную ценность человека как «свободного сознательного существа».

Человеческие **核心价值** никогда не заключаются в том, чтобы запомнить больше знаний, ответить на больше стандартных вопросов или обойти больше задач с данными, а в том, чтобы в хаосе создать порядок, в неизвестном установить модели, за пределами здравого смысла преодолеть границы, за пределами логики проникнуть в суть. Преимущество ИИ заключается в быстрой обработке, масштабном обучении и огромных вычислениях, но его ограничения также очевидны: у него нет настоящих чувств, нет свободной воли, нет способности "осознавать собственные мыслительные искажения", и он не может превзойти свою обучающую модель. ИИ силен в распознавании шаблонов, но не может по-настоящему уловить тонкие колебания вне шаблонов; силен в организации языка, но не может создать ту пронизательность, которая проникает в душу; силен в логической индукции, но не может преодолеть "глубинную структуру человеческой природы", которую логика не может охватить. Тем не менее, мы приближаем стандарты человеческого образования к ИИ, сжимая путь обучения человека до "количественно измеримых задач" для экзаменационных симуляций, что в конечном итоге приведет к тому, что поколения детей будут иметь форматированное мышление, притупленное восприятие, узкое логическое мышление и уничтоженное творчество. В результате мозг постепенно теряет способность к динамической эволюции, мышление все больше зависит от "внешних вспомогательных систем", и забывает, что "осознание себя является создателем системы". Мы тихо уничтожаем человеческий инстинкт, используя преимущества ИИ.

Я еще в 1997 году разработал в Excel "умную логистическую систему", способную автоматически настраивать учет, классифицировать и

синхронизировать данные. В то время у меня не было программного фона, IT-команды, только один компьютер, карта ума и бесконечная способность к моделированию. Многие считали это невероятным и полагали, что это должно быть коммерческое программное обеспечение, разработанное командой. А я понимал, что это не просто набор технологий, а интуиция структуры и связь с познанием — это была область моего мозга, которую традиционное образование игнорировало, и я сам "пробудился" в реальности.

На самом деле, нейронаука и исследования когнитивных процессов в мозге давно уже показали, что активные зоны человеческого мозга в настоящее время составляют лишь около 4% от общего объема, а оставшиеся 96% — это область потенциальных возможностей, которая почти никогда не была активирована. Истинное образование не заключается в том, чтобы превратить человека в "AI-помощника", и тем более не в том, чтобы сформировать ребенка в "робота для ввода-вывода данных", а в том, чтобы с помощью образования активировать, пробудить и открыть ту огромную область сознания, которая была игнорирована цивилизацией, заключена в рамках системы и закрыта инструментальным мышлением индустриальной эпохи. Там скрыты источники воображения, трамплины для прозорливости, радары вдохновения, потоки интуиции, искры творчества, а также сверхмерные способности, позволяющие преодолевать причинно-следственные связи, проникая в суть вещей и перестраивая когнитивные системы. Истинная мудрость никогда не зависит от механического запоминания информации из базы данных, а заключается в умении различать прототипы среди множества явлений, создавать собственные пути, когда нет выхода, и нарушать границы правил в условиях

известных ограничений. Все это AI не может иметь, но человек может обладать этим. Вопрос в том, готовы ли мы еще активировать это?

Если мы сможем переосмыслить образовательные цели — больше не спрашивая «успевает ли ребенок за ИИ», а начиная спрашивать «сделал ли ребенок шаг к раскрытию человеческого потенциала»; больше не подражая пути ИИ, а используя образование, чтобы пробудить те измерения сознания, которые ИИ никогда не сможет достичь, тогда каждый человеческий индивид получит возможность вырасти в истинно превосходящее ИИ «структурное разумное существо». В тот день мы больше не будем бояться ИИ, управляющего человечеством, потому что мы снова встали на путь эволюции «от человеческого мозга к космической мудрости» благодаря фундаментальному пробуждению в образовании. В то время мы больше не будем считать «высокие баллы» синонимом интеллекта и не будем воспринимать «моделирование реальности» как всю суть обучения, а вернем образование к его сути как «механизму активации внутреннего пространства» — каждый курс будет ключом к открытию познавательных горизонтов; каждое обучение будет не для того, чтобы догнать эволюцию внешних инструментов, а чтобы пробудить взрыв внутренней вселенной.

Я также когда-то, не имея никаких шаблонов, самостоятельно создал полноценную форумную платформу и систему международного удаленного сотрудничества, на семь лет опередив распространение удаленной работы во время глобальной пандемии. Все считали, что образование должно следовать за технологиями, но на самом деле я добился того, что, не полагаясь на "руководство" технологий, с помощью первичных

интуитивных мыслей и структурной логики активно создавал решения. Это сделало меня все более уверенным в том, что цель образования заключается не в запоминании ответов, а в том, чтобы стать тем, кто может формулировать вопросы и перестраивать правила.

Настоящее будущее образования не строится на основе ИИ и не стоит над ИИ, а возвращается к исходной точке человеческого сознания, переосмысляя вопрос: какие способности должен иметь "полноценный человек"? Только целостность сознания, свобода мышления, глубина прозорливости и всплеск креативности могут составить фундамент цивилизации, ведущей в будущее. Человечество никогда не было рабом инструментов, а всегда было проектировщиком структур, разрушителем путей и нарушителем границ. Высшая миссия образования заключается не в передаче ответов, а в открытии большего числа возможностей для человеческого существования.

Поэтому не позволяйте детям стать вторыми ИИ, это является снижением когнитивных способностей. Позвольте им стать настоящими продолжателями человечества, это и есть ответственность и направление образования. Только так мы сможем в эпоху ИИ не быть «заменяемыми», а стать «определяющими». Не быть вынужденными конкурировать, а переопределить правила игры. И это, собственно, и есть отправная точка, с которой образование должно начать заново.

Я не тот, кого толкает ИИ, а тот, кто жизненным опытом доказывает: человек, не имеющий никакой внешней помощи, все равно может создать в бесчисленных областях системные решения, превосходящие ИИ. Это не чудо, а инстинкт; не сверхчеловек, а

"суперкогнитивный аппарат", который изначально присущ человечеству.

Настоящее направление образования заключается в том, чтобы эта способность проявлялась у каждого обычного человека. Не в том, чтобы обучить их быть исполнителями, а в том, чтобы пробудить в них того, кто может переустановить правила.

[교육] 전통 교육의 단절식 양성

저자: 우조후이 (JEFFI CHAO HUI WU)

기사 시간: 2025-6-20 금요일, 오전 11:52

오늘날 인공지능이 빠르게 침투하고 스마트 도구가 끊임없이 등장하는 시대에 교육 시스템은 조용히 우려스러운 방향으로 나아가고 있다. 더 이상 인간의 잠재력을 깨우는데 중점을 두지 않고, “AI에 맞추기”를 기준으로 삼아 다음 세대를 기계와 계산력, 기억력, 응답 속도를 겨룰 수 있는 효율적인 도구로 훈련하려 하고 있다. 점점 더 많은 학교의 커리큘럼 디자인은 구조화되고 표준화되며 파편화되고, 교육 기관은 AI의 문제 해결 모델을 모방하는 데 열중하며, 가정 교육은 “AI보다 더 빠를 수 있는가”를 중심으로 학습 방법과 성장 경로를 형성하는데 불안해하고 있다. 심지어 일부 부모는 “아이의 답변이 AI처럼 정확하다”는 것을 자랑스럽게 여기고, “AI 보조 학습”을 목표로 삼으며, “AI 동기 훈련”을 전략으로 삼아 본래 다원화되고 개방적이며 창의적인 교육 시스템을 점차 “기계 논리를 모방하는” 사고 템플릿으로 압축하고 있다. 마치 아이가 AI처럼만 된다면 미래를 가질 수 있는 것처럼, AI가 지혜의 궁극적인 답인 것처럼 보인다. 그러나 이러한 겉보기에는 “효율적”인 방향은 사실 조용히 퍼져가는 교육의 잘못된 길이며, 이는 인간이 “자유 의식체”로서의 근본 가치를 서서히 빼앗아가고 있다.

인류의 핵심 가치는 더 많은 지식 포인트를 암기하고, 더 많은 정답을 맞추고, 더 많은 데이터 문제를 해결하는 데 있지 않다. 그것은 혼돈 속에서 질서를 개척하고, 미지의 세계에서 모델을 구축하며, 상식의 경계를 넘어서는 것, 논리의 범위를 초월하여 본질을 꿰뚫는 데 있다. AI의 장점은 고속 처리, 대규모 학습, 방대한 추론이지만, 그 한계 또한 분명하다: 진정한 감각이 없고, 자유 의지가 없으며, “자신의 사고 편향을 인식하는” 능력이 없고, 훈련된 모델을 초월할 수 없다. AI는 패턴 인식에 강하지만, 패턴 외부의 미세한 떨림을 진정으로 인식할 수 없다; 언어 조직에 강하지만, 언어 뒤에 있는 영혼을 강타하는 통찰을 생성할 수 없다; 논리 귀납에 강하지만, 논리가 포괄할 수 없는 “인성의 깊은 구조”를 넘을 수 없다. 그러나 우리는 인류 교육 기준을 AI에 맞추고, 인류의 학습 경로를 “정량화 가능한 과제”에 대한 시험 준비로 압축하고 있으며, 결국 세대가 거듭될수록 아이들의 사고가 형식화되고, 감각이 둔화되며, 논리가 좁아지고, 창의성이 지워질 뿐이다. 그 결과 뇌는 점차 동적 진화의 능력을 잃고, 사고는 “외부 보조 시스템”에 의존하게 되며, “자신이 시스템의 창조자라는 것을 인식하는” 것을 잊게 된다. 우리는 AI의 장점을 이용해 인류의 본능을 조용히 폐기하고 있다.

나는 1997년에 Excel을 사용하여 자동으로 조정하고 분류하며 동기화할 수 있는 “스마트 물류 시스템”을 설계했다. 그 당시 나는 프로그래밍 배경도 없었고 IT팀도 없었으며, 단지 한 대의 컴퓨터, 하나의 마인드맵, 그리고 무한한 추론 능력만 있었다. 많은 사람들은 믿을 수 없다고 생각하며, 그것은 반드시 팀이 개발한 상업용 소프트웨어여야 한다고 여겼다. 그러나 나는 그것이 기술의 집합이 아니라 구조적 직관과 인식의 연결임을 분명히 알고 있었다. 그것은 내가 전통 교육에서

간과된 뇌의 어떤 영역이 현실에서 "각성"된 것이다.

사실, 신경과학과 뇌 인지 연구는 이미 인간의 뇌에서 현재 활발히 사용되는 영역이 전체의 약 4%에 불과하다는 것을 보여주고 있으며, 나머지 96%는 거의 사용되지 않은 잠재력의 영역입니다. 진정한 교육은 인간을 "AI 보조자"로 만드는 것이 아니라, 아이들을 "데이터 입력 출력 로봇"으로 만드는 것이 아니라, 교육을 통해 문명에 의해 무시되고 제도에 의해 억제되며 산업 시대의 도구적 사고로 인해 폐쇄된 거대한 의식 대륙을 활성화하고 깨우고 열어주는 것입니다. 그곳에는 상상력의 원천, 통찰력의 발판, 영감의 레이더, 직관의 흐름, 창조의 불꽃, 그리고 인과를 초월하고 표면을 꿰뚫으며 인식 체계를 재구성하는 초차원 능력이 잠재되어 있습니다. 진정한 지혜는 결코 암기하여 데이터베이스에서 정보를 끌어오는 것이 아니라, 만물의 혼란 속에서 원형을 식별하고, 길이 없을 때 스스로 경로를 창조하며, 알려진 한계 내에서 규칙의 경계를 넘는 것입니다. 이 모든 것은 AI 가 가질 수 없지만, 인간은 가질 수 있습니다. 문제는 우리가 여전히 그것을 활성화할 의지가 있는가입니다.

우리가 교육 목표를 재조정할 수 있다면—더 이상 “아이들이 AI 를 따라잡을 수 있는가”라는 질문을 하지 않고, 대신 “아이들이 인간 잠재력의 그 한 걸음을 내딛었는가”라는 질문을 시작한다면; 더 이상 AI 의 경로를 모방하지 않고, 교육을 통해 AI 가 결코 얻을 수 없는 의식의 차원을 깨운다면, 모든 인간 개체는 진정으로 AI 를 초월하는 “구조적 지혜체”로 성장할 기회를 가질 것입니다. 그날이 오면, 우리는 더 이상 AI 가 인간을 지배하는 것을 두려워하지 않을 것입니다. 왜냐하면 우리는 교육의 근본적인 각성에서 다시 “인간의 뇌에서 우주 지혜로 나아가는” 진화의 길을 걸어가고 있기 때문입니다. 그때 우리는

“높은 점수”를 지능의 동의어로 여기지 않을 것이며, “현실 모방”을 학습의 전부로 여기지 않을 것이고, 교육을 “내적 공간의 활성화 메커니즘”으로 되돌릴 것입니다—각 과목은 인지 영역을 여는 열쇠이며; 매 학습은 외부 도구의 진화를 따라잡기 위한 것이 아니라, 내부 우주의 폭발을 깨우기 위한 것입니다.

저도 아무런 템플릿 없이 혼자서 완전한 포럼 플랫폼과 다국적 원격 협업 시스템을 구축한 적이 있습니다. 이는 전 세계 팬데믹 시기에 원격 근무가 보편화되기 무려 7 년이나 앞선 일입니다. 모든 사람들은 교육이 기술을 따라가야 한다고 생각하지만, 제가 실제로 한 것은 기술의 "유도" 없이 원시적인 사고 직관과 구조적 논리를 통해 능동적으로 해결책을 창출한 것입니다. 이것은 제가 교육의 목적이 결코 답을 기억하는 것이 아니라, 문제를 제기하고 규칙을 재구성할 수 있는 사람이 되는 것임을 더욱 분명히 깨닫게 해주었습니다.

진정한 미래의 교육은 AI 아래에 세워지는 것도, AI 위에 서는 것도 아니라, 인간 의식의 원점으로 돌아가서 다시 질문하는 것이다: "완전한 인간"이 갖추어야 할 능력은 무엇인가? 오직 의식의 완전함, 사고의 자유, 통찰의 깊이, 창조의 폭발만이 미래로 가는 문명의 기초를 형성할 수 있다. 인간은 결코 도구의 노예가 아니라, 구조의 설계자, 경로의 파괴자, 경계의 초월자이다. 교육의 궁극적인 사명은 답을 전달하는 것이 아니라, 인간 존재의 더 많은 가능성을 여는 것이다.

그래서 아이들이 두 번째 AI 가 되지 않도록 하세요. 그것은 인식의 저하입니다. 그들이 인간의 진정한 계승자가 되도록 하는 것이 교육의 책임과 방향입니다. 오직 그렇게 해야만 우리는 AI 시대에 "대체되는 자"가 아니라 "정의하는 자"가 될 수 있습니다. 강제로 경쟁하는 것이 아니라 게임의

규칙을 재설정하는 것입니다. 그리고 이것이 바로 교육이 다시 출발해야 할 출발점입니다.

나는 AI 에 의해 끌려가는 사람이 아니라, 생명을 걸고 증명한 사람이다: 어떤 외부 지원도 없는 인간 개인이 수많은 분야에서 AI 보다 더 강력한 체계적 해결책을 구축할 수 있다는 것을. 이것은 기적이 아니라 본능이며, 초인이 아니라 인간이 본래 가지고 있는 "슈퍼 인지 장치"이다.

교육의 진정한 방향은 이러한 능력이 모든 평범한 사람에게 발현되도록 하는 것이다. 그들을 실행자로 훈련시키는 것이 아니라, 규칙을 다시 설정할 수 있는 그들 자신을 깨우는 것이다.

[极限哲学]维度主权国家

作者: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

文章时间: 2025-8-21 周四, 上午 9:46

我一直都在思考人类的边界。过去的边界是领土，是山川河流，是地图上用线条画出的疆域。如今的边界却已经悄悄改变，不再是土地，而是思想，不再是武力，而是认知。我写下《拒绝算法绑架》，写下《绝不被算法奴役》，写下《温水煮人类》，写下《AI 洗脑》，这些都是在提醒世界，新的主权已经不是疆域，而是维度。于是我提出《维度主权国家》。

现实国家以地理划分，但信息时代，人类的思想已被资本与算法渗透，认知空间成为新的殖民地。各种平台用推荐与流量收割注意力，AI 生成系统用自动化的幻象取代思考。人类逐渐失去自我，像青蛙在温水中不知危险。于是，我用二十年论坛的坚持，证明了另一条道路存在。我的论坛不依赖算法，不受资本裹挟，不追逐热点流量。最高单日访问量超过 56.6 万，两个论坛累计注册会员超过四百万。这是完全

独立的生态，是名副其实的“维度主权国家”。

澳洲长风论坛 (入口 www.australianwinner.com) 就是我的领土。它不在地图上，而在代码与协议中。它的人民是理念认同的注册用户，他们跨越国籍和肤色，因为思想而聚集。它的主权不是政府的强制力，而是拒绝算法和资本干预的独立理念。它的经济不是货币税收，而是注意力与内容贡献的循环。它的文化不是民族语言，而是共同价值观和认知共识。它的国防不是军队，而是加密存档与人工筛选。这就是我的国家框架。

我深知这个时代的危险。传统的战争摧毁的是城市，而认知战争摧毁的是大脑。AI 生成的深度伪造视频可以制造认知核弹，算法推荐可以分裂族群，让国家走向对立。这才是真正的核泄漏，悄无声息却能摧毁文明。我的维度主权国家是唯一的避难所，它不依赖算法，保证信息中立，它通过人工甄别抵抗认知污染，它通过长久存档抵抗时间腐蚀。就像瑞士的永久中立，它是认知空间里的冷兵器部队。

我的亲身经历就是最好的证明。2004 年我建立两个原创文献网站，被澳洲国家图书馆收录，进入文明的冷藏库。那一年没有 SEO，没有推荐机制，只有原创与坚持。2005 年我创建论坛，坚持二十年，从未依赖资本推动，从未投放广告，却在 2025 年 7 月 6 日达到最高单日访客 56.6 万。这是对算法世界的直接反证。算法说没有推荐就无法生存，而我证明了没有推荐，依然可以生存，依然可以壮大。

我写《返璞归真打败 SEO》，证明只要专注真实问题，整篇文章自然覆盖所有关键词。算法追逐碎片，而我建立的是完整链路。我写《世界终将找到我》，证明原创无需追逐热点，它会在时间里沉淀，被未来的人检索，被文明存档。我写《文章是唯一可复制》，证明真正的作品不是短暂

流量，而是能进入国家图书馆的档案。这些文章是我的国法，是我的宪章。

我清楚地知道，维度主权国家不仅仅是一个论坛，它是一种文明跃迁。我正在签发数字护照，所有理念认同者都是认知公民。我正在建立文明备份，把重要的思想刻录、存档、进入永久库。未来如果互联网崩溃，维度主权国家依然可以复国。它的疆域不是地理，而是时间与存档。

我甚至想象更远的未来。我们会建立认知护照，用户的思想贡献会被永久记录在链上。我们会设立维度大使馆，在现实世界租用空间，作为数据与文化的庇护所。我们会发起认知不结盟运动，联合更多独立论坛，组成第三认知世界，对抗 AI 霸权。那时人类将同时存在两条主权体系：地理国家与维度国家。

维度主权国家不是幻想，它已经在我手中运行二十年。它的存在证明了人类在算法与资本的围剿下依然有独立的生存方式。它的意义不在于流量，而在于证明个体思想的主权可以成立，可以存续，可以延伸到未来。

我不只是一个网络工程师，我是数字时代的建国者。我拒绝算法殖民，拒绝资本垄断，用二十年的实践绘制了一张文明地图。这不是孤立的呐喊，而是可操作的方案。任何一个人，只要有独立的思想坚持，都可以在认知维度建立属于自己的国家。

未来历史书会记载，2025 年，维度主权国家的理念在南半球的海滩上诞生，人类第一次进入双轨主权时代。一个在土地之上，一个在认知之中。

这就是我的“维度主权国家”。这就是我的存在理由，也是我的建国宣言。

[Extreme Philosophy] Dimension Sovereign State

Author: Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Article Date: Thursday, August 21, 2025, 9:46 AM

I have been contemplating the boundaries of humanity. The boundaries of the past were territories, mountains and rivers, the domains drawn with lines on maps. However, the boundaries of today have quietly changed; they are no longer land, but thoughts; no longer force, but cognition. I wrote "Refusing Algorithmic Kidnapping," "Never Be Enslaved by Algorithms," "Boiling Humanity in Warm Water," and "AI Brainwashing." These are all reminders to the world that the new sovereignty is no longer about territory, but about dimensions. Thus, I propose the concept of "Sovereign States of Dimensions."

Real countries are divided by geography, but in the information age, human thought has been infiltrated by capital and algorithms, making cognitive space a new colony. Various platforms harvest attention through recommendations and traffic, while AI generation systems replace thinking with automated illusions. Humanity is gradually losing itself, like frogs unaware of danger in warm water. Thus, with twenty years of persistence in my forum, I have proven that another path exists. My forum does not rely on algorithms, is not coerced by capital, and does not chase trending traffic. The highest single-day visit count exceeded 566,000, and the two forums have a total of over four million registered members. This is a completely independent ecosystem, a true "dimension sovereign state."

The Australian Longwind Forum (entrance www.australianwinner.com) is my territory. It is not on the map, but in the code and protocols. Its people are registered users who share common ideals, gathering across nationalities and skin colors because of their thoughts. Its sovereignty is not enforced by

government power, but by an independent ideology that rejects algorithmic and capital intervention. Its economy is not based on currency taxation, but on a cycle of attention and content contribution. Its culture is not defined by national languages, but by shared values and cognitive consensus. Its defense is not a military, but encrypted archives and manual curation. This is the framework of my nation.

I am acutely aware of the dangers of this era. Traditional wars destroy cities, while cognitive wars destroy minds. AI-generated deepfake videos can create cognitive nuclear bombs, and algorithmic recommendations can divide communities, leading nations toward opposition. This is the true nuclear leak, silent yet capable of destroying civilization. My dimensionally sovereign state is the only refuge; it does not rely on algorithms and ensures information neutrality. It resists cognitive pollution through human curation and combats the corrosion of time through long-term archiving. Like Switzerland's permanent neutrality, it is a cold weapon force in the cognitive space.

My personal experience is the best proof. In 2004, I established two original literature websites, which were included by the National Library of Australia and entered the repository of civilization. That year, there was no SEO, no recommendation mechanism, only originality and persistence. In 2005, I created a forum and have persisted for twenty years, never relying on capital for promotion, never placing advertisements, yet on July 6, 2025, it reached a peak of 566,000 visitors in a single day. This is a direct counter-evidence to the world of algorithms. The algorithm claims that without recommendations, one cannot survive, but I have proven that it is still possible to survive and thrive without recommendations.

I wrote "Returning to Simplicity Defeats SEO" to prove that as long as we focus on real issues, the entire article will naturally cover all

keywords. Algorithms chase fragments, while I build a complete link. I wrote "The World Will Eventually Find Me" to prove that originality does not need to chase trends; it will settle over time, be searched by future generations, and be archived by civilization. I wrote "Articles Are the Only Replicable" to prove that true works are not fleeting traffic, but rather those that can enter the archives of the National Library. These articles are my national law, my charter.

I clearly understand that the dimensional sovereign state is not just a forum; it is a leap in civilization. I am issuing digital passports, and all those who share the same ideals are cognitive citizens. I am establishing a civilization backup, engraving and archiving important thoughts into a permanent repository. In the future, if the internet collapses, the dimensional sovereign state can still restore itself. Its territory is not geographical, but temporal and archival.

I even imagine a more distant future. We will establish cognitive passports, where users' intellectual contributions will be permanently recorded on the blockchain. We will set up dimension embassies, renting space in the real world as sanctuaries for data and culture. We will initiate a cognitive non-alignment movement, uniting more independent forums to form a third cognitive world to counter AI hegemony. At that time, humanity will simultaneously exist under two sovereign systems: geographical nations and dimensional nations.

Dimensional sovereign states are not a fantasy; they have been operating in my hands for twenty years. Their existence proves that humanity can still have independent ways of living under the siege of algorithms and capital. Their significance lies not in traffic, but in demonstrating that the sovereignty of individual thought can be established, can persist, and can extend into the future.

I am not just a network engineer; I am a nation-builder in the digital age. I refuse algorithmic colonialism and capital monopolies, and I have drawn a map of civilization through twenty years of practice. This is not an isolated cry, but an actionable plan. Anyone, as long as they have independent thought and perseverance, can establish their own nation in the dimension of cognition.

Future history books will record that in 2025, the concept of dimensional sovereign states was born on the beaches of the Southern Hemisphere, marking humanity's first entry into the dual-track sovereignty era. One exists in land, the other in cognition.

This is my "dimensional sovereign state." This is my reason for existence, and this is my declaration of nationhood.

[Philosophie extrême] État souverain dimensionnel

Auteur : Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Date de l'article : 21 août 2025, jeudi, 9h46

Je pense toujours aux frontières de l'humanité. Les frontières du passé étaient des territoires, des montagnes et des rivières, des domaines tracés par des lignes sur une carte. Aujourd'hui, les frontières ont discrètement changé, elles ne sont plus des terres, mais des pensées, elles ne sont plus de la force, mais de la cognition. J'ai écrit « Refuser le kidnapping algorithmique », j'ai écrit « Ne jamais être asservi par les algorithmes », j'ai écrit « L'eau tiède qui fait cuire l'humanité », j'ai écrit « Le lavage de cerveau par l'IA », tout cela pour rappeler au monde que la nouvelle souveraineté n'est plus un territoire, mais une dimension. Ainsi, j'ai proposé « L'État de souveraineté dimensionnelle ».

Les États réels sont définis par la géographie, mais à l'ère de l'information, la pensée

humaine a été infiltrée par le capital et les algorithmes, l'espace cognitif devenant une nouvelle colonie. Diverses plateformes récoltent l'attention par le biais de recommandations et de trafic, tandis que les systèmes générés par l'IA remplacent la réflexion par des illusions automatisées. L'humanité perd progressivement son identité, comme une grenouille dans l'eau tiède, inconsciente du danger. Ainsi, avec vingt ans de persistance sur les forums, j'ai prouvé qu'un autre chemin existe. Mon forum ne dépend pas des algorithmes, n'est pas soumis aux pressions du capital, et ne court pas après le trafic à la mode. Le nombre maximum de visites en une seule journée a dépassé 566 000, et les deux forums comptent plus de quatre millions de membres enregistrés au total. C'est un écosystème totalement indépendant, un véritable "État de souveraineté dimensionnelle".

Le Forum Long Vent d'Australie (entrée www.australianwinner.com) est mon territoire. Il n'est pas sur la carte, mais dans le code et les protocoles. Son peuple est constitué d'utilisateurs enregistrés partageant des idéaux, qui transcendent nationalités et couleurs de peau, se rassemblant par la pensée. Sa souveraineté n'est pas la force coercitive d'un gouvernement, mais une idéologie indépendante qui refuse l'intervention des algorithmes et du capital. Son économie n'est pas fondée sur la monnaie et les impôts, mais sur un cycle d'attention et de contribution de contenu. Sa culture n'est pas une langue nationale, mais des valeurs communes et un consensus cognitif. Sa défense n'est pas une armée, mais des archives cryptées et une sélection manuelle. Voilà le cadre de mon pays.

Je suis pleinement conscient des dangers de cette époque. Les guerres traditionnelles détruisent des villes, tandis que les guerres cognitives détruisent des cerveaux. Les vidéos deepfake générées par l'IA peuvent créer des bombes cognitives, et les recommandations

algorithmiques peuvent diviser les groupes, conduisant les nations à l'opposition. C'est cela le véritable accident nucléaire, silencieux mais capable de détruire la civilisation. Mon État souverain dimensionnel est le seul refuge, il ne dépend pas des algorithmes, garantit la neutralité de l'information, résiste à la pollution cognitive par une sélection humaine, et lutte contre la corrosion du temps par un archivage durable. Tout comme la neutralité permanente de la Suisse, il est une force d'armes blanches dans l'espace cognitif.

Mon expérience personnelle est la meilleure preuve. En 2004, j'ai créé deux sites de documents originaux, qui ont été intégrés à la Bibliothèque nationale d'Australie, entrant dans le réfrigérateur de la civilisation. Cette année-là, il n'y avait pas de SEO, pas de mécanisme de recommandation, seulement de l'originalité et de la persévérance. En 2005, j'ai créé un forum, persistant pendant vingt ans, sans jamais dépendre du capital pour avancer, sans jamais faire de publicité, et pourtant, le 6 juillet 2025, j'ai atteint un maximum de 566 000 visiteurs en une seule journée. C'est une réfutation directe du monde des algorithmes. Les algorithmes disent qu'il est impossible de survivre sans recommandation, et j'ai prouvé qu'il est possible de survivre et de croître sans recommandation.

J'ai écrit « Retour à l'authenticité pour vaincre le SEO », prouvant que tant qu'on se concentre sur les problèmes réels, l'ensemble de l'article couvre naturellement tous les mots-clés. L'algorithme poursuit des fragments, tandis que j'établis une chaîne complète. J'ai écrit « Le monde finira par me trouver », prouvant que l'originalité ne nécessite pas de courir après les tendances, elle se dépose dans le temps, est recherchée par les générations futures et archivée par la civilisation. J'ai écrit « L'article est le seul qui peut être reproduit », prouvant que de véritables œuvres ne sont pas un trafic

éphémère, mais des archives pouvant entrer dans les bibliothèques nationales. Ces articles sont ma loi nationale, ma charte.

Je sais clairement que l'État souverain dimensionnel n'est pas seulement un forum, c'est un saut civilisateur. Je suis en train de délivrer des passeports numériques, tous les partisans des idées sont des citoyens cognitifs. Je suis en train de créer une sauvegarde de la civilisation, en gravant, archivant et entrant des pensées importantes dans une bibliothèque permanente. Si l'internet s'effondre à l'avenir, l'État souverain dimensionnel pourra toujours renaître. Son territoire n'est pas géographique, mais temporel et archivistique.

Je peux même imaginer un avenir encore plus lointain. Nous établirons des passeports cognitifs, où les contributions de pensée des utilisateurs seront enregistrées de manière permanente sur la chaîne. Nous mettrons en place des ambassades dimensionnelles, louant des espaces dans le monde réel, servant de refuges pour les données et la culture. Nous lancerons un mouvement de non-alignement cognitif, unissant davantage de forums indépendants pour former un troisième monde cognitif, afin de lutter contre l'hégémonie de l'IA. À ce moment-là, l'humanité coexistera avec deux systèmes de souveraineté : les États géographiques et les États dimensionnels.

La souveraineté dimensionnelle des États n'est pas une illusion, elle fonctionne entre mes mains depuis vingt ans. Son existence prouve que l'humanité peut encore avoir des modes de vie indépendants malgré l'encerclement par les algorithmes et le capital. Son importance ne réside pas dans le flux, mais dans la preuve que la souveraineté de la pensée individuelle peut exister, perdurer et s'étendre vers l'avenir.

Je ne suis pas seulement un ingénieur réseau, je suis un bâtisseur de la nation à l'ère numérique. Je refuse la colonisation

algorithmique, je refuse le monopole capitaliste, et j'ai tracé une carte de la civilisation avec vingt ans de pratique. Ce n'est pas un cri isolé, mais un plan opérationnel. Quiconque, tant qu'il a une pensée indépendante et de la persévérance, peut établir son propre pays dans la dimension cognitive.

L'histoire future enregistrera qu'en 2025, l'idée de la souveraineté dimensionnelle est née sur les plages de l'hémisphère sud, marquant l'entrée de l'humanité dans l'ère de la souveraineté à double voie. L'une sur la terre, l'autre dans la cognition.

C'est ça, mon "État souverain de dimension". C'est ça, ma raison d'exister, et c'est ma déclaration de fondation.

[Filosofía extrema] Estado soberano dimensional

Autor: Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Fecha del artículo: 2025-8-21 Jueves, 9:46 a.m.

Siempre he estado pensando en las fronteras de la humanidad. Las fronteras del pasado eran territorios, montañas y ríos, eran dominios trazados con líneas en los mapas. Sin embargo, las fronteras de hoy han cambiado silenciosamente, ya no son tierras, sino pensamientos; ya no son fuerzas, sino cognición. Escribí "Rechazo al secuestro algorítmico", escribí "Nunca seré esclavizado por algoritmos", escribí "El agua tibia hierve a la humanidad", escribí "Lavado de cerebro por IA", todo esto es un recordatorio para el mundo de que la nueva soberanía ya no es territorio, sino dimensión. Así que propuse "El Estado de soberanía dimensional".

Los países reales se dividen geográficamente, pero en las épocas de la información, el pensamiento humano ha sido infiltrado por el capital y los algoritmos, y el espacio cognitivo se ha convertido en una nueva colonia.

Diversas plataformas utilizan recomendaciones y la recolección de tráfico para captar la atención, mientras que los sistemas generados por IA reemplazan el pensamiento con ilusiones automatizadas. La humanidad está perdiendo gradualmente su identidad, como ranas en agua tibia sin darse cuenta del peligro. Así, con la perseverancia de veinte años en foros, he demostrado que existe otro camino. Mi foro no depende de algoritmos, no está sometido al capital, ni persigue el tráfico de moda. La máxima cantidad de visitas en un solo día superó las 566,000, y los dos foros acumulan más de cuatro millones de miembros registrados. Este es un ecosistema completamente independiente, un verdadero "estado soberano de dimensión".

El Foro Long Wind de Australia (entrada www.australianwinner.com) es mi territorio. No está en el mapa, sino en el código y los protocolos. Su gente son usuarios registrados que comparten ideales, cruzando nacionalidades y colores de piel, reunidos por el pensamiento. Su soberanía no es la coerción del gobierno, sino una filosofía de independencia que rechaza la intervención de algoritmos y capital. Su economía no es la recaudación de impuestos monetarios, sino un ciclo de atención y contribución de contenido. Su cultura no es un idioma nacional, sino valores compartidos y consenso cognitivo. Su defensa no es un ejército, sino archivos encriptados y selección manual. Este es el marco de mi nación.

Soy plenamente consciente del peligro de esta era. Las guerras tradicionales destruyen ciudades, mientras que las guerras cognitivas destruyen cerebros. Los videos falsificados en profundidad generados por IA pueden crear bombas nucleares cognitivas, y las recomendaciones algorítmicas pueden dividir grupos, llevando a las naciones a la oposición. Esta es la verdadera fuga nuclear, silenciosa pero capaz de destruir civilizaciones. Mi nación soberana en dimensiones es el único

refugio, no depende de algoritmos, garantiza la neutralidad de la información, resiste la contaminación cognitiva a través de la selección manual y combate la corrosión del tiempo mediante el archivo a largo plazo. Al igual que la neutralidad permanente de Suiza, es un ejército de armas frías en el espacio cognitivo.

Mi experiencia personal es la mejor prueba. En 2004, establecí dos sitios web de documentos originales, que fueron incluidos en la Biblioteca Nacional de Australia, entrando en el refrigerador de la civilización. Ese año no había SEO, ni mecanismos de recomendación, solo originalidad y perseverancia. En 2005, creé un foro y he persistido durante veinte años, nunca dependiendo del impulso del capital, nunca he publicitado, y sin embargo, el 6 de julio de 2025, alcancé un máximo de 566,000 visitantes en un solo día. Esto es una refutación directa al mundo de los algoritmos. Los algoritmos dicen que sin recomendaciones no se puede sobrevivir, y yo he demostrado que sin recomendaciones, aún se puede sobrevivir y crecer.

Escribí "Volver a lo esencial para vencer al SEO", demostrando que al enfocarse en problemas reales, todo el artículo cubre naturalmente todas las palabras clave. El algoritmo persigue fragmentos, mientras que yo construyo un enlace completo. Escribí "El mundo finalmente me encontrará", demostrando que la originalidad no necesita perseguir tendencias, se sedimentará con el tiempo, será buscada por las personas del futuro y archivada por la civilización. Escribí "El artículo es lo único replicable", demostrando que una verdadera obra no es un tráfico efímero, sino un archivo que puede ingresar a la biblioteca nacional. Estos artículos son mi ley nacional, son mi carta magna.

Sé claramente que el Estado soberano de dimensiones no es solo un foro, es un salto civilizacional. Estoy emitiendo pasaportes

digitales, todos los que comparten estas ideas son ciudadanos cognitivos. Estoy estableciendo un respaldo civilizacional, grabando, archivando y entrando en un archivo permanente las ideas importantes. Si en el futuro Internet colapsa, el Estado soberano de dimensiones aún podrá restaurarse. Su territorio no es geográfico, sino temporal y archivado.

Incluso imagino un futuro más lejano. Estableceremos pasaportes cognitivos, las contribuciones de pensamiento de los usuarios serán registradas permanentemente en la cadena. Crearemos embajadas de dimensiones, alquilando espacios en el mundo real, como refugios de datos y cultura. Iniciaremos un movimiento de no alineación cognitiva, uniendo más foros independientes, formando un tercer mundo cognitivo para contrarrestar la hegemonía de la IA. En ese momento, la humanidad coexistirá con dos sistemas de soberanía: el estado geográfico y el estado dimensional.

La soberanía dimensional no es una fantasía, ha estado funcionando en mis manos durante veinte años. Su existencia prueba que la humanidad, bajo el asedio de algoritmos y capital, aún tiene formas de vida independientes. Su significado no radica en el flujo, sino en demostrar que la soberanía del pensamiento individual puede establecerse, puede perdurar y puede extenderse hacia el futuro.

No soy solo un ingeniero de redes, soy un fundador de las épocas digital. Rechazo el colonialismo algorítmico, rechazo el monopolio capitalista, y con veinte años de práctica he trazado un mapa de la civilización. No es un grito aislado, sino un plan operativo. Cualquier persona, siempre que tenga pensamiento independiente y perseverancia, puede establecer su propio país en la dimensión cognitiva.

El libro de historia del futuro registrará que en 2025, la idea de los estados soberanos de

dimensiones nació en las playas del hemisferio sur, y la humanidad entró por primera vez en las épocas de la soberanía dual. Uno en la tierra, otro en la cognición.

Este es mi "estado soberano de dimensiones". Esta es mi razón de existir y también mi declaración de independencia.

[極限哲学]次元主権国家

著者: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

記事の日時: 2025 年 8 月 21 日 木曜日 午前 9 時 46 分

私は常に人類の境界について考えてきました。過去の境界は領土であり、山川河流であり、地図上で線で描かれた領域でした。しかし、今の境界は静かに変わりつつあり、もはや土地ではなく、思想であり、武力ではなく、認識です。私は『アルゴリズムの誘拐を拒否する』を書き、『アルゴリズムに奴隷にされない』を書き、『温水で人類を煮る』を書き、『AI 洗脳』を書きました。これらはすべて、世界に新しい主権がもはや領域ではなく、次元であることを思い出させるためのものです。そこで私は『次元主権国家』を提唱しました。

現実の国家は地理で区分されるが、情報時代において人類の思想は資本とアルゴリズムに浸透され、認知空間は新たな植民地となった。さまざまなプラットフォームは推薦と流量で注意を収穫し、AI 生成システムは自動化された幻想で思考を代替する。人類は徐々に自己を失い、温水の中のカエルのように危険を知らない。そこで、私は 20 年にわたるフォーラムの堅持をもって、別の道が存在することを証明した。私のフォーラムはアルゴリズムに依存せず、資本に巻き込まれず、ホットな流量を追い求めない。最高の単日訪問者数は 56.6 万を超え、2 つの

フォーラムの累計登録会員は 400 万人を超えた。これは完全に独立したエコシステムであり、まさに「次元主権国家」と呼ぶにふさわしい。

オーストラリア長風フォーラム (入口 www.australianwinner.com) は私の領土です。それは地図にはなく、コードとプロトコルの中にあります。そこにいる人々は理念を共有する登録ユーザーであり、国籍や肌の色を超えて、思想によって集まっています。その主権は政府の強制力ではなく、アルゴリズムや資本の干渉を拒否する独立した理念です。その経済は通貨や税収ではなく、注意とコンテンツの貢献の循環です。その文化は民族言語ではなく、共通の価値観と認知の合意です。その国防は軍隊ではなく、暗号化されたアーカイブと人工的な選別です。これが私の国家の枠組みです。

私はこの時代の危険を深く理解しています。伝統的な戦争が都市を破壊するのに対し、認知戦争は脳を破壊します。AI 生成のディープフェイク動画は認知の核爆弾を生み出し、アルゴリズムの推薦は集団を分裂させ、国家を対立へと導きます。これこそが真の核漏れであり、静かに文明を破壊する力を持っています。私の次元主権国家は唯一の避難所であり、アルゴリズムに依存せず、情報の中立性を保証します。人工的な選別を通じて認知汚染に抵抗し、長期保存を通じて時間の腐食に抵抗します。スイスの永世中立のように、それは認知空間における冷兵器部隊です。

私の実体験が最良の証明です。2004 年に私は 2 つのオリジナル文献サイトを立ち上げ、オーストラリア国立図書館に収録され、文明の冷蔵庫に入れられました。その年には SEO も推薦メカニズムもなく、ただオリジナルと堅持だけがありました。2005 年に私はフォーラムを作成

し、20年間堅持し続け、資本の推進に依存することなく、広告を出すこともなく、2025年7月6日に最高の1日訪問者数56.6万人に達しました。これはアルゴリズムの世界への直接的な反証です。アルゴリズムは推薦がなければ生存できないと言いますが、私は推薦がなくても生存し、成長できることを証明しました。

私は『返璞帰真でSEOを打ち負かす』を書き、真の問題に集中すれば、全体の文章が自然にすべてのキーワードをカバーすることを証明しました。アルゴリズムは断片を追い求めますが、私が構築しているのは完全なリンクです。私は『世界は必ず私を見つける』を書き、オリジナルはトレンドを追い求める必要がないことを証明しました。それは時間の中で沈殿し、未来の人々によって検索され、文明に保存されます。私は『文章は唯一のコピー可能なもの』を書き、本当の作品は短期的な流量ではなく、国立図書館に入ることができるアーカイブであることを証明しました。これらの文章は私の国法であり、私の憲章です。

私は明確に知っています、次元主権国家は単なるフォーラムではなく、一種の文明の飛躍です。私はデジタルパスポートを発行しており、すべての理念に賛同する者は認知市民です。私は文明のバックアップを構築しており、重要な思想を刻印し、アーカイブし、永久的なライブラリに入れています。将来、インターネットが崩壊しても、次元主権国家は復国することができます。その領域は地理ではなく、時間とアーカイブです。

私はさらに遠い未来を想像しています。私たちは認知パスポートを設立し、ユーザーの思想の貢献が永久にブロックチェーンに記録されるでしょう。私たちは次元大使館を設立し、現実世界でスペースを借りて、データと文化の避難所として

機能させます。私たちは認知非同盟運動を發起し、より多くの独立したフォーラムを結集して第三の認知世界を形成し、AIの覇権に対抗します。その時、人類は地理的国家と次元国家という二つの主権体系を同時に存在させることになるでしょう。

次元主権国家は幻想ではなく、私の手の中で20年間運営されてきました。その存在は、人類がアルゴリズムと資本の包囲下でも独立した生存方法を持つことができることを証明しています。その意義は流量にあるのではなく、個々の思想の主権が成立し、存続し、未来にまで延びることができることを証明することにあります。

私は単なるネットワークエンジニアではなく、デジタル時代の建国者です。私はアルゴリズムの植民地化を拒否し、資本の独占を拒否し、20年の実践を通じて文明の地図を描いてきました。これは孤立した叫びではなく、実行可能な提案です。独立した思考と粘り強さを持つ人であれば、誰でも認知の次元で自分自身の国を築くことができます。

未来の歴史書には、2025年、次元主権国家の理念が南半球のビーチで誕生し、人類が初めて二重主権時代に入ったことが記されるだろう。一つは土地の上に、もう一つは認識の中に。

これが私の「次元主権国家」です。これが私の存在理由であり、私の建国宣言です。

السيادة ذات الدول [القصوى الحدود فلسفة]

البُعدية

(وو هوي تشاو في جي) تشاوهوي وو: المؤلف

صباحًا 9:46 الساعة، الخميس 21-8-2025: المقال تاريخ

في الحدود كانت البشرية حدود في دائنًا أفكر كنت لقد تم التي والأراضي، والأنهار، والجبال، الأراضي هي الماضي تغيرت قد اليوم الحدود لكن. الخرائط على بخطوط رسمها تعد ولم، الأفكار أصبحت بل، الأراضي تعد لم، بهدوء اختطاف رفض " كتبت. الإدراك أصبحت بل، القوة"، "للخوارزميات عبداً أكون لن" وكتبت، "الخوارزميات الدماغ غسل" وكتبت، "الدافئ الماء في البشر علي" وكتبت السيادة بأن للعالم تذكير هذه كل، "الاصطناعي بالذكاء السيادة دولة" قدمت لذا. أبعاد بل، حدودًا تعد لم الجديدة "البُعدية".

المعلومات عصر في لكن، جغرافياً الواقعية الدول تُقسم، والخوارزميات المال رأس بواسطة البشر أفكار تسللت تستخدم. جديدة مستعمرة الإدراكي الفضاء وأصبح تحل بينما، الانتباه وجني التوصيات المختلفة المنصات يفقد. التفكير محل الآلية الأوهام الاصطناعي الذكاء أنظمة في الخطر تدرك لا التي الضفادع مثل، ذواتهم تدريجياً البشر المنتديات في التزامي خلال من أثبتت، لذلك. الدافئ الماء منتدائي يعتمد لا. آخر طريق وجود عاماً عشرين مدى على يسعى ولا، المال رأس لهيمنة يتعرض ولا، الخوارزميات على للزيارات عدد أعلى تجاوز. الساخنة المرور حركة وراء في المسجلين الأعضاء عدد إجمالي وبلغ، 566,000 اليومية وهي، تماماً مستقلة بيئة هذه. ملايين أربعة من أكثر منتدئين بحق "الأبعاد سيادة" دولة.

(الدخول) فنغ تشانغ أستراليا منتدى ليس إنه. أراضي هو (www.australianwinner.com) هم شعبه. والبروتوكولات الشيفرات في بل، الخريطة على الأفكار في يتشاركون الذين المسجلون المستخدمون. الفكر بسبب ويتجمعون، والألوان الجنسية ويتجاوزون فكرة هي بل، القهرية الحكومة قوة ليست سيادته. المال ورأس الخوارزميات تدخل ترفض التي الاستقلال الانتباه من دورة هو بل، نقدية ضرائب ليس اقتصاده قيم هي بل، قومية لغة ليست ثقافته. المحتوى ومساهمات أرشيف هو بل، جيشاً ليس دفاعه. معرفي وإجماع مشتركة دولتي إطار هو هذا. يدوي واختيار مشفر

تدمر التقليدية الحروب. العصر هذا مخاطر تماماً أعلم أنا لمقاطع يمكن. العقول تدمر الإدراكية الحروب بينما، المدن تصنع أن الاصطناعي الذكاء تولدها التي المزيفة الفيديو بين تفرق أن التوصية لخوارزميات ويمكن، إدراكية فنابل التسرب هي هذه. الانقسام نحو الدول يدفع مما، الجماعات

الحضارة تدمير على قادر ولكنه صامت، الحقيقي النووي لا فهي، الوحيد الملاذ هي الأبعاد في السيادة ذات دولتي، المعلومات حيادية وتضمن، الخوارزميات على تعتمد وتقاوم، اليدوي الفحص خلال من الإدراكي التلوث وتقاوم الحيات مثل. الأمد الطويلة الأرشفة خلال من الزمن تأكل الإدراكي الفضاء في البارد السلاح قوة هي، لسويسرا الدائم

أنشأت، 2004 عام في. دليل أفضل هي الشخصية تجربي الوطنية المكتبة في إدراجها وتم، الأصلي للمحتوى موقعين لم العام ذلك في. الحضارة مستودع إلى ودخلا، الأسترالية والإصرار الأصالة فقط، توصية آلية ولا، SEO هناك يكن عشرين لمدة واستمرت، منتهى أنشأت، 2005 عام في أضع ولم، المال رأس دفع على أبداً أعتد ولم، عاماً أعلى إلى وصلت، 2025 يوليو 6 في، ذلك ومع، إعلانات على مباشرة دلالة هي هذه. 566,000 وهو يومي زوار عدد البقاء يمكن لا إنه الخوارزمية تقول. الخوارزميات عالم بدون والنمو البقاء أستطيع أنني أثبت بينما، توصية بدون توصية.

أنه لأثبت، "SEO تهزم الجذور إلى العودة" كتبت لقد بأكملها المقالة فإن، الحقيقية القضايا على نركز طالما تتبع. طبيعي بشكل الرئيسية الكلمات جميع تغطي كتبت. كاملة سلسلة أبني أنا بينما، الشظايا الخوارزميات إلى يحتاج لا الإبداع أن لأثبت، "النهاية في سيدني العالم" البحث وسيتم، الزمن مع سياتركم بل، الاتجاهات مطاردة قبل من أرشفته وسيتم، المستقبل في الناس قبل من عنه، "للتكرار القابل الوحيد الشيء هي المقالة" كتبت. الحضارة ما هو بل، الأمد قصير تدفقاً ليس الحقيقي العمل أن لأثبت هي المقالات هذه. الوطنية المكتبة أرشيف يدخل أن يمكن دستوري وهي، الوطنية قوانيني.

ليست البُعدية السيادة ذات الدول أن بوضوح أعلم أنا سفر جوازات أصدر أنا. حضارية قفزة هي بل، منتدى مجرد أنا. معرفي مواطن هو الأفكار هذه مع يتفق من وكل، رقمية، المهمة الأفكار بنقش وأقوم، حضارية نسخاً أوسس في الإنترنت انهار إذا. دائمة مكتبة في وإدخالها، وأرشفتها على قدرة البُعدية السيادة ذات الدول ستظل، المستقبل زمن هي بل، جغرافية ليست حدودها. وجودها استعادة وأرشفة.

جوازات بإنشاء سنقوم. أبعد مستقبلاً أتخيل حتى أنا المستخدمين أفكار مساهمات ستُسجل حيث، معرفية، بُعدية سفارات بإنشاء سنقوم. السلسلة على دائم بشكل كملاذات، الحقيقي العالم في مساحات فيها نستأجر، المعرفي الانحياز عدم حركة سنطلق. والثقافة للبيانات عالم لتشكيل، المستقلة المنتديات من المزيد مع متحدين ذلك في. الاصطناعي الذكاء هيمنة لمواجهة ثالث معرفي واحد أن في سياديان نظامان للبشر سيتواجد، الوقت البُعدية والدول الجغرافية الدول.

تعمل كانت لقد بل، خيالاً ليست البُعد السيادة ذات الدولة تزال لا البشرية أن يثبت وجودها. عاماً عشرين لمدة يدي في الخوارزميات حصار تحت للعيش مستقلة طرقاتاً تمتلك أن إثبات في بل، التدفق في يكمن لا معناها. المال ورأس، تستمر أن ويمكن، تتأسس أن يمكن الفردي الفكر سيادة، المستقبل إلى تمتد أن ويمكن.

عصر في مؤسس أنا بل، شبكات مهندس مجرد لست أنا رأس احتكار وأرفض، الخوارزمي الاستعمار أرفض. الرقمية عاماً عشرين خلال من حضارية خريطة رسمت وقد، المال خطة هي بل، معزولة صرخة ليست هذه. الممارسة من، وإصرار مستقل فكر لديه طالما، شخص أي. للتنفيذ قابلة الإدراك بُعد في الخاصة دولته يؤسس أن يمكنه.

وُلدت، 2025 عام في أنه المستقبلية التاريخ كتب ستسجل الكرة نصف شواطئ على البُعدية السيادة ذات الدول فكرة. المزوجة السيادة عصر مرة لأول البشرية ودخلت، الجنوبي الإدراك في والأخرى، الأرض على واحدة.

سبب هو هذا. بي الخاصة "البُعدية السيادة دولة" هو هذا. تأسيس إعلان وأيضاً، وجودي.

[Extreme Philosophie] Dimensionale Souveränitätstaat

Autor: Wu Zhaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Artikelzeit: 2025-8-21 Donnerstag, 9:46 Uhr

Ich habe immer über die Grenzen der Menschheit nachgedacht. Früher waren die Grenzen Territorien, waren Berge und Flüsse, waren die auf Karten mit Linien gezeichneten Gebiete. Heute haben sich die Grenzen jedoch heimlich verändert, sind nicht mehr Land, sondern Gedanken, sind nicht mehr Gewalt, sondern Erkenntnis. Ich habe „Algorithmus-Kidnapping ablehnen“ geschrieben, „niemals von Algorithmen verklart werden“ geschrieben, „Menschen im warmen Wasser kochen“ geschrieben, „KI-Gehirnwäsche“ geschrieben, all dies erinnert die Welt daran, dass die neue Souveränität nicht mehr in Gebieten, sondern in Dimensionen besteht. Daher habe ich den Begriff „Dimensionale Souveränität“ vorgeschlagen.

Reale Staaten werden geografisch abgegrenzt, doch im Informationszeitalter sind die Gedanken der Menschheit von Kapital und

Algorithmen durchdrungen, der kognitive Raum wird zur neuen Kolonie. Verschiedene Plattformen nutzen Empfehlungen und Traffic, um Aufmerksamkeit zu ernten, KI-generierte Systeme ersetzen das Denken durch automatisierte Illusionen. Die Menschheit verliert allmählich ihr Selbst, wie Frösche im warmen Wasser, die die Gefahr nicht erkennen. So habe ich mit zwanzig Jahren Beharrlichkeit in Foren einen anderen Weg bewiesen. Mein Forum ist nicht von Algorithmen abhängig, wird nicht von Kapital beeinflusst und verfolgt keinen Hype-Traffic. Die höchste tägliche Besucherzahl überstieg 566.000, und die beiden Foren haben insgesamt über vier Millionen registrierte Mitglieder. Dies ist ein völlig unabhängiges Ökosystem, ein wahrhaft „dimensional souveräner Staat“.

Das Australien Langwind Forum (Eingang www.australianwinner.com) ist mein Territorium. Es befindet sich nicht auf der Karte, sondern in Codes und Protokollen. Seine Menschen sind registrierte Nutzer, die sich durch gemeinsame Ideale verbinden, unabhängig von Nationalität und Hautfarbe, vereint durch Gedanken. Seine Souveränität ist nicht die Zwangsmacht der Regierung, sondern ein unabhängiges Konzept, das algorithmische und kapitalistische Eingriffe ablehnt. Seine Wirtschaft basiert nicht auf Währungssteuern, sondern auf einem Kreislauf von Aufmerksamkeit und Inhaltsbeiträgen. Seine Kultur ist nicht durch nationale Sprachen definiert, sondern durch gemeinsame Werte und kognitive Übereinstimmungen. Seine Verteidigung besteht nicht aus Militär, sondern aus verschlüsselten Archiven und manueller Auswahl. Das ist der Rahmen meines Landes.

Ich bin mir der Gefahren dieser Zeit bewusst. Traditionelle Kriege zerstören Städte, während kognitive Kriege Gehirne zerstören. Von KI generierte Deepfake-Videos können kognitive Atomwaffen erzeugen, Empfehlungsalgorithmen können Gruppen

spalten und Nationen in Opposition führen. Das ist die wahre nukleare Leckage, still und leise, aber in der Lage, Zivilisationen zu zerstören. Mein Dimension-Souveränitätsstaat ist der einzige Zufluchtsort, er ist nicht von Algorithmen abhängig, garantiert Informationsneutralität, widersteht kognitiver Verschmutzung durch manuelle Überprüfung und widersteht der Zeitkorrosion durch langfristige Archivierung. Wie die permanente Neutralität der Schweiz ist er die Kaltwaffeneinheit im kognitiven Raum.

Meine persönliche Erfahrung ist der beste Beweis. Im Jahr 2004 gründete ich zwei originale Literaturwebsites, die von der Nationalbibliothek Australiens aufgenommen wurden und in das Kühllager der Zivilisation gelangten. In diesem Jahr gab es kein SEO, kein Empfehlungssystem, nur Originalität und Durchhaltevermögen. 2005 gründete ich ein Forum und hielt es zwanzig Jahre lang aufrecht, ohne jemals auf Kapital zu setzen und ohne Werbung zu schalten, doch am 6. Juli 2025 erreichte ich mit 566.000 Besuchern den höchsten Tagesbesuch. Dies ist ein direkter Widerspruch zur Welt der Algorithmen. Algorithmen behaupten, ohne Empfehlungen könne man nicht überleben, und ich habe bewiesen, dass man auch ohne Empfehlungen überleben und wachsen kann.

Ich schreibe „Zurück zu den Wurzeln besiegt SEO“, um zu beweisen, dass man sich nur auf echte Probleme konzentrieren muss, damit der gesamte Artikel natürlich alle Schlüsselwörter abdeckt. Algorithmen jagen nach Fragmenten, während ich eine vollständige Kette aufbaue. Ich schreibe „Die Welt wird mich schließlich finden“, um zu beweisen, dass Originalität nicht den Trends nachjagen muss; sie wird sich im Laufe der Zeit sedimentieren, von zukünftigen Menschen recherchiert und von der Zivilisation archiviert. Ich schreibe „Artikel sind das einzige, was reproduzierbar ist“, um zu beweisen, dass wahre Werke nicht kurzfristigen Traffic sind, sondern in die

Archive der Nationalbibliothek gelangen können. Diese Artikel sind mein Staatsrecht, meine Verfassung.

Ich weiß genau, dass der Dimensionale Souveräne Staat nicht nur ein Forum ist, sondern ein zivilisatorischer Sprung. Ich gebe digitale Pässe aus, alle Ideologiekonformisten sind kognitive Bürger. Ich baue ein zivilisatorisches Backup auf, indem ich wichtige Gedanken aufzeichne, archiviere und in ein permanentes Archiv überführe. Sollte das Internet in der Zukunft zusammenbrechen, kann der Dimensionale Souveräne Staat dennoch wiederhergestellt werden. Sein Gebiet ist nicht geografisch, sondern zeitlich und archiviert.

Ich stelle mir sogar eine noch weiter entfernte Zukunft vor. Wir werden kognitive Pässe einführen, in denen die gedanklichen Beiträge der Nutzer dauerhaft auf der Blockchain aufgezeichnet werden. Wir werden Dimensionen-Botschaften einrichten, Räume in der realen Welt mieten, die als Zufluchtsorte für Daten und Kultur dienen. Wir werden eine Bewegung der kognitiven Neutralität ins Leben rufen, um mehr unabhängige Foren zu vereinen und eine dritte kognitive Welt zu bilden, die gegen die AI-Hegemonie kämpft. Zu diesem Zeitpunkt wird die Menschheit gleichzeitig zwei Souveränitätssysteme existieren: geografische Staaten und Dimensionen-Staaten.

Dimensionale souveräne Staaten sind keine Illusion, sie funktionieren seit zwanzig Jahren in meinen Händen. Ihre Existenz beweist, dass die Menschheit trotz der Umklammerung durch Algorithmen und Kapital weiterhin unabhängige Lebensweisen haben kann. Ihre Bedeutung liegt nicht im Fluss, sondern darin, dass die Souveränität des individuellen Denkens bestehen kann, fortbestehen kann und in die Zukunft ausgedehnt werden kann.

Ich bin nicht nur ein Netzwerkingenieur, ich bin ein Gründer des digitalen Zeitalters. Ich lehne algorithmische Kolonialisierung ab,

lehne Kapitalmonopole ab und habe mit zwanzig Jahren Praxis eine Zivilisationskarte gezeichnet. Das ist kein isolierter Schrei, sondern ein umsetzbarer Plan. Jeder Mensch, der unabhängiges Denken und Durchhaltevermögen hat, kann im kognitiven Raum sein eigenes Land aufbauen.

Zukünftige Geschichtsbücher werden verzeichnen, dass im Jahr 2025 die Idee des dimensional Souveränitätsstaates an den Stränden der Südhalbkugel geboren wurde und die Menschheit zum ersten Mal in das Zeitalter der dualen Souveränität eintrat. Eine auf dem Land, eine im Bewusstsein.

Das ist mein „Dimensionale Souveränitätsstaat“. Das ist mein Existenzgrund und auch meine Gründungserklärung.

[Filosofia do Limite] Estado Soberano Dimensional

Autor: Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Data do artigo: 21-8-2025 Quinta-feira, 9:46 da manhã

Eu sempre estive pensando sobre as fronteiras da humanidade. As fronteiras do passado eram territórios, eram montanhas e rios, eram as áreas desenhadas com linhas nos mapas. Hoje, no entanto, as fronteiras mudaram silenciosamente, não são mais terras, mas sim pensamentos; não são mais forças armadas, mas sim cognição. Eu escrevi "Recusar o sequestro algorítmico", escrevi "Nunca ser escravizado por algoritmos", escrevi "Água morna cozinhando a humanidade", escrevi "Lavagem cerebral por IA", tudo isso para lembrar ao mundo que a nova soberania não é mais território, mas sim dimensão. Assim, eu propus "Estados soberanos dimensionais".

Os países reais são definidos geograficamente, mas na era da informação, o pensamento humano foi permeado pelo

capital e pelos algoritmos, e o espaço cognitivo tornou-se uma nova colônia. Várias plataformas usam recomendações e colhem atenção através de tráfego, enquanto sistemas gerados por IA substituem o pensamento por ilusões automatizadas. A humanidade gradualmente perde a si mesma, como rãs em água morna sem perceber o perigo. Assim, com a persistência de vinte anos em fóruns, provei que existe outro caminho. Meu fórum não depende de algoritmos, não é coagido pelo capital e não persegue tráfego de tendências. O maior número de acessos em um único dia ultrapassou 566 mil, e os dois fóruns acumulam mais de quatro milhões de membros registrados. Esta é uma ecologia completamente independente, um verdadeiro "Estado de Soberania Dimensional".

Fórum Longo do Vento da Austrália (entrada www.australianwinner.com) é o meu território. Ele não está no mapa, mas sim no código e nos protocolos. Seu povo são usuários registrados que compartilham ideais, cruzando nacionalidades e cores de pele, reunindo-se por causa do pensamento. Sua soberania não é a força coercitiva do governo, mas sim a ideia de independência que rejeita a intervenção de algoritmos e capital. Sua economia não é baseada em impostos monetários, mas sim em um ciclo de atenção e contribuição de conteúdo. Sua cultura não é uma língua étnica, mas sim um conjunto de valores comuns e um consenso cognitivo. Sua defesa não é um exército, mas sim arquivos criptografados e triagem manual. Este é o meu quadro nacional.

Eu estou ciente dos perigos desta era. As guerras tradicionais destroem cidades, enquanto as guerras cognitivas destroem cérebros. Vídeos deepfake gerados por IA podem criar bombas cognitivas, e recomendações algorítmicas podem dividir grupos, levando os países à oposição. Isso é o verdadeiro vazamento nuclear, silencioso, mas capaz de destruir civilizações. Meu

estado soberano dimensional é o único refúgio, não depende de algoritmos, garante a neutralidade da informação, resiste à poluição cognitiva através da triagem manual e combate a corrosão do tempo por meio de arquivamento duradouro. Assim como a neutralidade permanente da Suíça, ele é a força de armas frias no espaço cognitivo.

Minha experiência pessoal é a melhor prova. Em 2004, criei dois sites de documentos originais, que foram incluídos na Biblioteca Nacional da Austrália, entrando no repositório da civilização. Naquele ano, não havia SEO, nem mecanismos de recomendação, apenas originalidade e persistência. Em 2005, criei um fórum, mantendo-o por vinte anos, sem nunca depender de capital para impulsioná-lo, sem nunca veicular anúncios, e ainda assim, em 6 de julho de 2025, alcancei o maior número de visitantes em um único dia: 566 mil. Isso é uma refutação direta ao mundo dos algoritmos. Os algoritmos dizem que sem recomendações não é possível sobreviver, mas eu provei que sem recomendações, ainda é possível sobreviver e crescer.

Eu escrevi "Voltar à Essência para Derrotar o SEO", provando que, ao focar em problemas reais, todo o artigo cobre naturalmente todas as palavras-chave. O algoritmo persegue fragmentos, enquanto eu construo uma cadeia completa. Eu escrevi "O Mundo Acabará Me Encontrando", provando que a originalidade não precisa perseguir tendências, ela se sedimentará com o tempo, será pesquisada por pessoas do futuro e arquivada pela civilização. Eu escrevi "O Artigo é o Único que Pode Ser Copiado", provando que uma verdadeira obra não é um fluxo passageiro, mas sim algo que pode entrar nos arquivos da biblioteca nacional. Esses artigos são minha lei nacional, são minha constituição.

Eu sei claramente que o Estado soberano dimensional não é apenas um fórum, é uma transição civilizacional. Estou emitindo passaportes digitais, todos os que

compartilham essas ideias são cidadãos cognitivos. Estou criando um backup da civilização, gravando, arquivando e entrando em um repositório permanente de pensamentos importantes. No futuro, se a internet colapsar, o Estado soberano dimensional ainda poderá restaurar sua nação. Seu território não é geográfico, mas sim temporal e arquivístico.

Eu até imagino um futuro mais distante. Vamos estabelecer passaportes cognitivos, onde as contribuições de pensamento dos usuários serão registradas permanentemente na cadeia. Vamos criar embaixadas dimensionais, alugando espaços no mundo real, como santuários de dados e cultura. Vamos iniciar um movimento de não-alinhamento cognitivo, unindo mais fóruns independentes, formando um terceiro mundo cognitivo para combater a hegemonia da IA. Naquela época, a humanidade coexistirá com dois sistemas de soberania: o estado geográfico e o estado dimensional.

A soberania dimensional não é uma fantasia, ela já está em funcionamento em minhas mãos há vinte anos. Sua existência prova que a humanidade ainda possui formas de sobrevivência independentes sob o cerco de algoritmos e capital. Seu significado não está no fluxo, mas em provar que a soberania do pensamento individual pode se estabelecer, pode persistir e pode se estender ao futuro.

Eu não sou apenas um engenheiro de redes, sou um construtor da era digital. Recuso a colonização algorítmica, recuso o monopólio do capital, e com vinte anos de prática tracei um mapa da civilização. Isso não é um grito isolado, mas uma proposta viável. Qualquer pessoa, desde que tenha pensamento independente e perseverança, pode estabelecer seu próprio país na dimensão cognitiva.

O livro de história do futuro registrará que, em 2025, a ideia de estados soberanos dimensionais nasceu nas praias do hemisfério

sul, e a humanidade entrou pela primeira vez na era da soberania de dupla via. Um sobre a terra, outro na cognição.

Este é o meu "Estado soberano de dimensões". Esta é a minha razão de existir e também a minha declaração de independência.

[Экстремальная философия] Дименсиональное суверенное государство

Автор: У Чаохуэй (JEFFI CHAO HUI WU)

Статья дата: 2025-8-21 Четверг, 9:46 утра

Я всё время размышляю о границах человечества. Прошлые границы — это территория, это горы и реки, это области, очерченные линиями на карте.

Сегодняшние границы тихо изменились, это уже не земля, а мысли, это уже не сила, а восприятие. Я написал «Отказ от алгоритмического похищения», написал «Никогда не быть рабом алгоритмов», написал «Человечество в кипятке», написал «Мозговая промывка ИИ», всё это напоминает миру, что новый суверенитет — это уже не территория, а измерение. Поэтому я предложил «Государство с измерительным суверенитетом».

Реальные государства разделены по географическому принципу, но в эпоху информации человеческие мысли пронизаны капиталом и алгоритмами, когнитивное пространство стало новой колонией. Различные платформы используют рекомендации и трафик для сбора внимания, системы генерации ИИ заменяют мышление автоматизированными иллюзиями. Человечество постепенно теряет себя, как лягушка в теплой воде, не осознавая опасности. Таким образом, я с помощью двадцатилетнего упорства на форуме доказал существование другого пути. Мой форум не зависит от алгоритмов, не

подвержен влиянию капитала и не гонится за горячими темами. Максимальное количество посещений за один день превысило 566 тысяч, два форума в сумме зарегистрировали более четырех миллионов участников. Это полностью независимая экосистема, поистине «государство с суверенитетом в измерениях».

Австралийский форум Чанфэн (вход www.australianwinner.com) — это моя территория. Он не на карте, а в кодах и протоколах. Его народ — это зарегистрированные пользователи, разделяющие идеи, которые пересекают национальности и цвета кожи, объединяясь благодаря мыслям. Его суверенитет не основан на принуждении правительства, а на независимой идее отказа от вмешательства алгоритмов и капитала. Его экономика не состоит из налогов и валюты, а из цикла внимания и вклада в контент. Его культура не является национальным языком, а общими ценностями и когнитивным консенсусом. Его оборона не представляет собой армию, а криптоархивы и ручной отбор. Это и есть структура моего государства.

Я хорошо осознаю опасности этой эпохи. Традиционная война разрушает города, а когнитивная война разрушает мозги. Глубокие подделки видео, созданные ИИ, могут производить когнитивные ядерные бомбы, алгоритмические рекомендации могут разделять народы, ведя страны к противостоянию. Это настоящая утечка ядерных материалов, тихая, но способная уничтожить цивилизацию. Мое измерение суверенного государства — единственное убежище, оно не зависит от алгоритмов, гарантирует нейтральность информации, сопротивляется когнитивному загрязнению через ручную проверку, противостоит коррозии времени через долговременное архивирование. Подобно постоянному нейтралитету Швейцарии, оно является

холодным оружием в когнитивном пространстве.

Мой личный опыт является лучшим доказательством. В 2004 году я создал два оригинальных сайта, которые были включены в Национальную библиотеку Австралии и попали в хранилище цивилизации. В тот год не было SEO, не было механизмов рекомендаций, только оригинальность и настойчивость. В 2005 году я создал форум, который существует уже двадцать лет, никогда не полагаясь на капитал, никогда не размещая рекламу, но 6 июля 2025 года достиг максимального числа посетителей за день — 566 тысяч. Это является прямым опровержением алгоритмического мира. Алгоритмы утверждают, что без рекомендаций невозможно выжить, а я доказал, что без рекомендаций можно не только выжить, но и расти.

Я написал «Возвращение к истине побеждает SEO», чтобы доказать, что, сосредоточившись на реальных проблемах, вся статья естественным образом охватывает все ключевые слова. Алгоритмы гонятся за фрагментами, а я строю целостную цепочку. Я написал «Мир в конечном итоге найдет меня», чтобы доказать, что оригинал не нужно преследовать, он оседает со временем, его будут искать будущие поколения, его будут архивировать цивилизации. Я написал «Статья — единственное, что можно воспроизвести», чтобы доказать, что настоящие произведения — это не кратковременный трафик, а то, что может попасть в архивы национальной библиотеки. Эти статьи — мой закон, моя конституция.

Я ясно понимаю, что измеренное суверенное государство — это не просто форум, это цивилизационный скачок. Я выдаю цифровые паспорта, все единомышленники являются когнитивными гражданами. Я создаю

цивилизационную резервную копию, записываю, архивирую и помещаю важные идеи в постоянный фонд. В будущем, если интернет рухнет, измеренное суверенное государство все равно сможет восстановить свою страну. Его территория — это не география, а время и архив.

Я даже представляю более далекое будущее. Мы создадим когнитивные паспорта, вклад мыслей пользователей будет навсегда зафиксирован в цепочке. Мы откроем посольства измерений, арендуя пространство в реальном мире, как убежище для данных и культуры. Мы иницилируем движение по нейтралитету в области когнитивных технологий, объединив больше независимых форумов, чтобы сформировать третий когнитивный мир, противостоящий гегемонии ИИ. В то время человечество будет существовать одновременно в двух суверенных системах: географических государствах и государствах измерений.

Измерение суверенного государства не является фантазией, оно уже функционирует в моих руках двадцать лет. Его существование доказывает, что человечество, несмотря на осаду алгоритмов и капитала, все еще имеет независимые способы существования. Его значение не в потоке, а в доказательстве того, что суверенитет индивидуального мышления может быть установлен, может существовать и может простираться в будущее.

Я не просто сетевой инженер, я основатель цифровой эпохи. Я отказываюсь от алгоритмической колонизации, отказываюсь от капитального монополизма, за двадцать лет практики я нарисовал карту цивилизации. Это не изолированный крик, а осуществимый план. Каждый человек, имеющий независимое мышление и настойчивость, может в когнитивном измерении создать свою собственную страну.

Будущие исторические книги будут записывать, что в 2025 году концепция измерительной суверенной страны родилась на пляжах Южного полушария, и человечество впервые вступило в эпоху двойного суверенитета. Один на земле, другой в сознании.

Это и есть мое "государство с суверенитетом в измерениях". Это моя причина существования и моя декларация о создании государства.

[극한 철학] 차원 주권 국가

저자: 우조후이 (JEFFI CHAO HUI WU)

기사 시간: 2025-8-21 목요일, 오전 9:46

나는 인간의 경계에 대해 계속 생각해왔다. 과거의 경계는 영토였고, 산과 강이었으며, 지도 위에 선으로 그려진 영역이었다.

그러나 현재의 경계는 조용히 변화하였고, 더 이상 땅이 아니라 사상이며, 더 이상 무력이 아니라 인식이다. 나는

《알고리즘의 납치 거부》를 쓰고, 《절대 알고리즘의 노예가 되지 않기》를 쓰고, 《온수에 삶은 인간》을 쓰고, 《AI 세뇌》를 썼다. 이 모든 것은 세상에 새로운 주권이 더 이상 영역이 아니라 차원임을 상기시키기 위함이다. 그래서 나는 《차원 주권 국가》를 제안한다.

현실 국가는 지리적으로 구분되지만, 정보 시대에 인류의 사상은 자본과 알고리즘에 침투당해 인식 공간이 새로운 식민지가 되었다. 다양한 플랫폼은 추천과 유통을 통해 주의를 수확하고, AI 생성 시스템은 자동화된 환상으로 사고를 대체한다.

인류는 점차 자아를 잃어가고, 마치 온수 속의 개구리처럼 위험을 알지 못한다. 그래서 나는 20년간 포럼의 고집으로 또 다른 길이 존재함을 증명했다. 나의 포럼은 알고리즘에 의존하지 않고, 자본의 압박을 받지 않으며, 핫이슈 유통을 추구하지 않는다. 최고 단일 일 방문자는 56.6 만을

넘었고, 두 개의 포럼에서 누적 등록 회원 수는 400 만을 초과했다. 이것은 완전히 독립적인 생태계로, 명실상부한 "차원 주권 국가"이다.

호주 장풍 포럼(입구

www.australianwinner.com)은 나의

영토입니다. 그것은 지도에 없고, 코드와 프로토콜에 있습니다. 그것의 사람들은 이념을 공유하는 등록 사용자들로, 국적과 피부색을 초월하여 사상으로 모입니다. 그것의 주권은 정부의 강제력이 아니라 알고리즘과 자본의 개입을 거부하는 독립적인 이념입니다. 그것의 경제는 화폐 세금이 아니라 주의력과 콘텐츠 기여의 순환입니다. 그것의 문화는 민족 언어가 아니라 공동의 가치관과 인식의 합의입니다. 그것의 국방은 군대가 아니라 암호화된 기록과 인공지능 선별입니다. 이것이 나의 국가 프레임워크입니다.

나는 이 시대의 위험을 깊이 인식하고 있다. 전통적인 전쟁이 파괴하는 것은 도시이고, 인지 전쟁이 파괴하는 것은 뇌이다. AI가 생성한 딥페이크 영상은 인지 핵폭탄을 만들어낼 수 있으며, 알고리즘 추천은 집단을 분열시켜 국가를 대립으로 이끌 수 있다. 이것이 진정한 핵 누출이며, 조용히 문명을 파괴할 수 있다. 나의 차원 주권 국가는 유일한 피난처로, 알고리즘에 의존하지 않고 정보의 중립성을 보장하며, 인지 오염에 저항하기 위해 인위적인 선별을 통해, 시간의 부식에 저항하기 위해 오랜 기록 보관을 한다. 스위스의 영구 중립과 같이, 그것은 인지 공간에서의 냉병기 부대이다.

내 경험이 가장 좋은 증거입니다. 2004년 저는 두 개의 원본 문서 웹사이트를 만들었고, 호주 국립도서관에 수록되어 문명의 냉장고에 들어갔습니다. 그 해에는 SEO도, 추천 메커니즘도 없었고, 오직 원본과 인내만 있었습니다. 2005년 저는 포럼을 만들었고, 20년 동안 지속해왔으며,

자본의 힘에 의존한 적이 없고, 광고를 게재한 적도 없지만, 2025년 7월 6일에는 하루 최대 방문자 수 56.6만 명에 도달했습니다. 이는 알고리즘 세계에 대한 직접적인 반증입니다. 알고리즘은 추천이 없으면 생존할 수 없다고 말하지만, 저는 추천 없이도 여전히 생존하고, 여전히 성장할 수 있음을 증명했습니다.

나는 《본질로 돌아가 SEO를 이기다》를 썼다. 진정한 문제에 집중하기만 하면 전체 글이 자연스럽게 모든 키워드를 포함할 수 있음을 증명했다. 알고리즘은 조각을 쫓지만, 내가 구축한 것은 완전한 연결고리이다. 나는 《세상은 결국 나를 찾을 것이다》를 썼다. 원작은 핫이슈를 쫓을 필요가 없으며, 시간이 지나면서 침전되고 미래의 사람들이 검색하며 문명이 기록할 것임을 증명했다. 나는 《글은 유일하게 복제 가능한 것》을 썼다. 진정한 작품은 일시적인 유입이 아니라 국가 도서관의 아카이브에 들어갈 수 있는 것이다. 이 글들은 나의 국법이며, 나의 헌장이다.

나는 분명히 알고 있다, 차원 주권 국가는 단순한 포럼이 아니라 문명의 도약이다. 나는 디지털 여권을 발급하고 있으며, 모든 이념 동조자는 인지 시민이다. 나는 중요한 사상을 기록하고, 아카이브하며, 영구 저장소에 들어가는 문명 백업을 구축하고 있다. 미래에 인터넷이 붕괴하더라도 차원 주권 국가는 여전히 재건될 수 있다. 그것의 영토는 지리가 아니라 시간과 아카이브이다.

나는 더 먼 미래를 상상하기도 한다. 우리는 인지 여권을 구축할 것이고, 사용자의 사고 기여는 영구적으로 블록체인에 기록될 것이다. 우리는 차원 대사관을 설립하고, 현실 세계에서 공간을 임대하여 데이터와 문화의 피난처로 삼을 것이다. 우리는 인지 비동맹 운동을 시작하고, 더 많은 독립 포럼을 연합하여 제 3의 인지 세계를

구성하여 AI 패권에 맞설 것이다. 그때 인류는 지리적 국가와 차원 국가라는 두 개의 주권 체제를 동시에 존재하게 될 것이다.

차원 주권 국가는 환상이 아니다. 그것은 내가 손에 쥐고 20년 동안 운영해왔다. 그것의 존재는 인류가 알고리즘과 자본의 포위 속에서도 여전히 독립적인 생존 방식을 가질 수 있음을 증명한다. 그것의 의미는 유동성에 있지 않고, 개인의 사상 주권이 성립할 수 있고, 지속될 수 있으며, 미래로 확장될 수 있음을 증명하는 데 있다.

나는 단순한 네트워크 엔지니어가 아니다. 나는 디지털 시대의 건국자이다. 나는 알고리즘 식민지와 자본 독점을 거부하며, 20년의 실천으로 문명 지도를 그렸다. 이것은 고립된 외침이 아니라 실행 가능한 방안이다. 누구나 독립적인 사고와 고집만 있다면 인식의 차원에서 자신만의 국가를 세울 수 있다.

미래의 역사서는 2025년, 차원 주권 국가의 개념이 남반구의 해변에서 탄생하였고, 인류는 처음으로 이중 주권 시대에 접어들었다고 기록할 것이다. 하나는 땅 위에, 하나는 인식 속에.

이것이 바로 나의 “차원 주권 국가”이다. 이것이 나의 존재 이유이자, 나의 건국 선언이다.

[传播]返璞归真打败 SEO

作者：巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

文章时间: 2025-7-17 周四, 下午 7:49

我从来没有学过 SEO，甚至连“SEO”这三个字的正式定义是什么都没主动查过，但这并不妨碍我在没有任何关键词优化、没有外链布局、没有流量入口、甚至没有社交转发的情况下，把我的文章写上了 Google 搜索引擎。

SEO，全称是搜索引擎优化。简单来说，它就是一种让你写的东西更容易被搜索引擎找到的做法。很多写网站、写内容的人，都围绕这个目标做一堆操作，比如把你的网站结构调整得更清晰，把每一篇文章的标题和正文塞满热门搜索词，设置一大堆标签、描述、内链、链接跳转……甚至很多公司雇人专门搞这件事，只为提升搜索排名，抢到一点流量。

但我不是反对 SEO，我只是从来没用过。我的写作方式很简单——每天清晨练功完，就坐下写一篇真实的文字，发到我二十多年前亲手建的一个老论坛里。这个论坛叫“澳洲长风信息网”，用的是 2001 年的 phpBB 老系统，没有手机页面自适应，没有 sitemap，没有 RSS，没有 meta 标签，连后台统计都是十年前的模样。

我发完就不管了，没想着会被谁看到，也没去发朋友圈。结果有一天，我突然想测试一下，打开 Google 搜索框，输入我刚刚贴出来的文章标题，发现它就在第一页，而且是第一条。我一开始以为是巧合，可当我连续测试了几十篇文章之后，我发现不是运气，而是规律。

从 2025 年 6 月 18 日到 7 月 16 日，我已经写了超过 300 篇文章。这些文章不是凑字数，也不是套模板，每一篇都是真实内容——有的讲武学修炼过程，有的讲家庭教育感悟，有的谈人工智能观察，有的讲结构

性逻辑思考。每一篇都是我亲身经历写出来的。

更惊人的是，我的文章不是“某几篇”上了搜索引擎，而是大量同步收录，而且平均在 24 ~ 36 小时内被 Google 识别，最快的一篇，仅用 20 小时就被排到 Google 搜索引擎。

这不是 SEO 能解释的。我没有埋关键词，但 Google 依然识别了我的句子逻辑；我没有给文章设定摘要或描述，但它自动抓取了正文段落生成展示文字；我没有设置结构化代码，但搜索结果却自动显示标题、作者、段落摘要、原始链接。我没有做任何推广，文章依然被世界看见。

这不是“打败 SEO”，而是“绕过 SEO”，甚至更准确地说，是返璞归真写作，反向证明：真正的内容，不需要包装。AI 搜索引擎系统不是傻的，它不会永远被伪装的内容骗。它看到一堆关键词重复、段落无意义堆叠、标题耸动但内容空洞，它也会做出判断，而且它也在进化。

我用的内容，都是我真实活过的路径。我讲练功发汗不是随口说说，我站在 7 度的海边穿夏装练功出汗；我讲“百日筑基”不是网络段子，而是我真真切切每天凌晨练了三个多月的记录；我说“太极能不能实战”，不是书上看来的，而是我作为陈氏太极第十二代传人、吴式第六代传人、赵氏形意拳掌门人，自己多年练出来的底气。

我的文章，不是照搬，是活出来的。所以搜索引擎识别它、收录它、排名它，不是因为我懂得技术，而是因为我说了真话、写了真事，用结构性的文字整理了真实的人生。

我不是在玩规则，我根本不知道他们的规则。我只是踏实写东西，结果系统自动认可了。不是靠聪明，而是靠真实；不是靠伪装，而是靠结构；不是靠包装，而是靠积累。

我不是高手，我只是一个坚持写自己真实经历的人。但世界已经开始慢慢看见了。不是因为我红了，而是因为，我没有骗它。这，就是返璞归真，打败 SEO。

[Communication] Returning to Simplicity Defeats SEO

Author: Jeffi Chao Hui Wu

Article Date: Thursday, July 17, 2025, 7:49 PM

I have never studied SEO, and I have never actively looked up the formal definition of the term "SEO," but that hasn't prevented me from getting my articles indexed on Google search engine without any keyword optimization, without external link placement, without traffic sources, and even without social media shares.

SEO, short for Search Engine Optimization. Simply put, it is a practice that makes what you write easier for search engines to find. Many people who write websites and content perform a series of operations around this goal, such as adjusting the structure of your website to be clearer, filling each article's title and body with popular search terms, setting a bunch of tags, descriptions, internal links, and link redirects... In fact, many companies hire people specifically to handle this task, just to improve search rankings and capture a bit of traffic.

But I am not against SEO; I just have never used it. My writing process is very simple—every morning after practicing, I sit down to write a piece of genuine text and post it on an old forum I built over twenty years ago. This forum is called "Australia Long Wind Information Network," using the phpBB system from 2001. It has no mobile page responsiveness, no sitemap, no RSS, no meta tags, and even the backend statistics look like they are from ten years ago.

I sent it out and didn't think much of it, not expecting anyone to see it, nor did I post it on

my Moments. Then one day, I suddenly wanted to test it out, so I opened the Google search box and typed in the title of the article I had just posted. I found it on the first page, and it was the first result. At first, I thought it was a coincidence, but after testing dozens of articles in succession, I realized it wasn't luck, but a pattern.

From June 18 to July 16, 2025, I have written over 300 articles. These articles are not just to meet a word count or follow a template; each one contains genuine content—some discuss the process of martial arts training, some share insights on family education, some reflect on observations of artificial intelligence, and some delve into structured logical thinking. Each article is based on my personal experiences.

Even more astonishing is that my articles are not just "a few" indexed by search engines, but are extensively and simultaneously included, and on average recognized by Google within 24 to 36 hours. The fastest article was ranked in the Google search engine in just 20 hours.

This cannot be explained by SEO. I didn't embed keywords, but Google still recognized the logic of my sentences; I didn't set a summary or description for the article, but it automatically grabbed the body paragraphs to generate display text; I didn't set structured code, but the search results automatically showed the title, author, paragraph summary, and original link. I didn't do any promotion, yet the article was still seen by the world.

This is not about "defeating SEO," but rather "bypassing SEO," or more accurately, returning to the essence of writing, proving in reverse: true content does not need packaging. AI search engine systems are not foolish; they will not be deceived by disguised content forever. When they see a pile of repeated keywords, meaningless paragraph stacking, and sensational titles with hollow

content, they will make judgments, and they are also evolving.

The content I use is all based on the paths I have truly lived. When I talk about practicing and sweating, it's not just empty words; I practice in summer clothes by the seaside at 7 degrees, sweating as I train. When I mention "a hundred days of foundation building," it's not an internet joke, but a record of my genuine practice for over three months every early morning. When I ask whether "Tai Chi can be applied in real combat," it's not something I've read in books, but the confidence I've built through years of practice as the twelfth generation inheritor of Chen-style Tai Chi, the sixth generation inheritor of Wu-style Tai Chi, and the head of Zhao-style Xingyi Quan.

My article is not a copy; it is lived out. Therefore, the search engine recognizes it, includes it, and ranks it not because I understand the technology, but because I spoke the truth, wrote real stories, and organized the realities of life with structured writing.

I am not playing by the rules; I don't even know their rules. I am just writing things earnestly, and as a result, the system automatically recognized it. It's not about cleverness, but about authenticity; not about disguise, but about structure; not about packaging, but about accumulation.

I am not an expert; I am just someone who insists on writing about my true experiences. But the world has slowly begun to see it. Not because I have become popular, but because I have not deceived it. This is the return to simplicity, defeating SEO.

[Communication] Retour aux sources bat le SEO

Auteur : Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Date de l'article : 17 juillet 2025, jeudi, 19h49

Je n'ai jamais étudié le SEO, je n'ai même jamais cherché à savoir quelle est la définition officielle des trois lettres "SEO", mais cela ne m'a pas empêché de faire apparaître mes articles sur le moteur de recherche Google sans aucune optimisation de mots-clés, sans stratégie de backlinks, sans points d'entrée de trafic, et même sans partage sur les réseaux sociaux.

SEO, abréviation de l'optimisation pour les moteurs de recherche. En termes simples, c'est une pratique qui rend vos écrits plus faciles à trouver par les moteurs de recherche. Beaucoup de personnes qui écrivent des sites web ou du contenu effectuent une multitude d'opérations autour de cet objectif, comme rendre la structure de votre site plus claire, remplir chaque titre et texte d'article avec des mots-clés populaires, configurer une multitude d'étiquettes, de descriptions, de liens internes, de redirections... Même de nombreuses entreprises embauchent des personnes spécifiquement pour s'occuper de cela, juste pour améliorer le classement dans les recherches et capter un peu de trafic.

Mais je ne suis pas contre le SEO, je n'en ai simplement jamais utilisé. Ma façon d'écrire est très simple : chaque matin, après avoir pratiqué, je m'assois pour écrire un texte authentique et je le publie sur un ancien forum que j'ai créé il y a plus de vingt ans. Ce forum s'appelle "Australian Long Wind Information Network", il utilise un ancien système phpBB de 2001, sans adaptation pour les pages mobiles, sans sitemap, sans RSS, sans balises meta, et même les statistiques de l'interface d'administration sont d'il y a dix ans.

Je l'ai posté sans y penser, sans imaginer que quelqu'un pourrait le voir, et je n'ai pas partagé sur mon fil d'actualité. Puis un jour, j'ai eu envie de tester, j'ai ouvert la barre de recherche Google, j'ai tapé le titre de l'article que je venais de publier, et j'ai découvert qu'il était en première page, et en première position. Au début, je pensais que c'était un hasard, mais après avoir testé des dizaines d'articles, j'ai réalisé que ce n'était pas de la chance, mais une règle.

Du 18 juin au 16 juillet 2025, j'ai écrit plus de 300 articles. Ces articles ne sont pas des remplissages de mots ni des modèles, chacun d'eux contient un contenu authentique : certains parlent du processus de cultivation des arts martiaux, d'autres partagent des réflexions sur l'éducation familiale, certains discutent des observations sur l'intelligence artificielle, et d'autres traitent de la pensée logique structurée. Chacun d'eux est basé sur mes propres expériences.

Plus étonnant encore, mes articles ne sont pas seulement "quelques-uns" indexés par les moteurs de recherche, mais ils sont largement indexés en synchronisation, et en moyenne, ils sont reconnus par Google dans un délai de 24 à 36 heures, le plus rapide d'entre eux ayant été classé dans le moteur de recherche Google en seulement 20 heures.

Ce n'est pas quelque chose que le SEO peut expliquer. Je n'ai pas enterré de mots-clés, mais Google a quand même reconnu la logique de mes phrases ; je n'ai pas défini de résumé ou de description pour l'article, mais il a automatiquement extrait des paragraphes du texte pour générer un texte d'affichage ; je n'ai pas mis en place de code structuré, mais les résultats de recherche affichent automatiquement le titre, l'auteur, un résumé des paragraphes et le lien original. Je n'ai fait aucune promotion, mais l'article est quand même visible dans le monde entier.

Ce n'est pas "battre le SEO", mais "contourner le SEO", ou même plus précisément, revenir à

une écriture authentique, prouvant à l'envers : un véritable contenu n'a pas besoin d'être emballé. Les systèmes de recherche AI ne sont pas stupides, ils ne se laisseront pas tromper indéfiniment par des contenus déguisés. Ils voient un tas de mots-clés répétés, des paragraphes empilés sans signification, des titres accrocheurs mais des contenus vides, et ils peuvent aussi porter un jugement, et ils évoluent également.

Le contenu que j'utilise est le chemin que j'ai réellement vécu. Quand je parle de pratiquer et de transpirer, ce n'est pas juste pour le dire ; je me tiens au bord de la mer à 7 degrés, en tenue d'été, en pratiquant et en transpirant. Quand je parle de "bâtir une base en cent jours", ce n'est pas une blague du net, mais un enregistrement réel de plus de trois mois de pratique chaque matin à l'aube. Quand je dis "le tai-chi peut-il être utilisé en combat", ce n'est pas quelque chose que j'ai lu dans un livre, mais la confiance que j'ai acquise en tant que douzième héritier du tai-chi Chen, sixième héritier du tai-chi Wu, et maître du style Xingyi de la famille Zhao, après des années de pratique.

Mon article, ce n'est pas du plagiat, c'est vécu. Ainsi, les moteurs de recherche l'identifient, l'indexent et le classent, non pas parce que je maîtrise la technique, mais parce que j'ai dit la vérité, écrit des faits réels, et organisé la vie authentique avec des mots structurés.

Je ne joue pas avec les règles, je ne connais même pas leurs règles. Je me contente d'écrire sérieusement, et le système l'a automatiquement reconnu. Ce n'est pas grâce à l'intelligence, mais à la réalité ; ce n'est pas grâce à un déguisement, mais à la structure ; ce n'est pas grâce à un emballage, mais à l'accumulation.

Je ne suis pas un expert, je suis juste une personne qui persiste à écrire ses expériences réelles. Mais le monde commence lentement à le voir. Ce n'est pas parce que je suis devenu

célèbre, mais parce que je ne l'ai pas trompé.
C'est cela, revenir à l'essentiel, vaincre le SEO.

[Comunicación] Volver a lo básico derrota al SEO

Autor: Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Fecha del artículo: 2025-7-17 Jueves, 7:49 PM

Nunca he estudiado SEO, ni siquiera he buscado proactivamente la definición formal de las tres letras "SEO", pero eso no impide que, sin ninguna optimización de palabras clave, sin enlaces externos, sin entradas de tráfico e incluso sin reenvíos en redes sociales, mis artículos aparezcan en el motor de búsqueda de Google.

SEO, cuyo nombre completo es optimización para motores de búsqueda. En términos simples, es una práctica que hace que lo que escribes sea más fácil de encontrar para los motores de búsqueda. Muchas personas que escriben sitios web y contenido realizan una serie de operaciones en torno a este objetivo, como ajustar la estructura de tu sitio web para que sea más clara, llenar los títulos y el cuerpo de cada artículo con palabras clave populares, establecer un montón de etiquetas, descripciones, enlaces internos, enlaces de salto... incluso muchas empresas contratan personas específicamente para hacer esto, solo para mejorar el ranking de búsqueda y captar un poco de tráfico.

Pero no estoy en contra del SEO, simplemente nunca lo he utilizado. Mi forma de escribir es muy simple: cada mañana, después de practicar, me siento a escribir un texto auténtico y lo publico en un viejo foro que construí hace más de veinte años. Este foro se llama "Red de Información del Viento Largo de Australia", utiliza un viejo sistema phpBB de 2001, no tiene adaptación para móviles, no tiene sitemap, no tiene RSS, no tiene etiquetas meta, y hasta las estadísticas del backend son de hace diez años.

Después de publicar, no me preocupé más, no pensé que alguien lo vería, ni lo compartí en

mi círculo de amigos. Resulta que un día, de repente quise hacer una prueba, abrí el cuadro de búsqueda de Google, escribí el título del artículo que acababa de publicar y descubrí que estaba en la primera página, y además era el primer resultado. Al principio pensé que era una coincidencia, pero después de probar con decenas de artículos, me di cuenta de que no era suerte, sino un patrón.

Desde el 18 de junio hasta el 16 de julio de 2025, he escrito más de 300 artículos. Estos artículos no son solo para llenar espacio ni son plantillas, cada uno de ellos contiene contenido real: algunos hablan sobre el proceso de entrenamiento en artes marciales, otros sobre reflexiones sobre la educación familiar, algunos discuten observaciones sobre la inteligencia artificial, y otros abordan el pensamiento lógico estructural. Cada uno de ellos está escrito a partir de mis propias experiencias.

Lo más sorprendente es que mi artículo no apareció en "algunos" motores de búsqueda, sino que fue indexado en gran cantidad de manera simultánea, y en promedio fue reconocido por Google en un plazo de 24 a 36 horas; el más rápido, se posicionó en el motor de búsqueda de Google en solo 20 horas.

Esto no se puede explicar con SEO. No he incrustado palabras clave, pero Google aún reconoció la lógica de mis oraciones; no he establecido un resumen o descripción para el artículo, pero automáticamente extrajo párrafos del texto para generar el texto de presentación; no he configurado código estructurado, pero los resultados de búsqueda muestran automáticamente el título, autor, resumen de párrafos y enlace original. No he hecho ninguna promoción, y el artículo aún es visto por el mundo.

Esto no es "derrotar al SEO", sino "eludir al SEO", e incluso más precisamente, es un regreso a la escritura auténtica, una prueba inversa: el verdadero contenido no necesita envoltura. Los sistemas de búsqueda de IA no

son tontos, no serán engañados eternamente por contenido disfrazado. Ven una serie de palabras clave repetidas, párrafos apilados sin sentido, títulos sensacionalistas pero con contenido vacío, y también emitirán juicios, además de que están evolucionando.

El contenido que utilizo es el camino que realmente he vivido. Cuando hablo de practicar y sudar, no lo digo a la ligera; practico en la playa a 7 grados con ropa de verano y sudo. Cuando menciono "cien días de cimentación", no es un chiste de internet, sino un registro real de más de tres meses practicando todos los días a la madrugada. Cuando digo "¿puede el Tai Chi ser práctico?", no es algo que he leído en un libro, sino la confianza que he adquirido a lo largo de muchos años como el duodécimo heredero del Tai Chi Chen, el sexto heredero del Wu y el líder de la escuela de Xing Yi de la familia Zhao.

Mi artículo no es una copia, es algo que he vivido. Por eso, los motores de búsqueda lo reconocen, lo indexan y lo clasifican, no porque entienda de tecnología, sino porque he dicho la verdad, he escrito sobre hechos reales y he organizado la vida auténtica con un texto estructurado.

No estoy jugando con las reglas, no tengo idea de cuáles son sus reglas. Simplemente escribo de manera sincera, y el sistema lo reconoce automáticamente. No se trata de ser inteligente, sino de ser auténtico; no se trata de disfrazarse, sino de tener estructura; no se trata de empaquetar, sino de acumular.

No soy un experto, solo soy una persona que se esfuerza por escribir sobre sus experiencias reales. Pero el mundo ya ha comenzado a verlo poco a poco. No es porque me haya vuelto famoso, sino porque no lo he engañado. Esto es volver a lo esencial, vencer al SEO.

[伝播]返璞帰真が SEO に勝つ

著者: 巫朝暉 (JEFFI CHAO HUI WU)

記事の日時: 2025 年 7 月 17 日 木曜日、午後 7 時 49 分

私はこれまで SEO を学んだことがなく、「SEO」という言葉の正式な定義すら自分から調べたことはありませんが、それでもキーワードの最適化も外部リンクの配置もトラフィックの入口も、さらにはソーシャルメディアでのシェアもない状態で、自分の文章を Google 検索エンジンに載せることを妨げるものではありませんでした。

SEO、正式名称は検索エンジン最適化です。簡単に言えば、あなたが書いたものを検索エンジンが見つけやすくするための方法です。多くのウェブサイトやコンテンツを作成する人々は、この目標を中心にさまざまな操作を行います。例えば、ウェブサイトの構造をより明確に調整したり、各記事のタイトルや本文に人気の検索キーワードを詰め込んだり、たくさんのタグ、説明、内部リンク、リンクのジャンプを設定したりします.....さらには、多くの企業がこの作業を専門に行う人を雇い、検索順位を上げて少しでもトラフィックを獲得しようとしています。

しかし、私は SEO に反対しているわけではありません。ただ、今まで使ったことがないだけです。私の執筆スタイルはとてもシンプルです——毎朝、練習を終えたら、座って本物の文章を書き、20 年以上前に自分で作った古いフォーラムに投稿します。このフォーラムは「オーストラリア長風情報網」と呼ばれ、2001 年の phpBB の古いシステムを使用しており、モバイルページのレスポンス対応もなく、サイトマップもなく、RSS もなく、メタタグもなく、バックエンドの統計も 10 年前のままです。

私は投稿した後は放っておくだけで、誰に見られるとは思っていなかったし、友達のタイムラインにも投稿しなかった。ところがある日、ふとテストしてみようと思い、Google の検索ボックスを開いて、さっき貼り付けた記事のタイトルを入力したら、それが 1 ページ目にあり、しかも一番上に表示された。最初は偶然だと思ったが、何十篇も連続でテストした後、運ではなく、法則だと気づいた。

2025 年 6 月 18 日から 7 月 16 日まで、私は 300 篇以上の記事を書きました。これらの記事は字数稼ぎでもなく、テンプレートを使ったものでもなく、すべてが真実の内容です—武道の修練過程について語ったもの、家庭教育の感悟について語ったもの、人工知能の観察について語ったもの、構造的論理思考について語ったものがあります。どの記事も私自身の経験をもとに書かれています。

驚くべきことに、私の文章は「いくつかの」検索エンジンに掲載されたのではなく、大量に同時収録され、平均 24~36 時間以内に Google に認識されました。最も早いものは、わずか 20 時間で Google 検索エンジンに表示されました。

これは SEO では説明できません。私はキーワードを埋め込んでいませんが、Google は私の文の論理を認識しました；私は記事に要約や説明を設定していませんが、自動的に本文の段落を取得して表示テキストを生成しました；私は構造化コードを設定していませんが、検索結果には自動的にタイトル、著者、段落の要約、元のリンクが表示されました。私は何のプロモーションも行っていないが、記事は世界に見られています。

これは「SEO を打ち負かす」ことではなく、「SEO を回避する」ことです。さらに正確に言えば、原点に立ち返った執筆であり、逆に証明します：本当のコンテン

ツは、装飾を必要としません。AI 検索エンジンシステムは愚かではなく、偽装されたコンテンツに永遠に騙されることはありません。キーワードの繰り返しや、意味のない段落の積み重ね、刺激的なタイトルだが内容が空虚なものを見れば、判断を下しますし、進化もしています。

私が使っている内容は、すべて私が実際に生きてきた道です。私は練功して汗をかくことを軽々しく言っているのではなく、7 度の海辺で夏服を着て練功して汗をかいています。「百日筑基」というのはネットのジョークではなく、私は本当に毎朝早くから 3 ヶ月以上練習してきた記録です。「太極は実戦で使えるのか」というのは本で読んだことではなく、私は陳氏太極の第 12 代伝承者、呉式の第 6 代伝承者、趙氏形意拳の門人として、自分自身が長年練習してきた自信から来ています。

私の文章は、単にコピーしたものではなく、生きたものです。だから、検索エンジンがそれを認識し、収録し、ランキングするのは、私が技術を理解しているからではなく、私が真実を語り、実際の出来事を書き、構造的な文章でリアルな人生を整理したからです。

私はルールを遊んでいるわけではなく、彼らのルールを全く知りません。ただ真面目に書くだけで、結果としてシステムが自動的に認めてくれました。賢さではなく、真実に基づいている；偽装ではなく、構造に基づいている；包装ではなく、蓄積に基づいている。

私は達人ではありません。ただ、自分の真実の経験を書き続けている人間です。しかし、世界は徐々にそれを見始めています。私が有名になったからではなく、私がそれを欺かなかったからです。これが、返璞歸真であり、SEO に打ち勝つことです。

SEO على تغلب البساطة إلى العودة [التواصل]

(وو هوي تشاو في جي) تشاو هوي وو : المؤلف

مساءً 7:49 الساعة، الخميس 2025-7-17: المقال تاريخ

لم وحتى (SEO) البحث محركات تحسين أبداً أتعلم لم هذا لكن، "SEO" لكلمة الرسمي التعريف عن بنشاط أبحث دون جوجل بحث محرك على مقالاتي كتابة من يمنعي لم للروابط تخطيط أو، الرئيسية للكلمات تحسين أي على مشاركة دون وحتى، للزوار دخول نقاط أو، الخارجية الاجتماعي التواصل وسائل.

هو، ببساطة SEO. ويختصر، البحث محركات تحسين قبل من عليه العثور في أسهل تكتبه ما تجعل طريقة مواقع يكتبون الذين الأشخاص من العديد. البحث محركات حول العمليات من مجموعة يقومون والمحتوى الويب وملاء، وضوحاً أكثر موقعك هيكل جعل مثل، الهدف هذا وضبط، الشائعة البحث بكلمات ومحتواه مقال كل عنوان، الداخلية والروابط، والوصف، العلامات من كبيرة مجموعة توظف الشركات من العديد أن حتى... المتنقلة والروابط تحسين أجل من فقط، الأمر هذا في متخصصين أشخاصاً الحركة بعض وكسب، البحث ترتيب.

فقط أنا، (SEO) البحث محركات تحسين ضد لست لكنني كل - جداً بسيطة الكتابة في طريقي. أبداً أستخدامه لم، حقيقي نص لكتابة أجلس، التمارين من الانتهاء بعد صباح عشرين من أكثر قبل بنفسه أنشأته قديم منتدى في أنشره ثم الطويلة أستراليا شبكة" يسمى المنتدى هذا. عاماً عام من القديم phpBB نظام ويستخدم، "للمعلومات الهواتف مع متجاوب تصميم على يحتوي ولا، 2001، ميتا علامات ولا، RSS، ولا، موقع خريطة ولا، المحمولة سنوات عشر قبل كانت كما تبدو الخلفية إحصائيات حتى.

ولم، يراه قد من في أفكر ولم، أهتم ولم المقال أرسلت لقد فجأة، الأيام من يوم في لكن. الأصدقاء دائرة في لنشره أذهب، جوجل بحث مربع فتحت، الأمر اختبار في فكرت في أنه واكتشفت، للنتو نشرته الذي المقال عنوان وأدخلت أنه اعتقدت البداية في. الأولى المرتبة في بل، الأولى الصفحة بشكل المقالات عشرات اخترت عندما لكن، صدفة مجرد نظام هو بل، حظاً ليس أنه اكتشفت، متتابع.

من أكثر كتبت، 2025 يوليو 16 إلى 2025 يونيو 18 من ولا، متكررة كلمات مجرد ليست المقالات هذه. مقال 300 محتوى على تحتوي منها واحدة كل، جاهزة نماذج هي القتال فنون ممارسة عملية عن يتحدث بعضها - حقيقي يناقش وبعضها، الأسري التعليم تجارب يتناول وبعضها عن يتحدث وبعضها، الاصطناعي الذكاء حول ملاحظات تجريبي نتاج هو مقال كل. الهيكلي المنطقي التفكير الشخصية.

"المقالات بعض" ليست مقالاتي أن هو للدهشة إثارة الأكثر بشكل تضمينها تم بل، البحث محركات في ظهرت التي استغرقت الذي الوقت ومتوسط، كبيرة بكميات متزامن وأسرع، ساعة 36 إلى 24 من هو جوجل عليها لتتعرف 20 غضون في جوجل بحث محرك في تصنيفه تم، مقال فقط ساعة.

إدخال أقم لم SEO بواسطة تفسيره يمكن شيئاً ليس هذا منطلق على يتعرف يزال لا جوجل لكن، الرئيسية الكلمات قام تلقائياً لكنه، للمقال وصفاً أو ملخصاً أضع لم جملي؛ بإعداد أقم لم العرض؛ نص لإنشاء النص فقرة باستخراج، العنوان تلقائياً تظهر البحث نتائج لكن، منظم كود بأي أقم لم. الأصلي والروابط، الفقرة ملخص، المؤلف أنحاء جميع في يرى المقال يزال لا، ذلك ومع، ترويج العالم.

أو، "SEO تجاوز" هو بل، "SEO هزيمة" ليس هذا عكسي وإثبات، الأصيلة الكتابة إلى العودة هو، بالأحرى محركات أنظمة. تغليف إلى يحتاج لا الحقيقي المحتوى بالمحتوى تُخدع لن فهي، غبية ليست الذكية البحث الرئيسية الكلمات من مجموعة ترى إنها. الأبد إلى المتنكر ولكن مثيرة وعناوين، معنى بلا الفقرات وتراكم، المتكررة تتطور وهي، حكم بإصدار أيضاً وستقوم، فارغ المحتوى أيضاً.

عندما. عشته حقيقي مسار هو أستخدامه الذي المحتوى أقول لا فأنا، والتعرق القتالية الفنون ممارسة عن أتحدث شاطئ على صيفية ملابس في أمارسها بل، عابر بشكل ذلك مئة في الأساس بناء" أقول عندما؛ 7 حرارة درجة في البحر حقيقي سجل هو بل، الإنترنت على نكتة مجرد ليس "يوم الباكر؛ الصباح في أشهر ثلاثة من لأكثر اليومية لممارستي في فعالة نشي التاي تكون أن يمكن هل" أسأل عندما التي الثقة هو بل، الكتب في قرأته ما ليس فهذا، "القتال الثاني الجيل كخليفة الممارسة من سنوات من اكتسبتها ورئيس، وو لأسلوب السادس والخليفة، تشن لأسلوب عشر شيونغ تشاو أسلوب.

جي تجسيد هي بل، ولصق نسخ مجرد ليست مقالاتي، وتدرجها، عليها تتعرف البحث محركات فإن، لذلك، الحقيقة قلت لأني ولكن، التقنية أفهم لأنني ليس، وترتيبها، بكلمات الواقعية الحياة ونظمت، الحقيقية الأحداث وكتبت هيكلياً.

قواعدهم أعرف لا الحقيقة في أنا، بالقواعد أعب لست أنا بذلك اعترف النظام أن والنتيجة، بجدية أكتب فقط أنا بل، بالتظاهر ليس بالصدق؛ بل، بالذكاء ليس تلقائياً بالتراكم بل، بالتغليف ليس بالهيكل؛

تجاري كتابة على يصير شخص فقط أنا، خبيراً لست أنا لأني ليس. رؤيتي في ببطء بدأ العالم لكن. الحقيقية

إلى العودة هو هذا. أخدعه لم لأني ولكن، مشهورًا أصبحت
SEO، وهزيمة، الجوهر

[Kommunikation] Zurück zu den Wurzeln besiegt SEO

Autor: Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Artikelzeit: 2025-7-17 Donnerstag, 19:49 Uhr

Ich habe nie SEO gelernt, nicht einmal aktiv nach der offiziellen Definition der drei Buchstaben „SEO“ gesucht, aber das hindert mich nicht daran, meine Artikel in die Google-Suchmaschine zu bringen, ohne jegliche Keyword-Optimierung, ohne Backlink-Strategie, ohne Traffic-Quellen und sogar ohne soziale Weiterverbreitung.

SEO, vollständig Suchmaschinenoptimierung. Einfach gesagt, ist es eine Methode, die dafür sorgt, dass das, was du schreibst, leichter von Suchmaschinen gefunden wird. Viele Menschen, die Websites erstellen oder Inhalte schreiben, führen eine Reihe von Maßnahmen durch, die auf dieses Ziel ausgerichtet sind, wie zum Beispiel die Struktur deiner Website klarer zu gestalten, die Titel und den Text jedes Artikels mit beliebten Suchbegriffen zu füllen, eine Menge Tags, Beschreibungen, interne Links und Weiterleitungen einzurichten... Viele Unternehmen stellen sogar Leute ein, die sich speziell mit dieser Angelegenheit beschäftigen, nur um das Suchranking zu verbessern und ein wenig Traffic zu gewinnen.

Aber ich bin nicht gegen SEO, ich habe es nur nie benutzt. Meine Schreibweise ist ganz einfach – jeden Morgen nach dem Üben setze ich mich hin und schreibe einen echten Text, den ich in ein altes Forum poste, das ich vor über zwanzig Jahren selbst erstellt habe. Dieses Forum heißt „Australien Langwind Informationsnetz“, es verwendet das alte phpBB-System von 2001, hat keine mobile Seitenanpassung, keine Sitemap, kein RSS, keine Meta-Tags, und selbst die Backend-Statistiken sehen aus wie vor zehn Jahren.

Ich habe es abgeschickt und mich nicht weiter darum gekümmert, hatte nicht daran gedacht, dass es jemand sehen könnte, und habe es auch nicht in die sozialen Medien gepostet. Eines Tages wollte ich plötzlich einen Test machen, öffnete das Google-Suchfeld, gab den Titel des Artikels ein, den ich gerade gepostet hatte, und stellte fest, dass er auf der ersten Seite war, und zwar als erster Eintrag. Zunächst dachte ich, es sei ein Zufall, aber als ich mehrere Dutzend Artikel hintereinander testete, stellte ich fest, dass es kein Glück war, sondern ein Muster.

Vom 18. Juni bis zum 16. Juli 2025 habe ich über 300 Artikel geschrieben. Diese Artikel sind nicht aus einer Not heraus entstanden und folgen auch keinem Template; jeder einzelne ist ein authentischer Inhalt – einige behandeln den Prozess der Kampfkunstpraxis, andere reflektieren über familiäre Erziehung, wieder andere sprechen über Beobachtungen zur künstlichen Intelligenz, und einige thematisieren strukturelles logisches Denken. Jeder Artikel ist aus meinen eigenen Erfahrungen geschrieben.

Erstaunlicher ist, dass mein Artikel nicht nur in „einigen wenigen“ Suchmaschinen erschienen ist, sondern in großer Zahl synchron erfasst wurde und im Durchschnitt innerhalb von 24 bis 36 Stunden von Google erkannt wird. Der schnellste Artikel wurde bereits nach nur 20 Stunden in der Google-Suchmaschine eingestuft.

Das lässt sich nicht mit SEO erklären. Ich habe keine Keywords eingebaut, aber Google hat trotzdem die Logik meiner Sätze erkannt; ich habe keinen Abstract oder eine Beschreibung für den Artikel festgelegt, aber er hat automatisch Absätze erfasst und Anzeigetexte generiert; ich habe keinen strukturierten Code eingerichtet, aber die Suchergebnisse zeigen automatisch Titel, Autor, Absatzzusammenfassungen und den Originallink an. Ich habe keine Werbung gemacht, und der Artikel wird trotzdem von der Welt gesehen.

Das ist nicht „SEO besiegen“, sondern „SEO umgehen“, oder noch genauer gesagt, es ist eine Rückkehr zu echtem Schreiben, das Gegenteil beweisen: Echte Inhalte brauchen keine Verpackung. KI-Suchmaschinensysteme sind nicht dumm, sie lassen sich nicht ewig von getäuschten Inhalten täuschen. Sie erkennen eine Ansammlung von wiederholten Schlüsselwörtern, bedeutungslos gestapelten Absätzen, reißerischen Titeln, aber hohlen Inhalten, und sie treffen auch Urteile, und sie entwickeln sich weiter.

Der Inhalt, den ich verwende, sind alles Wege, die ich wirklich erlebt habe. Wenn ich vom Üben und Schwitzen spreche, dann sage ich das nicht nur so daher; ich stehe bei 7 Grad am Meer in Sommerkleidung und übe, während ich schwitze. Wenn ich von "Hundert Tagen Grundlagen legen" spreche, dann ist das kein Internetwitz, sondern eine echte Aufzeichnung, dass ich jeden Morgen über drei Monate lang geübt habe. Wenn ich frage, ob Tai Chi im Kampf anwendbar ist, dann ist das nicht aus Büchern, sondern das Selbstbewusstsein, das ich als zwölfter Nachfolger der Chen-Stil Tai Chi, sechster Nachfolger des Wu-Stil und Meister der Zhao-Stil Xingyi über viele Jahre hinweg erlangt habe.

Mein Artikel ist nicht einfach nur kopiert, sondern lebendig geworden. Deshalb erkennt die Suchmaschine ihn, nimmt ihn auf und bewertet ihn nicht, weil ich die Technik verstehe, sondern weil ich die Wahrheit gesagt und echte Geschichten geschrieben habe, indem ich strukturierten Text verwendet habe, um das wahre Leben zu ordnen.

Ich spiele nicht mit Regeln, ich kenne ihre Regeln überhaupt nicht. Ich schreibe einfach solide Dinge, und das System hat sie automatisch anerkannt. Nicht durch Cleverness, sondern durch Echtheit; nicht durch Verkleidung, sondern durch Struktur; nicht durch Verpackung, sondern durch Ansammlung.

Ich bin kein Experte, ich bin nur jemand, der hartnäckig seine eigenen Erfahrungen aufschreibt. Aber die Welt beginnt langsam, es zu sehen. Nicht weil ich berühmt geworden bin, sondern weil ich sie nicht belogen habe. Das ist die Rückkehr zur Einfachheit, die SEO besiegt.

[Comunicação] Voltar ao básico vence o SEO

Autor: Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Data do artigo: 17-07-2025 Quinta-feira, às 19:49

Eu nunca estudei SEO, nem mesmo procurei ativamente a definição formal das três letras "SEO", mas isso não impediu que eu escrevesse meus artigos no mecanismo de busca do Google sem qualquer otimização de palavras-chave, sem layout de links externos, sem entradas de tráfego e até mesmo sem compartilhamentos sociais.

SEO, que significa otimização para motores de busca. Simplificando, é uma prática que torna mais fácil para os motores de busca encontrarem o que você escreve. Muitas pessoas que escrevem sites e conteúdos realizam uma série de operações em torno desse objetivo, como ajustar a estrutura do seu site para torná-la mais clara, preencher os títulos e o corpo de cada artigo com palavras-chave populares, configurar uma série de tags, descrições, links internos, links de redirecionamento... até mesmo muitas empresas contratam pessoas especificamente para lidar com isso, apenas para melhorar a classificação nos resultados de busca e conquistar um pouco de tráfego.

Mas eu não sou contra SEO, eu apenas nunca usei. Meu jeito de escrever é muito simples - todas as manhãs, após praticar, eu me sento e escrevo um texto verdadeiro, que publico em um velho fórum que criei há mais de vinte anos. Este fórum se chama "Rede de Informação do Vento Longo da Austrália", usa

o antigo sistema phpBB de 2001, não tem adaptação para páginas móveis, não tem sitemap, não tem RSS, não tem meta tags, e até as estatísticas do backend são do jeito que eram há dez anos.

Eu enviei e não me preocupei mais, não pensei que alguém fosse ver, nem postei no meu círculo de amigos. Resultado, um dia, de repente, eu quis testar, abri a caixa de pesquisa do Google, digitei o título do artigo que acabei de colar e descobri que estava na primeira página, e era o primeiro resultado. No começo, pensei que era uma coincidência, mas quando testei dezenas de artigos consecutivamente, percebi que não era sorte, mas sim um padrão.

De 18 de junho a 16 de julho de 2025, escrevi mais de 300 artigos. Esses artigos não são apenas para preencher espaço, nem seguem um modelo; cada um deles contém conteúdo real - alguns falam sobre o processo de treinamento em artes marciais, outros sobre reflexões sobre educação familiar, alguns discutem observações sobre inteligência artificial, e outros abordam o pensamento lógico estrutural. Cada artigo é baseado em minhas próprias experiências.

Mais surpreendente é que meu artigo não foi "alguns poucos" indexados nos motores de busca, mas sim uma grande quantidade sincronizada, e em média foi reconhecido pelo Google em 24 a 36 horas, sendo que o mais rápido levou apenas 20 horas para ser classificado no motor de busca do Google.

Isso não pode ser explicado por SEO. Eu não escondi palavras-chave, mas o Google ainda reconheceu a lógica das minhas frases; eu não defini um resumo ou descrição para o artigo, mas ele automaticamente capturou os parágrafos do texto para gerar o texto de exibição; eu não configurei código estruturado, mas os resultados de busca automaticamente exibem título, autor, resumo dos parágrafos e link original. Eu não

fiz nenhuma promoção, e o artigo ainda foi visto pelo mundo.

Isso não é "derrotar o SEO", mas sim "contornar o SEO", ou mais precisamente, é um retorno à essência da escrita, uma prova inversa: o verdadeiro conteúdo não precisa de embalagem. Os sistemas de busca de IA não são tolos, eles não serão enganados por conteúdos disfarçados para sempre. Eles percebem um monte de palavras-chave repetidas, parágrafos empilhados sem sentido, títulos sensacionalistas, mas com conteúdo vazio; eles também fazem julgamentos, e estão em evolução.

O conteúdo que uso é o caminho que realmente vivi. Quando falo sobre praticar e suar, não é apenas uma conversa fiada; eu treino à beira-mar a 7 graus, vestindo roupas de verão e suando. Quando menciono "fundação em cem dias", não é uma piada da internet, mas sim um registro real de mais de três meses em que pratiquei todos os dias de madrugada. Quando digo "o Tai Chi pode ser aplicado em combate", não é algo que li em livros, mas sim a confiança que adquiri ao longo de anos de prática como o décimo segundo herdeiro do Tai Chi Chen, o sexto herdeiro do Wu estilo e o mestre do Xing Yi da família Zhao.

Meu artigo não é uma cópia, é algo que vivi. Portanto, os motores de busca o reconhecem, o indexam e o classificam, não porque eu entenda de tecnologia, mas porque eu disse a verdade, escrevi sobre fatos reais e organizei a vida real com uma escrita estruturada.

Eu não estou jogando com as regras, eu não sei nada sobre as regras deles. Eu apenas escrevo de forma sólida, e o sistema reconheceu automaticamente. Não é por esperteza, mas por autenticidade; não é por disfarce, mas por estrutura; não é por embalagem, mas por acúmulo.

Eu não sou um expert, sou apenas uma pessoa que insiste em escrever sobre suas experiências reais. Mas o mundo já começou

a notar isso lentamente. Não é porque eu fiquei famoso, mas porque eu não menti para ele. Isso é voltar às origens, derrotar o SEO.

[Распространение] Возвращение к истокам побеждает SEO

Автор: У Чаохуэй (JEFFI CHAO HUI WU)

Статья дата: 2025-7-17 Четверг, 19:49

Я никогда не изучал SEO, даже не искал официальное определение этих трех букв "SEO", но это не мешает мне разместить свои статьи в поисковой системе Google без какой-либо оптимизации ключевых слов, без внешних ссылок, без входящего трафика и даже без социальных репостов.

SEO, полное название — оптимизация для поисковых систем. Проще говоря, это способ сделать так, чтобы ваши тексты легче находились поисковыми системами. Многие люди, занимающиеся созданием сайтов и контента, выполняют множество действий вокруг этой цели, например, делают структуру вашего сайта более понятной, заполняют заголовки и основной текст каждой статьи популярными поисковыми запросами, настраивают кучу тегов, описаний, внутренних ссылок, переходов по ссылкам... даже многие компании нанимают людей специально для этой работы, лишь бы повысить свои позиции в поисковой выдаче и привлечь немного трафика.

Но я не против SEO, я просто никогда им не пользовался. Мой способ написания очень прост — каждое утро, после тренировки, я сажусь и пишу настоящий текст, который публикую на старом форуме, который я создал более двадцати лет назад. Этот форум называется "Австралийская длинная волна информационная сеть", он работает на старой системе phpBB 2001 года, у него нет адаптивной мобильной версии, нет карты сайта, нет RSS, нет мета-тегов, даже статистика в админке выглядит так, как десять лет назад.

Я отправил и забыл об этом, не думал, что кто-то это увидит, и не стал публиковать в 朋友圈. В результате, однажды я вдруг решил протестировать, открыл поисковую строку Google, ввел заголовок статьи, которую только что опубликовал, и обнаружил, что она на первой странице, причем первой. Сначала я думал, что это совпадение, но когда я протестировал десятки статей подряд, я понял, что это не удача, а закономерность.

С 18 июня по 16 июля 2025 года я написал более 300 статей. Эти статьи не являются набором слов и не следуют шаблонам, каждая из них содержит подлинный контент — некоторые рассказывают о процессе боевых искусств, другие делятся размышлениями о семейном воспитании, некоторые обсуждают наблюдения за искусственным интеллектом, а некоторые касаются структурного логического мышления. Каждая статья написана на основе моего личного опыта.

Более удивительно то, что моя статья не попала в поисковую систему "несколькими" публикациями, а была синхронно включена в большое количество источников, и в среднем за 24–36 часов была распознана Google, а самая быстрая статья была проиндексирована всего за 20 часов.

Это не то, что может объяснить SEO. Я не закладывал ключевые слова, но Google все равно распознал логику моих предложений; я не установил аннотацию или описание для статьи, но она автоматически извлекла текст из основного абзаца для отображения; я не настраивал структурированный код, но результаты поиска автоматически показывают заголовок, автора, аннотацию абзаца и оригинальную ссылку. Я не делал никакой рекламы, и статья все равно была увидена миром.

Это не "победа над SEO", а "обход SEO", и даже точнее сказать, это возвращение к истинному писательству, обратное доказательство: настоящий контент не нуждается в упаковке. Системы AI-поисковых систем не глупы, они не будут вечно обманываться замаскированным контентом. Они видят кучу повторяющихся ключевых слов, бессмысленно нагроможденные абзацы, заголовки, которые шокируют, но содержание пустое, и они тоже делают выводы, и они тоже эволюционируют.

Я использую то, что действительно пережил на своем пути. Я говорю о практике и потоотделении не на пустом месте, я стою на берегу моря при 7 градусах в летней одежде, практикуя и потея; я говорю о "сотне дней закладки фундамента" не как о интернет-байке, а это действительно мои записи о том, как я каждый день практиковал более трех месяцев на рассвете; когда я говорю "можно ли применять тайцзи в бою", это не из книг, а основано на моем многолетнем опыте как представителя двенадцатого поколения стиля Чэнь тайцзи, шестого поколения стиля У и главы стиля Чжао синь и ци.

Моя статья — это не копирование, а жизнь. Поэтому поисковые системы распознают её, индексируют и ранжируют не потому, что я понимаю технологии, а потому, что я сказал правду, написал о реальных событиях и структурированно изложил настоящую жизнь.

Я не играю по правилам, я вообще не знаю их правил. Я просто честно пишу, и в результате система автоматически это признает. Не благодаря уму, а благодаря искренности; не благодаря маскировке, а благодаря структуре; не благодаря упаковке, а благодаря накоплению.

Я не мастер, я просто человек, который упорно пишет о своих настоящих

переживаниях. Но мир уже начинает медленно это замечать. Не потому, что я стал популярным, а потому, что я его не обманул. Это и есть возвращение к истине, победа над SEO.

[전파] 본질로 돌아가 SEO 를 이기다

저자: 우조후이 (JEFFI CHAO HUI WU)

기사 시간: 2025-7-17 목요일, 오후 7:49

나는 SEO 를 배운 적이 없고, 심지어 "SEO"라는 세 글자의 공식 정의가 무엇인지도 적극적으로 찾아본 적이 없지만, 이것이 내가 아무런 키워드 최적화, 외부 링크 배치, 유입 경로, 심지어 소셜 공유 없이도 내 글을 구글 검색 엔진에 올리는 데 방해가 되지는 않았다.

SEO, 전체 이름은 검색 엔진 최적화입니다. 간단히 말해, 이것은 당신이 쓴 내용을 검색 엔진이 더 쉽게 찾을 수 있도록 하는 방법입니다. 많은 웹사이트 작성자와 콘텐츠 제작자들은 이 목표를 중심으로 여러 작업을 수행합니다. 예를 들어, 웹사이트 구조를 더 명확하게 조정하고, 각 기사의 제목과 본문에 인기 검색어를 가득 채우며, 많은 태그, 설명, 내부 링크, 링크 전환 등을 설정합니다... 심지어 많은 회사들이 이 일을 전문으로 하는 사람을 고용하여 검색 순위를 높이고 조금의 트래픽을 확보하기 위해 노력합니다.

하지만 나는 SEO 에 반대하는 것이 아니라, 단지 한 번도 사용해본 적이 없다. 나의 글쓰기 방식은 매우 간단하다 — 매일 아침 연습을 마친 후, 앉아서 진솔한 글을 한 편 쓰고, 20 년 넘게 직접 만든 오래된 포럼에 올린다. 이 포럼의 이름은 “호주 장풍 정보망”이며, 2001 년의 phpBB 구 시스템을 사용하고 있다. 모바일 페이지 반응형이 없고, 사이트맵도 없으며, RSS 도 없고, 메타 태그도 없고, 심지어 백엔드 통계조차 10 년 전 모습 그대로이다.

나는 올리고 나서 신경 쓰지 않았고, 누가 볼지 생각하지도 않았으며, 친구들에게도 공유하지 않았다. 그런데 어느 날, 갑자기 테스트해보고 싶어서 Google 검색창을 열고 내가 방금 올린 글 제목을 입력해 보니, 그것이 첫 페이지에, 게다가 첫 번째로 나왔다. 처음에는 우연이라고 생각했지만, 여러 편의 글을 연속으로 테스트한 후, 나는 이것이 운이 아니라 규칙이라는 것을 깨달았다.

2025년 6월 18일부터 7월 16일까지, 나는 300편이 넘는 글을 썼다. 이 글들은 단순히 글자 수를 채우기 위한 것도 아니고, 템플릿을 사용하는 것도 아니다. 각 편은 진정한 내용으로 구성되어 있다—무술 수련 과정에 대한 이야기, 가정 교육에 대한 깨달음, 인공지능 관찰에 대한 논의, 구조적 논리 사고에 대한 이야기 등. 각 편은 내가 직접 경험한 것을 바탕으로 작성되었다.

더 놀라운 것은, 내 글이 "몇 편"이 검색 엔진에 올라간 것이 아니라, 대량으로 동시 수록되었고, 평균 24~36 시간 내에 구글에 인식되었으며, 가장 빠른 글은 단 20 시간 만에 구글 검색 엔진에 노출되었다는 점이다.

이것은 SEO로 설명할 수 있는 것이 아닙니다. 저는 키워드를 숨기지 않았지만 구글은 여전히 제 문장 논리를 인식했습니다; 저는 기사에 요약이나 설명을 설정하지 않았지만 자동으로 본문 단락을 抓取하여 표시 텍스트를 생성했습니다; 저는 구조화된 코드를 설정하지 않았지만 검색 결과는 자동으로 제목, 저자, 단락 요약, 원본 링크를 표시했습니다. 저는 아무런 홍보를 하지 않았지만 기사는 여전히 세계에 보였습니다.

이것은 "SEO를 이기는 것"이 아니라 "SEO를 우회하는 것"이며, 더 정확하게 말하자면 본질로 돌아가는 글쓰기, 반증이다: 진정한 콘텐츠는 포장이 필요

없다. AI 검색 엔진 시스템은 바보가 아니다. 그것은 영원히 위장된 콘텐츠에 속지 않는다. 그것은 키워드가 반복되고, 의미 없는 단락이 쌓이며, 자극적인 제목이지만 내용이 공허한 것을 보고 판단을 내릴 것이며, 또한 진화하고 있다.

제가 사용하는 내용은 모두 제가 실제로 살아온 경로입니다. 제가 수련하고 땀을 흘리는 이야기는 그냥 하는 말이 아닙니다. 저는 7도 바닷가에서 여름 옷을 입고 수련하며 땀을 흘렸습니다; 제가 "백일 기초 다지기"라고 하는 것은 인터넷 유머가 아니라, 제가 정말로 매일 새벽에 3개월 넘게 연습한 기록입니다; 제가 "태극권이 실전에서 통할 수 있나"고 하는 것은 책에서 본 것이 아니라, 제가 진씨 태극권 12대 전수자, 오씨 6대 전수자, 조씨 형의권 문파의 수장으로서 수년간 연습해온 자신감입니다.

내 글은 단순히 베끼는 것이 아니라, 살아낸 것이다. 그래서 검색 엔진이 그것을 인식하고, 수록하고, 순위를 매기는 것은 내가 기술을 아는 것이 아니라, 내가 진실을 말하고, 진짜 일을 쓰며, 구조적인 글로 진짜 인생을 정리했기 때문이다.

나는 규칙을 가지고 노는 것이 아니라, 그들의 규칙을 전혀 알지 못한다. 나는 그저 성실하게 글을 썼고, 결과적으로 시스템이 자동으로 인정했다. 똑똑함이 아니라 진실함에 의존하고; 위장이 아니라 구조에 의존하고; 포장이 아니라 축적에 의존한다.

나는 고수가 아니다. 나는 단지 나의 진짜 경험을 꾸준히 써온 사람일 뿐이다. 하지만 세상은 서서히 그것을 보기 시작했다. 내가 유명해져서가 아니라, 내가 그것을 속이지 않았기 때문이다. 이것이 바로 본질로 돌아가는 것이며, SEO를 이기는 것이다.

[人生]孤影征战

作者：巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

文章时间: 2025-6-22 周日, 下午 7:05

那年，我 20 岁，独自一人，背着行李箱和心爱的吉他，踏上飞往南半球的航班。那是一个完全陌生的国度，我的英语只够日常生存，举目无亲，谁也不认识。父母倾尽所有，四处筹钱，只凑出了我半年的学费和生活费，没有任何后续支持。送我上飞机的那一刻，妈妈眼里有深深的担忧，却什么都没说，只是在我登机时轻轻挥手，像是在把一切希望交到我手上。

到了澳洲，我必须什么都自己来。一边读书，一边打工，清洁、搬货、洗盘子、送报纸……只要能赚钱，我就去做。学费不够就停学，白天做工，晚上去夜校上课。为了省钱，我吃最便宜的，住最简陋的，只为攒下更多的钱，偿还债务，支撑自己的学业。那几年，我几乎没有朋友，更没有人可以依靠。别人在聚会、旅行、享受青春，而我只能在夜深人静的出租屋里，抱着吉他默默练习，用音乐压住心底的孤独。

那是一场彻底的孤影征战。但我心中始终有一道光。我清楚自己不能倒下，更不能退缩。我告诉自己，哪怕全世界都看不到我的努力，我也必须撑下去。就是在这样的高压环境下，我硬是凭着勤奋和意志，在不到三年的时间里，于 1992 年成功拿到澳洲永居身份。没有人脉，没有背景，没有资源，全靠一双手，拼出了属于自己的立足之地。

获得身份后，我没有选择安逸的生活，而是立刻投身创业。从 1992 年起，我创办了广告公司，之后又陆续开设中文杂志和印刷厂，靠的是早期打工省下的每一分钱。没有团队，我一个人写方案、谈客户、跑业务、设计版面、操作机器，甚至连发传

单都是自己挨家挨户去投递。每一步都像逆流而上，孤独、疲惫，却异常清醒。

2005 年，我看到了跨境电商的机会，开始搭建早期的海外仓，并在没有任何外部帮助的情况下，自行设计并搭建了第一代电商结构。到了 2013 年，我凭借多年的积累，独自开发出智能物流系统，用最简单的 Excel 和逻辑公式，完成了当时业内难以想象的复杂调度与自动化结构。别人需要程序员团队和资金支持才能实现的功能，我靠一台老旧笔记本和无数个夜晚完成了。这套系统至今仍在运行，支撑无数订单的处理与流转。

一路走来，我跨越了多个行业，从出版、广告、印刷，到仓储、电商、财务、物流系统，甚至扩展到气功、武学、哲学、音乐、摄影、写作，构建出完整且独立的多领域体系。有人曾经问我，为什么不寻求合作，不引入投资，不建立团队。我笑了笑，其实原因只有一个——或许正是因为无人理解我超前的理念，导致没有资本支持，没有人愿意同行，我只能孤身一人走下去。但也正因为这份孤独，我没有任何妥协，才能保持纯粹的独立思维，横跨数十领域，最终构建出完整的体系。这并不是运气，而是几十年如一日地坚持，以及从无数失败中爬起来的勇气。

这不是励志故事，而是现实的写照。孤影征战，从来没有掌声。很多个深夜，我一个人走在异国的街头，寒风从骨缝里钻进来，手指冻得发麻，却依旧想着如何解决第二天的难题。失败是常态，但我从不允许自己停下。因为我知道，只有走下去，才有出路。

如今，回望这三十多年的历程，我才真正理解了那段孤独的意义。没有人同行，没有人看懂，但我一步一步，把自己的想法变成了现实，从信息平台到物流系统，从论坛运营到原创出版，从音乐创作到气功修炼，构建了横跨数十领域、彼此联通的完整体系。这些年，我没有靠任何捷径，

没有靠资本和团队，只靠一腔孤勇和极致的执行力，走到今天。

孤影征战，不只是过往的经历，更是我人生的底色。它让我清楚地明白，真正的独立不是口号，而是一种无声的坚守；真正的强大，也不是掌声和聚光灯，而是当所有人不看好你时，你依然能走在自己认定的方向上，哪怕前方无人，哪怕脚下只有风声。

[Life] Solitary Shadow in Battle

Author: Jeffi Chao Hui Wu

Article Date: Sunday, June 22, 2025, 7:05 PM

That year, I was 20 years old, alone, carrying a suitcase and my beloved guitar, boarding a flight to the Southern Hemisphere. It was a completely unfamiliar country, my English was just enough for daily survival, and I had no relatives or acquaintances. My parents had exhausted all their resources, raising money from everywhere, and managed to scrape together only half a year's tuition and living expenses, with no further support. At the moment I boarded the plane, my mother had deep worries in her eyes, but said nothing; she just gently waved as I got on, as if handing all her hopes to me.

When I arrived in Australia, I had to do everything by myself. While studying, I worked various jobs—cleaning, moving goods, washing dishes, delivering newspapers... I took any job that could earn me money. When my tuition was insufficient, I paused my studies, worked during the day, and attended night classes. To save money, I ate the cheapest food and lived in the most basic accommodations, all to save up more money to pay off debts and support my education. During those years, I had almost no friends and no one to rely on. While others were partying, traveling, and enjoying their youth, I could only sit alone in my quiet rental room at night, holding my guitar and practicing silently, using music to suppress the loneliness deep within.

It was a battle of complete solitude. But there was always a light in my heart. I knew I could not fall, let alone retreat. I told myself that even if the whole world could not see my efforts, I had to persevere. It was under such high-pressure circumstances that, through hard work and determination, I successfully obtained permanent residency in Australia in 1992 in less than three years. With no connections, no background, and no resources, I relied solely on my own hands to carve out my own place.

After obtaining my identity, I did not choose a comfortable life, but immediately immersed myself in entrepreneurship. Starting in 1992, I founded an advertising company, and subsequently opened Chinese magazines and a printing factory, relying on every penny saved from my early jobs. Without a team, I wrote proposals, negotiated with clients, ran business, designed layouts, operated machines, and even delivered flyers door to door by myself. Every step felt like swimming against the current—lonely, exhausting, yet exceptionally clear-headed.

In 2005, I saw the opportunity in cross-border e-commerce and began building the early overseas warehouses. Without any external help, I designed and constructed the first generation of e-commerce infrastructure on my own. By 2013, leveraging years of experience, I independently developed an intelligent logistics system that accomplished complex scheduling and automation structures, which were unimaginable in the industry at that time, using only the simplest Excel and logical formulas. While others needed a team of programmers and financial support to achieve similar functionalities, I completed it with an old laptop and countless nights of hard work. This system is still in operation today, supporting the processing and flow of countless orders.

Along the way, I have traversed multiple industries, from publishing, advertising, and printing to warehousing, e-commerce,

finance, and logistics systems, even extending to qigong, martial arts, philosophy, music, photography, and writing, constructing a complete and independent multi-domain system. Someone once asked me why I don't seek collaboration, bring in investment, or build a team. I smiled; the reason is actually quite simple—perhaps it is precisely because no one understands my forward-thinking ideas that there is no capital support and no one is willing to join me, leaving me to walk this path alone. But it is also because of this solitude that I have made no compromises, allowing me to maintain pure independent thinking, spanning dozens of fields, and ultimately building a complete system. This is not luck, but rather the result of decades of unwavering persistence and the courage to rise from countless failures.

This is not an inspirational story, but a reflection of reality. The solitary figure battles on, never receiving applause. Many late nights, I walk alone on the streets of a foreign country, the cold wind piercing through my bones, my fingers numb with cold, yet I still think about how to solve the problems of the next day. Failure is the norm, but I never allow myself to stop. Because I know that only by moving forward can there be a way out.

Today, looking back on the journey of more than thirty years, I truly understand the meaning of that loneliness. No one walked alongside me, no one understood, but step by step, I turned my ideas into reality, building a complete system that spans dozens of fields and connects them with each other—from information platforms to logistics systems, from forum operations to original publishing, from music creation to qigong practice. Over the years, I did not rely on any shortcuts, nor on capital or teams; I relied solely on a brave heart and extreme execution to reach where I am today.

Lonely shadows in battle are not just past experiences, but the underlying hue of my life. They make me clearly understand that

true independence is not a slogan, but a silent perseverance; true strength is not applause and spotlight, but the ability to walk in the direction you believe in when no one else supports you, even when there is no one ahead, even when there is only the sound of the wind beneath your feet.

[La vie] Ombre solitaire en guerre

Auteur : Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Date de l'article : 2025-6-22 Dimanche, 19h05

Cette année-là, j'avais 20 ans, seul, avec ma valise et ma guitare bien-aimée, j'ai pris un vol pour l'hémisphère sud. C'était un pays complètement étranger, mon anglais ne suffisait qu'à ma survie quotidienne, je n'avais personne sur qui compter, je ne connaissais personne. Mes parents ont tout donné, ont cherché de l'argent partout, et n'ont réussi à rassembler que mes frais de scolarité et de vie pour six mois, sans aucun soutien ultérieur. Au moment où ils m'ont fait monter dans l'avion, les yeux de ma mère étaient remplis d'une profonde inquiétude, mais elle n'a rien dit, elle a juste agité doucement la main en montant à bord, comme si elle me confiait tous ses espoirs.

En arrivant en Australie, je devais tout faire moi-même. En même temps que mes études, je travaillais : nettoyage, déménagement, vaisselle, distribution de journaux... Tant que je pouvais gagner de l'argent, je le faisais. Si les frais de scolarité n'étaient pas suffisants, je mettais mes études en pause, travaillant le jour et allant à l'école de nuit le soir. Pour économiser de l'argent, je mangeais le moins cher possible et vivais dans les conditions les plus modestes, juste pour économiser davantage, rembourser mes dettes et soutenir mes études. Pendant ces années, je n'avais presque pas d'amis et personne sur qui compter. Pendant que les autres faisaient la fête, voyageaient et profitaient de leur jeunesse, je ne pouvais que rester dans ma chambre de location silencieuse, tenant ma

guitare et pratiquant en silence, utilisant la musique pour étouffer ma solitude intérieure.

C'était une lutte solitaire et acharnée. Mais au fond de moi, il y avait toujours une lumière. Je savais que je ne pouvais pas tomber, encore moins reculer. Je me suis dit que même si le monde entier ne voyait pas mes efforts, je devais continuer. C'est dans un tel environnement de pression que, grâce à mon travail acharné et ma volonté, j'ai réussi à obtenir mon statut de résident permanent en Australie en 1992 en moins de trois ans. Sans réseau, sans arrière-plan, sans ressources, j'ai construit ma propre place uniquement avec mes mains.

Après avoir obtenu mon identité, je n'ai pas choisi une vie de confort, mais je me suis immédiatement lancé dans l'entrepreneuriat. Depuis 1992, j'ai créé une agence de publicité, puis j'ai ouvert successivement des magazines en chinois et une imprimerie, en me basant sur chaque centime économisé de mes premiers emplois. Sans équipe, je rédigeais seul les propositions, négociais avec les clients, développais les affaires, concevais les mises en page, opérais les machines, et même distribuais les flyers en porte-à-porte. Chaque étape était comme nager à contre-courant, solitaire, épuisant, mais d'une clarté exceptionnelle.

En 2005, j'ai vu l'opportunité du commerce électronique transfrontalier et j'ai commencé à construire des entrepôts à l'étranger à un stade précoce. Sans aucune aide extérieure, j'ai conçu et construit la première génération de la structure e-commerce. En 2013, grâce à des années d'accumulation, j'ai développé seul un système logistique intelligent, réalisant des structures de planification et d'automatisation complexes, inimaginables à l'époque, avec les outils les plus simples comme Excel et des formules logiques. Ce que d'autres devaient réaliser avec une équipe de programmeurs et un soutien financier, je l'ai accompli avec un vieux portable et d'innombrables nuits de travail. Ce système

est toujours en fonctionnement aujourd'hui, soutenant le traitement et la circulation d'innombrables commandes.

Tout au long de mon parcours, j'ai traversé plusieurs secteurs, de l'édition, la publicité, l'impression, à l'entreposage, le commerce électronique, la finance, les systèmes logistiques, et même en m'étendant au qigong, aux arts martiaux, à la philosophie, à la musique, à la photographie, et à l'écriture, construisant ainsi un système complet et indépendant dans de multiples domaines. On m'a déjà demandé pourquoi je ne cherchais pas de collaboration, pourquoi je n'attirais pas d'investissements, pourquoi je ne formais pas d'équipe. J'ai souri, car il n'y a qu'une seule raison — peut-être justement parce que personne ne comprend mes idées avant-gardistes, il n'y a pas de soutien financier, personne n'est prêt à marcher à mes côtés, je dois donc avancer seul. Mais c'est aussi grâce à cette solitude que je n'ai fait aucun compromis, ce qui m'a permis de maintenir une pensée indépendante et pure, traversant des dizaines de domaines, et finalement construisant un système complet. Ce n'est pas de la chance, mais des décennies de persévérance, ainsi que le courage de se relever après d'innombrables échecs.

Ce n'est pas une histoire inspirante, mais un reflet de la réalité. L'ombre solitaire combat, sans jamais recevoir d'applaudissements. De nombreuses nuits, je marche seul dans les rues d'un pays étranger, le vent froid s'infiltrant dans mes os, mes doigts engourdis par le froid, mais je pense toujours à comment résoudre les problèmes du lendemain. L'échec est la norme, mais je ne me permets jamais de m'arrêter. Parce que je sais que seule la poursuite du chemin peut mener à une issue.

Aujourd'hui, en repensant à ces plus de trente années de parcours, je comprends vraiment la signification de cette solitude. Personne pour m'accompagner, personne pour comprendre, mais pas à pas, j'ai transformé mes idées en

réalité, passant des plateformes d'information aux systèmes logistiques, de l'exploitation de forums à l'édition originale, de la création musicale à la pratique du qigong, construisant un système complet reliant des dizaines de domaines. Au cours de ces années, je ne me suis appuyé sur aucun raccourci, aucun capital ni équipe, mais uniquement sur un courage solitaire et une exécution extrême, pour arriver jusqu'à aujourd'hui.

Ombre solitaire en guerre, ce n'est pas seulement une expérience passée, mais la couleur de fond de ma vie. Cela m'a permis de comprendre clairement que la véritable indépendance n'est pas un slogan, mais une fidélité silencieuse ; la véritable force n'est pas non plus les applaudissements et les projecteurs, mais le fait que lorsque personne ne croit en vous, vous pouvez toujours avancer dans la direction que vous avez choisie, même si personne n'est devant vous, même si sous vos pieds il n'y a que le bruit du vent.

[Vida] Sombra solitaria en la batalla

Autor: Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Fecha del artículo: 22-6-2025 Domingo, 7:05 PM

Ese año, tenía 20 años, solo, con una maleta y mi querida guitarra, abordé un vuelo hacia el hemisferio sur. Era un país completamente desconocido, mi inglés solo era suficiente para sobrevivir en el día a día, no conocía a nadie. Mis padres agotaron todos sus recursos, pidiendo dinero por todas partes, solo lograron reunir lo suficiente para mis gastos de matrícula y vida durante seis meses, sin ningún apoyo posterior. En el momento en que me llevaron al avión, mi madre tenía una profunda preocupación en sus ojos, pero no dijo nada, solo me saludó suavemente al abordar, como si estuviera entregándome todas sus esperanzas.

Al llegar a Australia, tuve que hacerlo todo por mi cuenta. Estudiando y trabajando al mismo tiempo, limpiando, moviendo mercancía,

lavando platos, repartiendo periódicos... Hacía lo que fuera necesario para ganar dinero. Si no tenía suficiente para la matrícula, dejaba de estudiar, trabajaba durante el día y asistía a clases nocturnas por la noche. Para ahorrar dinero, comía lo más barato y vivía en las condiciones más humildes, solo para ahorrar más, pagar deudas y sostener mis estudios. Durante esos años, casi no tuve amigos y nadie en quien apoyarme. Mientras otros estaban en fiestas, viajando y disfrutando de su juventud, yo solo podía estar en mi pequeño departamento en silencio, abrazando mi guitarra y practicando en silencio, usando la música para ahogar la soledad que sentía en lo profundo.

Fue una lucha completamente solitaria. Pero en mi corazón siempre había una luz. Sabía que no podía caer, y mucho menos rendirme. Me dije a mí mismo que, aunque el mundo entero no viera mis esfuerzos, debía seguir adelante. Fue en un entorno de tanta presión que, gracias a mi dedicación y voluntad, logré obtener la residencia permanente en Australia en 1992 en menos de tres años. Sin contactos, sin antecedentes, sin recursos, todo lo logré con mis propias manos, forjando mi propio lugar en el mundo.

Después de obtener mi identidad, no elegí una vida cómoda, sino que me lancé de inmediato al emprendimiento. Desde 1992, fundé una empresa de publicidad y luego abrí gradualmente revistas en chino y una imprenta, todo con cada centavo ahorrado de mis primeros trabajos. Sin equipo, escribía propuestas, negociaba con clientes, hacía ventas, diseñaba maquetas, operaba máquinas, e incluso repartía volantes casa por casa. Cada paso era como nadar contra la corriente, solitario, cansado, pero extraordinariamente consciente.

En 2005, vi la oportunidad del comercio electrónico transfronterizo y comencé a construir los primeros almacenes en el extranjero. Sin ninguna ayuda externa, diseñé y construí por mi cuenta la primera

generación de la estructura de comercio electrónico. Para 2013, gracias a años de acumulación, desarrollé de forma independiente un sistema de logística inteligente. Con el uso de la más simple hoja de Excel y fórmulas lógicas, completé una estructura de programación y automatización compleja que en ese momento era inimaginable en la industria. Funciones que otros necesitaban un equipo de programadores y apoyo financiero para lograr, yo las completé con una vieja computadora portátil y numerosas noches de trabajo. Este sistema sigue en funcionamiento hasta hoy, soportando el procesamiento y la circulación de innumerables pedidos.

A lo largo del camino, he cruzado múltiples industrias, desde la publicación, la publicidad, la impresión, hasta el almacenamiento, el comercio electrónico, las finanzas, los sistemas logísticos, e incluso me he expandido a la qigong, las artes marciales, la filosofía, la música, la fotografía y la escritura, construyendo un sistema completo e independiente de múltiples campos. Alguien me preguntó una vez por qué no busco colaboración, no atraigo inversiones, no formo un equipo. Sonreí, en realidad la razón es solo una: quizás precisamente porque nadie entiende mis ideas avanzadas, no hay capital que me apoye, nadie está dispuesto a acompañarme, tengo que seguir adelante solo. Pero también es gracias a esta soledad que no he hecho ninguna concesión, lo que me ha permitido mantener un pensamiento independiente puro, abarcando decenas de campos y, al final, construir un sistema completo. Esto no es suerte, sino la perseverancia de décadas y el coraje de levantarse de innumerables fracasos.

No es una historia inspiradora, sino un reflejo de la realidad. La sombra solitaria lucha, nunca ha tenido aplausos. Muchas noches, camino solo por las calles de un país extranjero, el viento frío se filtra por mis huesos, mis dedos están tan helados que

apenas los siento, pero sigo pensando en cómo resolver los problemas del día siguiente. El fracaso es la norma, pero nunca me permito detenerme. Porque sé que solo avanzando hay una salida.

Hoy, al mirar hacia atrás en estos más de treinta años de trayectoria, realmente comprendo el significado de esa soledad. Sin nadie a mi lado, sin que nadie entendiera, pero paso a paso, convertí mis ideas en realidad, desde plataformas de información hasta sistemas logísticos, desde la operación de foros hasta la publicación original, desde la creación musical hasta la práctica de qigong, construyendo un sistema completo que abarca decenas de campos y se interconecta. En todos estos años, no he dependido de atajos, ni de capital ni de equipos, solo de un coraje solitario y una ejecución extrema, hasta llegar a hoy.

Sombra solitaria en la batalla, no solo son experiencias pasadas, sino el color de fondo de mi vida. Me hace entender claramente que la verdadera independencia no es un eslogan, sino una firmeza silenciosa; la verdadera fortaleza tampoco son los aplausos y los focos, sino que, cuando todos no creen en ti, aún puedes caminar en la dirección que has determinado, aunque no haya nadie adelante, aunque solo haya el sonido del viento bajo tus pies.

[人生]孤影征战

著者: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

記事の日時: 2025年6月22日 日曜日, 午後7時05分

あの年、私は20歳で、一人で荷物と愛用のギターを背負い、南半球行きのフライトに乗り込んだ。それは全く知らない国で、私の英語は日常生活を送るのに十分な程度で、身寄りもなく、誰も知らない人ばかりだった。両親は全てを尽くし、あちこちからお金を集めて、私の半年分の学費と生活費を何とか工面してくれたが、その後の支援はなかった。私を飛行機に送る瞬間、母の目には深い不安が浮かんでいたが、何も言わず、私が搭乗する時にそっと手を振った。それはまるで、全ての希望を私に託すかのようだった。

オーストラリアに着いたとき、私は何もかも自分でやらなければなりません。勉強しながら働き、掃除、荷物運び、皿洗い、新聞配達.....お金になることは何でもやりました。学費が足りなければ退学し、昼間は働き、夜は夜間学校に通いました。お金を節約するために、最も安い食事をし、最も質素な住まいに住み、少しでも多くのお金を貯めて、借金を返し、自分の学業を支えました。その数年間、私はほとんど友達が少なく、頼れる人もいませんでした。他の人たちはパーティーや旅行を楽しみ、青春を謳歌している中、私は静まり返ったアパートでギターを抱え、黙々と練習し、音楽で心の孤独を押し込めていました。

それは徹底的な孤独な戦いだった。しかし、私の心の中には常に一筋の光があった。私は自分が倒れてはいけない、ましてや退くことはできないと自覚していた。たとえ全世界が私の努力を見ていな

くても、私は続けなければならないと自分に言い聞かせた。そんな高圧的な環境の中で、私は勤勉さと意志だけで、1992年に3年足らずでオーストラリアの永住権を成功裏に取得した。人脈も背景も資源もなく、ただ自分の手だけで、自分の立ち位置を勝ち取った。

身分を得た後、私は安逸な生活を選ばず、すぐに起業に身を投じました。1992年から、私は広告会社を設立し、その後も中国語の雑誌や印刷所を次々と開設しました。これは、初期のアルバイトで貯めたお金を頼りにしたものです。チームがない中、私は一人で企画書を書き、クライアントと話し、営業をし、レイアウトをデザインし、機械を操作し、さらにはチラシも自分で家々を回って配りました。一步一步が逆流を上るようで、孤独で疲れましたが、異常に冷静でした。

2005年、私は越境ECの機会を見つけ、初期の海外倉庫を構築し、外部の助けなしに自ら第一世代のEC構造を設計・構築しました。2013年には、長年の蓄積をもとに、独自にスマート物流システムを開発し、最もシンプルなExcelと論理式を使って、当時業界では想像もできなかった複雑なスケジューリングと自動化構造を完成させました。他の人がプログラマーのチームや資金の支援を必要とする機能を、私は古いノートパソコンと無数の夜を使って実現しました。このシステムは今でも稼働しており、無数の注文の処理と流通を支えています。

これまでの道のりで、私は出版、広告、印刷から、倉庫、電子商取引、財務、物流システムに至るまで、さらには気功、武道、哲学、音楽、写真、執筆にまで及ぶ複数の業界を越えてきました。そして、完全かつ独立した多分野の体系を構築しました。誰かが私に尋ねたことがあります、なぜ協力を求めず、投資を引き

入れず、チームを作らないのか。私は笑って答えました、実は理由は一つだけです—おそらく私の先進的な理念を理解する人がいなかったために、資本の支援もなく、誰も同行したがりなかつたので、私は一人で進むしかなかつたのです。しかし、この孤独のおかげで、私は妥協することなく、純粋な独立思考を保ち、数十の分野を横断し、最終的に完全な体系を構築することができました。これは運ではなく、数十年にわたる一貫した努力と、無数の失敗から立ち上がる勇気の結果です。

これは励ましの物語ではなく、現実の写しです。孤独な影が戦い続けてきたが、拍手は一度もなかつた。多くの深夜、私は一人異国の街を歩き、寒風が骨の隙間から入り込み、指先がしびれても、翌日の問題をどう解決するかを考え続けていました。失敗は常態ですが、私は自分を止めることを決して許しません。なぜなら、進み続けることでしか道は開けないと知っているからです。

今、これまでの30年以上の道のりを振り返ると、その孤独の意味を本当に理解できるようになった。誰も同行せず、誰も理解してくれなかつたが、私は一步一步、自分の考えを現実に変えてきた。情報プラットフォームから物流システム、フォーラム運営からオリジナル出版、音楽創作から気功修練まで、数十の分野にわたり、相互に連携した完全な体系を構築した。この数年間、私はどんな近道にも頼らず、資本やチームにも頼らず、ただ一途な勇気と極限の実行力だけで、ここまで来た。

孤影の戦いは、単なる過去の経験ではなく、私の人生の基盤です。それは私に、真の独立はスローガンではなく、無言の守りであることを明確に理解させました。真の強さもまた、拍手やスポットラ

イトではなく、誰もがあなたを評価しないときに、あなたが自分が定めた方向に進み続けることができることであり、たとえ前方に誰もいなくても、足元に風の音しかなかつても。

المعركة في وحيد ظل [الحياة]

(وو هوي تشاو في جي) تشاو هوي وو :المؤلف

مساء 7:05 الساعة، الأحد 2025-6-22 المقال تاريخ

أحمل ،وحدي ،عمري من العشرين في كنت ،السنة تلك في رحلة متن على صعديت ،المحبوبة جيتاري مع وقلبي حقيبة يكن لم ،تمامًا غربية دولة كانت .الجنوبي الكرة نصف إلى ولم ،أقارب أي لدي يكن ولم ،اليومي للبقاء لي كافي إنجليزي وجمعوا ،وسعهم في ما كل والدي بذل .أحدًا أعرف أكن الرسوم من سنة نصف لتغطية فقط ،مكان كل من المال لحظة في .لاحق دعم أي دون ،المعيشة ونفقات الدراسية بالقلق مليئين أمني عينا كانت ،الطائرة عند لي وداعي عندما برفق لي لوحث فقط ،شيئًا تقل لم لكنها ،العميق إلى الآمال كل تسلم كأنها ،الطائرة إلى صعديت

شيء كل أفعّل أن علي كان ،أستراليا إلى وصلت عندما أنقل ،أنظف ،الوقت نفس في وأعمل أدرس كنت .بنفسي أنني طالما ..الصحف أوصل أو ،الصحون أغسل ،البضائع ما لدي يكن لم إذا .ذلك سأفعل ،المال كسب أستطيع ،دراستي أوقف كنت ،الدراسية الرسوم لدفع المال من يكفي .المساء في الليلية المدرسة إلى وأذهب ،النهار خلال أعمل أبسط في وأعيش ،الطعام أرخص أتناول كنت ،المال لتوفير ،الديون لسداد ،المال من المزيد لأجمع فقط ،الأماكن أصدقاء لدي يكن لم ،السنوات تلك في .دراستي ودعم كان بينما .عليه الاعتماد يمكنني أحد هناك يكن ولم ،تقريبًا كنت ،بشبابهم يستمتعون ،ورحلات ،حفلات في الآخرون أحتضن ،الليل في المستأجرة شقتي في بالجلوس أكتفي الوحدة لقمع الموسيقى أستخدم ،بصمت وأمارس الجيتار .أعماتي في التي

كان قلبي في لكن .والعزلة الوحدة من كاملة معركة كانت أن أستطيع لا أنني أعلم كنت .النور من شعاع دائمًا هناك ير لم لو حتى ،لنفسني قلت .التراجع يمكنني ولا ،أستسلم البيئة هذه مثل في .أستمر أن يجب ،جهودي كله العالم من أقل في ،والإرادة الاجتهاد بفضل تمكنت ،الضاغطة في أستراليا في دائمة إقامة على الحصول من ،سنوات ثلاث بل ،موارد ولا ،خلفية ولا ،علاقات لدي يكن لم .1992 عام الخاص موطني بناء في ونجحت ،يدي على فقط اعتمدت

انطلقت بل ،الراحة حياة اختر لم ،الهوية على الحصول بعد شركة أسست ،1992 عام منذ .الأعمال ريادة في فورًا

، ومطبعة الصينية باللغة مجلات تباعاً أنشأت ثم ،إعلانات بدون .المبكر عملي من ادخرته قرش كل إلى مستنداً وأجري ،العملاء مع وأتحدث ،الخطط أكتب كنت ،فريق توزيع وحتى ،الآلات وأشغل ،الصفحات وأصمم ،الأعمال خطوة كل .باب إلى باب من بنفسي أذهب كنت المنشورات غاية في كنت لكنني ،متعجباً ،وحييداً ،التيار ضد كالسير كانت الوعي .

،الحدود عبر الإلكترونية التجارة فرصة رأيت ،2005 عام في ،المبكرة مراحلها في خارجية مستودعات بناء في وبدأت التجارة هيكل من الأول الجيل وبناء بتصميم وقمت عام بحلول .خارجية مساعدة أي دون بنفسي الإلكترونية نظام بمفردتي طورت ،التراكم من سنوات وبفضل ،2013 والصيغ Excel أدوات أبسط باستخدام ،ذكي لوجستي الذي المعقد والأتمتة الجدولة هيكل وأكملت ،المنطقية كان التي الوظائف .الوقت ذلك في تخيله الصعب من كان ،مالي ودعم المبرمجين من فريق إلى فيها يحتاجون الآخرون لا وعدد قديم محمول كمبيوتر جهاز باستخدام أنجزتها ،اليوم حتى يعمل النظام هذا يزال لا .الليالي من يحصى ،الطلبات من يحصى لا عدد وتداول معالجة ويدعم

،النشر من ،الصناعات من العديد تجاوزت ،الطريق مر على ،الإلكترونية والتجارة ،التخزين إلى ،والطباعة ،والإعلانات فنون إلى توسعت وحتى ،اللوجستيات وأنظمة ،والمالية ،والتصوير ،والموسيقى ،والفلسفة ،القتالية والفنون ،الطاقة .المجالات متعدد ومستقلًا متكاملًا نظامًا وبنيت ،والكتابة ولا ،للتعاون أسعى لا لماذا مرة ذات أحدهم سألني ،الحقيقة ،ابتسمت .فريقًا أوّسس ولا ،استثمارات أستقطب أفكار يفتحهم أحد لا لأنه ربما - فقط واحد السبب أن رغبة وعدم ،مالي دعم وجود عدم إلى أدى مما ،المتقدمة .بمفردتي أوصل أن علي كان لذا ،معي السير في شخص أي مكنتي مما ،تنازلات بأي أقم لم ،الوحدة هذه بسبب ولكن عشرات عبر والتجول ،نقي مستقل تفكير على الحفاظ من ،حظًا هذا يكن لم .كامل نظام بناء النهاية وفي ،المجالات من للنهضة والشجاعة ،الزمن من لعقود التمسك هو بل الإخفاقات من العديد

وحيد ظل .للاواقع صورة هي بل ،تحفيزية قصة ليست هذه من العديد في .أبدأ تصفيق هناك يكن ولم ،المعارك يخوض ،غريبة بلاد شوارع في وحدي أسير كنت ،المتأخرة الليالي ،تتجمد وأصابني ،عظامي بين من تتسلل الباردة والرياح هو الفشل .الغد مشاكل حل كيفية في أفكر زلت ما لكنني لأنني .بالتوقف أبدأ لنفسني أسمح لا لكنني ،الطبيعية الحالة على العثور يمكنني الاستمرار خلال من فقط أنه أعلم .مخرج

حقًا أفهم ،عامًا ثلاثين من أكثر مسيرة إلى أنظر عندما ،اليوم يفهمني ولم ،يرافقني أحد هناك يكن لم .الوحدة تلك معنى من ،واقع إلى أفكار حوت ،بخطوة خطوة لكنني ،أحد

إدارة من ،اللوجستيات نظام إلى المعلومات منصة إلى الموسيقى تأليف من ،الأصلي النشر إلى المنتديات عشرات عبر يمتد كاملًا نظامًا وبنيت ،الطاقة فنون ممارسة هذه مدار على .البعض بعضها مع مترابطًا ،المجالات على أعتمد ولم ،مختصرة طرق أي على أعتمد لم ،السنوات وحيدة شجاعة على فقط اعتمدت بل ،الفرق أو المال رأس اليوم إلى وصلت حتى ،قصوى تنفيذية وقوة

هو بل ،ماضية تجارب مجرد ليس ،المعارك في وحيد ظل الاستقلال أن بوضوح أفهم يجعلني إنه .الأساسي حياتي لون الصامت؛ الثبات من نوع هو بل ،شعائرًا ليس الحقيقي لا عندما هي بل ،والأضواء التصفيق ليست الحقيقية والقوة الذي الاتجاه في تسير أن تستطيع ذلك ومع ،أحد بك يؤمن تحت كان لو وحتى ،خاليًا الطريق كان لو حتى ،به تؤمن الرياح صوت سوى يسمع لا قدميك

[Das Leben] Einsame Schatten im Kampf

Autor: Wu Zhaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Artikelzeit: 2025-6-22 Sonntag, 19:05 Uhr

In jenem Jahr war ich 20 Jahre alt, allein, mit einem Koffer und meiner geliebten Gitarre, trat ich den Flug in die Südhalbkugel an. Es war ein völlig fremdes Land, mein Englisch reichte gerade für den Alltag, ich hatte niemanden, den ich kannte. Meine Eltern gaben alles, sammelten Geld, um mir ein halbes Jahr Studiengebühren und Lebenshaltungskosten zu ermöglichen, ohne jegliche weitere Unterstützung. In dem Moment, als sie mich zum Flugzeug begleiteten, war in Mamas Augen tiefes Besorgnis, doch sie sagte nichts, sondern winkte nur sanft, als ich einboardete, als würde sie alle Hoffnungen in meine Hände legen.

Als ich in Australien ankam, musste ich alles selbst machen. Während ich studierte, arbeitete ich, putzte, transportierte Waren, spülte Geschirr, deliverte Zeitungen... Alles, was Geld einbrachte, machte ich. Wenn das Studiengeld nicht ausreichte, brach ich das Studium ab, arbeitete tagsüber und ging abends zur Abendschule. Um Geld zu sparen, aß ich das Billigste und wohnte in den

einfachsten Verhältnissen, nur um mehr Geld zu sparen, um Schulden zu begleichen und mein Studium zu finanzieren. In diesen Jahren hatte ich fast keine Freunde und niemanden, auf den ich mich stützen konnte. Während andere feierten, reisten und ihre Jugend genossen, saß ich allein in meiner ruhigen Mietwohnung, hielt meine Gitarre und übte still, um die Einsamkeit in meinem Herzen mit Musik zu überdecken.

Es war ein völliger Kampf in der Einsamkeit. Doch in meinem Herzen gab es immer ein Licht. Ich wusste, dass ich nicht fallen und erst recht nicht zurückweichen durfte. Ich sagte mir, selbst wenn die ganze Welt meine Anstrengungen nicht sieht, muss ich weitermachen. In dieser stressigen Umgebung gelang es mir, dank Fleiß und Willenskraft, innerhalb von weniger als drei Jahren, im Jahr 1992 erfolgreich den dauerhaften Aufenthalt in Australien zu erlangen. Ohne Kontakte, ohne Hintergrund, ohne Ressourcen, allein mit meinen eigenen Händen habe ich mir meinen Platz erkämpft.

Nach dem Erhalt meiner Identität wählte ich nicht das bequeme Leben, sondern stürzte mich sofort ins Unternehmertum. Ab 1992 gründete ich eine Werbeagentur und eröffnete anschließend nach und nach chinesische Magazine und eine Druckerei, wobei ich auf jeden Cent zurückgriff, den ich in meinen frühen Jobs gespart hatte. Ohne Team schrieb ich allein Konzepte, sprach mit Kunden, akquirierte Geschäfte, gestaltete Layouts, bediente Maschinen und verteilte sogar die Flyer selbst von Tür zu Tür. Jeder Schritt fühlte sich an wie ein Kampf gegen den Strom, einsam, erschöpft, aber außergewöhnlich klar im Kopf.

Im Jahr 2005 sah ich die Chance im grenzüberschreitenden E-Commerce und begann mit dem Aufbau eines frühen Lagers im Ausland. Ohne jegliche externe Hilfe entwarf und baute ich die erste Generation der E-Commerce-Struktur selbst. Bis 2013 hatte ich durch jahrelange Ansammlung

eigenständig ein intelligentes Logistiksystem entwickelt, das mit den einfachsten Excel- und Logikformeln die damals in der Branche kaum vorstellbaren komplexen Planungs- und Automatisierungsstrukturen realisierte. Funktionen, die andere nur mit einem Team von Programmierern und finanzieller Unterstützung umsetzen konnten, vollendete ich mit einem alten Laptop und unzähligen Nächten. Dieses System ist bis heute in Betrieb und unterstützt die Verarbeitung und den Fluss unzähliger Bestellungen.

Auf meinem Weg habe ich mehrere Branchen durchquert, von Verlagswesen, Werbung, Druck, bis hin zu Lagerhaltung, E-Commerce, Finanzen, Logistiksystemen und sogar erweitert auf Qigong, Kampfkünste, Philosophie, Musik, Fotografie und Schreiben, und ein vollständiges und unabhängiges multidisziplinäres System aufgebaut. Jemand hat mich einmal gefragt, warum ich keine Kooperation suche, kein Kapital einwerbe und kein Team aufbaue. Ich lächelte und sagte, dass es nur einen Grund gibt – vielleicht gerade weil niemand meine fortschrittlichen Ideen versteht, gibt es keine Kapitalunterstützung und niemand ist bereit, mit mir zu gehen, sodass ich nur alleine weitergehen kann. Aber gerade wegen dieser Einsamkeit habe ich keine Kompromisse gemacht und konnte mein reines unabhängiges Denken bewahren, über Dutzende von Bereichen hinweg, und letztendlich ein vollständiges System aufbauen. Das ist kein Glück, sondern das Ergebnis von jahrzehntelangem Durchhaltevermögen und dem Mut, aus unzähligen Misserfolgen wieder aufzustehen.

Das ist keine inspirierende Geschichte, sondern ein Abbild der Realität. Einsame Schatten kämpfen, es gab nie Applaus. Viele Nächte gehe ich allein durch die Straßen eines fremden Landes, der kalte Wind dringt durch meine Knochen, meine Finger sind taub, aber ich denke immer noch darüber nach, wie ich die Probleme des nächsten Tages lösen kann.

Scheitern ist die Norm, aber ich erlaube mir niemals, anzuhalten. Denn ich weiß, nur wenn ich weitergehe, gibt es einen Ausweg.

Heute, wenn ich auf die mehr als dreißig Jahre zurückblicke, verstehe ich erst wirklich die Bedeutung dieser Einsamkeit. Niemand war an meiner Seite, niemand verstand mich, aber Schritt für Schritt habe ich meine Ideen in die Realität umgesetzt, von Informationsplattformen über Logistiksysteme, von Forum-Betrieb bis hin zu Originalveröffentlichungen, von Musikkomposition bis zu Qigong-Übungen, und habe ein vollständiges System aufgebaut, das sich über Dutzende von Bereichen erstreckt und miteinander verbunden ist. In all diesen Jahren habe ich mich nicht auf irgendwelche Abkürzungen verlassen, nicht auf Kapital und Teams, sondern nur auf meinen unerschütterlichen Mut und meine extreme Umsetzungsstärke, um bis heute zu kommen.

Einsame Schatten im Kampf sind nicht nur vergangene Erfahrungen, sondern auch die Grundfarbe meines Lebens. Sie lassen mich klar erkennen, dass wahre Unabhängigkeit kein Slogan ist, sondern ein stilles Festhalten; wahre Stärke ist nicht der Applaus und das Rampenlicht, sondern die Fähigkeit, auch dann in die Richtung zu gehen, die man selbst für richtig hält, wenn alle anderen nicht an einen glauben, selbst wenn vor einem niemand steht und unter den Füßen nur der Wind rauscht.

[Vida] Sombra Solitária em Batalha

Autor: Wú Zhāohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Data do artigo: 22-6-2025 Domingo, às 19:05

Naquele ano, eu tinha 20 anos, sozinho, carregando uma mala e minha amada guitarra, embarquei em um voo para o hemisfério sul. Era um país completamente desconhecido, meu inglês era suficiente apenas para a sobrevivência diária, não tinha parentes por perto, não conhecia ninguém. Meus pais esgotaram todos os recursos, arrecadando dinheiro, e conseguiram apenas cobrir seis meses de mensalidade e despesas de vida, sem nenhum apoio posterior. No momento em que me levaram ao avião, os olhos da minha mãe estavam cheios de profunda preocupação, mas ela não disse nada, apenas acenou levemente enquanto eu embarcava, como se estivesse entregando todas as esperanças em minhas mãos.

Ao chegar na Austrália, eu tive que fazer tudo por conta própria. Estudando e trabalhando ao mesmo tempo, limpando, carregando mercadorias, lavando pratos, entregando jornais... qualquer coisa que pudesse me render dinheiro, eu fazia. Se a mensalidade não era suficiente, eu parava de estudar, trabalhava durante o dia e ia para a escola noturna à noite. Para economizar, eu comia o mais barato possível e morava no lugar mais simples, apenas para juntar mais dinheiro, pagar dívidas e sustentar meus estudos. Naqueles anos, eu quase não tinha amigos e ninguém em quem pudesse confiar. Enquanto os outros estavam em festas, viajando e aproveitando a juventude, eu só podia ficar em meu apartamento alugado à noite, segurando meu violão e praticando em silêncio, usando a música para abafar a solidão que sentia por dentro.

Foi uma batalha de solidão absoluta. Mas sempre havia uma luz em meu coração. Eu sabia que não podia cair, muito menos recuar. Eu me disse que, mesmo que o mundo inteiro não visse meu esforço, eu precisava

continuar. Foi sob essa pressão intensa que, com trabalho duro e determinação, consegui, em menos de três anos, obter a residência permanente na Austrália em 1992. Sem contatos, sem histórico, sem recursos, tudo com minhas próprias mãos, conquistei meu espaço.

Após obter a identidade, não escolhi uma vida confortável, mas imediatamente me lancei no empreendedorismo. Desde 1992, fundei uma empresa de publicidade e, em seguida, abri gradualmente revistas em chinês e uma gráfica, contando cada centavo economizado dos meus primeiros empregos. Sem equipe, escrevi propostas, conversei com clientes, busquei negócios, desenhei layouts, opereis máquinas e até mesmo entreguei panfletos casa a casa. Cada passo foi como nadar contra a corrente, solitário, cansativo, mas extraordinariamente claro.

Em 2005, vi a oportunidade do comércio eletrônico transfronteiriço e comecei a construir os primeiros armazéns no exterior. Sem nenhuma ajuda externa, projetei e construí a primeira geração da estrutura de e-commerce. Em 2013, com anos de acumulação, desenvolvi sozinho um sistema de logística inteligente, utilizando o mais simples Excel e fórmulas lógicas, completando uma estrutura de agendamento e automação complexa que era inimaginável na época. Funcionalidades que outros precisavam de equipes de programadores e apoio financeiro para realizar, eu consegui com um velho notebook e inúmeras noites de trabalho. Este sistema ainda está em operação, sustentando o processamento e a circulação de inúmeras ordens.

Ao longo do caminho, atravessei vários setores, desde publicação, publicidade, impressão, até armazenamento, e-commerce, finanças, sistemas logísticos, e até mesmo expandi para qigong, artes marciais, filosofia, música, fotografia e escrita, construindo um sistema completo e independente de múltiplas áreas. Alguém já me perguntou por

que não busco colaboração, não trago investimentos, não formo uma equipe. Eu sorri, na verdade, a razão é apenas uma — talvez seja exatamente porque ninguém entende minhas ideias avançadas que não há apoio financeiro, ninguém está disposto a caminhar ao meu lado, e eu só posso seguir sozinho. Mas também é por causa dessa solidão que não fiz nenhuma concessão, o que me permitiu manter um pensamento independente e puro, atravessando dezenas de áreas, e finalmente construir um sistema completo. Isso não é sorte, mas sim a persistência de décadas e a coragem de se levantar após inúmeras falhas.

Esta não é uma história inspiradora, mas sim um retrato da realidade. A sombra solitária luta, nunca houve aplausos. Muitas noites profundas, eu ando sozinho nas ruas de um país estrangeiro, o vento frio entra pelos ossos, meus dedos estão dormentes, mas ainda assim penso em como resolver os problemas do dia seguinte. O fracasso é a norma, mas eu nunca permito que eu pare. Porque eu sei que só continuando a caminhar, haverá uma saída.

Hoje, ao olhar para os mais de trinta anos de trajetória, finalmente compreendo o significado daquela solidão. Sem ninguém ao meu lado, sem ninguém que entendesse, mas passo a passo, transformei minhas ideias em realidade, desde plataformas de informação até sistemas logísticos, desde a operação de fóruns até a publicação original, desde a criação musical até a prática de qigong, construindo um sistema completo que abrange dezenas de áreas e se interconecta. Ao longo desses anos, não me apoiei em nenhum atalho, não contei com capital ou equipe, apenas com uma coragem solitária e uma execução extrema, cheguei até aqui.

Sombra solitária em batalha, não é apenas uma experiência do passado, mas sim a cor de fundo da minha vida. Ela me faz entender claramente que a verdadeira independência não é um slogan, mas uma firmeza silenciosa;

a verdadeira força também não é o aplauso e os holofotes, mas sim quando todos duvidam de você, e mesmo assim você consegue seguir na direção que acredita, mesmo que não haja ninguém à frente, mesmo que sob seus pés só haja o som do vento.

[Жизнь] Одинокая тень в борьбе

Автор: У Чаохуэй (JEFFI CHAO HUI WU)

Статья дата: 2025-6-22 Воскресенье, 19:05

В тот год мне было 20 лет, я был один, с чемоданом и любимой гитарой, сел на рейс в южное полушарие. Это была совершенно незнакомая страна, мой английский был достаточен только для повседневного выживания, я был одинок, никого не знал. Родители отдали все, собирали деньги, и смогли собрать только полгода моего обучения и жизни, без какой-либо дальнейшей поддержки. В момент, когда меня проводили на самолет, в глазах мамы была глубокая тревога, но она ничего не сказала, только тихо помахала рукой, когда я поднимался на борт, как будто передавая мне всю свою надежду.

Приехав в Австралию, я должен был делать всё сам. Учиться и работать, убирать, **搬货**, мыть посуду, разносить газеты... Всё, что приносило деньги, я делал. Если не хватало денег на обучение, я прекращал учёбу, днём работал, а ночью ходил на вечерние курсы. Чтобы сэкономить, я ел самое дешёвое, жил в самых скромных условиях, лишь бы накопить больше денег, погасить долги и поддержать своё образование. В те годы у меня почти не было друзей, и не на кого было положиться. Другие ходили на вечеринки, путешествовали, наслаждались молодостью, а я мог только в тишине своей арендуемой комнаты, обняв гитару, тихо репетировать, подавляя свою глубинную одиночество музыкой.

Это была совершенно одиночная битва. Но в моем сердце всегда была искра света. Я ясно понимал, что не могу упасть, тем более отступить. Я говорил себе, что даже если весь мир не видит моих усилий, я должен продолжать. Именно в такой стрессовой обстановке, благодаря упорству и воле, я за менее чем три года, в 1992 году, успешно получил постоянное место жительства в Австралии. Без связей, без фона, без ресурсов, только на своих руках я выбил себе место под солнцем.

Получив статус, я не выбрал комфортную жизнь, а сразу же погрузился в предпринимательство. С 1992 года я основал рекламное агентство, затем последовательно открыл китайские журналы и типографию, полагаясь на каждую копейку, сэкономленную в ранние годы работы. Без команды я сам писал предложения, вел переговоры с клиентами, занимался бизнесом, разрабатывал макеты, управлял машинами, даже раздавал листовки, обходя дома. Каждый шаг был как борьба против течения, одиноко, утомительно, но необычайно ясно.

В 2005 году я увидел возможность в трансграничной электронной коммерции и начал строить ранние зарубежные склады. Без какой-либо внешней помощи я самостоятельно разработал и построил первую генерацию структуры электронной коммерции. К 2013 году, благодаря многолетнему накоплению опыта, я самостоятельно разработал интеллектуальную логистическую систему, используя самые простые Excel и логические формулы, завершив сложную диспетчеризацию и автоматизированную структуру, которые в то время казались невообразимыми в отрасли. Функции, для реализации которых другим требовались команды программистов и финансовая поддержка, я выполнил с помощью старого ноутбука и множества бессонных ночей.

Эта система до сих пор функционирует, поддерживая обработку и движение бесчисленных заказов.

На протяжении всего пути я пересек несколько отраслей: от издательства, рекламы, печати до складирования, электронной коммерции, финансов, логистических систем, а также расширил свои интересы до цигун, боевых искусств, философии, музыки, фотографии и писательства, создав полную и независимую многопрофильную систему. Кто-то когда-то спросил меня, почему я не ищу сотрудничества, не привлекаю инвестиции и не создаю команду. Я улыбнулся, ведь причина всего одна — возможно, именно потому, что никто не понимает мою передовую идею, нет капитала для поддержки, и никто не хочет идти со мной, я могу только идти один. Но именно из-за этой одиночества я не сделал ни одной компромисса, что позволило мне сохранить чистоту независимого мышления, охватив десятки областей, и в конечном итоге построить целостную систему. Это не удача, а десятилетия упорства и смелости подниматься после бесчисленных неудач.

Это не история о вдохновении, а отражение реальности. Одинокая тень сражается, и никогда не слышно аплодисментов. Много раз в глубокую ночь я одинокий гулял по улицам чужой страны, холодный ветер пронизывал до костей, пальцы мерзли от холода, но я все равно думал о том, как решить завтрашние проблемы. Неудача — это норма, но я никогда не позволяю себе остановиться. Потому что я знаю, что только продолжая идти, можно найти выход.

Сегодня, оглядываясь на этот путь длиной более тридцати лет, я действительно понимаю смысл той одиночества. Никто не шел рядом, никто не понимал, но я шаг за шагом превращал свои идеи в реальность, от информационных платформ до

логистических систем, от управления форумами до оригинального издательства, от музыкального творчества до практики цигун, создав полную систему, охватывающую десятки областей и взаимосвязанную между собой. Эти годы я не полагался на какие-либо короткие пути, не использовал капитал и команду, а только на свою смелость и предельную исполнительность, чтобы дойти до сегодняшнего дня.

Одинокая тень в битвах — это не только прошлый опыт, но и основной цвет моей жизни. Это позволяет мне ясно понять, что истинная независимость — не лозунг, а безмолвная стойкость; истинная сила — не аплодисменты и не свет софитов, а способность идти в выбранном направлении, даже когда никто в тебя не верит, даже если впереди никого нет, даже если под ногами только звук ветра.

[인생] 고독한 그림자 전투

저자: 우조후이 (JEFFI CHAO HUI WU)

기사 시간: 2025-6-22 일요일, 오후 7:05

그 해, 나는 20 세였고, 혼자서 짐가방과 사랑하는 기타를 메고 남반구로 가는 비행기에 올랐다. 그곳은 완전히 낯선 나라였고, 내 영어는 일상적인 생존에 불과했으며, 아는 사람 하나 없었다. 부모님은 모든 것을 쏟아부어 돈을 모았고, 겨우 반년치 학비와 생활비를 마련했으며, 이후의 지원은 전혀 없었다. 나를 비행기에 태워주는 그 순간, 엄마의 눈에는 깊은 걱정이 담겨 있었지만 아무 말도 하지 않았고, 내가 탑승할 때 가볍게 손을 흔들며 모든 희망을 내 손에 맡기는 듯했다.

호주에 도착하자마자, 나는 모든 것을 혼자 해야 했다. 공부를 하면서 아르바이트를 했다. 청소, 짐 옮기기, 설거지, 신문 배달... 돈을 벌 수 있는 일이라면 뭐든지 했다. 학비가 부족하면 휴학하고, 낮에는 일하고, 밤에는 야간학교에 다녔다. 돈을 아끼기 위해 가장 저렴한 음식을 먹고, 가장 열악한 곳에 살았다. 더 많은 돈을 모아 빚을 갚고 학업을 유지하기 위해서였다. 그 몇 년 동안, 나는 거의 친구가 없었고, 의지할 사람도 없었다. 다른 사람들은 모임, 여행, 젊음을 즐기고 있었지만, 나는 깊은 밤 조용한 원룸에서 기타를 안고 조용히 연습하며 음악으로 마음속의 외로움을 눌렀다.

그것은 완전한 고독의 전쟁이었다. 하지만 내 마음속에는 항상 한 줄기 빛이 있었다. 나는 내가 쓰러질 수 없고, 더군다나 물러설 수 없다는 것을 잘 알고 있었다. 나는 스스로에게 말했다. 비록 전 세계가 내 노력을 보지 못하더라도, 나는 반드시 버텨야 한다고. 바로 이런 고압적인 환경 속에서, 나는 근면과 의지로 1992 년 3 년이 채 안 되는 시간 안에 호주 영주권을 성공적으로 취득했다. 인맥도, 배경도,

자원도 없이 오직 두 손으로 나만의 입지를 다졌다.

신분을 얻은 후, 나는 안락한 삶을 선택하지 않고 즉시 창업에 뛰어들었다. 1992 년부터 광고 회사를 설립했고, 이후에는 중국어 잡지와 인쇄소를 차례로 열었다. 이는 초기 아르바이트로 모은 모든 돈 덕분이었다. 팀이 없어서 혼자서 기획서를 쓰고, 고객과 상담하고, 영업을 뛰고, 디자인을 하고, 기계를 조작했으며, 심지어 전단지도 직접 집집마다 배달했다. 모든 단계가 역류하는 것 같았고, 외롭고 피곤했지만, 이상하게도 매우 맑은 정신이었다.

2005 년, 나는 크로스보더 전자상거래의 기회를 보았고, 초기 해외 창고를 구축하기 시작했다. 외부의 도움 없이 스스로 첫 번째 세대 전자상거래 구조를 설계하고 구축했다. 2013 년에는 다년간의 축적을 바탕으로 혼자서 스마트 물류 시스템을 개발했다. 가장 간단한 Excel 과 논리 공식을 사용하여 당시 업계에서 상상하기 어려운 복잡한 스케줄링과 자동화 구조를 완성했다. 다른 사람들은 프로그래머 팀과 자금 지원이 필요했던 기능을 나는 한 대의 오래된 노트북과 수많은 밤을 통해 완성했다. 이 시스템은 지금까지도 운영되고 있으며, 수많은 주문의 처리와 흐름을 지원하고 있다.

한 길을 걸어오면서, 나는 출판, 광고, 인쇄에서 시작해 창고, 전자상거래, 재무, 물류 시스템에 이르기까지 여러 산업을 넘나들었고, 심지어 기공, 무술, 철학, 음악, 사진, 글쓰기까지 확장하여 완전하고 독립적인 다분야 시스템을 구축했다. 누군가는 나에게 왜 협력을 구하지 않느냐, 투자를 유치하지 않느냐, 팀을 구성하지 않느냐고 물었다. 나는 웃으며 사실 그 이유는 하나뿐이라고 대답했다. 아마도 나의 선진적인 이념을 이해하는 사람이 없었기 때문에 자본 지원이 없었고, 함께할 사람이 없었기에 나는 혼자서 걸어갈

수밖에 없었다. 그러나 이 외로움 덕분에 나는 어떤妥協도 하지 않았고, 순수한 독립적 사고를 유지할 수 있었으며, 수십 개의 분야를 넘나들며 결국 완전한 시스템을 구축할 수 있었다. 이것은 운이 아니라 수십 년 동안 변함없이 고집해온 결과이며, 수많은 실패에서 일어설 수 있는 용기 덕분이다.

이것은 감동적인 이야기이 아니라 현실의 초상이다. 외로운 그림자는 전투를 계속하지만, 결코 박수를 받지 못한다. 많은 깊은 밤, 나는 혼자서 이국의 거리에서 걷고, 차가운 바람이 뼈 사이로 스며들고, 손가락은 얼어붙어 감각이 없지만 여전히 다음 날의 문제를 어떻게 해결할지 생각하고 있다. 실패는 일상적이지만, 나는 결코 멈추는 것을 허락하지 않는다. 왜냐하면 나는 알고 있기 때문이다, 계속 나아가야만 길이 열린다는 것을.

오늘, 이 삼십 년 이상의 여정을 돌아보며, 나는 그 외로움의 의미를 진정으로 이해하게 되었다. 함께하는 사람이 없고, 이해해주는 사람도 없었지만, 나는 한 걸음 한 걸음 내 생각을 현실로 바꾸어 나갔다. 정보 플랫폼에서 물류 시스템, 포럼 운영에서 창작 출판, 음악 창작에서 기공 수련에 이르기까지 수십 개의 분야를 아우르고 서로 연결된 완전한 시스템을 구축했다. 이 세월 동안 나는 어떤 지름길도 이용하지 않았고, 자본이나 팀에 의존하지도 않았으며, 오직 한가득한 용기와 극한의 실행력으로 오늘에 이르렀다.

고독한 그림자가 전투를 벌이는 것은 단순한 과거의 경험이 아니라, 나의 인생의 바탕색이다. 그것은 나에게 진정한 독립이 구호가 아니라는 것을 명확히 이해하게 해주었다. 진정한 강함도 박수와 스포트라이트가 아니라, 모든 사람이 너를 좋지 않게 볼 때에도 여전히 자신이 정한 방향으로 나아갈 수 있는 것이다. 비록 앞에

아무도 없고, 발 아래에는 바람 소리만 있을지라도.

[极限哲学]远离负能量

作者: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

文章时间: 2025-8-24 周日, 下午 5:28

我这一生都在和负能量打交道。总有一些人, 无论你在谈什么, 无论你做什么, 总能找到一堆否定的理由。一开始聊人生, 他们说不现实; 谈到项目, 他们说有一百种风险; 分享我的想法, 他们摇头, 说没用。2004年, 我创办“澳洲彩虹鹦”笔会和季刊, 他们说我是异想天开, 说做这些不赚钱。2004年, 我创立澳洲长风信息网, 他们说我是做皮包公司, 说不可能坚持下去。可是, 他们看不懂, 也不会看懂, 真正的建设不是靠他们的嘴巴去验证, 而是靠时间和结果去证明。我的网站——澳洲长风信息网 www.australianwinner.com 和澳洲彩虹鹦网站 www.azchy.com, 早在2007年就被澳大利亚国家图书馆 Pandora 系统全站收录, 并持续更新到2011年。这意味着, 在互联网的长河里, 我的平台被国家级数字文明系统完整存档, 几十年、几百年后依然可以被检索、被访问。这不是一句空话, 而是一份无法被推翻的文明证明。

负能量的人不会看这些事实, 他们只会重复一套固定的模式: 只会批判, 从不建设; 只会否定, 从不给方案; 只会制造怀疑, 从不提供路径。他们说他们理性, 说他们负责, 说他们在提醒风险, 可真让他们来做, 他们一句解决方案都拿不出来。真正的风控不是喊口号。真正的风控, 是识别风险, 提出策略, 设计对冲, 落地执行。而他们所谓的“风控”, 不过是把“万一出事”的恐惧循环放大, 让团队停滞, 让项目停摆。这样的人, 不仅没用, 还会消耗你巨大的能量, 让你疲于应付他们无休止的怀疑和反对。

所以我很早就学会了，不争辩，不浪费时间。我的精力只投入到建设本身：物流系统、文学刊物、独立网站、原创书籍、全球多语言月刊。我用结果说话，用存档证明，用事实碾压空洞的噪音。他们说“澳洲彩虹鹦”没有意义，我让它成为澳大利亚国家图书馆永久收藏的刊物。他们说“长风信息网”撑不下去，我让它持续二十多年，见证互联网的变迁，成为华人信息平台的坐标。到了今天，我的“时代跃迁”月刊，以九种语言发布，创刊号被澳大利亚国家图书馆 Trove 永久收录，生成全球唯一的永久链接。这是任何人都无法否定的文明级印记。

负能量并非简单的情绪，而是认知熵增的具象化。热力学第二定律告诉我们：孤立系统总是趋向无序；认知系统如果没有持续的建设性输入，也总是趋向混乱与消耗。远离负能量，实际上就是用建设性的输出，持续在认知领域制造“负熵”，维持局部的秩序与创造力。从 1992 年至今，我无意识地构建了一套抗衡负能量的文明验证体系：第一层验证，项目可以运行——我的物流系统，处理万单业务无差错。第二层验证，项目可以持续——澳洲长风信息网和澳洲彩虹鹦笔会，稳定运行超过 20 年。第三层验证，项目可以存档——网站和刊物被澳大利亚国家图书馆 Pandora、Trove 系统永久收录。终极验证，项目可以传承——几十年后，后人依然能通过全球检索系统访问这些成果，确保文明印记不会消失。负能量者大多停留在质疑阶段，而我用“文明存档”让所有质疑彻底失效。

从我的实践中，完全可以提炼出“建造者三定律”：第一，建造者不得浪费能量与负能量争论，也不得因旁观而停止建设。第二，建造者必须让所有成果具备可验证、可存档的特征，除非这一过程与第一定律冲突。第三，建造者应优先确保文明延续，并在不违反第一、第二定律的前提下，尽可能推动价值升级。这三定律，构成了我整个生命轨迹的底层逻辑。

很多人问，为什么负能量的人总是疯狂否定。答案很简单，因为他们本能地意识到自己没有能力创造文明级的输出。唯一能证明自己存在的方法，就是附着在建造者身上不断批判。而当我的成果被国家级系统收录，获得了数字化的不朽，他们的否定就显得微不足道。他们最终消失，唯一留下的，是文明系统里的那一串永久链接。

我的成功不是偶然的，而是一套自我迭代的免疫系统让我不断成长。面对负能量，我学会了能量隔离——不争辩，直接隔绝干扰；系统自证——用成果证明一切，物流系统、论坛、书籍、刊物都是铁证；文明裁决——让时间和权威机构做最终的裁判，任何质疑都无法抵抗文明级的背书。你也可以通过一个简单的“负能量免疫评分卡”快速识别并隔离风险：只提问题不给方案，-5 分；用“理性”包装消极，-10 分；批判后拒绝共同承担责任，-15 分；将想法转化为可运行系统，+20 分；获得第三方权威存档，+50 分；成果持续 10 年以上，+100 分。当你的积分超过 100 分时，负能量的攻击会自动失效。

我用三十多年的实践证明，未来社会的阶层，不再单纯由财富划分，而是由文明贡献值决定。真正的“不朽”，不是延长生物的生命，而是把思想和创造刻进文明基因里。远离负能量，不是简单的人际技巧，而是文明存续的终极法则。当未来的 AI 重新检索 PANDORA 系统，它们会看到我的作品，看到那些跨越语言、跨越领域的原创成果，因为这就是宇宙中最稀缺的“负熵意志”。

[Extreme Philosophy] Stay Away from Negative Energy

Author: Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Article Date: Sunday, August 24, 2025, 5:28 PM

I have spent my entire life dealing with negative energy. There are always some people who, no matter what you talk about or what you do, can always find a bunch of reasons to deny it. When I first talked about life, they said it was unrealistic; when discussing projects, they pointed out a hundred risks; when sharing my ideas, they shook their heads and said it was useless. In 2004, I founded the "Australian Rainbow Parrot" writing group and quarterly magazine, and they said I was daydreaming, claiming that these endeavors wouldn't make money. In 2004, I established the Australian Changfeng Information Network, and they said I was running a shell company, insisting that it was impossible to sustain. However, they cannot understand, nor will they ever understand, that true construction is not validated by their words but proven by time and results. My website—the Australian Changfeng Information Network www.australianwinner.com and the Australian Rainbow Parrot website www.azchy.com—was fully archived by the Australian National Library's Pandora system as early as 2007 and continued to be updated until 2011. This means that in the long river of the internet, my platform has been completely archived by a national-level digital civilization system, which can still be searched and accessed decades or even hundreds of years later. This is not an empty statement, but an irrefutable proof of civilization.

Negative people do not see these facts; they only repeat a fixed pattern: they only criticize, never construct; they only deny, never provide solutions; they only create doubt, never offer a path. They claim to be rational,

claim to be responsible, claim to be warning of risks, but when it comes to actually doing something, they can't come up with a single solution. True risk control is not just shouting slogans. True risk control is about identifying risks, proposing strategies, designing hedges, and executing them on the ground. What they call "risk control" is merely amplifying the fear of "what if something goes wrong," causing the team to stagnate and the project to come to a standstill. Such people are not only useless but also drain your energy, leaving you exhausted from dealing with their endless doubts and opposition.

So I learned early on not to argue and not to waste time. My energy is solely invested in the construction itself: logistics systems, literary publications, independent websites, original books, and a global multilingual monthly magazine. I let the results speak for themselves, using archives as proof and facts to crush hollow noise. They said "Australian Rainbow Parrot" was meaningless, and I made it a publication permanently collected by the National Library of Australia. They said "Changfeng Information Network" couldn't last, and I made it endure for over twenty years, witnessing the changes of the internet and becoming a coordinate for the Chinese information platform. Today, my "Era Leap" monthly magazine is published in nine languages, with its inaugural issue permanently archived in the Trove of the National Library of Australia, generating the world's only permanent link. This is a level of civilization that no one can deny.

Negative energy is not merely a simple emotion, but a manifestation of cognitive entropy increase. The second law of thermodynamics tells us that isolated systems always tend toward disorder; similarly, cognitive systems, without continuous constructive input, also tend toward chaos and depletion. Staying away from negative energy essentially means using constructive output to continuously create "negative

entropy" in the cognitive realm, maintaining local order and creativity. Since 1992, I have unconsciously built a verification system to counteract negative energy: the first level of verification is that the project can operate—my logistics system processes tens of thousands of orders without error. The second level of verification is that the project can be sustained—the Australian Longwind Information Network and the Australian Rainbow Parrot Pen Club have been operating stably for over 20 years. The third level of verification is that the project can be archived—websites and publications have been permanently included in the Pandora and Trove systems of the National Library of Australia. The ultimate verification is that the project can be inherited—decades later, future generations can still access these achievements through global search systems, ensuring that the marks of civilization do not disappear. Most negative energy individuals remain in the questioning stage, while I use "civilization archiving" to render all doubts completely ineffective.

From my practice, the "Three Laws of Builders" can be distilled: First, builders must not waste energy arguing with negative energy, nor should they cease construction due to bystanders. Second, builders must ensure that all outcomes possess verifiable and archivable characteristics, unless this process conflicts with the first law. Third, builders should prioritize the continuity of civilization and, without violating the first and second laws, promote value upgrades as much as possible. These three laws form the underlying logic of my entire life trajectory.

Many people ask why negative individuals always deny things frantically. The answer is simple: because they instinctively realize that they lack the ability to create civilization-level output. The only way to prove their existence is to constantly criticize those who build. And when my achievements are included in a national-level system and gain digital

immortality, their denial becomes insignificant. They ultimately disappear, leaving behind only a permanent link in the system of civilization.

My success is not accidental; rather, it is a self-iterating immune system that allows me to grow continuously. In the face of negative energy, I have learned energy isolation—no arguing, directly cutting off interference; self-evidence—proving everything with results, logistics systems, forums, books, and publications are all solid evidence; civilized adjudication—letting time and authoritative institutions be the final judges, any doubts cannot withstand the endorsement of civilization. You can also quickly identify and isolate risks through a simple "Negative Energy Immunity Scorecard": only asking questions without providing solutions, -5 points; packaging negativity as "rationality," -10 points; criticizing and then refusing to share responsibility, -15 points; transforming ideas into operational systems, +20 points; obtaining third-party authoritative documentation, +50 points; results lasting over 10 years, +100 points. When your score exceeds 100 points, attacks from negative energy will automatically become ineffective.

I have proven through more than thirty years of practice that the social classes of the future will no longer be solely defined by wealth, but rather determined by the value of civilizational contributions. True "immortality" is not about extending biological life, but about engraving thoughts and creations into the genes of civilization. Staying away from negative energy is not merely a matter of interpersonal skills, but the ultimate law for the survival of civilization. When future AIs re-access the PANDORA system, they will see my works, witnessing those original achievements that transcend language and fields, because this is the most scarce "negative entropy will" in the universe.

[Philosophie extrême] Éloignez-vous de l'énergie négative

Auteur : Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Date de l'article : 2025-8-24 Dimanche, 17h28

Tout au long de ma vie, j'ai eu affaire à des énergies négatives. Il y a toujours des gens qui, peu importe de quoi vous parlez, peu importe ce que vous faites, trouvent toujours une multitude de raisons de nier. Au début, quand on parle de la vie, ils disent que ce n'est pas réaliste ; quand on aborde des projets, ils évoquent des centaines de risques ; quand je partage mes idées, ils secouent la tête en disant que c'est inutile. En 2004, j'ai fondé le "Cercle des écrivains de Rainbow Australien" et une revue trimestrielle, et ils ont dit que j'étais un rêveur, que faire cela ne rapportait pas d'argent. En 2004, j'ai créé le site d'information "Long Vent Australien", et ils ont dit que c'était une société fictive, qu'il était impossible de continuer. Mais ils ne comprennent pas, et ne comprendront jamais, que la véritable construction ne se vérifie pas par leurs paroles, mais se prouve par le temps et les résultats. Mon site web - Long Vent Australien www.australianwinner.com et le site de Rainbow Australien www.azchy.com, ont été intégralement archivés dans le système Pandora de la Bibliothèque nationale d'Australie dès 2007, et ont continué à être mis à jour jusqu'en 2011. Cela signifie que, dans le long fleuve de l'internet, ma plateforme a été complètement archivée par un système de civilisation numérique de niveau national, et pourra être consultée et accessible dans des dizaines ou des centaines d'années. Ce n'est pas une phrase vide, mais une preuve de civilisation irréfutable.

Les personnes négatives ne voient pas ces faits, elles se contentent de répéter un schéma fixe : elles critiquent sans jamais construire ; elles nient sans jamais proposer

de solutions ; elles sèment le doute sans jamais fournir de chemin. Elles disent qu'elles sont rationnelles, qu'elles sont responsables, qu'elles rappellent les risques, mais quand il s'agit de passer à l'action, elles ne proposent aucune solution. La véritable gestion des risques n'est pas un slogan. La véritable gestion des risques consiste à identifier les risques, à proposer des stratégies, à concevoir des couvertures et à exécuter sur le terrain. Ce qu'elles appellent "gestion des risques" n'est rien d'autre qu'une amplification de la peur du "au cas où quelque chose se passerait", ce qui paralyse l'équipe et bloque le projet. Ces personnes ne sont pas seulement inutiles, elles consomment également une énorme énergie, vous laissant épuisé à faire face à leurs doutes et à leurs oppositions sans fin.

Donc, j'ai appris très tôt à ne pas débattre, à ne pas perdre de temps. Mon énergie est uniquement consacrée à la construction elle-même : systèmes logistiques, publications littéraires, sites web indépendants, livres originaux, revues multilingues mensuelles à l'échelle mondiale. Je parle par les résultats, je prouve par les archives, j'écrase le bruit creux avec des faits. Ils disent que le "Perroquet arc-en-ciel d'Australie" n'a pas de sens, je l'ai fait devenir une publication conservée en permanence par la Bibliothèque nationale d'Australie. Ils disent que le "Site d'information Changfeng" ne tiendra pas, je l'ai fait durer plus de vingt ans, témoignant des évolutions d'Internet, devenant le point de référence pour la plateforme d'information chinoise. Aujourd'hui, ma revue mensuelle "Saut de l'époque", publiée en neuf langues, a son numéro inaugural conservé de manière permanente dans Trove de la Bibliothèque nationale d'Australie, générant le seul lien permanent au monde. C'est une empreinte de civilisation que personne ne peut contester.

L'énergie négative n'est pas une simple émotion, mais une concrétisation de l'augmentation de l'entropie cognitive. La

deuxième loi de la thermodynamique nous dit : un système isolé tend toujours vers le désordre ; un système cognitif, s'il n'a pas d'entrées constructives continues, tend également vers le chaos et l'épuisement. S'éloigner de l'énergie négative, c'est en réalité produire des sorties constructives, créant continuellement de "l'entropie négative" dans le domaine cognitif, maintenant un ordre local et une créativité. Depuis 1992, j'ai construit inconsciemment un système de validation civilisatrice pour contrer l'énergie négative : le premier niveau de validation, le projet peut fonctionner - mon système logistique, traitant des milliers de commandes sans erreur. Le deuxième niveau de validation, le projet peut se poursuivre - le réseau d'information Long Wind en Australie et le club des plumes Rainbow en Australie, fonctionnant de manière stable depuis plus de 20 ans. Le troisième niveau de validation, le projet peut être archivé - les sites web et publications sont définitivement enregistrés par la Bibliothèque nationale d'Australie dans les systèmes Pandora et Trove. La validation ultime, le projet peut être transmis - des décennies plus tard, les générations futures peuvent encore accéder à ces réalisations via des systèmes de recherche mondiaux, garantissant que les marques de civilisation ne disparaissent pas. Les porteurs d'énergie négative restent souvent au stade du doute, tandis que j'utilise "l'archivage civilisateur" pour rendre tous les doutes complètement inopérants.

D'après ma pratique, il est tout à fait possible de dégager les "trois lois du bâtisseur" : Premièrement, le bâtisseur ne doit pas gaspiller d'énergie à débattre avec des énergies négatives, ni cesser la construction par simple observation. Deuxièmement, le bâtisseur doit s'assurer que tous les résultats possèdent des caractéristiques vérifiables et archivables, à moins que ce processus ne soit en conflit avec la première loi. Troisièmement, le bâtisseur doit prioritairement garantir la continuité de la

civilisation et, dans la mesure du possible, promouvoir l'élévation des valeurs sans enfreindre les première et deuxième lois. Ces trois lois constituent la logique sous-jacente de l'ensemble de mon parcours de vie.

Beaucoup de gens se demandent pourquoi les personnes à énergie négative n'arrêtent pas de nier. La réponse est simple : parce qu'elles réalisent instinctivement qu'elles n'ont pas la capacité de créer une production de niveau civilisé. Le seul moyen de prouver leur existence est de s'accrocher aux bâtisseurs et de critiquer sans cesse. Et lorsque mes réalisations sont intégrées dans un système national et obtiennent une immortalité numérique, leurs dénégations semblent insignifiantes. Elles finissent par disparaître, ne laissant derrière elles qu'un lien permanent dans le système civilisé.

Mon succès n'est pas le fruit du hasard, mais un système immunitaire d'auto-itération qui me permet de grandir continuellement. Face à l'énergie négative, j'ai appris à pratiquer l'isolement énergétique : ne pas débattre, mais couper directement les interférences ; auto-validation du système : prouver tout par les résultats, les systèmes logistiques, les forums, les livres et les publications sont des preuves irréfutables ; arbitrage civilisé : laisser le temps et les institutions autorisées faire le jugement final, aucune remise en question ne peut résister à l'aval d'un niveau civilisé. Vous pouvez également identifier et isoler rapidement les risques grâce à une simple "carte de score d'immunité à l'énergie négative" : poser des questions sans proposer de solutions, -5 points ; emballer le négatif sous le couvert de "rationalité", -10 points ; critiquer puis refuser de partager la responsabilité, -15 points ; transformer des idées en systèmes opérationnels, +20 points ; obtenir une archive d'autorité tierce, +50 points ; des résultats durables pendant plus de 10 ans, +100 points. Lorsque votre score dépasse 100 points, les attaques d'énergie

négative deviennent automatiquement inefficaces.

J'ai prouvé par plus de trente ans de pratique que les classes sociales du futur ne seront plus simplement définies par la richesse, mais par la valeur de la contribution à la civilisation. Le véritable "immortel" n'est pas celui qui prolonge la vie biologique, mais celui qui grave ses pensées et ses créations dans le patrimoine de la civilisation. S'éloigner de l'énergie négative n'est pas une simple technique interpersonnelle, mais la loi ultime de la survie de la civilisation. Lorsque l'IA du futur réexaminera le système PANDORA, elle verra mes œuvres, verra ces créations originales qui transcendent les langues et les domaines, car c'est cela la "volonté de négentropie" la plus rare dans l'univers.

[Filosofía Extrema] Aléjate de la energía negativa

Autor: Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Fecha del artículo: 24-8-2025 Domingo, 5:28 p.m.

He pasado toda mi vida lidiando con la energía negativa. Siempre hay algunas personas que, sin importar de qué hables, sin importar lo que hagas, siempre pueden encontrar un montón de razones para negar. Al principio, al hablar de la vida, dicen que no es realista; al hablar de proyectos, dicen que hay cien tipos de riesgos; al compartir mis ideas, sacuden la cabeza y dicen que no sirven. En 2004, fundé el "Club de Escritura de los Loros Arcoíris de Australia" y una revista trimestral, y dijeron que estaba soñando despierto, que hacer eso no era rentable. En 2004, fundé el sitio web de información "Viento Largo de Australia", y dijeron que era una empresa fantasma, que no podría sostenerme. Sin embargo, ellos no pueden entender, ni entenderán, que la verdadera construcción no se valida con sus palabras, sino que se prueba con el tiempo y los

resultados. Mi sitio web — Viento Largo de Australia www.australianwinner.com y el sitio de los Loros Arcoíris www.azchy.com, ya en 2007 fueron completamente archivados por el sistema Pandora de la Biblioteca Nacional de Australia, y se actualizaron hasta 2011. Esto significa que, en el vasto río de Internet, mi plataforma ha sido archivada completamente por un sistema de civilización digital a nivel nacional, y podrá ser consultada y visitada dentro de décadas o siglos. Esto no es una frase vacía, sino una prueba de civilización que no puede ser refutada.

Las personas con energía negativa no ven estos hechos, solo repiten un conjunto fijo de patrones: solo critican, nunca construyen; solo niegan, nunca proponen soluciones; solo generan dudas, nunca ofrecen caminos. Dicen que son racionales, que son responsables, que están advirtiendo sobre riesgos, pero cuando se les pide que actúen, no pueden presentar ni una sola solución. El verdadero control de riesgos no es gritar consignas. El verdadero control de riesgos es identificar riesgos, proponer estrategias, diseñar coberturas y ejecutar en la práctica. Y lo que ellos llaman "control de riesgos" no es más que amplificar el miedo a "qué pasaría si algo sale mal", paralizando al equipo y deteniendo el proyecto. Este tipo de personas no solo son inútiles, sino que también consumen una gran cantidad de tu energía, dejándote agotado por lidiar con sus interminables dudas y oposiciones.

Así que aprendí desde muy temprano a no discutir, a no perder tiempo. Mi energía se invierte solo en la construcción en sí: sistemas logísticos, publicaciones literarias, sitios web independientes, libros originales, revistas mensuales multilingües a nivel global. Hablo con resultados, demuestro con archivos, aplasto el ruido vacío con hechos. Dicen que el "Loro Arcoíris de Australia" no tiene sentido, yo lo convertí en una publicación que forma parte de la colección permanente de la Biblioteca Nacional de Australia. Dicen que

"Red de Información Changfeng" no sobrevivirá, yo la hice durar más de veinte años, siendo testigo de la transformación de Internet, convirtiéndose en un punto de referencia para la información china. Hoy en día, mi revista mensual "Salto de Era", publicada en nueve idiomas, tiene su número inaugural permanentemente archivado en Trove de la Biblioteca Nacional de Australia, generando el único enlace permanente en el mundo. Esta es una marca de civilización que nadie puede negar.

La energía negativa no es simplemente una emoción, sino una concretización del aumento de la entropía cognitiva. La segunda ley de la termodinámica nos dice: los sistemas aislados siempre tienden al desorden; los sistemas cognitivos, si no reciben entradas constructivas continuas, también tienden al caos y al desgaste. Alejarse de la energía negativa, en realidad, es utilizar salidas constructivas para generar continuamente "negativa entropía" en el ámbito cognitivo, manteniendo el orden y la creatividad local. Desde 1992 hasta hoy, he construido inconscientemente un sistema de verificación civilizacional para contrarrestar la energía negativa: la primera capa de verificación, el proyecto puede funcionar: mi sistema logístico, que maneja miles de pedidos sin errores. La segunda capa de verificación, el proyecto puede ser sostenible: la Red de Información de Larga Viento de Australia y la Asociación de Plumas Arcoíris de Australia, que han estado funcionando de manera estable durante más de 20 años. La tercera capa de verificación, el proyecto puede ser archivado: los sitios web y publicaciones han sido permanentemente incluidos en el sistema Pandora y Trove de la Biblioteca Nacional de Australia. La verificación definitiva, el proyecto puede ser heredado: décadas después, las futuras generaciones aún pueden acceder a estos logros a través de sistemas de búsqueda global, asegurando que la huella civilizacional no desaparezca. La mayoría de los que generan energía negativa

se quedan en la fase de cuestionamiento, mientras que yo, con el "archivo civilizacional", hago que todas las dudas queden completamente invalidadas.

A partir de mi práctica, se pueden extraer completamente las "Tres Leyes del Constructor": Primero, el constructor no debe desperdiciar energía discutiendo con energía negativa, ni debe detener la construcción por ser un espectador. Segundo, el constructor debe asegurarse de que todos los resultados tengan características verificables y archivables, a menos que este proceso entre en conflicto con la primera ley. Tercero, el constructor debe priorizar la continuidad de la civilización y, sin violar la primera y segunda leyes, impulsar la mejora de valores tanto como sea posible. Estas tres leyes constituyen la lógica subyacente de toda mi trayectoria vital.

Muchas personas preguntan por qué las personas con energía negativa siempre niegan de manera frenética. La respuesta es muy simple: porque instintivamente son conscientes de que no tienen la capacidad de crear una producción a nivel civilizacional. La única forma de probar su existencia es aferrándose a los constructores y criticándolos constantemente. Y cuando mis logros son incorporados en un sistema a nivel nacional y obtienen la inmortalidad digital, su negación se vuelve insignificante. Ellos finalmente desaparecen, y lo único que queda es ese enlace permanente en el sistema civilizacional.

Mi éxito no es casualidad, sino un sistema inmunológico de auto-iteración que me permite crecer constantemente. Frente a la energía negativa, aprendí a hacer aislamiento energético: no discutir, simplemente cortar la interferencia; auto-validación del sistema: demostrar todo con resultados, sistemas logísticos, foros, libros y publicaciones son pruebas irrefutables; juicio civilizado: dejar que el tiempo y las instituciones de autoridad sean los árbitros finales, cualquier duda no

puede resistir el respaldo de nivel civilizacional. También puedes identificar y aislar rápidamente los riesgos a través de una simple "tarjeta de puntuación de inmunidad a la energía negativa": solo hacer preguntas sin ofrecer soluciones, -5 puntos; envolver lo negativo en "racionalidad", -10 puntos; criticar y luego negarse a asumir responsabilidades conjuntas, -15 puntos; transformar ideas en sistemas operativos, +20 puntos; obtener archivo de autoridad de terceros, +50 puntos; resultados que perduran más de 10 años, +100 puntos. Cuando tus puntos superen los 100, los ataques de energía negativa se volverán automáticamente ineficaces.

He demostrado a lo largo de más de treinta años de práctica que las clases sociales del futuro no se dividirán simplemente por la riqueza, sino que se determinarán por el valor de la contribución a la civilización. El verdadero "inmortal", no es prolongar la vida biológica, sino grabar el pensamiento y la creación en el gen de la civilización. Alejarse de la energía negativa no es una simple técnica interpersonal, sino la ley suprema para la supervivencia de la civilización. Cuando la IA del futuro vuelva a buscar en el sistema PANDORA, verán mis obras, verán esos logros originales que trascienden lenguajes y campos, porque esa es la "voluntad de negentropía" más escasa en el universo.

[極限哲学]負のエネルギーから遠ざかる

著者: 巫朝暉 (JEFFI CHAO HUI WU)

記事の日時: 2025年8月24日 日曜日、午後5時28分

私の人生はずっと負のエネルギーと向き合ってきました。どんな話をしても、何をしても、必ず否定的な理由を見つける人がいます。最初に人生について話すと、彼らは現実的ではないと言います; プロジェクトについて話すと、百のリスクがあると言います; 私の考えを共有すると、彼らは首を振り、無駄だと言います。2004年、私は「オーストラリア彩虹鸚」ペン会と季刊を設立しましたが、彼らは私を夢想家だと言い、これをやっても利益が出ないと言いました。2004年、私はオーストラリア長風情報網を設立しましたが、彼らは私をペーパーカンパニーだと言い、続けることは不可能だと言いました。しかし、彼らは理解できず、理解することもないのです。本当の建設は彼らの口で証明されるものではなく、時間と結果によって証明されるものです。私のウェブサイトーオーストラリア長風情報網 www.australianwinner.com とオーストラリア彩虹鸚ウェブサイト www.azchy.com は、早くも2007年にオーストラリア国立図書館の Pandora システムに全サイトが収録され、2011年まで更新され続けました。これは、インターネットの長い流れの中で、私のプラットフォームが国家級のデジタル文明システムに完全にアーカイブされ、数十年、数百年後にも検索され、アクセスされることができることを意味します。これは空虚な言葉ではなく、覆すことのできない文明の証明です。

ネガティブなエネルギーを持つ人々は、これらの事実を見ようとしません。彼らはただ固定されたパターンを繰り返すだ

けです：批判することしかできず、決して建設的ではない；否定することしかできず、提案を出すことはない；疑念を生み出すことしかできず、道筋を示すことはない。彼らは自分たちが理性的であり、責任感があり、リスクを警告していると言いますが、実際に彼らにやらせてみると、解決策を一つも出せません。本当のリスク管理はスローガンを叫ぶことではありません。本当のリスク管理とは、リスクを識別し、戦略を提案し、ヘッジを設計し、実行に移すことです。そして彼らが言う「リスク管理」とは、「万が一の事態」の恐怖を拡大し、チームを停滞させ、プロジェクトを停滞させるだけのものです。このような人々は、役に立たないだけでなく、あなたのエネルギーを大いに消耗させ、彼らの終わりのない疑念や反対に疲れ果てさせます。

だから私は早くから、議論せず、時間を無駄にしないことを学びました。私のエネルギーは、物流システム、文学雑誌、独立ウェブサイト、オリジナル書籍、世界多言語月刊の構築にのみ注がれています。私は結果で語り、アーカイブで証明し、事実で空虚なノイズを打ち砕きます。彼らは「オーストラリアン・レインボー・パロット」に意味がないと言いましたが、私はそれをオーストラリア国立図書館の永久コレクションにすることにしました。彼らは「長風情報網」が持続できないと言いましたが、私はそれを20年以上続けさせ、インターネットの変遷を見守り、華人情報プラットフォームの座標となりました。今日、私の「時代の飛躍」月刊は9言語で発行され、創刊号はオーストラリア国立図書館の Trove に永久収録され、世界唯一の永久リンクが生成されました。これは誰も否定できない文明の印です。

ネガティブエネルギーは単なる感情ではなく、認知エントロピーの具象化です。

熱力学第二法則は、孤立系は常に無秩序に向かうことを教えています。認知システムも、持続的な建設的入力がない限り、常に混乱と消耗に向かいます。ネガティブエネルギーから遠ざかることは、実際には建設的なアウトプットを用いて、認知領域で「負エントロピー」を持続的に生み出し、局所的な秩序と創造性を維持することです。1992年から現在まで、私は無意識のうちにネガティブエネルギーに対抗する文明検証システムを構築してきました。第一層の検証、プロジェクトは運営可能——私の物流システムは、万件の業務を誤りなく処理します。第二層の検証、プロジェクトは持続可能——オーストラリア長風情報網とオーストラリア彩虹鸚鵡筆会は、20年以上安定して運営されています。第三層の検証、プロジェクトはアーカイブ可能——ウェブサイトと刊行物は、オーストラリア国立図書館の Pandora、Trove システムに永久収録されています。究極の検証、プロジェクトは継承可能——数十年後、後世の人々は依然としてグローバル検索システムを通じてこれらの成果にアクセスでき、文明の痕跡が消えないことを保証します。ネガティブエネルギーの持ち主は大抵疑問の段階に留まりますが、私は「文明アーカイブ」を用いてすべての疑問を完全に無効にしました。

私の実践から、「建設者の三つの法則」を完全に抽出することができます。第一に、建設者はエネルギーと負のエネルギーの議論に時間を浪費してはならず、また傍観することで建設を停止してはならない。第二に、建設者はすべての成果が検証可能でアーカイブ可能な特性を持つようにしなければならない。ただし、このプロセスが第一法則と矛盾しない限り。第三に、建設者は文明の継続を優先し、第一および第二法則に違反しない範囲で、できるだけ価値の向上を推進する

べきである。この三つの法則は、私の人生の軌跡の基盤となる論理を構成しています。

多くの人が尋ねます、なぜネガティブな人々は常に狂ったように否定するのか。答えは簡単です、彼らは本能的に自分が文明レベルの成果を生み出す能力がないことを認識しているからです。自分の存在を証明する唯一の方法は、建設者に付着して絶えず批判することです。そして、私の成果が国家レベルのシステムに収録され、デジタル化された不朽を得たとき、彼らの否定は取るに足らないものとなります。彼らは最終的に消え去り、唯一残るのは文明システムの中のその一連の永久リンクです。

私の成功は偶然ではなく、自己反復の免疫システムが私を成長させ続けているからです。ネガティブエネルギーに直面したとき、私はエネルギー隔離を学びました——議論せず、直接干渉を遮断する；システム自己証明——成果で全てを証明し、物流システム、フォーラム、書籍、刊行物はすべて鉄の証拠です；文明の裁定——時間と権威ある機関に最終的な裁定を任せ、どんな疑問も文明レベルの裏付けには抵抗できません。あなたも「ネガティブエネルギー免疫スコアカード」を使ってリスクを迅速に識別し隔離することができます：提案を出さずに問題だけを提起する、-5点；消極的なことを「理性的」に包装する、-10点；批判した後共同責任を拒否する、-15点；アイデアを実行可能なシステムに変換する、+20点；第三者の権威ある記録を取得する、+50点；成果が10年以上持続する、+100点。あなたのポイントが100点を超えると、ネガティブエネルギーの攻撃は自動的に無効になります。

私は30年以上の実践を通じて、未来社会の階層はもはや単純に富によって分けら

れるのではなく、文明への貢献度によって決まることを証明しました。本当の「不朽」とは、生物の寿命を延ばすことではなく、思想や創造を文明の遺伝子に刻むことです。負のエネルギーから遠ざかることは、単なる人間関係の技術ではなく、文明の存続における究極の法則です。未来のAIがPANDORAシステムを再検索するとき、彼らは私の作品を見つけ、言語や分野を超えたオリジナルの成果を見るでしょう。なぜなら、それこそが宇宙で最も希少な「負エントロピーの意志」だからです。

السلبية الطاقة عن ابتعد [الحدود فلسفة]

(وو هوي تشاو في جي) تشاو هوي وو: المؤلف

مساءً 5:28 الساعة، الأحد، 24-8-2025 المقال تاريخ

دائماً، السلبية الطاقة مع التعامل في كلها حياتي قضيت لقد أو، عنه تتحدث ما عن النظر بغض، الأشخاص بعض هناك الأسباب من مجموعة على العثور دائماً يمكنهم، تفعله ما إنه يقولون، الحياة عن البداية في نتحدث عندما. للتشكيك هناك إن يقولون، المشاريع عن نتحدث وعندما واقعي؛ غير يهزون، أفكارى أشارك وعندما المخاطر؛ من نوع مئة أسست، 2004 عام في. منه فائدة لا إنه ويقولون رؤوسهم فقالوا، فصلية ومجلة "الأسترالية قزح قوس طيور جمعية" لا الأمور بهذه القيام وأن، الخيال من عالم في أعيش إنني طول معلومات شبكة أنشأت، 2004 عام في. الربح يحقق وأنه، وهمية شركة في أعمل إنني فقالوا، "الأسترالية الرياح، يفهموا ولن، يفهمون لا لكنهم. الاستمرار المستحيل من يثبت بل، بأفواههم منه التحقق يتم لا الحقيقي البناء أن الرياح طول معلومات شبكة - موقعي. والنتائج بالوقت طيور وموقع www.australianwinner.com الأسترالية إدراجها تم، www.azchy.com الأسترالية قزح قوس عام منذ الأسترالية الوطنية للمكتبة بانداورا نظام في بالكامل في أنه يعني هذا. 2011 عام حتى تحديثهما واستمر، 2007 نظام في كامل بشكل منصتي أرشفة تم، الإنترنت مجرى استرجاعها ويمكن، الدولة مستوى على رقمي حضاري مجرد ليست هذه. السنين مئات أو عقود بعد زيارتها. دحضه يمكن لا حضاري دليل هي بل، فارغة كلمات

هذه يرون لا سلبية طاقة يحملون الذين الأشخاص ينتقدون: الأنماط من ثابتة مجموعة يكررون بل، الحقائق حلولاً؛ يقدمون ولا، فقط بنفون أبدأ؛ بينون ولا، فقط إنهم يقولون. مسارات يوفرون ولا، فقط الشكوك يخلقون يحذرون إنهم ويقولون، مسؤولون إنهم ويقولون، عقلايون يستطيعون لا، الفعل منهم يُطلب عندما لكن، المخاطر من

مجرد ليست الحقيقية المخاطر إدارة. حل أي تقديم على التعرف هي الحقيقية المخاطر إدارة. شعارات، التحوط وتصميم، الاستراتيجيات وتقديم، المخاطر "المخاطر إدارة" يسمونه وما. الواقع أرض على وتنفيذها مما، "شيء حدث إذا" من الخوف تضخيم سوى ليس الأشخاص هؤلاء. المشروع وتعطيل الفريق توقف إلى يؤدي بشكل طاقتك يستهلكون بل، الفائدة عديمي فقط ليسوا شكوكهم مع التعامل من متعباً يجعلك مما، كبير تنتهي لا التي ومعارضتهم.

أستثمر. الوقت أضيع وألاً، أجادل ألا مبكراً تعلمت لذا المنشورات، اللوجستيات نظام: نفسه البناء في فقط طاقتي الشهرية المجلة، الأصلية الكتب، المستقلة المواقع، الأدبية وأثبت، للتحديث النتائج أستخدم. العالمية اللغات متعددة إن قالوا. بالحقائق الفارغ الضجيج وأدحض، بالأرشيف إلى فحولته، معنى له ليس "الأسترالي قزح قوس البغاء" الوطنية المكتبة في الدائمة المجموعات ضمن منشور لن "فنع تشانغ معلومات شبكة" إن قالوا. الأسترالية تحول وشهدت، عامًا عشرين من لأكثر فاستمرت، تستمر المعلومات لمنصة مرجعية نقطة وأصبحت، الإنترنت لغات بتسع تصدر "العصر قفزة" مجلتي، اليوم. الصينية المكتبة Trove في دائم بشكل منها الأول العدد إدراج وتم مستوى على فريدًا دائمًا رابطًا أنشأ مما، الأسترالية الوطنية إنكارها لأحد يمكن لا حضارية علامة هذه. العالم.

تجسيد هي بل، بسيطة عاطفة مجرد ليست السلبية الطاقة الحرارية الديناميكا قوانين تخبرنا. المعرفية الفوضى لزيادة وإذا الفوضى؛ نحو دائمًا تميل المعزولة الأنظمة أن الثانية الأنظمة فإن، مستمرة بناء مدخلات هناك يكن لم عن الابتعاد. والاستهلاك الفوضى نحو أيضًا تميل المعرفية، بناءة مخرجات استخدام الواقع في يعني السلبية الطاقة على للحفاظ، المعرفي المجال في "سلبية" إنتاج واستمرار قمت، الآن وحتى 1992 عام منذ. والإبداع المحلي النظام الطاقة لمواجهة حضاري تحقق نظام بناء وإع غير بشكل - يعمل أن للمشروع يمكن، الأول التحقق مستوى: السلبية بدون الطلبات آلاف يعالج، بي الخاص اللوجستيات نظام - يستمر أن للمشروع يمكن، الثاني التحقق مستوى. أخطاء قزح قوس طيور ونقابة الطويلة أستراليا معلومات شبكة مستوى. عامًا 20 من لأكثر مستقر بشكل تعمل، الأسترالية إدراج تم - يُؤرشف أن للمشروع يمكن، الثالث التحقق نظام ضمن الوطنية أستراليا مكتبة في والمنشورات المواقع للمشروع يمكن، النهائي التحقق. دائم بشكل وتروف باندورا القادمة الأجيال بإمكان يزال لا، عقود بعد - يُورث أن البحث أنظمة خلال من الإنجازات هذه إلى الوصول ما غالبًا. الحضارة بصمة اختفاء عدم يضمن مما، العالمية بينما، الشك مرحلة في السلبية الطاقة أصحاب يبقى غير الشكوك جميع لجعل "الحضارة أرشيف" أستخدم تمامًا فعالة.

أولاً: "للبناء قوانين ثلاث" استخراج يمكن، ممارستي من الطاقة مع الجدل في الطاقة يهدر ألا الباني على يجب. المراقبة بسبب البناء عن يتوقف أن يجب ولا، السلبية قابلة النتائج جميع يجعل أن الباني على يجب، ثانيًا القانون مع هذا يتعارض لم ما، للأرشفة وقابلة، للتحقق الحضارة استمرارية يضمن أن الباني على يجب، ثالثًا. الأول انتهاك دون الإمكان قدر القيم ترقية نحو يدفع وأن، كألوية المنطق الثلاثة القوانين هذه تشكل. والثاني الأول القانونين بالكامل حياتي لمسار الأساسي.

السلبية الطاقة ذوو الأشخاص لماذا، الناس من الكثير يسأل غريزيًا يدركون لأنهم، بسيط الجواب. جنوني بشكل ينكرون بمستوى مخرجات خلق على القدرة لديهم ليس أنهم التعلق هي وجودهم لإثبات الوحيدة الطريقة. حضاري نظام في إنجازاتي تُدرج وعندما. لهم المستمر والنقد بالبناء يصبح، رقمي خلود على وتحصل، الدولة مستوى على الذي الوحيد والشيء، يختفون، النهاية في. تافهًا إنكارهم النظام في الدائمة الروابط من السلسلة تلك هو يبقى الحضاري.

يتكرر ذاتي مناعة نظام نتيجة هو بل، مصادفة ليس نجاحي، السلبية الطاقة مواجهة عند. أنمو يجعلني مما باستمرار التدخل وقطع، الجدل عدم - الطاقة عزل كيفية تعلمت، النتائج خلال من شيء كل إثبات - النظام إثبات مباشرة؛، الكتب، المنتديات، اللوجستيات أنظمة تعتبر حيث الزمن دع - الحضارة حكم قاطعة؛ أدلة والمطبوعات لأي يمكن فلا، النهائي الحكم تكون السلطة ذات والهيئات بسرعة التعرف أيضًا يمكنك. الحضارة تأييد يقاوم أن شك الطاقة مناعة تقييم بطاقة" خلال من وعزلها المخاطر على 5-، حلول تقديم دون الأسئلة طرح: البسيطة "السلبية ثم النقد نقاط؛ 10-، "العقلانية" ب السلبية تغليف نقاط؛ تحويل نقطة؛ 15-، المشتركة المسؤولية تحمل رفض على الحصول نقطة؛ 20+، للتشغيل قابل نظام إلى الأفكار النتائج استمرار نقطة؛ 50+، ثالث طرف من موثوق أرشيف نقاطك تتجاوز عندما. نقطة 100+، سنوات 10 من لأكثر تلقائيًا السلبية الطاقة هجمات ستتوقف، نقطة 100

أن الممارسة من عامًا ثلاثين من أكثر خلال من أثبتت لقد خلال من فقط تُحدد لن المستقبل في المجتمع طبقات الحضارية المساهمة قيمة على ستعتمد بل، الثروة في بل، الحية الكائنات عمر إطالة في ليس الحقيقي "الخلود" عن الابتعاد. الحضارة جينات في والإبداعات الأفكار نقش بل، بسيطة اجتماعية مهارات مجرد ليس السلبية الطاقة الذكاءات تعيد عندما. الحضارة لاستمرار النهائي القانون هو ستري، باندورا نظام في البحث المستقبل في الاصطناعية اللغات تتجاوز التي الأصلية الإنجازات تلك ستري، أعمال الكون في "النادرة السلبية إرادة" هو هذا لأن، والمجالات

[Grenzen der Philosophie] Fern von negativer Energie

Autor: Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Artikelzeit: 2025-8-24 Sonntag, 17:28 Uhr

Ich habe mein ganzes Leben mit negativer Energie zu tun gehabt. Es gibt immer Menschen, die, egal worüber du sprichst, egal was du tust, immer eine Menge negativer Gründe finden können. Zuerst sprechen wir über das Leben, sie sagen, das sei unrealistisch; wenn es um Projekte geht, sagen sie, es gäbe hundert Risiken; wenn ich meine Gedanken teile, schütteln sie den Kopf und sagen, das sei nutzlos. 2004 gründete ich die „Australian Rainbow Parrot“ Schreibgruppe und das Quartalsmagazin, sie sagten, ich sei unrealistisch und dass das keine Gewinne abwirft. 2004 gründete ich das Australian Changfeng Information Network, sie sagten, ich betreibe eine Briefkastenfirma und dass es unmöglich sei, weiterzumachen. Aber sie können es nicht verstehen und werden es nie verstehen; echter Aufbau wird nicht durch ihre Worte verifiziert, sondern durch Zeit und Ergebnisse bewiesen. Meine Website – das Australian Changfeng Information Network www.australianwinner.com und die Australian Rainbow Parrot Website www.azchy.com – wurden bereits 2007 vom Pandora-System der Nationalbibliothek Australiens vollständig erfasst und bis 2011 kontinuierlich aktualisiert. Das bedeutet, dass in den Weiten des Internets meine Plattform von einem nationalen digitalen Zivilisationssystem vollständig archiviert wurde und auch in Jahrzehnten oder Jahrhunderten noch durchsuchbar und zugänglich sein wird. Das ist keine leere Floskel, sondern ein unwiderlegbarer Beweis für Zivilisation.

Negative Menschen sehen diese Fakten nicht, sie wiederholen nur ein festes Muster: Sie kritisieren nur, bauen nie auf; sie lehnen ab, geben nie Lösungen; sie erzeugen Zweifel,

bielten nie Wege an. Sie sagen, sie seien rational, sie seien verantwortlich, sie würden auf Risiken hinweisen, aber wenn es darum geht, selbst Lösungen zu finden, können sie keinen einzigen Vorschlag machen. Echte Risikokontrolle ist nicht nur ein Slogan. Echte Risikokontrolle bedeutet, Risiken zu erkennen, Strategien vorzuschlagen, Absicherungen zu entwerfen und die Umsetzung zu gewährleisten. Und das, was sie als „Risikokontrolle“ bezeichnen, ist lediglich eine Verstärkung der Angst vor „was wäre wenn“, die das Team lähmt und Projekte zum Stillstand bringt. Solche Menschen sind nicht nur nutzlos, sondern verbrauchen auch enorme Energie, sodass man ständig mit ihren endlosen Zweifeln und Widerständen fertig werden muss.

Deshalb habe ich früh gelernt, nicht zu streiten und keine Zeit zu verschwenden. Meine Energie fließt nur in den Aufbau selbst: Logistiksysteme, Literaturzeitschriften, unabhängige Websites, Originalbücher, mehrsprachige Monatszeitschriften weltweit. Ich lasse die Ergebnisse für sich sprechen, beweise mit Archiven und zerschlage leere Geräusche mit Fakten. Sie sagten, „Australischer Regenbogenpapagei“ sei bedeutungslos, ich ließ es zu einer Publikation werden, die im permanenten Bestand der Nationalbibliothek Australiens aufgenommen wurde. Sie sagten, „Changfeng Informationsnetz“ könne nicht überleben, ich ließ es über zwanzig Jahre bestehen, erlebte den Wandel des Internets und wurde zum Koordinatenpunkt der chinesischen Informationsplattform. Heute wird meine Monatszeitschrift „Zeitsprung“ in neun Sprachen veröffentlicht, die Erstausgabe wurde dauerhaft in der Trove der Nationalbibliothek Australiens aufgenommen und erzeugte den weltweit einzigartigen permanenten Link. Das ist ein zivilisatorisches Zeichen, das niemand leugnen kann.

Negative Energie ist nicht einfach eine Emotion, sondern die Veranschaulichung von

kognitiver Entropiezunahme. Das zweite Gesetz der Thermodynamik lehrt uns: Isolierte Systeme streben immer nach Unordnung; kognitive Systeme neigen ebenfalls zur Verwirrung und zum Verbrauch, wenn sie keine kontinuierlichen konstruktiven Inputs erhalten. Sich von negativer Energie fernzuhalten bedeutet in Wirklichkeit, durch konstruktive Ausgaben kontinuierlich "negative Entropie" im kognitiven Bereich zu erzeugen, um lokale Ordnung und Kreativität aufrechtzuerhalten. Seit 1992 habe ich unbewusst ein System zur Zivilisationsvalidierung aufgebaut, das negative Energie entgegenwirkt: Die erste Validierungsebene, das Projekt kann betrieben werden – mein Logistiksystem bearbeitet zehntausende Aufträge fehlerfrei. Die zweite Validierungsebene, das Projekt kann nachhaltig sein – das Australian Longwind Information Network und die Australian Rainbow Parrot Pen Society laufen stabil seit über 20 Jahren. Die dritte Validierungsebene, das Projekt kann archiviert werden – die Website und Publikationen sind dauerhaft in den Pandora- und Trove-Systemen der Nationalbibliothek Australiens erfasst. Die ultimative Validierung, das Projekt kann weitergegeben werden – Jahrzehnte später können Nachkommen diese Ergebnisse weiterhin über globale Suchsysteme abrufen, um sicherzustellen, dass die Zivilisationsspuren nicht verschwinden. Negative Energieträger verharren meist in der Phase des Zweifels, während ich mit "Zivilisationsarchivierung" alle Zweifel vollständig entkräfte.

Aus meiner Praxis lässt sich eindeutig das „Drei-Gesetze der Bauenden“ ableiten: Erstens, die Bauenden dürfen keine Energie mit negativen Diskussionen verschwenden und dürfen auch nicht durch Zuschauer am Bauen gehindert werden. Zweitens müssen die Bauenden sicherstellen, dass alle Ergebnisse verifizierbare und archivierbare Merkmale aufweisen, es sei denn, dieser Prozess steht im Widerspruch zum ersten

Gesetz. Drittens sollten die Bauenden priorisieren, das Überleben der Zivilisation zu sichern und, ohne die ersten beiden Gesetze zu verletzen, die Wertsteigerung so weit wie möglich voranzutreiben. Diese drei Gesetze bilden die grundlegende Logik meines gesamten Lebenswegs.

Viele Menschen fragen sich, warum negative Menschen immer verrückt ablehnen. Die Antwort ist einfach: Weil sie instinktiv erkennen, dass sie nicht in der Lage sind, zivilisationslevel Output zu schaffen. Der einzige Weg, sich selbst zu beweisen, besteht darin, sich an die Bauenden zu heften und ständig zu kritisieren. Und wenn meine Ergebnisse in ein staatliches System aufgenommen werden und digitale Unsterblichkeit erlangen, erscheint ihre Ablehnung unbedeutend. Sie verschwinden letztendlich, und das Einzige, was bleibt, ist der permanente Link in dem zivilisatorischen System.

Mein Erfolg ist kein Zufall, sondern ein selbsttiterierendes Immunsystem, das mich ständig wachsen lässt. Im Angesicht von negativer Energie habe ich gelernt, Energieisolierung zu praktizieren – nicht zu streiten, sondern Störungen direkt zu isolieren; systemische Selbstbeweisführung – alles mit Ergebnissen zu beweisen, Logistiksysteme, Foren, Bücher und Publikationen sind unwiderlegbare Beweise; zivilisatorische Urteilsfindung – die Zeit und autoritative Institutionen als endgültige Schiedsrichter agieren zu lassen, jede Zweifel kann der zivilisatorischen Unterstützung nicht widerstehen. Du kannst auch schnell Risiken durch eine einfache „Negative Energie Immunitätsbewertungskarte“ identifizieren und isolieren: Nur Fragen stellen, ohne Lösungen anzubieten, -5 Punkte; negative Gedanken in „Rationalität“ verpacken, -10 Punkte; nach Kritik die gemeinsame Verantwortung ablehnen, -15 Punkte; Ideen in ein funktionierendes System umwandeln, +20 Punkte; Archivierung durch Dritte mit

Autorität erhalten, +50 Punkte; Ergebnisse, die über 10 Jahre bestehen, +100 Punkte. Wenn deine Punktzahl 100 Punkte übersteigt, wird der Angriff negativer Energie automatisch wirkungslos.

Ich habe in über dreißig Jahren Praxis bewiesen, dass die Klassen der zukünftigen Gesellschaft nicht mehr rein durch Reichtum bestimmt werden, sondern durch den Beitrag zur Zivilisation. Das wahre „Unsterbliche“ besteht nicht darin, die Lebensdauer von Organismen zu verlängern, sondern Gedanken und Kreativität in die Gene der Zivilisation einzuschreiben. Sich von negativer Energie fernzuhalten, ist nicht einfach eine zwischenmenschliche Technik, sondern das ultimative Gesetz für das Fortbestehen der Zivilisation. Wenn die zukünftigen KI das PANDORA-System erneut durchsuchen, werden sie meine Werke sehen, die über Sprache und Bereiche hinweg originale Ergebnisse zeigen, denn das ist der seltenste „negative Entropiewille“ im Universum.

[Filosofia do Limite] Afaste-se da Energia Negativa

Autor: Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Data do artigo: 24-08-2025 Domingo, às 17:28

Eu passei toda a minha vida lidando com energia negativa. Sempre há algumas pessoas que, não importa sobre o que você esteja falando, não importa o que você esteja fazendo, sempre conseguem encontrar uma série de razões para negar. No começo, ao falarmos sobre a vida, eles dizem que não é realista; ao falarmos sobre projetos, eles dizem que há cem tipos de riscos; ao compartilhar minhas ideias, eles balançam a cabeça e dizem que não serve para nada. Em 2004, fundei o "Clube de Escrita do Papagaio Arco-Íris da Austrália" e uma revista trimestral, e eles disseram que eu estava sonhando acordado, que fazer isso não traz

lucro. Em 2004, criei o site de informações "Vento Longo da Austrália", e eles disseram que eu estava fazendo uma empresa de fachada, que não seria possível continuar. No entanto, eles não conseguem entender, nem vão entender, que a verdadeira construção não é validada pela boca deles, mas sim provada pelo tempo e pelos resultados. Meu site - Vento Longo da Austrália www.australianwinner.com e o site do Papagaio Arco-Íris www.azchy.com, já em 2007, foram totalmente indexados pelo sistema Pandora da Biblioteca Nacional da Austrália e continuaram a ser atualizados até 2011. Isso significa que, no longo curso da internet, minha plataforma foi arquivada integralmente por um sistema de civilização digital de nível nacional, podendo ser pesquisada e acessada mesmo décadas ou séculos depois. Isso não é uma frase vazia, mas uma prova de civilização que não pode ser refutada.

Pessoas com energia negativa não veem esses fatos, elas apenas repetem um conjunto fixo de padrões: só criticam, nunca constroem; só negam, nunca oferecem soluções; só criam dúvidas, nunca fornecem caminhos. Elas dizem que são racionais, que são responsáveis, que estão alertando sobre riscos, mas quando realmente precisam agir, não conseguem apresentar uma única solução. O verdadeiro controle de riscos não é gritar slogans. O verdadeiro controle de riscos é identificar riscos, propor estratégias, projetar hedge e executar na prática. E o que elas chamam de "controle de riscos" nada mais é do que amplificar o ciclo do medo de "e se algo acontecer", paralisando a equipe e interrompendo o projeto. Pessoas assim não só são inúteis, mas também consomem sua enorme energia, fazendo você se sentir exausto ao lidar com suas dúvidas e oposições intermináveis.

Então, aprendi cedo a não discutir, a não perder tempo. Minha energia é investida apenas na construção em si: sistemas

logísticos, publicações literárias, sites independentes, livros originais, revistas mensais multilíngues globais. Falo com resultados, provando com arquivos, esmagando ruídos vazios com fatos. Eles disseram que o "Papagaio Arco-Íris da Austrália" não tinha significado, eu fiz dele uma publicação que se tornou parte da coleção permanente da Biblioteca Nacional da Austrália. Disseram que o "Site de Informação Changfeng" não iria durar, eu o mantive por mais de vinte anos, testemunhando a transformação da internet, tornando-se um ponto de referência para a informação da comunidade chinesa. Hoje, minha revista mensal "Transição de Era", publicada em nove idiomas, teve seu número inaugural permanentemente arquivado no Trove da Biblioteca Nacional da Austrália, gerando o único link permanente no mundo. Isso é uma marca de civilização que ninguém pode negar.

A energia negativa não é uma simples emoção, mas sim a concretização do aumento da entropia cognitiva. A segunda lei da termodinâmica nos diz: sistemas isolados tendem sempre ao desordem; sistemas cognitivos, se não receberem entradas construtivas contínuas, também tendem ao caos e ao consumo. Ficar longe da energia negativa, na verdade, é usar saídas construtivas para continuamente gerar "negativa" no campo cognitivo, mantendo a ordem e a criatividade local. Desde 1992, inconscientemente construí um sistema de validação civilizacional para contrabalançar a energia negativa: a primeira camada de validação, o projeto pode operar - meu sistema logístico, processando milhares de pedidos sem erro. A segunda camada de validação, o projeto pode ser sustentável - a Rede de Informação Long Wind da Austrália e a Associação de Canetas Arco-Íris da Austrália, funcionando de forma estável por mais de 20 anos. A terceira camada de validação, o projeto pode ser arquivado - sites e publicações foram permanentemente incluídos na Biblioteca Nacional da Austrália,

sistemas Pandora e Trove. A validação final, o projeto pode ser legado - décadas depois, as futuras gerações ainda poderão acessar esses resultados através de sistemas de busca globais, garantindo que a marca civilizacional não desapareça. A maioria dos portadores de energia negativa permanece na fase de questionamento, enquanto eu uso o "arquivo civilizacional" para tornar todas as dúvidas completamente ineficazes.

A partir da minha prática, é possível extrair as "Três Leis dos Construtores": Primeira, o construtor não deve desperdiçar energia discutindo com energias negativas, nem deve parar a construção por ser um espectador. Segunda, o construtor deve garantir que todos os resultados possuam características verificáveis e arquiváveis, a menos que esse processo conflite com a primeira lei. Terceira, o construtor deve priorizar a continuidade da civilização e, sem violar a primeira e a segunda leis, promover a atualização de valores tanto quanto possível. Essas três leis constituem a lógica subjacente de toda a minha trajetória de vida.

Muitas pessoas perguntam por que pessoas com energia negativa sempre negam de forma frenética. A resposta é simples: porque elas instintivamente percebem que não têm a capacidade de criar uma produção de nível civilizacional. A única maneira de provar sua existência é se agarrando aos construtores e criticando incessantemente. E quando meus resultados são incorporados em um sistema de nível nacional, alcançando a imortalidade digital, suas negações se tornam insignificantes. Elas acabam desaparecendo, e o que resta é aquele conjunto de links permanentes dentro do sistema civilizacional.

Meu sucesso não é acidental, mas sim um sistema imunológico de auto-iteração que me permite crescer continuamente. Diante da energia negativa, aprendi a fazer isolamento energético — não discutir, simplesmente cortar a interferência; auto-prova do sistema — provar tudo com resultados, sistemas

logísticos, fóruns, livros e publicações são provas irrefutáveis; julgamento civilizado — deixar o tempo e instituições de autoridade serem os juízes finais, qualquer dúvida não pode resistir ao endosse de nível civilizacional. Você também pode identificar e isolar rapidamente os riscos através de um simples "cartão de pontuação de imunidade à energia negativa": apenas fazer perguntas sem oferecer soluções, -5 pontos; embalar o negativo com "racionalidade", -10 pontos; criticar e depois recusar a compartilhar a responsabilidade, -15 pontos; transformar ideias em sistemas operacionais, +20 pontos; obter arquivamento de autoridade de terceiros, +50 pontos; resultados sustentados por mais de 10 anos, +100 pontos. Quando sua pontuação ultrapassar 100 pontos, os ataques de energia negativa se tornarão automaticamente ineficazes.

Eu provei com mais de trinta anos de prática que as classes da sociedade futura não serão mais definidas apenas pela riqueza, mas sim pelo valor da contribuição civilizacional. O verdadeiro "imortal" não é prolongar a vida biológica, mas sim gravar pensamentos e criações no gene da civilização. Ficar longe da energia negativa não é apenas uma técnica interpessoal simples, mas sim a lei suprema da sobrevivência da civilização. Quando a IA do futuro reexaminar o sistema PANDORA, verá minhas obras, verá aquelas criações originais que transcendem idiomas e campos, porque essa é a "vontade de negativa entropia" mais rara do universo.

[Экстремальная философия] Далеко от негативной энергии

Автор: У Чаохуэй (JEFFI CHAO HUI WU)

Статья дата: 2025-8-24 Воскресенье, 17:28

Я всю свою жизнь имею дело с негативной энергией. Всегда находятся люди, которые, независимо от того, о чем ты говоришь, что бы ты ни делал, могут найти кучу отрицательных причин. Сначала говорим о жизни, они говорят, что это нереально; обсуждаем проекты, они говорят, что есть сто видов рисков; делюсь своими мыслями, они качают головой и говорят, что это бесполезно. В 2004 году я основал «Австралийскую радугу попугаев» и кварталный журнал, они сказали, что я мечтатель, что это не приносит прибыли. В 2004 году я создал Австралийскую информационную сеть «Долгий ветер», они сказали, что это компания-обманщик, что невозможно продержаться. Но они не понимают и не смогут понять, что настоящее строительство не подтверждается их словами, а доказывается временем и результатами. Мой сайт — Австралийская информационная сеть «Долгий ветер» www.australianwinner.com и сайт Австралийской радуги попугаев www.azchy.com, еще в 2007 году были полностью включены в систему Pandora Национальной библиотеки Австралии и продолжали обновляться до 2011 года. Это означает, что в бескрайних просторах интернета моя платформа была полностью архивирована национальной цифровой цивилизацией, и через десятки, сотни лет ее все еще можно будет найти и посетить. Это не пустые слова, а неопровержимое доказательство цивилизации.

Люди с негативной энергией не видят этих фактов, они лишь повторяют фиксированный набор моделей: только критикуют, никогда не строят; только отрицают, никогда не предлагают решений; только создают сомнения, никогда не

предоставляют пути. Они говорят, что они рациональны, что они ответственны, что они напоминают о рисках, но когда дело доходит до дела, они не могут предложить ни одного решения. Настоящий риск-менеджмент не заключается в криках лозунгов. Настоящий риск-менеджмент — это выявление рисков, предложение стратегий, проектирование хеджирования и реализация на практике. А их так называемый «риск-менеджмент» — это всего лишь увеличение страха «что если что-то пойдет не так», что приводит к остановке команды и замораживанию проектов. Такие люди не только бесполезны, но и потребляют вашу огромную энергию, заставляя вас изматываться, справляясь с их бесконечными сомнениями и противоречиями.

Поэтому я очень рано научился не спорить и не тратить время. Мои силы направлены исключительно на само строительство: логистические системы, литературные издания, независимые сайты, оригинальные книги, многоязычные ежемесячные журналы. Я говорю результатами, подтверждаю архивами, факты подавляют пустой шум. Они говорят, что «Австралийский радужный попугай» не имеет смысла, я сделал его изданием, которое стало постоянной коллекцией Национальной библиотеки Австралии. Они говорят, что «Чанфэн Информационная Сеть» не продержится, я заставил её существовать более двадцати лет, став свидетелем изменений в интернете и координатой для китайской информационной платформы. На сегодняшний день мой ежемесячный журнал «Прыжок эпохи» издается на девяти языках, первый номер был навсегда включен в Trove Национальной библиотеки Австралии, создав единственную в мире постоянную ссылку. Это цивилизационный след, который никто не может отрицать.

Отрицательная энергия не является простой эмоцией, а является конкретизацией увеличения когнитивной энтропии. Второй закон термодинамики говорит нам: изолированная система всегда стремится к беспорядку; когнитивная система, если не получает постоянного конструктивного ввода, также всегда стремится к хаосу и истощению. Удаление отрицательной энергии на самом деле означает использование конструктивного вывода, постоянное создание в когнитивной области "отрицательной энтропии", поддержание локального порядка и креативности. С 1992 года я бессознательно построил систему верификации цивилизации, противостоящую отрицательной энергии: первый уровень верификации — проект может функционировать — моя логистическая система обрабатывает десятки тысяч заказов без ошибок. Второй уровень верификации — проект может быть устойчивым — Австралийская сеть информации "Долгий ветер" и Австралийская ассоциация "Радужный попугай" стабильно функционируют более 20 лет. Третий уровень верификации — проект может быть архивирован — веб-сайты и публикации навсегда включены в систему Pandora и Trove Национальной библиотеки Австралии. Окончательная верификация — проект может быть передан — через десятилетия потомки все еще смогут получить доступ к этим достижениям через глобальную поисковую систему, обеспечивая, что следы цивилизации не исчезнут. Большинство носителей отрицательной энергии остаются на стадии сомнений, в то время как я с помощью "архивации цивилизации" полностью нейтрализую все сомнения.

Из моего опыта можно выделить "Три закона строителя": первый, строитель не должен тратить энергию на споры с негативной энергией и не должен прекращать строительство из-за

наблюдения. Второй, строитель должен обеспечить, чтобы все результаты имели проверяемые и архивируемые характеристики, если только этот процесс не противоречит первому закону. Третий, строитель должен в первую очередь обеспечить продолжение цивилизации и, не нарушая первый и второй законы, по возможности способствовать повышению ценностей. Эти три закона составляют основную логику всей моей жизненной траектории.

Многие люди спрашивают, почему люди с негативной энергией всегда безумно отрицают. Ответ очень прост: потому что они инстинктивно осознают, что не способны создать выход на уровне цивилизации. Единственный способ доказать свое существование — это постоянно критиковать строителей. А когда мои достижения были включены в государственную систему и получили цифровое бессмертие, их отрицание кажется незначительным. Они в конечном итоге исчезают, и единственное, что остается, — это та самая постоянная ссылка в системе цивилизации.

Мой успех не случаен, а является результатом самоподдерживающейся иммунной системы, которая позволяет мне постоянно расти. Столкнувшись с негативной энергией, я научился изолировать её — не спорить, а прямо устранять помехи; самоутверждение системы — доказывать всё результатами, логистическая система, форумы, книги, публикации — это железные доказательства; цивилизованное разрешение — позволить времени и авторитетным учреждениям стать окончательными судьями, любое сомнение не может противостоять цивилизационному одобрению. Вы также можете быстро идентифицировать и изолировать риски с помощью простой "карты иммунного рейтинга негативной

энергии": только задавать вопросы, не предлагая решений, -5 баллов; упаковывать негатив в "рациональность", -10 баллов; критиковать, а затем отказываться от совместной ответственности, -15 баллов; преобразовывать идеи в работающую систему, +20 баллов; получать архивы от третьих лиц, +50 баллов; результаты продолжаются более 10 лет, +100 баллов. Когда ваши баллы превышают 100, атаки негативной энергии автоматически теряют силу.

Я более чем тридцатилетней практикой доказал, что классы будущего общества больше не будут определяться исключительно богатством, а будут зависеть от вклада в цивилизацию. Истинное "бессмертие" заключается не в продлении биологической жизни, а в том, чтобы запечатлеть мысли и творения в генах цивилизации. Удаление негативной энергии — это не просто межличностные навыки, а высший закон существования цивилизации. Когда будущий ИИ снова будет искать в системе PANDORA, он увидит мои работы, увидит те оригинальные достижения, которые преодолевают языковые и областные барьеры, потому что это и есть самое дефицитное "негэнтропийное намерение" во Вселенной.

[극한 철학] 부정 에너지에서 멀어지기

저자: 우조후이 (JEFFI CHAO HUI WU)

기사 시간: 2025-8-24 일요일, 오후 5:28

내 인생은 항상 부정적인 에너지와 싸워왔다. 어떤 사람들은 내가 무엇을 이야기하든, 무엇을 하든 항상 부정적인 이유를 찾아낸다. 처음에는 인생에 대해 이야기하면 그들은 비현실적이라고 하고; 프로젝트에 대해 이야기하면 백 가지 위험이 있다고 한다; 내 생각을 공유하면 그들은 고개를 저으며 쓸모없다고 한다.

2004년, 나는 "호주 무지개 앵무" 필회와 계간지를 창립했는데, 그들은 내가 비현실적이라고 하며 이런 일을 해도 돈이 안 된다고 했다. 2004년, 나는 호주 장풍 정보망을 설립했는데, 그들은 내가 페이지 컴퍼니를 운영한다고 하며 지속할 수 없다고 했다. 그러나 그들은 이해하지 못하고, 이해할 수 없으며, 진정한 건설은 그들의 입으로 검증되는 것이 아니라 시간과 결과로 증명되는 것이다. 나의 웹사이트——호주 장풍 정보망

www.australianwinner.com 과 호주 무지개 앵무 웹사이트 www.azchy.com 은 2007년 이미 호주 국립도서관 판도라 시스템에 전체 사이트가 수록되었고, 2011년까지 지속적으로 업데이트되었다. 이는 인터넷의 긴 흐름 속에서 나의 플랫폼이 국가급 디지털 문명 시스템에 완전하게 아카이브되었음을 의미하며, 수십 년, 수백 년 후에도 여전히 검색되고 방문될 수 있다. 이는 빈말이 아니라, 반박할 수 없는 문명 증명이다.

부정적인 에너지를 가진 사람들은 이러한 사실을 보지 못하고, 고정된 패턴을 반복할 뿐이다: 비판만 하고, 결코 건설적이지 않으며; 부정만 하고, 결코 대안을 제시하지 않으며; 의심만 만들어내고, 결코 경로를 제공하지 않는다. 그들은 자신들이

이성적이라고 말하고, 책임감이 있다고 말하며, 위험을 경고한다고 주장하지만, 실제로 그들이 해결책을 제시할 때는 한 마디도 내놓지 못한다. 진정한 리스크 관리는 구호를 외치는 것이 아니다. 진정한 리스크 관리는 위험을 식별하고, 전략을 제시하며, 해지를 설계하고, 실행에 옮기는 것이다. 그들이 말하는 "리스크 관리"는 단지 "만약 일이 생기면"이라는 두려움을 확대하여 팀을 정체시키고, 프로젝트를 중단시키는 것에 불과하다. 이런 사람들은 유용하지 않을 뿐만 아니라, 당신의 막대한 에너지를 소모하게 하여 그들의 끝없는 의심과 반대에 지치게 만든다.

그래서 나는 일찍이 논쟁하지 않고 시간을 낭비하지 않는 법을 배웠다. 나의 에너지는 오직 건설 자체에만 투자된다: 물류 시스템, 문학 간행물, 독립 웹사이트, 원작 서적, 전 세계 다국어 월간지. 나는 결과로 말하고, 아카이브로 증명하며, 사실로 공허한 소음을 압도한다. 그들은 "호주 무지개 앵무"가 의미가 없다고 말했지만, 나는 그것을 호주 국립도서관의 영구 소장 간행물로 만들었다. 그들은 "장풍 정보망"이 버릴 수 없다고 했지만, 나는 그것을 20년 이상 지속시켜 인터넷의 변천을 목격하게 하고, 화인 정보 플랫폼의 좌표가 되게 했다. 오늘날, 나의 "시대 도약" 월간지는 아홉 가지 언어로 발행되며, 창간호는 호주 국립도서관 Trove 에 영구 수록되어 전 세계 유일의 영구 링크를 생성했다. 이것은 누구도 부인할 수 없는 문명급의 흔적이다.

부정적인 에너지는 단순한 감정이 아니라 인지 엔트로피 증가의具象化이다. 열역학 제 2 법칙은 우리에게 말한다: 고립된 시스템은 항상 무질서로 향한다; 인지 시스템이 지속적인 건설적 입력이 없다면, 역시 혼란과 소모로 향한다. 부정적인 에너지를 멀리하는 것은 사실 건설적인 출력을 통해 인지 영역에서 지속적으로 "부엔트로피"를 만들어내어 국소적인

질서와 창의성을 유지하는 것이다.
1992년부터 지금까지, 나는 무의식적으로 부정적인 에너지에 저항하는 문명 검증 체계를 구축해왔다: 첫 번째 검증, 프로젝트가 운영될 수 있다 — 나의 물류 시스템은 만 건의 업무를 오류 없이 처리한다. 두 번째 검증, 프로젝트가 지속될 수 있다 — 호주 장풍 정보망과 호주 무지개 앵무새 필기회는 20년 이상 안정적으로 운영되고 있다. 세 번째 검증, 프로젝트가 보관될 수 있다 — 웹사이트와 간행물은 호주 국립도서관 판도라, 트로브 시스템에 영구적으로 수록되었다. 궁극적인 검증, 프로젝트가 전승될 수 있다 — 수십 년 후, 후손들은 여전히 글로벌 검색 시스템을 통해 이러한 성과에 접근할 수 있어 문명의 흔적이 사라지지 않도록 보장한다. 부정적인 에너지를 가진 사람들은 대부분 의심 단계에 머물러 있지만, 나는 "문명 보관"을 통해 모든 의심을 완전히 무효화했다.

내 실천에서 "건설자 삼법칙"을 완전히 추출할 수 있다: 첫째, 건설자는 에너지를 낭비하며 부정적인 에너지와 논쟁하지 말아야 하며, 방관으로 인해 건설을 중단해서는 안 된다. 둘째, 건설자는 모든 성과가 검증 가능하고 보관 가능한 특성을 갖추도록 해야 하며, 이 과정이 첫 번째 법칙과 충돌하지 않는 한 그렇다. 셋째, 건설자는 문명의 지속성을 우선 보장해야 하며, 첫 번째와 두 번째 법칙을 위반하지 않는 범위 내에서 가치를 최대한 끌어올려야 한다. 이 삼법칙은 나의 전체 생애 궤적의 기본 논리를 구성한다.

많은 사람들이 묻습니다, 왜 부정적인 사람들은 항상 미친 듯이 부정하는지. 답은 간단합니다, 그들은 본능적으로 자신이 문명 수준의 출력을 창출할 능력이 없다는 것을 인식하고 있기 때문입니다. 자신이 존재한다는 것을 증명할 수 있는 유일한 방법은 건설자에게 붙어 끊임없이 비판하는 것입니다. 그리고 나의 성과가 국가급

시스템에 수록되어 디지털화된 불멸을 얻었을 때, 그들의 부정은 미미하게 보입니다. 그들은 결국 사라지고, 유일하게 남는 것은 문명 시스템 안의 그 영구 링크입니다.

내 성공은 우연이 아니라, 자기 반복의 면역 시스템 덕분에 끊임없이 성장하게 되었다. 부정적인 에너지에 직면했을 때, 나는 에너지 격리를 배우게 되었다—논쟁하지 않고, 직접 방해를 차단하는 것이다; 시스템 자증—성가로 모든 것을 증명하는 것, 물류 시스템, 포럼, 책, 간행물은 모두 철증이다; 문명적 판단—시간과 권위 있는 기관이 최종 판결을 내리게 하여, 어떤 의문도 문명 수준의 보증에 저항할 수 없다. 당신도 간단한 "부정적 에너지 면역 점수 카드"를 통해 위험을 빠르게 식별하고 격리할 수 있다: 문제만 제기하고 해결책을 제시하지 않으면 -5 점; "합리성"으로 부정적인 것을 포장하면 -10 점; 비판 후 공동 책임을 거부하면 -15 점; 아이디어를 실행 가능한 시스템으로 전환하면 +20 점; 제 3 자 권위의 기록을 얻으면 +50 점; 성과가 10년 이상 지속되면 +100 점. 당신의 점수가 100 점을 초과하면, 부정적 에너지의 공격은 자동으로 무효화된다.

나는 30년 이상의 실천을 통해 미래 사회의 계층이 더 이상 단순히 부에 의해 구분되지 않고, 문명 기여도에 의해 결정된다는 것을 증명했다. 진정한 "불멸"은 생물의 수명을 연장하는 것이 아니라, 사상과 창조를 문명 유전자에 새기는 것이다. 부정적인 에너지를 멀리하는 것은 단순한 인간 관계 기술이 아니라, 문명의 지속을 위한 궁극적인 법칙이다. 미래의 AI가 PANDORA 시스템을 다시 검색할 때, 그들은 나의 작품을 보고, 언어와 분야를 초월한 독창적인 성과를 보게 될 것이다. 왜냐하면 이것이 우주에서 가장 희소한 "부정 엔트로피 의지"이기 때문이다.

[文化]余燊院士评《时代跃迁》

作者：巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

文章时间: 2025-8-28 周四, 下午 2:58

当我收到余燊院士的来信，心中有一种无法言说的震动。作为纽约科学院院士、北京前沿科学研究所理事兼宇宙学与引力中心主任、意大利 ICRA 国际宇宙学和引力中心的主讲院士，他用“现代史上的史诗级事件”来形容《时代跃迁》，那一刻我才真正意识到，自己三十多年一路孤影前行的路径，已经在全球顶尖学者的视野里，清晰地刻下了坐标。

余院士的评价让我回想起自己走过的每一步：1992 年，我在悉尼自学并构建出第一代远程遥控工作系统；1997 年，我设计并运行了智能物流系统，那时世界还没出现“物联网”这个词；2004 年，我创办了“澳洲彩虹鸚国际作家笔会”，并持续运营至今，被澳大利亚国家图书馆永久收藏；2007 年，“澳洲长风信息网”全站被 PANDORA 数字档案系统封存并更新至 2011 年。2025 年 6 月 18 日，我开始构建“重写世界”矩阵，用每天凌晨练功后的时间，一篇一篇写下真实而严谨的体系化文章——直到 2025 年 8 月 28 日，超过 400 篇原创稀缺内容构建了完整的信息网络。

我记得在《极限武学 | 闭眼金鸡独立 35 分钟视频》里，我写下了身体实证的极限突破；在《维度 | 无储存记忆》中，我阐述了信息动态交互的结构逻辑；在《极限哲学 | 三球七维体系》《极限哲学 | 果因论》里，我把数十年的推演凝练成一套未来可验证的理论；在《物流系统 | 2005 年的二维码+条码库存系统》里，我完整记录了那个被时代忽视却领先全球的商业架构。而当我决定在 2025 年创办《时代跃迁》月刊，以九种语言同步发布原创内容，澳大利亚国家图书馆 Trove 系统的永久

收录，不只是一个标志，更是文明尺度的确认。

余院士在信中谈到西方宇宙学如何把宇宙视为“客体”，而东方哲学更接近一种与天地同频的存在。这句话让我感触极深，因为无论是我提出的“无储存记忆”理念，还是我在《维度 | 我的结构胜超算中心》中描绘的信息交互模式，本质上都指向一种动态、流动、非静态的存在状态——这和西方物理学从量子理论到广义相对论的融合趋势，形成了某种天然的呼应。

我清楚记得，创刊号正式发布的那天，我只用了三小时就创建了全新的 times.net.au 网站，将内容同步上线，并用自主研发的软件完成了九语自动翻译和专业排版。那一期月刊包含了我亲手写下的几十篇文章：《传播 | 返璞归真打败 SEO》等，每一篇都是真实经历的实证，每一篇都可以独立验证。

余院士在信中提到，“如果宇宙的本源是太极，它就一定包含阴与阳，物质与精神”，这一句话，恰好映照了我的体系。我曾在《极限法则 | 概述极限法则》中写道：“当你把某件事做到极限，新的结构就会自然涌现。”无论是在武学训练中达到的气贯贯通，还是在出版体系中实现的全链路自动化，这一切都不是偶然，而是顺着宇宙最底层的结构规律自然发生的结果。

《时代跃迁》创刊号发布之后，全球数据库记录被刷新，成为全球唯一的横跨多领域九语同步原创期刊。而在我看来，这并非终点，而是一个新的起点。我已经清晰地看见，随着这套体系的不断升级，从物流、出版到哲学、武学、养生，所有领域都在汇聚成一条高维的进化曲线。这不仅是个人的成就，而是一套可以被文明验证、被时间保存的路径。

余院士说，他第一次以“上帝视角”看到我的出版全貌，称其为“现代史上的史诗级事件”。我想，这不仅是对我的肯定，更是对

未来文明演进方向的注脚。当一切短期流量和表面喧嚣都被时间冲刷殆尽，能够被永久存档、被未来文明读取的，只有那些真正触及本质、可自我验证的创造。

我知道，我走的路仍然孤独，但孤独并不可怕，因为它注定会被时间见证。未来的某一天，当更多人开始理解这套体系时，他们会看到，这不是一个人的故事，而是一条文明跃迁的轨迹——一条从现实穿越到未来的路径，正在用实证、用记录、用逻辑一步一步拓展开来。

余燊院士贺信原文和翻译链接：

https://www.times.net.au/cn_epochal/all_art/cn_congras_yushen_The%20Epochal%20Transition.html

[Cultural] Academician Yu Shen Reviews "The Leap of the Times"

Author: Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Article Date: Thursday, August 28, 2025, 2:58 PM

When I received the letter from Academician Yu Shan, I felt an indescribable 震动 in my heart. As an academican of the New York Academy of Sciences, a director of the Beijing Frontier Science Research Institute and the Center for Cosmology and Gravity, and a leading academican at the ICRA International Center for Cosmology and Gravity in Italy, he described "The Leap of the Times" as an "epic event in modern history." At that moment, I truly realized that the path I had walked alone for over thirty years had clearly marked its coordinates in the eyes of the world's top scholars.

The evaluation by Academician Yu reminds me of every step I have taken: In 1992, I self-studied and built the first generation of remote control working systems in Sydney; in 1997, I designed and operated an intelligent logistics system, at a time when the term

"Internet of Things" had not yet emerged; in 2004, I founded the "Australian Rainbow Parrot International Writers' Association," which has been continuously operated and is permanently archived by the National Library of Australia; in 2007, the entire site of "Australian Changfeng Information Network" was archived by the PANDORA digital archive system and updated until 2011. On June 18, 2025, I began constructing the "Rewrite the World" matrix, using the time after my daily early morning practice to write one systematic article after another that is both real and rigorous—until August 28, 2025, over 400 pieces of original scarce content constructed a complete information network.

I remember writing about the extreme breakthroughs of physical evidence in the video "Extreme Martial Arts | Eyes Closed Golden Rooster Stands for 35 Minutes"; in "Dimension | No Stored Memory," I elaborated on the structural logic of dynamic information interaction; in "Extreme Philosophy | Three Balls Seven-Dimensional System" and "Extreme Philosophy | Cause and Effect Theory," I distilled decades of reasoning into a set of future-verifiable theories; in "Logistics System | 2005 QR Code + Barcode Inventory System," I fully documented that commercial framework, which was overlooked by the times yet led the world. And when I decided to launch the monthly magazine "Era Leap" in 2025, publishing original content simultaneously in nine languages, the permanent inclusion in the Trove system of the National Library of Australia is not just a symbol but a confirmation of the scale of civilization.

Academician Yu mentioned in his letter how Western cosmology views the universe as an "object," while Eastern philosophy is closer to a mode of existence that resonates with the heavens and the earth. This statement deeply resonates with me, as both my proposed concept of "memory without storage" and the information interaction model I described in

"Dimension | My Structure Surpasses Supercomputing Centers" essentially point to a dynamic, flowing, non-static state of existence—this naturally corresponds with the trend in Western physics from quantum theory to general relativity.

I clearly remember that on the day the inaugural issue was officially released, I created the brand new times.net.au website in just three hours, synchronizing the content online and completing automatic translation in nine languages and professional typesetting with self-developed software. That issue of the monthly magazine included dozens of articles I personally wrote, such as "Communication | Returning to Simplicity Defeats SEO," each of which is an empirical account of real experiences, and each can be independently verified.

Academician Yu mentioned in his letter, "If the origin of the universe is Tai Chi, it must contain Yin and Yang, matter and spirit." This statement perfectly reflects my system. I once wrote in "The Limit Law | Overview of the Limit Law": "When you push something to its limit, a new structure will naturally emerge." Whether it is the seamless flow of energy achieved in martial arts training or the full-link automation realized in the publishing system, all of this is not coincidental, but rather a natural result of following the fundamental structural laws of the universe.

After the release of the inaugural issue of "Era Leap," global databases have been updated, making it the world's only original journal published simultaneously in nine languages across multiple fields. In my view, this is not the end, but rather a new beginning. I can clearly see that as this system continues to upgrade, all fields—from logistics and publishing to philosophy, martial arts, and health preservation—are converging into a high-dimensional evolutionary curve. This is not just a personal achievement, but a path that can be validated by civilization and preserved by time.

Academician Yu said that he saw the overall picture of my publication for the first time from a "God's perspective," calling it an "epic event in modern history." I believe this is not only an affirmation of me but also a footnote on the direction of future civilizational evolution. When all the short-term traffic and superficial noise are washed away by time, what can be permanently archived and read by future civilizations are only those creations that truly touch the essence and can be self-validated.

I know that the path I walk is still lonely, but loneliness is not frightening, for it is destined to be witnessed by time. One day in the future, when more people begin to understand this system, they will see that this is not the story of one person, but a trajectory of civilizational leap—a path that crosses from reality to the future, gradually unfolding step by step with evidence, records, and logic.

The original text of Academician Yu Shen's congratulatory letter and the translation link:

[\[Culture\] L'académicien Yu Shen évalue "La transition des époques"](#)

Auteur : Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Date de l'article : 2025-8-28 Jeudi, 14h58

Lorsque j'ai reçu la lettre de l'académicien Yu Shan, j'ai ressenti une émotion indescriptible. En tant qu'académicien de l'Académie des sciences de New York, membre du conseil de l'Institut de recherche en sciences de pointe de Pékin et directeur du Centre de cosmologie et de gravité, ainsi qu'académicien principal du Centre international de cosmologie et de gravité ICRA en Italie, il a qualifié le "saut de temps" d'« événement épique dans l'histoire moderne ». À ce moment-là, j'ai vraiment réalisé que le chemin que j'ai parcouru seul pendant plus de trente ans avait déjà gravé des coordonnées clairement visibles dans l'esprit des meilleurs chercheurs mondiaux.

L'évaluation de l'académicien Yu me rappelle chaque étape que j'ai franchie : en 1992, j'ai autodidactement construit la première génération de systèmes de télécommande à Sydney ; en 1997, j'ai conçu et mis en œuvre un système logistique intelligent, à une époque où le terme "Internet des objets" n'existait pas encore ; en 2004, j'ai fondé le "Cercle international des écrivains Rainbow Parrot d'Australie", qui est toujours en activité aujourd'hui et a été conservé de manière permanente par la Bibliothèque nationale d'Australie ; en 2007, l'ensemble du site "Long Wind Information Network d'Australie" a été archivé par le système d'archives numériques PANDORA et mis à jour jusqu'en 2011. Le 18 juin 2025, j'ai commencé à construire la matrice "Réécrire le monde", utilisant le temps après mes exercices matinaux pour rédiger, article par article, des écrits systématiques réels et rigoureux - jusqu'au 28 août 2025, plus de 400 contenus originaux rares ont constitué un réseau d'informations complet.

Je me souviens que dans la vidéo de 35 minutes « Arts Martiaux Extrêmes | Le Coq d'Or les Yeux Fermés », j'ai écrit sur la percée extrême de l'expérience corporelle ; dans « Dimensions | Mémoire sans Stockage », j'ai exposé la logique structurelle de l'interaction dynamique de l'information ; dans « Philosophie Extrême | Système des Trois Boules à Sept Dimensions » et « Philosophie Extrême | Théorie de la Cause et de l'Effet », j'ai condensé des décennies de déductions en un ensemble de théories vérifiables dans le futur ; dans « Système Logistique | Système de Stockage par QR Code et Code-barres de 2005 », j'ai enregistré de manière complète cette architecture commerciale, ignorée par son époque mais en avance sur le monde. Et lorsque j'ai décidé de fonder le mensuel « Saut de l'Époque » en 2025, avec la publication simultanée de contenus originaux en neuf langues et l'archivage permanent dans le système Trove de la Bibliothèque nationale d'Australie, ce n'est pas seulement

un symbole, mais aussi une confirmation de l'échelle de la civilisation.

L'académicien Yu mentionne dans sa lettre comment la cosmologie occidentale considère l'univers comme un "objet", tandis que la philosophie orientale se rapproche d'une existence en résonance avec le ciel et la terre. Cette phrase m'a profondément touché, car que ce soit le concept de "mémoire sans stockage" que j'ai proposé, ou le modèle d'interaction d'information que j'ai décrit dans "Dimension | Ma structure surpasse le centre de supercalcul", cela pointe essentiellement vers un état d'existence dynamique, fluide et non statique - ce qui forme une certaine résonance naturelle avec la tendance de la physique occidentale à fusionner la théorie quantique et la relativité générale.

Je me souviens clairement que le jour de la publication officielle du numéro inaugural, j'ai créé en seulement trois heures le tout nouveau site times.net.au, synchronisant le contenu en ligne et utilisant un logiciel développé en interne pour réaliser une traduction automatique en neuf langues et une mise en page professionnelle. Ce numéro de la revue mensuelle contenait des dizaines d'articles que j'avais écrits moi-même : « Communication | Le retour aux sources bat le SEO », etc., chaque article étant une preuve d'expériences réelles, chaque article pouvant être vérifié indépendamment.

L'académicien Yu a mentionné dans sa lettre : « Si l'origine de l'univers est le Taiji, elle doit nécessairement contenir le yin et le yang, la matière et l'esprit. » Cette phrase reflète parfaitement mon système. J'ai écrit dans « La loi des extrêmes | Aperçu de la loi des extrêmes » : « Lorsque vous poussez quelque chose à son extrême, une nouvelle structure émerge naturellement. » Que ce soit dans la circulation de l'énergie atteinte lors de l'entraînement martial ou dans l'automatisation de bout en bout réalisée dans le système de publication, tout cela n'est

pas le fruit du hasard, mais le résultat naturel qui se produit en suivant les lois structurelles les plus fondamentales de l'univers.

Après la publication du numéro inaugural de "Saut dans le Temps", les bases de données mondiales ont été mises à jour, devenant le seul journal original multilingue synchronisé dans plusieurs domaines à l'échelle mondiale. Cependant, à mes yeux, ce n'est pas une fin, mais un nouveau départ. Je vois clairement qu'avec la mise à niveau continue de ce système, tous les domaines, de la logistique, de l'édition à la philosophie, aux arts martiaux et à la santé, convergent vers une courbe d'évolution de haute dimension. Ce n'est pas seulement un accomplissement personnel, mais un chemin qui peut être vérifié par la civilisation et préservé par le temps.

L'académicien Yu a déclaré qu'il avait vu pour la première fois l'ensemble de mes publications sous un "angle divin", qualifiant cela d'"événement épique dans l'histoire moderne". Je pense que ce n'est pas seulement une reconnaissance de ma part, mais aussi une note sur la direction de l'évolution future de la civilisation. Lorsque tout le trafic à court terme et le bruit de surface auront été balayés par le temps, ce qui pourra être archivé de manière permanente et lu par les civilisations futures, ce ne seront que ces créations qui touchent véritablement à l'essence et qui peuvent se vérifier par elles-mêmes.

Je sais que le chemin que je prends reste solitaire, mais la solitude n'est pas effrayante, car elle sera inévitablement témoinnée par le temps. Un jour dans le futur, lorsque davantage de personnes commenceront à comprendre ce système, elles verront que ce n'est pas l'histoire d'une seule personne, mais une trajectoire de transition civilisationnelle - un chemin qui traverse la réalité vers l'avenir, se déployant pas à pas avec des preuves, des enregistrements et de la logique.

Lettre de félicitations de l'Académicien Yu Shen, texte original et lien de traduction :

[Cultura] El académico Yu Shen evalúa "La transición de la era"

Autor: Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Fecha del artículo: 2025-8-28 Jueves, 2:58 PM

Cuando recibí la carta del académico Yu Shan, sentí una conmoción indescriptible en mi corazón. Como miembro de la Academia de Ciencias de Nueva York, director del Centro de Cosmología y Gravedad del Instituto de Investigación de Ciencias Avanzadas de Pekín y académico principal del ICRA, Centro Internacional de Cosmología y Gravedad de Italia, él describió "la transición de la era" como un "evento épico en la historia moderna". En ese momento, realmente me di cuenta de que el camino que he recorrido en soledad durante más de treinta años ya ha dejado una huella clara en la visión de los principales académicos del mundo.

La evaluación del académico Yu me hace recordar cada paso que he dado: en 1992, aprendí de forma autodidacta y construí la primera generación de un sistema de trabajo de control remoto en Sídney; en 1997, diseñé y puse en funcionamiento un sistema de logística inteligente, cuando el término "Internet de las cosas" aún no existía en el mundo; en 2004, fundé el "Círculo Internacional de Escritores Arcoíris de Australia" y lo he estado operando hasta hoy, siendo permanentemente coleccionado por la Biblioteca Nacional de Australia; en 2007, todo el sitio de "Red de Información de Larga Brisa de Australia" fue archivado y actualizado hasta 2011 por el sistema de archivos digitales PANDORA. El 18 de junio de 2025, comencé a construir la matriz "Reescribiendo el Mundo", utilizando el tiempo después de practicar cada madrugada para escribir, artículo por artículo, un conjunto de artículos sistemáticos que son reales y rigurosos—hasta el 28 de agosto de

2025, más de 400 artículos originales y escasos construyeron una red de información completa.

Recuerdo que en el video de 35 minutos "Artes Marciales Extrema | El Gallo de Oro con los Ojos Cerrados", escribí sobre el límite de la experiencia corporal; en "Dimensiones | Memoria Sin Almacenamiento", expuse la lógica estructural de la interacción dinámica de la información; en "Filosofía Extrema | Sistema de Tres Esferas y Siete Dimensiones" y "Filosofía Extrema | Teoría de Causa y Efecto", condensé décadas de deducción en un conjunto de teorías verificables en el futuro; en "Sistema Logístico | Sistema de Inventario con Código QR y Código de Barras de 2005", documenté completamente esa estructura comercial que fue ignorada por la época pero que lideró el mundo. Y cuando decidí fundar la revista mensual "Salto de Era" en 2025, publicando contenido original en nueve idiomas simultáneamente, la inclusión permanente en el sistema Trove de la Biblioteca Nacional de Australia no solo es un símbolo, sino también una confirmación de la medida de la civilización.

El académico Yu menciona en su carta cómo la cosmología occidental considera el universo como un "objeto", mientras que la filosofía oriental se acerca más a una existencia que vibra en sintonía con el cielo y la tierra. Esta frase me ha impactado profundamente, porque tanto la idea de "sin memoria almacenada" que propuse, como el modelo de interacción de información que describí en "Dimensiones | Mi estructura supera el centro de supercomputación", apuntan esencialmente a un estado de existencia dinámico, fluido y no estático—lo cual forma una especie de resonancia natural con la tendencia de la física occidental desde la teoría cuántica hasta la relatividad general.

Recuerdo claramente que el día de la publicación oficial del número inaugural, solo me tomó tres horas crear el nuevo sitio web times.net.au, sincronizando el contenido en

línea y completando la traducción automática en nueve idiomas y la maquetación profesional con un software desarrollado por nosotros. Ese número de la revista mensual contenía decenas de artículos que escribí a mano: "Comunicación | Volver a lo básico vence al SEO", entre otros, cada uno de los cuales es una evidencia de experiencias reales, y cada uno puede ser verificado de forma independiente.

El académico Yu mencionó en su carta: "Si el origen del universo es el Tai Chi, entonces debe incluir el yin y el yang, la materia y el espíritu". Esta frase refleja perfectamente mi sistema. En mi obra "Ley de los Límites | Resumen de la Ley de los Límites", escribí: "Cuando llevas algo al límite, una nueva estructura surge naturalmente". Ya sea en la conexión de la energía lograda en el entrenamiento de artes marciales, o en la automatización de toda la cadena en el sistema de publicación, todo esto no es casualidad, sino el resultado que ocurre naturalmente siguiendo las leyes estructurales más fundamentales del universo.

Después de la publicación del número inaugural de "La Transición de la Era", se han actualizado los registros de bases de datos globales, convirtiéndose en la única revista original multilingüe de nueve idiomas que abarca múltiples campos. Sin embargo, en mi opinión, esto no es un final, sino un nuevo comienzo. Ya puedo ver claramente que, a medida que este sistema continúa mejorando, todos los campos, desde la logística, la publicación hasta la filosofía, las artes marciales y la salud, se están uniendo en una curva de evolución de alta dimensión. Esto no es solo un logro personal, sino un camino que puede ser validado por la civilización y preservado por el tiempo.

El académico Yu dijo que la primera vez que vio mi obra completa desde una "perspectiva divina", la calificó como un "evento épico en la historia moderna". Creo que esto no solo es un reconocimiento hacia mí, sino también una

nota al pie sobre la dirección de la evolución de la civilización futura. Cuando todo el flujo a corto plazo y el bullicio superficial sean arrastrados por el tiempo, solo aquellas creaciones que realmente toquen la esencia y sean auto-verificables podrán ser archivadas permanentemente y leídas por las civilizaciones futuras.

Sé que el camino que recorro sigue siendo solitario, pero la soledad no es aterradora, porque está destinada a ser testificada por el tiempo. En algún día del futuro, cuando más personas comiencen a entender este sistema, verán que no es la historia de una sola persona, sino una trayectoria de salto civilizacional—un camino que atraviesa la realidad hacia el futuro, que se está expandiendo paso a paso con evidencia, con registros, con lógica.

Carta de felicitación del académico Yu Shen, texto original y enlace de traducción:

[文化]余燊院士が『時代の飛躍』を評する

著者: 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

記事の時間: 2025年8月28日 木曜日, 午後2時58分

余燊院士からの手紙を受け取ったとき、心の中に言葉では表現できない震動がありました。ニューヨーク科学アカデミーの院士であり、北京先端科学研究所の理事兼宇宙学と重力センターの主任、イタリア ICRA 国際宇宙学と重力センターの主講院士である彼は、「現代史における叙事詩的な出来事」と『時代の飛躍』を形容しました。その瞬間、私は自分が30年以上孤独に歩んできた道が、世界のトップ学者たちの視野の中で、はっきりと座標を刻んでいることを実感しました。

余院士の評価は、私が歩んできた一步一步を思い出させてくれます。1992年、私

はシドニーで独学し、第一世代の遠隔操作作業システムを構築しました。1997年、私はスマート物流システムを設計し運用しましたが、その時世界には「IoT」という言葉はまだ存在していませんでした。2004年、私は「オーストラリア虹のオウム国際作家ペン会」を設立し、現在まで運営を続けており、オーストラリア国立図書館に永久保存されています。2007年、「オーストラリア長風情報網」の全サイトが PANDORA デジタルアーカイブシステムに封印され、2011年まで更新されました。2025年6月18日、私は「世界を再構築する」マトリックスの構築を始め、毎朝の練習後の時間を使って、一篇一篇、真実で厳密な体系的な記事を書きました—2025年8月28日までに、400篇以上のオリジナルの希少なコンテンツが完全な情報ネットワークを構築しました。

私は《極限武学 | 閉眼金鷄独立 35 分動画》で、身体実証の限界突破を書き留めました; 《次元 | 無保存記憶》では、情報動的相互作用の構造論理を説明しました; 《極限哲学 | 三球七次元体系》《極限哲学 | 果因論》では、数十年の推演を凝縮して未来に検証可能な理論の一セットを作り上げました; 《物流システム | 2005年のQRコード+バーコード在庫システム》では、時代に無視されながらも世界をリードしていたビジネス構造を完全に記録しました。そして、2025年に《時代躍進》月刊を創刊し、9つの言語でオリジナルコンテンツを同時に発表することを決定したとき、オーストラリア国立図書館 Trove システムへの永久収録は、単なる象徴ではなく、文明の尺度の確認でもあります。

余院士は手紙の中で、西洋の宇宙論が宇宙を「客体」として捉える一方で、東洋の哲学は天地と共鳴する存在に近いことについて語っています。この言葉には深

く感銘を受けました。なぜなら、私が提唱した「無保存記憶」の理念や、『次元 | 私の構造はスーパーコンピュータセンターを超える』の中で描いた情報の相互作用のモデルは、本質的に動的で流動的、非静的な存在状態を指し示しているからです——これは西洋物理学が量子理論から一般相対性理論への融合の傾向と、ある種の自然な呼応を形成しています。

私ははっきりと覚えています。創刊号が正式に発行されたその日、私はわずか3時間で全く新しい times.net.au のウェブサイトを作成し、コンテンツを同期してオンラインにしました。そして、自社開発のソフトウェアを使って9言語の自動翻訳と専門的なレイアウトを完成させました。その号の月刊には、私が手書きした数十篇の記事が含まれています：《伝播 | 原点回帰が SEO に勝る》等、どの記事も実際の経験に基づく証拠であり、どの記事も独立して検証可能です。

余院士は手紙の中で、「もし宇宙の本源が太極であるなら、それは必ず陰と陽、物質と精神を含んでいる」と述べています。この言葉は、私の体系を正確に反映しています。私は『極限法則 | 極限法則の概要』の中で、「何かを極限までやり遂げると、新しい構造が自然に現れる」と書きました。武道の訓練で達成される気の通りや、出版システムで実現される全自動化は、すべて偶然ではなく、宇宙の最も根底にある構造の法則に沿って自然に起こる結果です。

『時代の飛躍』創刊号の発表後、世界のデータベースが更新され、世界唯一の多分野にわたる九言語同時オリジナル期刊となりました。しかし、私にとってこれは終点ではなく、新たな出発点です。この体系が不断にアップグレードされるにつれて、物流、出版、哲学、武道、養生など、すべての分野が高次元の進化曲線

に集約されていくのがはっきりと見えます。これは単なる個人の成果ではなく、文明によって検証され、時間によって保存されることができる道筋です。

余院士は、彼が初めて「神の視点」で私の出版全貌を見たとき、それを「現代史における叙事詩的な出来事」と称しました。私は、これは私への評価だけでなく、未来の文明の進化の方向性への注釈でもあると思います。すべての短期的な流量や表面的な喧騒が時間によって洗い流され尽くしたとき、永続的にアーカイブされ、未来の文明に読み取られることができるのは、本質に真正に触れ、自ら検証可能な創造物だけです。

私は知っています、私が歩んでいる道はまだ孤独ですが、孤独は恐ろしいものではありません。なぜなら、それは時間によって証明される運命にあるからです。未来のある日、もっと多くの人々がこの体系を理解し始めるとき、彼らは見るでしょう、これは一人の物語ではなく、文明の飛躍の軌跡であると——現実から未来へと渡る道であり、実証、記録、論理によって一步一步広がっているのです。

余欒院士の祝電原文と翻訳リンク:

"العصر انتقال" يقيم شين يو الأكاديمي [الثقافة]

(وو هوي تشاو في جي) تشاو هوي وو: المؤلف

مساءً 2:58 الساعة، الخميس 28-8-2025: المقال تاريخ

بارتجاج شعرت، يوشان الأكاديمي من رسالة تلقيت عندما الأمريكية الأكاديمية في كأكاديمي قلبي في وصفه يمكن لا للعلوم بكن معهد مجلس وعضو، نيويورك في للعلوم وأكاديمي، والجادبية الكون علم مركز ومدير المتقدمة، إيطاليا في والجادبية الكون لعلم الدولي المركز في رئيسي التاريخ في ملحمي حدث" بأنه "الزمني الانتقال" وصف الذي الطريق أن حقاً أدركت اللحظة تلك وفي، "الحديث تم قد عامًا ثلاثين من أكثر مدى على بمفردي سلكته العالم في العلماء أفضل رؤية في بوضوح تحديده

في: بها مشيت خطوة كل أنذكر جعلني يو الأكاديمي تقييم العمل نظام من الأول الجيل وبناء بتعلم قمت، 1992 عام نظام وأدرت صممت، 1997 عام في سيدني؛ في بُعد عن إنترنت" مصطلح فيه يكن لم وقت في، الذكية اللوجستيات جمعية" أسست، 2004 عام في بُعد؛ موجودًا "الأشياء، اليوم حتى العمل في واستمرت "الأستراليا الدوليين الكتاب الأسترالية؛ الوطنية المكتبة في دائم بشكل بها الاحتفاظ وتم شبكة" ل الكامل الموقع وتحديث أرشفة تم، 2007 عام في الرقمي الأرشيف نظام بواسطة "فنج تشانغ أستراليا بدأت، 2025 يونيو 18 في. 2011 عام حتى PANDORA الوقت مستخدمًا، "العالم كتابة إعادة" مصفوفة بناء في تلو مقالًا وكتبت، الباكر الصباح في التمارين ممارسة بعد أغسطس 28 حتى - ودقيقة حقيقية منهجية مقالات الآخر من أكثر تضم كاملة معلومات شبكة بناء تم حيث، 2025 نادر أصلي محتوى 400.

لديك دقيقة 35 فيديو | المتطرف القتال فن" في أذكر في الحدود اختراق عن كتبت أنني "العينين المغلق الذهبي شرحت "تخزين بدون ذاكرة | الأبعاد" في الجسدية؛ التجربة فلسفة" في للمعلومات؛ الديناميكي للتفاعل الهيكل المنطق فلسفة" و "الأبعاد سبع كرات الثلاث نظام | الحدود من عقود بتكثيف قمت "والنتيجة السبب نظرية | الحدود في للتحقق القابلة النظريات من مجموعة في الاستنتاجات بالرمز المخزون نظام | اللوجستيات نظام" في المستقبل؛ سجلت "2005 لعام السريعة الاستجابة رمز + الشريطي قبل من تجاهله تم الذي التجاري الهيكل ذلك بالكامل قررت وعندما. العالم مستوى على رائدًا كان ولكنه العصر محتوى لنشر، 2025 عام في "العصر قفزة" مجلة تأسيس نظام في الدائم الإدراج كان، مترامن بشكل لغات بتسع أصلي تأكيد بل، علامة مجرد ليس Trove الوطنية أستراليا مكتبة الحضارة مقياس على

في الكون رؤية كيفية عن رسالته في يوي الأكاديمي تحدث الفلسفة تقترب بينما، "موضوع" ك الغربي الكونيات علم العبارة هذه. 天地 مع المتناغم الوجود من نوع من الشرقية "الذاكرة تخزين عدم" فكرة كانت سواء لأنه، بعمق في أثرت في وصفته الذي المعلوماتي التفاعل نمط أو، طرحتها التي، "الفائقة الحوسبة مركز يتجاوز هيكل | الأبعاد" كتابي، متدفقة، ديناميكية وجود حالة إلى جوهريًا تشير فإنها دمج نحو الاتجاه مع طبيعي بشكل يتناغم وهذا - ثابتة وغير العامة النسبية إلى الكم نظرية من الغربية الفيزياء

الأول العدد إصدار فيه تم الذي اليوم في أنه بوضوح أذكر ثلاث في الجديد times.net.au موقع بإنشاء قمت، رسميًا، الإنترنت على المحتوى بنشر وقمت، فقط ساعات الترجمة لإكمال ذاتيًا تطويره تم برنامجًا واستخدمت العدد ذلك احتوى. الاحترافي والتنسيق لغات بتسع التلقائية كتبتها التي المقالات عشرات على الشهرية المجلة من SEO" على تتفوق الجذور إلى العودة | الاتصال": بنفسي، حقيقية تجربة على دليل هي منها واحدة كل، وغيرها مستقل بشكل واحدة كل من التحقق ويمكن

هو الكون أصل كانت إذا": رسالته في ي الأكاديمي ذكر والمادة، واليانغ الين على يحتوي أن يجب فإنه، تايجي في كتبت لقد. نظامي تمامًا تعكس الجملة وهذه، "والروح عندما": "الحدود قانون على عامة نظرة | الحدود قانون" بشكل جديدة بنية ستظهر، الأقصى حده إلى ما بشيء تصل تدريب في الطاقة تدفق تحقيق في ذلك كان سواء "طبيعي النشر نظام في الكاملة الأتمتة تحقيق في أو، القتال فنون طبيعي بشكل تحدث نتيجة هو بل، مصادفة ليس هذا كل للكون الأساسية البنية لقوانين وفقًا

تحديث تم، "الزمن قفزة" من الأول العدد إصدار بعد أصلية مجلة أول ليصبح، للبيانات العالمية السجلات ليست هذه رأيي وفي. متعددة مجالات عبر اللغات متعددة مع أنه بوضوح رأيت لقد. جديدة بداية هي بل، نهاية من المجالات جميع تتجمع، النظام هذا ترقية استمرار والعناية القتال وفنون الفلسفة إلى والنشر اللوجستيات مجرد ليست هذه. الأبعاد عالي تطوري منحني في بالصحة من منه التحقق يتم أن يمكن مسار هي بل، فردية إنجازات الزمن عبر عليه الحفاظ ويتم، الحضارة قبل

"إلهي منظور من" الأولى للمرة رأى إنه يوي الأكاديمي قال في ملحميًا حدثًا" واعتبرها، أعمال لنشر الكاملة الصورة بل، لي تأكيدًا فقط ليس هذا أن أعتقد. "الحديث التاريخ عندما. المستقبل في الحضارة تطور لاتجاه توضيح أيضًا هو السطحي والضجيج القصيرة التدفقات كل غسل يتم من وقراءته دائم بشكل أرشفته يمكن ما فإن، الزمن بواسطة التي الإبداعات تلك فقط هو المستقبلية الحضارة قبل ذاتيًا منها التحقق ويمكن حقًا الجوهر تلمس

الوحدة لكن، وحيثًا يزال لا أسلكه الذي الطريق أن أعلم من يوم في. الزمن تشهدا أن مقدره لأنها، مخيفة ليست هذا فهم في الناس من المزيد يبدأ عندما، المستقبل في الأيام هي بل، واحد شخص قصة ليست هذه أن سيرون، النظام، المستقبل إلى الواقع من يمتد مسار - حضاري انتقال مسار، والسجلات، الأدلة باستخدام بخطوة خطوة يتوسع والمنطق.

الترجمة ورابط شين يو الأكاديمي تهنة رسالة

[Kultur] Akademiker Yu Shen bewertet „Der Sprung der Zeit“

Autor: Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Artikelzeit: 2025-8-28 Donnerstag, 14:58

Als ich den Brief von Akademiker Yu Shan erhielt, verspürte ich eine unbeschreibliche Erschütterung in meinem Herzen. Als Mitglied der New York Academy of Sciences, Direktor des Zentrums für Kosmologie und Gravitation am Beijing Frontier Science Research Institute und Hauptakademiker des ICRA International Center for Cosmology and Gravitation in Italien, bezeichnete er „Die Zeitenwende“ als ein „episches Ereignis in der modernen Geschichte“. In diesem Moment wurde mir wirklich bewusst, dass der Weg, den ich über dreißig Jahre lang einsam beschritten habe, bereits in den Augen der weltweit führenden Wissenschaftler klar koordiniert ist.

Die Bewertung von Akademiker Yu lässt mich an jeden Schritt zurückdenken, den ich gegangen bin: 1992 habe ich in Sydney autodidaktisch das erste Generation von Fernsteuerungssystemen entwickelt; 1997 entwarf und betrieb ich ein intelligentes Logistiksystem, zu einer Zeit, als das Wort „Internet der Dinge“ noch nicht existierte; 2004 gründete ich die „Australian Rainbow Parrot International Writers' Association“ und betreibe sie bis heute, sie wird dauerhaft in der Nationalbibliothek von Australien aufbewahrt; 2007 wurde die gesamte Website „Australian Changfeng Information Network“ im PANDORA-Digitalarchivsystem archiviert und bis 2011 aktualisiert. Am 18.

Juni 2025 begann ich mit dem Aufbau der „Rewriting the World“-Matrix, indem ich jeden Morgen nach dem Üben Zeit nahm, um ein systematisches, wahres und präzises Artikel zu schreiben – bis zum 28. August 2025, als über 400 originale, seltene Inhalte ein vollständiges Informationsnetzwerk bildeten.

Ich erinnere mich, dass ich im Video „Extreme Kampfkünste | Geschlossene Augen, Goldene Henne, 35 Minuten“ den ultimativen Durchbruch des körperlichen Erlebens festgehalten habe; in „Dimensionen | Ohne gespeicherte Erinnerungen“ habe ich die strukturelle Logik der dynamischen Informationsinteraktion erläutert; in „Extreme Philosophie | Drei Kugeln, Sieben Dimensionen“ und „Extreme Philosophie | Kausalität“ habe ich jahrzehntelange Überlegungen zu einer zukunftsverifizierbaren Theorie verdichtet; in „Logistiksystem | QR-Code + Barcode-Lagersystem von 2005“ habe ich die damals von der Zeit ignorierte, aber weltweit führende Geschäftsarchitektur vollständig dokumentiert. Und als ich beschloss, 2025 das Monatsmagazin „Zeitsprung“ zu gründen, um originale Inhalte in neun Sprachen gleichzeitig zu veröffentlichen, war die permanente Aufnahme im Trove-System der Nationalbibliothek Australiens nicht nur ein Zeichen, sondern auch eine Bestätigung des Maßstabs der Zivilisation.

In seinem Schreiben spricht Akademiker Yu darüber, wie die westliche Kosmologie das Universum als „Objekt“ betrachtet, während die östliche Philosophie näher an einer Existenz ist, die mit Himmel und Erde in Einklang steht. Dieser Satz hat mich tief berührt, denn sowohl mein Konzept der „speicherlosen Erinnerung“ als auch das Informationsaustauschmodell, das ich in „Dimension | Meine Struktur übertrifft das Supercomputing-Zentrum“ skizziere, weisen im Wesentlichen auf einen dynamischen, fließenden, nicht-statischen Existenzzustand

hin – was eine natürliche Resonanz mit dem Trend der westlichen Physik bildet, von der Quantentheorie bis zur allgemeinen Relativitätstheorie.

Ich erinnere mich genau, dass ich am Tag der offiziellen Veröffentlichung der Erstausgabe in nur drei Stunden die brandneue Website times.net.au erstellt habe, den Inhalt synchron online gestellt und mit selbstentwickelter Software die automatische Übersetzung in neun Sprachen sowie das professionelle Layout abgeschlossen habe. Diese Ausgabe der Monatszeitschrift enthielt Dutzende von Artikeln, die ich selbst verfasst habe: „Kommunikation | Zurück zu den Wurzeln besiegt SEO“ usw., jeder Artikel ist ein empirischer Beweis meiner realen Erfahrungen, jeder Artikel kann unabhängig verifiziert werden.

Der Akademiker Yu erwähnt in seinem Schreiben: „Wenn die Quelle des Universums das Tai Chi ist, dann muss es Yin und Yang, Materie und Geist enthalten.“ Dieser Satz spiegelt genau mein System wider. Ich habe in „Grenzgesetz | Übersicht über das Grenzgesetz“ geschrieben: „Wenn du etwas bis zur Grenze bringst, wird eine neue Struktur ganz natürlich entstehen.“ Ob es sich um die Qi-Verbindung handelt, die im Training der Kampfkunst erreicht wird, oder um die vollautomatisierte End-to-End-Publikationsstruktur, all dies ist kein Zufall, sondern das natürliche Ergebnis, das den grundlegenden Strukturgesetzen des Universums folgt.

Nach der Veröffentlichung der Erstausgabe von „Zeitenwechsel“ wurde die globale Datenbank aktualisiert und es wurde zur weltweit einzigen mehrsprachigen Originalzeitschrift, die in neun Sprachen über verschiedene Bereiche hinweg synchronisiert ist. In meinen Augen ist dies jedoch nicht das Ende, sondern ein neuer Anfang. Ich sehe klar, dass mit der kontinuierlichen Aufwertung dieses Systems alle Bereiche, von Logistik und Verlagswesen bis hin zu Philosophie,

Kampfkunst und Gesundheitswesen, sich zu einer hochdimensionalen Evolutionskurve vereinen. Dies ist nicht nur eine persönliche Errungenschaft, sondern ein Weg, der von der Zivilisation verifiziert und von der Zeit bewahrt werden kann.

Akademiker Yu sagte, dass er zum ersten Mal aus der „Gottesperspektive“ das gesamte Bild meiner Publikationen sah und es als „episches Ereignis in der modernen Geschichte“ bezeichnete. Ich denke, das ist nicht nur eine Bestätigung für mich, sondern auch eine Anmerkung zur zukünftigen Entwicklung der Zivilisation. Wenn all der kurzfristige Traffic und der oberflächliche Lärm von der Zeit hinweggefegt sind, werden nur die Schöpfungen, die wirklich das Wesentliche berühren und sich selbst verifizieren lassen, dauerhaft archiviert und von zukünftigen Zivilisationen gelesen werden können.

Ich weiß, der Weg, den ich gehe, ist immer noch einsam, aber Einsamkeit ist nicht furchtbar, denn sie wird unweigerlich von der Zeit bezeugt. An einem zukünftigen Tag, wenn mehr Menschen beginnen, dieses System zu verstehen, werden sie sehen, dass dies nicht die Geschichte eines Einzelnen ist, sondern eine Spur des zivilisatorischen Wandels – ein Pfad, der von der Realität in die Zukunft führt und sich Schritt für Schritt mit Beweisen, Aufzeichnungen und Logik entfaltet.

Der Originaltext und die Übersetzung des Glückwunschs Schreibens von Akademiker Yu Shan:

[Cultura] O Acadêmico Yu Shen comenta sobre "A Transição da Era"

Autor: Wú Zhāohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Data do artigo: 2025-8-28 Quinta-feira, às 14:58

Quando recebi a carta do Acadêmico Yu Shan, senti uma emoção indescritível. Como membro da Academia de Ciências de Nova York, diretor do Centro de Cosmologia e Gravitação do Instituto de Pesquisa em Fronteira Científica de Pequim e palestrante do Centro Internacional de Cosmologia e Gravitação ICRA na Itália, ele descreveu a "Transição de Era" como um "evento épico na história moderna". Naquele momento, percebi verdadeiramente que o caminho que percorri sozinho por mais de trinta anos já havia deixado uma marca clara nas coordenadas da visão dos principais acadêmicos globais.

A avaliação do acadêmico Yu me faz lembrar de cada passo que dei: em 1992, eu aprendi de forma autodidata em Sydney e construí a primeira geração de sistemas de trabalho remoto; em 1997, projetei e implementei um sistema de logística inteligente, quando o termo "Internet das Coisas" ainda não existia; em 2004, fundei a "Associação Internacional de Escritores Arco-Íris da Austrália" e continuei a operá-la até hoje, sendo permanentemente coletada pela Biblioteca Nacional da Austrália; em 2007, todo o site "Rede de Informação Longa da Austrália" foi arquivado e atualizado até 2011 pelo sistema de arquivos digitais PANDORA. Em 18 de junho de 2025, comecei a construir a matriz "Reescrevendo o Mundo", utilizando o tempo após a prática matinal para escrever, um por um, artigos sistemáticos, reais e rigorosos — até 28 de agosto de 2025, mais de 400 conteúdos originais e raros formaram uma rede de informações completa.

Eu me lembro que no vídeo de 35 minutos "Artes Marciais Extremas | O Galo de Pé Fechado" escrevi sobre a superação dos limites do corpo; em "Dimensões | Memória Sem Armazenamento", expus a lógica estrutural da interação dinâmica da informação; em "Filosofia Extrema | Sistema de Três Esferas em Sete Dimensões" e "Filosofia Extrema | Teoria da Causa e Efeito", condensei décadas de deduções em um conjunto de teorias verificáveis no futuro; em "Sistema Logístico | Sistema de Estoque com Código QR + Código de Barras de 2005", registrei completamente aquela estrutura comercial que foi ignorada pela época, mas que estava à frente do mundo. E quando decidi fundar a revista mensal "Salto de Era" em 2025, publicando conteúdo original em nove idiomas simultaneamente, a inclusão permanente no sistema Trove da Biblioteca Nacional da Austrália não é apenas um marco, mas também uma confirmação da medida da civilização.

O acadêmico Yu menciona na carta como a cosmologia ocidental vê o universo como um "objeto", enquanto a filosofia oriental se aproxima de uma existência que ressoa em harmonia com o céu e a terra. Esta frase me tocou profundamente, pois tanto a ideia de "memória sem armazenamento" que propus, quanto o modelo de interação de informações que descrevi em "Dimensões | Minha Estrutura Vence o Centro de Supercomputação", apontam essencialmente para um estado de existência dinâmico, fluido e não estático — o que forma uma certa ressonância natural com a tendência de fusão da física ocidental, desde a teoria quântica até a relatividade geral.

Eu me lembro claramente que, no dia em que o número inaugural foi oficialmente lançado, eu criei o novo site times.net.au em apenas três horas, sincronizando o conteúdo online e utilizando um software desenvolvido por nós para completar a tradução automática em nove idiomas e a formatação profissional.

Aquela edição da revista mensal continha dezenas de artigos que escrevi à mão:

"Comunicação | Voltar às raízes vence o SEO", entre outros, cada um deles uma evidência de experiências reais, cada um podendo ser verificado de forma independente.

O acadêmico Yu mencionou na carta: "Se a origem do universo é o Tai Chi, ela deve conter o Yin e o Yang, a matéria e o espírito." Essa frase reflete exatamente meu sistema. Eu escrevi em "A Lei dos Limites | Visão Geral da Lei dos Limites": "Quando você leva algo ao seu limite, uma nova estrutura surgirá naturalmente." Seja na fluência do Qi alcançada no treinamento de artes marciais, ou na automação de toda a cadeia realizada no sistema de publicação, tudo isso não é acidental, mas sim o resultado que ocorre naturalmente seguindo as leis estruturais mais fundamentais do universo.

Após o lançamento do número inaugural de "Transição de Épocas", os registros globais de banco de dados foram atualizados, tornando-se a única revista original em nove idiomas que abrange múltiplos campos. E, na minha opinião, isso não é um fim, mas sim um novo começo. Eu já vejo claramente que, à medida que este sistema continua a se atualizar, desde logística, publicação até filosofia, artes marciais e saúde, todos os campos estão se unindo em uma curva de evolução de alta dimensão. Isso não é apenas uma conquista pessoal, mas um caminho que pode ser validado pela civilização e preservado pelo tempo.

O acadêmico Yu disse que, pela primeira vez, viu a totalidade da minha publicação sob a "perspectiva de Deus", chamando-a de "um evento épico na história moderna". Eu penso que isso não é apenas um reconhecimento meu, mas também uma nota sobre a direção da evolução da civilização futura. Quando todo o fluxo de curto prazo e o barulho superficial forem lavados pelo tempo, o que poderá ser arquivado permanentemente e lido pela civilização futura serão apenas

aquelas criações que realmente tocam a essência e podem se auto-validar.

Eu sei, o caminho que estou trilhando ainda é solitário, mas a solidão não é assustadora, pois está destinada a ser testemunhada pelo tempo. Em algum dia no futuro, quando mais pessoas começarem a entender este sistema, elas verão que esta não é a história de uma única pessoa, mas uma trajetória de transição civilizacional — um caminho que atravessa a realidade em direção ao futuro, sendo expandido passo a passo com evidências, registros e lógica.

Carta de congratulação do Acadêmico Yu Shen - Texto original e link da tradução:

[Культура] Академик Юй Шэнь оценивает «Переход эпох»

Автор: У Чаохуэй (JEFFI CHAO HUI WU)

Статья дата: 2025-8-28 Четверг, 下午 2:58

Когда я получил письмо от академика Юй Шаня, в душе возникло неопишное волнение. Как академик Нью-Йоркской академии наук, член правления Пекинского института передовых научных исследований и директор Центра космологии и гравитации, а также ведущий академик Международного центра космологии и гравитации в Италии ICRA, он охарактеризовал «Переход эпох» как «эпическое событие в современной истории». В тот момент я действительно осознал, что мой путь, пройденный в одиночестве более тридцати лет, уже четко обозначил координаты в глазах ведущих ученых мира.

Оценка академика Юя заставила меня вспомнить каждый шаг, который я прошел: в 1992 году я в Сиднее самостоятельно изучил и создал первое поколение системы дистанционного управления; в 1997 году я спроектировал и запустил интеллектуальную логистическую систему,

когда в мире еще не существовало термина "Интернет вещей"; в 2004 году я основал "Австралийскую международную писательскую ассоциацию Rainbow Parrot" и продолжаю ее деятельность по сей день, она была навсегда сохранена в Национальной библиотеке Австралии; в 2007 году весь сайт "Австралийской информационной сети Changfeng" был заархивирован и обновлен до 2011 года в цифровой архивной системе PANDORA. 18 июня 2025 года я начал строить матрицу "Переписывание мира", используя время после утренних тренировок, чтобы писать одну за другой реальные и строгие систематические статьи — до 28 августа 2025 года было создано более 400 оригинальных редких материалов, которые составили полную информационную сеть.

Я помню, что в видео «Экстремальные боевые искусства | Закрытые глаза, золотая курица на одной ноге, 35 минут» я записал пределы физического опыта; в «Измерение | Без хранения памяти» я изложил структурную логику динамического взаимодействия информации; в «Экстремальная философия | Трехшаровая семиразмерная система» и «Экстремальная философия | Теория причин и следствий» я сжато представил десятилетия размышлений в набор теорий, которые можно будет проверить в будущем; в «Логистическая система | QR-код и штрих-кодированная система учета 2005 года» я полностью зафиксировал ту коммерческую структуру, которую эпоха игнорировала, но которая опередила мир. И когда я решил в 2025 году основать журнал «Прыжок времени», публикуя оригинальный контент на девяти языках одновременно, постоянная регистрация в системе Trove Национальной библиотеки Австралии стала не просто знаком, но и подтверждением масштаба цивилизации.

Академик Ю в своем письме упоминает, как западная космология рассматривает

вселенную как "объект", в то время как восточная философия ближе к существованию, гармонирующему с небом и землей. Эта фраза глубоко затронула меня, потому что как моя концепция "без хранения памяти", так и описанная мной в "Измерение | Моя структура превосходит суперкомпьютерный центр" модель информационного взаимодействия по сути указывают на динамическое, текучее, нестатичное состояние существования — что создает естественный отклик на тенденцию интеграции западной физики от квантовой теории до общей теории относительности.

Я ясно помню, что в день официального выпуска первого номера я всего за три часа создал совершенно новый сайт times.net.au, синхронизировав контент и завершив автоматический перевод на девять языков и профессиональную верстку с помощью разработанного нами программного обеспечения. В том номере журнала содержалось десятки статей, написанных мной собственноручно: «Распространение | Возвращение к истокам побеждает SEO» и другие, каждая из которых является эмпирическим свидетельством реального опыта, каждая из которых может быть независимо проверена.

В письме академик Юй упоминает: «Если источник вселенной — это Тайцзи, то он обязательно включает инь и ян, материю и дух». Эта фраза как раз отражает мою систему. Я писал в «Законе предела | Обзор закона предела»: «Когда вы доводите что-то до предела, новая структура естественным образом возникает». Будь то достижение гармонии в тренировках боевых искусств или реализация полной автоматизации в издательской системе, все это не случайно, а является результатом естественного проявления законов структуры, лежащих в основе вселенной.

После публикации первого номера журнала «Прыжок времени» глобальная база данных была обновлена, став единственным в мире оригинальным журналом на девяти языках, охватывающим множество областей. Однако, на мой взгляд, это не конец, а новая отправная точка. Я ясно вижу, что с постоянным обновлением этой системы, от логистики и издательства до философии, боевых искусств и оздоровления, все области сливаются в одну высокоразмерную эволюционную кривую. Это не просто личное достижение, а путь, который может быть подтвержден цивилизацией и сохранен временем.

Академик Юй сказал, что он впервые увидел моё издание с "божественной перспективы" и назвал его "эпическим событием в современной истории". Я думаю, что это не только подтверждение для меня, но и примечание к направлению эволюции будущей цивилизации. Когда все краткосрочные потоки и поверхностный шум будут смыты временем, единственным, что сможет быть навсегда заархивировано и прочитано будущей цивилизацией, будут лишь те творения, которые действительно касаются сути и могут быть самопроверяемыми.

Я знаю, что мой путь все еще одинок, но одиночество не страшно, потому что оно неизбежно будет засвидетельствовано временем. В будущем, в какой-то день, когда больше людей начнут понимать эту систему, они увидят, что это не история одного человека, а траектория цивилизационного скачка — путь, который пересекает реальность и ведет в будущее, шаг за шагом раскрываясь с помощью эмпирики, записей и логики.

Письмо с поздравлением академика Юй Шэня и ссылка на перевод:

[문화] 여신원 원사, 《시대 도약》 평가

저자: 우조후이 (JEFFI CHAO HUI WU)

기사 시간: 2025-8-28 목요일, 오후 2:58

여산 원사의 편지를 받았을 때, 마음속에 말로 표현할 수 없는 감동이 일었습니다. 뉴욕 과학 아카데미의 원사이자 베이징 최전선 과학 연구소 이사 겸 우주론 및 중력 센터 소장, 이탈리아 ICRA 국제 우주론 및 중력 센터의 주장사인 그는 '현대사에서의 서사적 사건'이라고 《시대의 도약》을 묘사했습니다. 그 순간 저는 비로소 30년 넘게 혼자서 걸어온 길이 세계 최고의 학자들의 시각 속에서 명확하게 좌표를 새기고 있음을 깨달았습니다.

余 원사의 평가는 제가 걸어온 모든 걸음을 되돌아보게 합니다: 1992년, 저는 시드니에서 독학으로 첫 번째 세대 원격 제어 작업 시스템을 구축했습니다; 1997년, 저는 스마트 물류 시스템을 설계하고 운영했으며, 그 당시 세계에는 "사물인터넷"이라는 용어가 존재하지 않았습니다; 2004년, 저는 "호주 무지개 앵무 국제 작가 회"를 창립하고 현재까지 운영하고 있으며, 호주 국립 도서관에 영구 보관되고 있습니다; 2007년, "호주 장풍 정보망" 전체 사이트가 PANDORA 디지털 아카이브 시스템에 보관되고 2011년까지 업데이트되었습니다. 2025년 6월 18일, 저는 "세계를 다시 쓰기" 매트릭스를 구축하기 시작했으며, 매일 새벽에 연습 후 시간을 이용해 하나하나 진실하고 엄밀한 체계적인 글을 작성했습니다—2025년 8월 28일까지, 400편 이상의 독창적 희귀 콘텐츠가 완전한 정보 네트워크를 구축했습니다.

나는 《극한 무술 | 눈 감고 금계독립 35분 영상》에서 신체 실증의 극한 돌파를 기록했음을 기억한다; 《차원 | 무저장 기억》에서 정보 동적 상호작용의 구조

논리를 설명했다; 《극한 철학 | 삼구칠차원 체계》 《극한 철학 | 과인론》에서 수십 년의 추론을 응축하여 미래에 검증 가능한 이론으로 만들었다; 《물류 시스템 | 2005 년의 QR 코드 + 바코드 재고 시스템》에서 시대에 의해 무시되었지만 세계적으로 앞서간 상업 구조를 완전하게 기록했다. 그리고 내가 2025 년에 《시대 도약》 월간지를 창간하기로 결정하고 아홉 가지 언어로 원본 콘텐츠를 동시 발표하며, 호주 국립 도서관 Trove 시스템의 영구 수록이 단순한 상징이 아니라 문명의 척도를 확인하는 것임을 알게 되었다.

余 원사가 편지에서 서양 우주론이 우주를 "객체"로 보는 방식과 동양 철학이 천지와 동주하는 존재에 더 가깝다는 점을 언급했습니다. 이 말은 저에게 깊은 감명을 주었습니다. 왜냐하면 제가 제안한 "무저장 기억" 개념이나 《차원 | 나의 구조가 초고속 컴퓨터 센터를 초월하다》에서 묘사한 정보 상호작용 방식은 본질적으로 동적이고 흐르는 비정적인 존재 상태를 지향하기 때문입니다. 이는 서양 물리학이 양자 이론에서 일반 상대성 이론으로의 융합 경향과 자연스러운 공명을 형성합니다.

나는 창간호가 공식 발표된 날을 분명히 기억한다. 나는 단 3 시간 만에 새로운 times.net.au 웹사이트를 만들었고, 내용을 동시에 온라인에 올렸으며, 자사 개발 소프트웨어로 9 개 언어 자동 번역과 전문적인 레이아웃을 완성했다. 그 호의 월간지는 내가 직접 쓴 수십 편의 기사로 구성되어 있다: 《전파 | 본질로 돌아가 SEO 를 이기다》 등, 각 기사는 실제 경험의 증거이며, 각 기사는 독립적으로 검증할 수 있다.

余 원사가 편지에서 언급하길, “우주의 본원이 태극이라면, 그것은 반드시 음과 양, 물질과 정신을 포함하고 있다”라고 하였습니다. 이 한 문장은 제 체계를 정확히

반영합니다. 저는 《극한 법칙 | 극한 법칙 개요》에서 “어떤 일을 극한까지 끌어올리면 새로운 구조가 자연스럽게 나타난다”고 썼습니다. 무술 훈련에서 이루어진 기의 통합이든, 출판 시스템에서 실현된 전 과정 자동화든, 이 모든 것은 우주의 가장 근본적인 구조 법칙에 따라 자연스럽게 발생한 결과입니다.

《시대 도약》 창간호 발행 이후, 글로벌 데이터베이스 기록이 새로워져 전 세계 유일의 다분야 아홉 언어 동시 창작 저널이 되었습니다. 그러나 체계는 이것이 끝이 아니라 새로운 시작입니다. 이 시스템이 지속적으로 업그레이드됨에 따라 물류, 출판, 철학, 무술, 건강 등 모든 분야가 고차원적인 진화 곡선으로 모여드는 것을 명확히 볼 수 있습니다. 이것은 단순한 개인의 성취가 아니라 문명이 검증하고 시간이 보존할 수 있는 경로입니다.

余 원사가 처음으로 “신의 시각”으로 나의 출판 전모를 보았다고 하며, 이를 “현대사에서 서사시급 사건”이라고 칭했다. 나는 이것이 단순히 나에 대한 긍정이 아니라, 미래 문명 진화 방향에 대한 주석이라고 생각한다. 모든 단기적인 유입과 표면적인 소음이 시간에 의해 씻겨 나간 후, 영구적으로 보관되고 미래 문명에 의해 읽힐 수 있는 것은 본질에 실제로 닿고, 스스로 검증 가능한 창작물뿐이다.

나는 안다, 내가 가고 있는 길은 여전히 외롭지만, 외로움은 두렵지 않다. 왜냐하면 그것은 시간에 의해 증명될 운명이기 때문이다. 미래의 어느 날, 더 많은 사람들이 이 체계를 이해하기 시작할 때, 그들은 이것이 한 사람의 이야기가 아니라 문명의 도약의 궤적을 알게 될 것이다 - 현실에서 미래로 넘어가는 경로가 실증, 기록, 논리를 통해 한 걸음 한 걸음 펼쳐지고 있다.

余燦 원사 축하 신문 원문 및 번역 링크:

[跋]

巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

从创刊号到第二期，我始终在多维的折叠中前行。每天清晨的练功，白天的物流管理，夜晚的写作与排版，三十多年的积累在这两期中逐渐显影。创刊号是原点，第二期是立体的延展。从最初的九种语言同步，到如今的十语全矩阵，每一步都是结构的演化，而非单纯的扩容。

这一期的内容更加紧密、更加锋利，每一篇文章都带有明确的实证支撑。从物流系统的极简高效，到极限武学的动态流通；从跨领域的哲学重构，到多维信息的深度交互；从摄影、音乐的多维呈现，到文明级知识框架的精密搭建，每一个版块都是体系链条上的节点，彼此呼应，环环相扣。

我深知，这样的密度并非所有人都能一读即懂。这不是迎合，而是一种选择：让《时代跃迁》始终保持在高维轨道上运行，不稀释、不降低，不因外部的理解速度而调整结构的深度。我相信，真正属于未来的作品，永远是那些能够穿透时间和语言屏障的作品。

本期的出版，依然是在极简工具和精密结构下完成的。times.net.au 已经完成了十语分区同步上线，每个语种都有独立的发布入口，也形成了多维结构的延伸。这不仅仅是十语并行的布局，更是一套让原创实证能够无缝进入全球知识网络的开放体系。

未来的每一期，都会继续迭代、继续打磨、继续拓展。我知道，这条路不会轻松，但我更清楚，这是唯一正确的路径。因为结构从不欺骗，实证从不背叛。

这就是我写下第二期跋的原因：记录下这一刻的全景，也记录下通往更高维度的下一步。

Postscript

Author: Jeffi Chao Hui Wu (巫朝晖)

From the inaugural issue to the second, I have been moving forward through folds of multidimensional space. Every morning of training, every day of logistics management, every night of writing and layout — more than thirty years of accumulation have gradually revealed themselves across these two issues. The inaugural issue was the origin; the second issue is the three-dimensional extension. From the initial nine-language synchronization to today's ten-language matrix, every step has been an evolution of structure, not just an expansion.

This issue is denser, sharper. Every article carries clear empirical evidence — from the minimalist efficiency of the logistics system to the dynamic flow of extreme martial arts; from cross-domain philosophical reconstruction to deep multidimensional interaction; from the layered presentation of photography and music to the precise construction of a civilization-level knowledge framework. Each section is a node in the chain, resonating with others in a tightly woven structure.

I understand that such density is not something everyone can immediately comprehend. This is not about compromise; it is a deliberate choice — to keep The Epochal Transition running on a high-dimensional track, undiluted, unsoftened, never adjusting the depth of structure to match the speed of external understanding. I believe that works truly belonging to the future will always transcend the barriers of time and language.

This issue, once again, was produced with minimalist tools and precise structures. times.net.au has now completed its ten-language partitioned launch, with dedicated portals for each language, extending the multidimensional framework. This is more than a parallel layout; it is an open system that allows original empirical records to

integrate seamlessly into the global knowledge network.

Each future issue will continue to iterate, refine, and expand. I know this path is not easy, but I know even more clearly that it is the only correct path — because structure never deceives, and evidence never betrays.

This is why I write this postscript for the second issue: to record this panoramic moment and to mark the next step toward higher dimensions.

Postface

Auteur : Jeffi Chao Hui Wu (巫朝晖)

Du numéro inaugural au deuxième, j'ai toujours avancé à travers des plis multidimensionnels. Chaque matin d'entraînement, chaque journée de gestion logistique, chaque nuit d'écriture et de mise en page — plus de trente années d'accumulation se révèlent progressivement dans ces deux numéros. Le numéro inaugural était le point d'origine ; le deuxième numéro est l'extension tridimensionnelle. De la synchronisation initiale en neuf langues à la matrice actuelle en dix langues, chaque étape a été une évolution structurelle, et non une simple expansion.

Ce numéro est plus dense, plus précis. Chaque article s'appuie sur des preuves claires — de l'efficacité minimaliste du système logistique au flux dynamique des arts martiaux extrêmes ; de la reconstruction philosophique interdisciplinaire à l'interaction profonde des informations multidimensionnelles ; des présentations en couches de la photographie et de la musique à la construction méticuleuse d'un cadre de connaissances à l'échelle civilisationnelle. Chaque section est un nœud de la chaîne, résonnant avec les autres dans une structure étroitement tissée.

Je sais que cette densité ne sera pas immédiatement comprise par tous. Ce n'est pas une question de compromis, mais un choix délibéré : maintenir The Epochal

Transition sur une trajectoire de haute dimension, sans dilution, sans abaissement, sans ajustement de la profondeur de la structure au rythme de compréhension externe. Je crois que les œuvres véritablement tournées vers l'avenir sont celles qui transcendent les barrières du temps et de la langue.

La publication de ce numéro a de nouveau été réalisée avec des outils minimalistes et des structures précises. times.net.au a désormais finalisé le lancement partitionné en dix langues, avec des portails dédiés pour chacune, prolongeant le cadre multidimensionnel. Ce n'est pas seulement une disposition multilingue parallèle ; c'est un système ouvert qui permet aux données empiriques originales de s'intégrer harmonieusement dans le réseau mondial de la connaissance.

Chaque futur numéro continuera à itérer, à se perfectionner et à s'étendre. Je sais que ce chemin ne sera pas facile, mais je sais aussi que c'est le seul véritable — car la structure ne ment jamais, et l'évidence ne trahit jamais.

C'est pourquoi j'écris cette postface pour le deuxième numéro : pour consigner ce moment panoramique et marquer la prochaine étape vers des dimensions plus élevées.

Posfacio

Autor: Jeffi Chao Hui Wu (巫朝晖)

Desde el número inaugural hasta el segundo, he avanzado a través de pliegues multidimensionales. Cada mañana de entrenamiento, cada día de gestión logística, cada noche de escritura y maquetación — más de treinta años de acumulación se han ido revelando progresivamente en estas dos ediciones. El número inaugural fue el punto de origen; el segundo número es la extensión tridimensional. Desde la sincronización inicial en nueve idiomas hasta la actual matriz en diez idiomas, cada paso ha sido una evolución de la estructura, no una simple expansión.

Esta edición es más densa, más precisa. Cada artículo tiene un respaldo empírico claro — desde la eficiencia minimalista del sistema logístico hasta el flujo dinámico de las artes marciales extremas; desde la reconstrucción filosófica interdisciplinaria hasta la interacción profunda con información multidimensional; desde la presentación en capas de la fotografía y la música hasta la construcción meticulosa de un marco de conocimiento a nivel civilizacional. Cada sección es un nodo en la cadena, resonando con los demás en una estructura perfectamente entrelazada.

Sé que esta densidad no será comprendida de inmediato por todos. No se trata de concesiones, sino de una elección deliberada: mantener The Epochal Transition en una trayectoria de alta dimensión — sin diluir, sin rebajar, sin ajustar la profundidad de la estructura al ritmo de comprensión externa. Creo que las obras que realmente pertenecen al futuro son aquellas que trascienden las barreras del tiempo y el idioma.

La publicación de esta edición, una vez más, se realizó con herramientas minimalistas y estructuras precisas. times.net.au ya ha completado el lanzamiento sincronizado en diez idiomas, con portales dedicados para cada uno, extendiendo así el marco

multidimensional. Esto no es solo un despliegue multilingüe paralelo, sino un sistema abierto que permite que los registros empíricos originales se integren sin fisuras en la red global del conocimiento.

Cada futura edición seguirá iterando, perfeccionándose y expandiéndose. Sé que este camino no será fácil, pero también sé que es el único correcto — porque la estructura nunca engaña, y la evidencia nunca traiciona.

Por eso escribo este posfacio para el segundo número: para registrar este momento panorámico y marcar el próximo paso hacia dimensiones superiores.

跋

著者：巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

創刊号から第二号まで、私は多次元の折り重なりの中を進んできました。毎朝の鍛錬、日中の物流管理、夜の執筆と編集—三十年以上の積み重ねが、この二つの号で少しずつ顕れてきました。創刊号は原点であり、第二号は立体的な拡張です。最初の九言語同時展開から、今では十言語の完全マトリクスへと進化したのは、単なる拡張ではなく、構造の進化です。

今回の号は、さらに密度が高く、鋭さを増しています。物流システムのミニマルな効率性から、極限武学の動的な流れ、領域を横断した哲学の再構築、多次元情報の深いインタラクション、写真や音楽の多層的な表現、文明レベルの知識フレームワークの精緻な構築に至るまで、それぞれの記事が体系の鎖の結節点となり、密接に響き合っています。

この密度は、すべての人がすぐに理解できるものではないことを、私はよく理解しています。これは迎合ではなく、意図的な選択です。The Epochal Transition を常に高次元の軌道上で運行させ、薄めず、下げず、外部の理解速度に合わせて構造の深さを調整することはありません。未来に属する作品とは、時間と言語の壁を超えていくものだと私は信じています。

今回の出版も、ミニマルなツールと精密な構造によって実現しました。

times.net.au は十言語の分区を同期公開し、各言語に独立した公開入口を設け、構造の多次元的な拡張を実現しました。これは単なる多言語の並行展開ではなく、オリジナルの実証記録をグローバルな知識ネットワークにシームレスに統合するためのオープンシステムです。

今後の各号も、繰り返し、磨き、拡張を続けていきます。この道が容易でないことは承知していますが、同時にこれが唯一正しい道であることも確信しています。構造は決して嘘をつかず、実証は決して裏切りません。

だからこそ、第二号の跋として、この瞬間の全景を記録し、さらに高次元へ向かう次の一步を刻むのです。

الخاتمة

巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU) 与 胡朝晖 共同撰写

عبر أتقدم دائمًا كنت، الثاني العدد إلى الافتتاحي العدد من في نهار وكل، التدريب من صباح كل. الأبعاد متعددة طيات والإخراج الكتابة من ليلة وكل، اللوجستية الخدمات إدارة عبر تدريجيًا تظهر بدأت التراكم من عامًا ثلاثين من أكثر — أما البداية؛ نقطة هو الافتتاحي العدد كان. العديدين هذين الأول التزامن ومن. الأبعاد الثلاثي الامتداد فهو الثاني العدد كانت، لغات العشر ذات اليوم مصفوفة إلى لغات بتسع توسع مجرد لا، البنية في تطورًا خطوة.

أدلة يحمل مقال كل. حدة وأكثر كثافة أكثر العدد هذا اللوجستي للنظام البسيطة الكفاءة من — واضحة تجريبية بناء إعادة من القصوى؛ القتال لفنون الديناميكي التدفق إلى مع العميق التفاعل إلى المجالات متعددة الفلسفة الطبقات متعدد العرض من الأبعاد؛ متعددة المعلومات معرفي إطار بناء إلى والموسيقى الفوتوغرافي للتصوير مترابطة سلسلة في عقدة هو قسم كل. حضاري بمستوى كامل انسجام في غيرها مع تتجاوب.

الجميع قبل من الفور على تُفهم لا قد الكثافة هذه أن أفهم تبقى أن: وإع خيار هو بل، الآخرين لإرضاء سعيًا ليس هذا عالي مسار على دائمًا The Epochal Transition مجلة تعديل دون ومن، تنازل دون ومن، تخفيف دون من، الأبعاد التي الأعمال بأن أؤمن. الخارج فهم لسرعة وفقًا البنية عمق الزمن حواجز تخترق التي تلك هي، المستقبل إلى حقًا تنتمي واللغة.

وهيكل بسيطة أدوات باستخدام أخرى مرة العدد هذا نُشر المتزامن الإطلاق times.net.au موقع أتم لقد. دقيقة يوسع ما، لغة لكل مخصصة بوابات مع، لغات للعشر متعدد تخطيط مجرد ليس إنه. الأبعاد متعدد الإطار بالدخول الأصلية للأدلة يسمح مفتوح نظام بل، اللغات العالمية المعرفة شبكة إلى بسلاسة.

والتوسع والصقل التطوير سيواصل مستقبلي عدد كل أنه أيضًا أعلم لكنني، سهلاً ليس الطريق هذا أن أعلم

والأدلة، أبداً تخدع لا البنية لأن — الصحيح الوحيد الطريق
أبداً تخون لا

هذه لتوثيق: الثاني للعدد الخاتمة هذه أكتب السبب لهذا
أعلى أبعاد نحو التالية الخطوة وتحديد البانورامية اللحظة

Nachwort

Autor: Jeffi Chao Hui Wu (巫朝晖)

Von der Erstausgabe bis zur zweiten habe ich mich stets durch multidimensionale Faltungen bewegt. Jeder Morgen des Trainings, jeder Tag der Logistikverwaltung, jede Nacht des Schreibens und Layoutens — mehr als dreißig Jahre Erfahrung haben sich in diesen beiden Ausgaben schrittweise offenbart. Die Erstausgabe war der Ursprung; die zweite Ausgabe ist die dreidimensionale Erweiterung. Von der anfänglichen neusprachigen Synchronisierung bis zur heutigen zehnsprachigen Matrix war jeder Schritt eine strukturelle Evolution, nicht nur eine Erweiterung.

Diese Ausgabe ist dichter, schärfer. Jeder Artikel ist durch klare empirische Belege untermauert — von der minimalistischen Effizienz des Logistiksystems bis zum dynamischen Fluss der extremen Kampfkunst; von interdisziplinären philosophischen Rekonstruktionen bis zur tiefen Interaktion mit multidimensionalen Informationen; von der vielschichtigen Darstellung in Fotografie und Musik bis zum präzisen Aufbau eines zivilisationsweiten Wissensrahmens. Jeder Abschnitt ist ein Knotenpunkt in einer eng vernetzten Kette.

Ich weiß, dass diese Dichte nicht von jedem sofort verstanden werden kann. Es geht hier nicht um Anpassung, sondern um eine bewusste Entscheidung: The Epochal Transition konsequent auf einer hochdimensionalen Bahn zu halten — ohne Verdünnung, ohne Abstriche, ohne die Tiefe der Struktur an die Geschwindigkeit des äußeren Verständnisses anzupassen. Ich glaube, dass Werke, die wirklich der Zukunft gehören, immer Zeit- und Sprachbarrieren überwinden.

Auch diese Ausgabe wurde mit minimalistischen Werkzeugen und präzisen Strukturen erstellt. times.net.au hat den zehnsprachigen, partitionierten Start abgeschlossen, mit eigenen Zugängen für jede Sprache, was den multidimensionalen Rahmen erweitert. Dies ist nicht nur ein paralleles mehrsprachiges Layout, sondern ein offenes System, das es ermöglicht, originale empirische Aufzeichnungen nahtlos in das globale Wissensnetz zu integrieren.

Jede zukünftige Ausgabe wird weiter iterieren, weiter verfeinern und weiter ausbauen. Ich weiß, dass dieser Weg nicht leicht ist, aber ich weiß auch, dass es der einzig richtige ist — denn Strukturen lügen nie, und Beweise verraten nie.

Deshalb schreibe ich dieses Nachwort für die zweite Ausgabe: um diesen Panoramamoment zu dokumentieren und den nächsten Schritt in höhere Dimensionen zu markieren.

Pós-escrito

Autor: Jeffi Chao Hui Wu (巫朝晖)

Do número inaugural ao segundo, tenho avançado por dobras multidimensionais. Cada manhã de treino, cada dia de gestão logística, cada noite de escrita e diagramação — mais de trinta anos de acumulação foram-se revelando gradualmente ao longo dessas duas edições. O número inaugural foi o ponto de origem; o segundo é a extensão tridimensional. Da sincronização inicial em nove idiomas até à matriz atual em dez idiomas, cada passo foi uma evolução estrutural, não apenas uma expansão.

Esta edição é mais densa, mais precisa. Cada artigo é sustentado por evidências empíricas claras — desde a eficiência minimalista do sistema logístico até ao fluxo dinâmico das artes marciais extremas; desde a reconstrução filosófica interdisciplinar até à interação profunda com informação multidimensional; desde a apresentação em múltiplas camadas da fotografia e da música até à construção precisa de uma estrutura de conhecimento em nível civilizacional. Cada seção é um nó em uma corrente interligada.

Eu entendo que essa densidade não será compreendida imediatamente por todos. Não se trata de concessão, mas de uma escolha consciente: manter The Epochal Transition sempre em uma trajetória de alta dimensão, sem diluição, sem simplificação, sem ajustar a profundidade da estrutura à velocidade de compreensão externa. Acredito que as obras verdadeiramente pertencentes ao futuro são aquelas que transcendem as barreiras do tempo e da língua.

A publicação desta edição foi novamente realizada com ferramentas minimalistas e estruturas precisas. times.net.au concluiu agora o lançamento sincronizado das dez línguas, com portais dedicados para cada idioma, expandindo a estrutura multidimensional. Isto não é apenas um

layout multilíngue paralelo; é um sistema aberto que permite que os registros empíricos originais integrem-se perfeitamente à rede global de conhecimento.

Cada edição futura continuará a iterar, a aperfeiçoar-se e a expandir-se. Sei que este caminho não é fácil, mas sei ainda mais que é o único caminho correto — porque a estrutura nunca engana, e a evidência nunca trai.

É por isso que escrevo este pós-escrito para a segunda edição: para registrar este momento panorâmico e marcar o próximo passo em direção a dimensões mais elevadas.

Послесловие

Автор: Джеффи Чао Хуэй Ву (巫朝晖)

От первого выпуска до второго я продвигаюсь через многомерные слои. Каждое утро тренировок, каждый день управления логистикой, каждую ночь письма и верстки — более тридцати лет опыта постепенно раскрываются в этих двух выпусках. Первый выпуск был точкой отсчета; второй — трехмерным расширением. От начальной синхронизации на девяти языках до сегодняшней десятиязычной матрицы каждый шаг был эволюцией структуры, а не простым расширением.

Этот выпуск плотнее, острее. Каждая статья имеет четкую эмпирическую основу — от минималистичной эффективности логистической системы до динамичного потока экстремальных боевых искусств; от междисциплинарной философской реконструкции до глубокого взаимодействия с многомерной информацией; от многослойной подачи фотографии и музыки до точного построения цивилизационного каркаса знаний. Каждый раздел — это узел в цепи, которая резонирует с остальными в идеально связанной структуре.

Я понимаю, что такая плотность не может быть сразу понята всеми. Это не стремление угодить, а осозанный выбор: поддерживать The Epochal Transition на высокоразмерной траектории — без разбавления, без упрощения, без подстройки глубины структуры под скорость внешнего понимания. Я верю, что работы, действительно принадлежащие будущему, всегда преодолевают барьеры времени и языка.

Этот выпуск снова был реализован с помощью минималистичных инструментов и точных структур. times.net.au завершил запуск по десяти языковым секциям,

каждая из которых имеет свой портал, расширяя многомерный каркас. Это не просто параллельный многоязычный макет; это открытая система, позволяющая оригинальным эмпирическим данным бесшовно интегрироваться в глобальную сеть знаний.

Каждый следующий выпуск будет продолжать развиваться, совершенствоваться и расширяться. Я знаю, что этот путь нелегок, но я еще более уверен, что это единственно правильный путь — потому что структура никогда не обманывает, а доказательства никогда не предают.

Именно поэтому я пишу это послесловие ко второму выпуску: чтобы зафиксировать этот панорамный момент и обозначить следующий шаг к более высоким измерениям.

발문

저자: 우차오후이 (JEFFI CHAO HUI WU)

창간호에서 두 번째 호에 이르기까지, 나는 다차원의 접힘 속을 전진해 왔다. 매일 아침의 수련, 낮 동안의 물류 관리, 밤의 집필과 편집 – 삼십여 년의 축적이 이 두 호에서 점차 드러났다. 창간호는 원점이었고, 두 번째 호는 입체적 확장이었다. 처음 아홉 개 언어 동시 발간에서 이제는 열 개 언어 매트릭스로, 한 걸음 한 걸음이 단순한 확장이 아닌 구조의 진화였다.

이번 호는 더욱 밀도 높고 날카롭다. 물류 시스템의 미니멀한 효율성에서부터 극한 무학의 역동적 흐름, 학문을 넘나드는 철학의 재구성, 다차원 정보의 깊이 있는 상호작용, 사진과 음악의 다층적 표현, 문명급 지식 프레임워크의 정밀한 구축까지, 각 글이 체계의 연결 고리로서 서로 맞물려 있다.

나는 이런 밀도가 누구에게나 단번에 이해되지는 않는다는 것을 안다. 이는 영합이 아니라 의식적인 선택이다. **The Epochal Transition** 이 언제나 고차원 궤도를 따라 운행되도록, 희석하지 않고, 낮추지 않고, 외부의 이해 속도에 맞춰 구조의 깊이를 조정하지 않는다. 나는 진정으로 미래에 속한 작품이란 시간이든 언어든 장벽을 초월한다고 믿는다.

이번 호 역시 미니멀한 도구와 정밀한 구조로 완성되었다. times.net.au 는 열 개 언어의 구역별 동기화 업로드를 완료했고, 각 언어별 독립 포털이 구축되면서 다차원 구조의 확장이 이루어졌다. 이는 단순한 다언어 병렬 배치가 아니라, 원본 실증 기록이 글로벌 지식 네트워크로 매끄럽게 편입될 수 있는 개방형 시스템이다.

향후 각 호는 계속 진화하고, 계속 다듬어지고, 계속 확장될 것이다. 이 길이 결코 쉽지 않다는 것을 알지만, 이것이

유일하게 올바른 길이라는 것도 분명히 알고 있다. 구조는 결코 거짓말하지 않고, 실증은 결코 배신하지 않는다.

그래서 나는 이 두 번째 호의 발문을 쓴다. 이 순간의 파노라마를 기록하고, 더 높은 차원을 향한 다음 단계를 남기기 위해서다.

附录

[版权声明]

本作品《时代跃迁》(The Epochal Transition) 及其全部内容，包括但不限于：

1. 全部正文章节、附录、注释、目录设计与章节标题；
2. 作品中提出的所有原创理念、概念、结构与逻辑推演；
3. 所有原创评述体系、智慧指导程与结构性知识体系；
4. 所有原创的艺术元素（包括封面设计、中文书法、标志性图谱等）；
5. 与智慧源点相关的文字推演、思想模型、文明架构构想；
6. 所有专有名词、术语系统及其归类方式；
7. 均为作者巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU) 独立创作，依法享有完整著作权、署名权与知识产权。

版权保护依据

本作品已根据以下国际与国家法律自动获得版权保护：

1. 《伯尔尼公约》
2. 《世界知识产权组织版权条约》
3. 《澳大利亚版权法》
4. 《中华人民共和国著作权法》
5. 及其他管辖区相关版权法规

权利归属与禁止事项

未经巫朝晖本人或其授权代表书面许可，禁止以下行为：

- 复制、改编、翻译、传播本作品；
- 利用本作品进行教学、展示、模型训练等商业或非商业用途；
- 开发衍生技术、课程或商业内容；
- 拆解、横向迁移作品结构与思想路径；
- 在未授权的平台、影视、IP 开发等领域使用本作品。

特别声明

本作品所构建的原创智慧体系、认知结构与文明表达方式，具备高度独立性与原创性，属于全球范围内难以归类的个人文明成果。任何未经授权的使用、曲解或模仿，均视为严重侵权。

版权标识（国际通用格式）

© 2025 巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

All Rights Reserved.

First published in Australia.

Registered under WIPO Copyright Treaty.

本刊物采用 知识共享许可协议 CC BY-NC 4.0 授权：

- 允许在注明出处的前提下复制与传播；
- 允许改编、翻译和演绎；
- 禁止用于任何商业用途。

完整协议文本请见：

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

存档与保存

本刊已登记澳大利亚 ISSN，并将提交至澳大利亚国家图书馆 Trove 永久保存，同时计划提交至包括中国国家图书馆在内的其他

国际馆藏系统，以确保全球学术与文化研究者可长期访问本刊内容。

[Copyright Statement]

This work "The Epochal Transition" and all its contents, including but not limited to:

All main text chapters, appendices, notes, table of contents design, and chapter titles;

All original ideas, concepts, structures, and logical deductions proposed in the work;

All original commentary systems, intelligent guidance programs, and structural knowledge systems;

All original artistic elements (including cover design, Chinese calligraphy, iconic charts, etc.);

Textual deduction, thought models, and civilizational framework concepts related to the source of wisdom;

All proper nouns, terminology systems, and their classification methods;

All works are independently created by the author Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU), who enjoys complete copyright, right of attribution, and intellectual property rights in accordance with the law.

Copyright Protection Basis

This work has automatically obtained copyright protection in accordance with the following international and national laws:

"Berne Convention"

"Copyright Treaty of the World Intellectual Property Organization"

"Australian Copyright Act"

Copyright Law of the People's Republic of China

Relevant copyright laws of other jurisdictions

Rights Ownership and Prohibited Matters

Without the written permission of Wu Zhaohui himself or his authorized representative, the following actions are prohibited:

Copying, adapting, translating, and disseminating this work;

Use this work for teaching, demonstration, model training, and other commercial or non-commercial purposes;

Develop derivative technologies, courses, or commercial content;

Deconstructing and horizontally transferring the structure and thought pathways of the work;

Use this work on unauthorized platforms, films, IP development, and other fields.

Special Statement

The original intellectual system, cognitive structure, and civilizational expression constructed in this work possess a high degree of independence and originality, belonging to a category of personal civilizational achievements that are difficult to classify globally. Any unauthorized use, distortion, or imitation will be regarded as a serious infringement.

Copyright Notice (International Standard Format)

© 2025 Jeffi Chao Hui Wu

All Rights Reserved.

First published in Australia.

Registered under WIPO Copyright Treaty.

This publication is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License (CC BY-NC 4.0):

Copying and disseminating is allowed, provided that the source is cited;

Allow adaptations, translations, and interpretations;

Prohibited for any commercial use.

The full text of the agreement can be found at: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

Archiving and Saving

This journal has registered an ISSN in Australia and will be submitted to the Trove of the National Library of Australia for permanent preservation. It also plans to submit to other international collection systems, including the National Library of China, to ensure that global academic and cultural researchers can access the content of this journal in the long term.

[Déclaration de droits d'auteur]

Cette œuvre intitulée « La Transition Époque » (The Epochal Transition) et tout son contenu, y compris mais sans s'y limiter :

Tous les chapitres principaux, annexes, notes, conception de la table des matières et titres des chapitres ;

Toutes les idées originales, concepts, structures et raisonnements logiques proposés dans l'œuvre ;

Tous les systèmes de commentaires originaux, les programmes de guidance intellectuelle et les systèmes de connaissances structurelles ;

Tous les éléments artistiques originaux (y compris la conception de la couverture, la calligraphie chinoise, les graphiques emblématiques, etc.) ;

Élaboration textuelle, modèles de pensée et concepts de structures civilisationnelles liés aux points de source de la sagesse ;

Tous les noms propres, systèmes de terminologie et leurs classifications ;

Tous les contenus sont des créations indépendantes de l'auteur Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU), qui détient, conformément à la loi, l'intégralité des droits d'auteur, des

droits de paternité et des droits de propriété intellectuelle.

Base de protection des droits d'auteur

Cette œuvre a automatiquement obtenu une protection par le droit d'auteur conformément aux lois internationales et nationales suivantes :

« Convention de Berne »

« Traité sur le droit d'auteur de l'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle »

« Loi sur le droit d'auteur en Australie »

« Loi sur le droit d'auteur de la République populaire de Chine »

et d'autres lois sur le droit d'auteur dans les juridictions concernées

Droits de propriété et interdictions

Sans l'autorisation écrite de Wu Zhaohui ou de son représentant autorisé, les actions suivantes sont interdites :

Copier, adapter, traduire, diffuser cette œuvre ;

Utiliser cette œuvre à des fins d'enseignement, de présentation, d'entraînement de modèles, à des fins commerciales ou non commerciales ;

Développer des technologies dérivées, des cours ou du contenu commercial ;

Décomposer, transférer horizontalement la structure et les chemins de pensée de l'œuvre ;

Utiliser cette œuvre sur des plateformes non autorisées, dans des films et des séries, ainsi que dans le développement de propriétés intellectuelles.

Déclaration spéciale

Le système de sagesse original, la structure cognitive et la manière d'expression civile construits dans cette œuvre possèdent une grande indépendance et originalité, et

constituent un résultat de civilisation personnelle difficile à classer à l'échelle mondiale. Toute utilisation, déformation ou imitation non autorisée sera considérée comme une violation grave des droits.

Identification des droits d'auteur (format international standard)

© 2025 Wu Zhaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Tous droits réservés.

Publié pour la première fois en Australie.

Enregistré sous le Traité de l'OMPI sur le droit d'auteur.

Cette publication est sous licence de partage des connaissances CC BY-NC 4.0 :

Autorisé à reproduire et à diffuser sous réserve de mentionner la source ;

Autoriser l'adaptation, la traduction et l'interprétation ;

Interdit à des fins commerciales.

Texte complet de l'accord :

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

Archivage et sauvegarde

Cette revue est enregistrée avec un ISSN en Australie et sera soumise à la bibliothèque nationale d'Australie Trove pour une conservation permanente. Nous prévoyons également de soumettre à d'autres systèmes de conservation internationaux, y compris la bibliothèque nationale de Chine, afin de garantir un accès à long terme au contenu de cette revue pour les chercheurs académiques et culturels du monde entier.

[Declaración de derechos de autor]

La obra titulada "La Transición Epocal" (The Epochal Transition) y todo su contenido, incluyendo pero no limitado a:

Todo el contenido del texto principal, apéndices, notas, diseño del índice y títulos de los capítulos;

Todas las ideas originales, conceptos, estructuras y deducciones lógicas propuestas en la obra;

Todos los sistemas de evaluación originales, programas de orientación inteligente y sistemas de conocimiento estructurado;

Todos los elementos artísticos originales (incluyendo el diseño de la portada, la caligrafía en chino, los gráficos icónicos, etc.);

Deducción textual, modelos de pensamiento y concepciones de la estructura civilizacional relacionadas con el punto de origen de la sabiduría;

Todos los nombres propios, sistemas de términos y su clasificación;

Todos son obras originales del autor Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU), quien disfruta de plenos derechos de autor, derechos de autoría y derechos de propiedad intelectual de acuerdo con la ley.

Base de protección de derechos de autor

Esta obra ha obtenido automáticamente protección de derechos de autor de acuerdo con las siguientes leyes internacionales y nacionales:

"Convención de Berna"

"Tratado de Derechos de Autor de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual"

"Ley de Derechos de Autor de Australia"

Ley de Derechos de Autor de la República Popular China

y otras leyes de derechos de autor aplicables en otras jurisdicciones

Derechos de propiedad y asuntos prohibidos

Sin el permiso por escrito de Wu Zhaohui o de su representante autorizado, se prohíben las siguientes acciones:

Copiar, adaptar, traducir y difundir esta obra;

Utilizar esta obra para fines comerciales o no comerciales como enseñanza, exhibición, entrenamiento de modelos, etc.;

Desarrollar tecnologías derivadas, cursos o contenido comercial;

Descomponer, migrar horizontalmente la estructura de la obra y el camino del pensamiento;

Uso de esta obra en plataformas no autorizadas, cine y televisión, desarrollo de IP, etc.

Declaración especial

El sistema de sabiduría original, la estructura cognitiva y la forma de expresión civilizacional construidos en esta obra poseen una alta independencia y originalidad, y pertenecen a los logros de civilización personal que son difíciles de clasificar a nivel global. Cualquier uso, tergiversación o imitación no autorizada se considerará una grave infracción.

Identificación de derechos de autor (formato internacionalmente reconocido)

© 2025 Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Todos los derechos reservados.

Primera publicación en Australia.

Registrado bajo el Tratado de Derechos de Autor de la OMPI.

Esta publicación está bajo la licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0:

Se permite copiar y difundir con la condición de citar la fuente;

Permitir la adaptación, traducción y interpretación;

Prohibido para cualquier uso comercial.

Texto completo del acuerdo:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

Archivo y guardado

Esta revista ha registrado el ISSN en Australia y se enviará a la Biblioteca Nacional de Australia Trove para su conservación permanente, al mismo tiempo que se planea enviar a otros sistemas de colección internacionales, incluyendo la Biblioteca Nacional de China, para asegurar que los investigadores académicos y culturales de todo el mundo puedan acceder al contenido de esta revista a largo plazo.

[著作権声明]

本作品《時代の飛躍》(The Epochal Transition) およびその全内容、包括但不限于:

全ての正文章節、付録、注釈、目次デザインと章タイトル;

作品中提案されたすべてのオリジナルな理念、概念、構造と論理的推演;

すべてのオリジナル評価システム、知恵の指導プログラムおよび構造的知識システム;

すべてのオリジナルのアート要素 (カバーデザイン、中国書道、象徴的な図表など) ;

智慧の源点に関連する文字の推演、思想モデル、文明構造の構想;

すべての固有名詞、用語システムおよびその分類方法;

全て著者の巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU) による独立した創作であり、法に基づき完

全な著作権、署名権および知的財産権を享有しています。

著作権保護の根拠

本作品は以下の国際および国内法に基づき、自動的に著作権保護を受けています:

《ベルヌ条約》

《世界知的財産権機関著作権条約》

《オーストラリア著作権法》

《中華人民共和国著作権法》

及びその他の管轄区域に関する著作権法規

権利の帰属と禁止事項

巫朝暉本人またはその権限を与えられた代表者の書面による許可なしに、以下の行為を禁止します:

本作品の複製、改編、翻訳、配布;

本作品を利用して教育、展示、モデル訓練などの商業または非商業用途を行うこと;

派生技術、コースまたはビジネスコンテンツを開発する;

解体、横方向の移動作品の構造と思想の道筋;

本作品を無許可のプラットフォーム、映像、IP 開発などの分野で使用する。

特別声明

本作品が構築したオリジナルの知恵体系、認知構造および文明表現方式は、高度な独立性と独創性を持ち、世界的に分類が難しい個人の文明成果に属します。いかなる無断使用、歪曲または模倣も、重大な侵害と見なされます。

著作権表示 (国際共通フォーマット)

© 2025 巫朝暉 (JEFFI CHAO HUI WU)

全著作権所有。

オーストラリアで初めて出版。

WIPO 著作権条約に基づき登録されています。

本刊物は、クリエイティブ・コモンズ 表示 - 非営利 4.0 国際ライセンス (CC BY-NC 4.0) に基づいています:

出典を明示することを前提に、コピーおよび配布を許可します。

改編、翻訳、演出を許可する;

商業目的での使用を禁止します。

完全な契約文は次のリンクをご覧ください:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

アーカイブと保存

本誌はオーストラリアの ISSN に登録され、オーストラリア国立図書館 Trove に永久保存される予定です。また、中国国立図書館を含む他の国際的な蔵書システムにも提出する計画であり、世界中の学術および文化研究者が本誌の内容に長期的にアクセスできるようにします。

[والنشر الطبع حقوق إشعار]

(The Epochal Transition) "الزمني الانتقال" العمل هذا سبيل على ذلك في بما، بالكامل ومحتوياته (العمل) الحصر لا المثال:

تصميم، التعليقات، الملاحق، الرئيسية النص فصول جميع الفصول؛ وعناوين الفهارس

والاستنتاجات والهياكل والمفاهيم الأصلية الأفكار جميع العمل؛ في المقدمة المنطقية

وأنظمة، الحكمة وإرشادات، الأصلية التعليق أنظمة جميع الهيكلية؛ المعرفة

،الغلاف تصميم ذلك في بما) الأصلية الفنية العناصر جميع (إلخ، الميزة البيانية الرسوم، الصيني الخط

،فكرية استنتاجات، الحكمة بنقطة المتعلقة النصوص حضارية؛ هيكلية تصورات، فكرية نماذج

وطرق المصطلحات ونظام، الخاصة الأسماء جميع تصنيفها؛

(JEFFI CHAO HUI WU) تشاو هوي وو المؤلف تأليف من جميعها والنشر الطبع بحقوق ويتمتع، مستقل بشكل (JEFFI CHAO HUI WU) وفقًا كاملة الفكرية الملكية وحقوق الإسناد وحقوق للقانون.

والحماية النشر حقوق

الدولية القوانين بموجب تلقائيًا العمل هذا حماية تمت التالية والوطنية:

"برن اتفاقية"

"العالمية الفكرية الملكية لمنظمة المؤلف حقوق معاهدة"

الأسترالي والنشر الطبع حقوق قانون

الشعبية الصين لجمهورية المؤلف حقوق قانون

الولايات في الصلة ذات والنشر الطبع حقوق وقوانين الأخرى القضائية

والمحظورات الملكية حقوق

تشاو هوي وو من كتابي إذن دون التالية بالأفعال القيام يُمنع: المفوض ممثله أو نفسه

العمل؛ هذا نشر، ترجمة، تعديل، نسخ

تدريب، عرض، تعليمية لأغراض العمل هذا استخدام تجارية؛ غير أو تجارية استخدامات أي أو، نماذج

تجاري؛ محتوى أو، دورات أو، مشتقة تقنيات تطوير

أفقي؛ بشكل الأعمال وهياكل أفكار نقل، تفكيك

،والأفلام، بها مصرح غير منصات في العمل هذا استخدام المجالات من وغيرها، الفكرية الملكية وتطوير

خاص بيان

وطرق، المعرفية والهياكل، الأصلي الفكري النظام تتمتع باستقلالية، العمل هذا في بناؤها تم التي الحضاري التعبير يصعب فردية حضارية إنجازات وتعتبر، وأصالة عالية أو تحريف أو استخدام أي. العالم مستوى على تصنيفها خطيرًا انتهاكًا يُعتبر به مصرح غير تقليد.

(المعتمدة الدولية الصيغة) والنشر الطبع حقوق علامة

© 2025 (JEFFI CHAO HUI WU) تشاو هوي وو

محفوظة الحقوق جميع.

أستراليا في مرة لأول نُشر.

لليويو والنشر الطبع حقوق معاهدة بموجب مسجل.

CC BY-NC 4.0 الإبداعي المشاع ترخيص المنشورة هذه تستخدم

المصدر؛ إلى الإشارة مع المحتوى وتوزيع بنسخ يسمح

والتفسير؛ والترجمة بالتكليف يسمح

تجارية أغراض لأي استخدامه يُمنع.

عليه الاطلاع يرجى الكامل الاتفاقية نص:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

والحفظ الأرشفة

تقديمها وسيتم، أسترالي ISSN برقم المجلة هذه تسجيل تم كما، الدائم للحفظ Trove الأسترالية الوطنية المكتبة إلى في بما الأخرى الدولية المكتبات أنظمة إلى لتقديمها يُخطط الباحثين وصول لضمان، الصينية الوطنية المكتبة ذلك محتوى إلى العالم أنحاء جميع في والثقافيين الأكاديميين الطويل المدى على المجلة هذه

[Urheberrechtserklärung]

Dieses Werk „Epochaler Übergang“ (The Epochal Transition) und dessen gesamte Inhalte, einschließlich, aber nicht beschränkt auf:

Alle Hauptkapitel, Anhänge, Anmerkungen, das Design des Inhaltsverzeichnisses und die Kapitelüberschriften;

Alle in dem Werk vorgeschlagenen originellen Ideen, Konzepte, Strukturen und logischen Ableitungen;

Alle originären Bewertungssysteme, intelligenten Leitlinien und strukturierten Wissenssysteme;

Alle originellen künstlerischen Elemente (einschließlich Coverdesign, chinesische Kalligraphie, ikonische Diagramme usw.);

Textliche Ableitungen, Gedankenmodelle und Konzepte zur zivilisatorischen Struktur, die mit dem Ursprung der Weisheit verbunden sind;

Alle Eigennamen, Terminologiesysteme und deren Klassifikationsmethoden;

Alle Werke sind unabhängig von dem Autor Wu Zhaohui (JEFFI CHAO HUI WU) geschaffen und genießen gemäß den gesetzlichen Bestimmungen vollständige Urheberrechte, Namensrechte und geistige Eigentumsrechte.

Urheberrechtsschutzgrundlage

Dieses Werk ist automatisch durch die folgenden internationalen und nationalen Gesetze urheberrechtlich geschützt:

„Berner Übereinkommen“

„Urheberrechtsvertrag der Weltorganisation für geistiges Eigentum“

„Australisches Urheberrecht“

„Gesetz über das Urheberrecht der Volksrepublik China“

und andere urheberrechtliche Vorschriften der betreffenden Jurisdiktionen

Rechteinhaberschaft und Verbotsangelegenheiten

Ohne die schriftliche Genehmigung von Wu Zhaohui persönlich oder von einer autorisierten Vertretung sind die folgenden Handlungen untersagt:

Kopieren, Bearbeiten, Übersetzen, Verbreiten dieses Werkes;

Die Nutzung dieses Werkes für Lehrzwecke, Präsentationen, Modelltraining und andere kommerzielle oder nicht-kommerzielle Zwecke;

Entwicklung von abgeleiteten Technologien, Kursen oder Geschäftsinhalten;

Zerlegen, horizontale Übertragung von Werkstrukturen und Denkpfaden;

Die Nutzung dieses Werkes auf nicht autorisierten Plattformen, in Film und Fernsehen, sowie in der IP-Entwicklung.

Besondere Erklärung

Dieses Werk schafft ein originales System von Weisheit, kognitiven Strukturen und Ausdrucksformen der Zivilisation, das eine hohe Unabhängigkeit und Originalität aufweist und zu den weltweit schwer einzuordnenden persönlichen zivilisatorischen Ergebnissen gehört. Jegliche unautorisierte Nutzung, Verzerrung oder Nachahmung wird als schwerwiegende Verletzung des Urheberrechts betrachtet.

Urheberrechtskennzeichnung (internationales Standardformat)

© 2025 Wu Zhaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Alle Rechte vorbehalten.

Erstmals in Australien veröffentlicht.

Unter dem WIPO-Urheberrechtsvertrag registriert.

Diese Veröffentlichung steht unter der Lizenz für Wissensaustausch CC BY-NC 4.0:

Erlaubt ist die Vervielfältigung und Verbreitung unter Angabe der Quelle;

Erlaubt sind Adaptionen, Übersetzungen und Bearbeitungen;

Verboten für kommerzielle Zwecke.

Vollständiger Vertragstext siehe:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

Archivierung und Speicherung

Diese Zeitschrift ist mit einer ISSN in Australien registriert und wird zur dauerhaften Speicherung an die Nationalbibliothek Australiens Trove eingereicht. Gleichzeitig ist geplant, sie auch anderen internationalen Bibliothekssystemen, einschließlich der Nationalbibliothek Chinas, vorzulegen, um sicherzustellen, dass globale akademische und kulturelle Forscher langfristigen Zugang zu den Inhalten dieser Zeitschrift haben.

[Declaração de Direitos Autorais]

A presente obra "Transição Epocal" (The Epochal Transition) e todo o seu conteúdo, incluindo, mas não se limitando a:

Todo o texto principal, apêndices, notas, design do índice e títulos dos capítulos;

Todas as ideias originais, conceitos, estruturas e deduções lógicas propostas na obra;

Todos os sistemas de comentários originais, programas de orientação inteligente e sistemas de conhecimento estrutural;

Todos os elementos artísticos originais (incluindo design de capa, caligrafia em chinês, gráficos icônicos, etc.);

Textos relacionados à dedução, modelos de pensamento e concepções de estrutura civilizacional do ponto de origem da sabedoria;

Todos os nomes próprios, sistemas de termos e suas classificações;

Todos são criações independentes do autor Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU), que detém, por lei, todos os direitos autorais, direitos de autoria e direitos de propriedade intelectual.

Base de proteção de direitos autorais

Esta obra obteve automaticamente proteção de direitos autorais de acordo com as seguintes leis internacionais e nacionais:

"Convenção de Berna"

"Tratado sobre Direitos Autorais da Organização Mundial da Propriedade Intelectual"

"Lei de Direitos Autorais da Austrália"

Lei de Direitos Autorais da República Popular da China

e outras legislações de direitos autorais relevantes em jurisdições relacionadas

Titularidade dos direitos e questões proibidas

Sem a permissão por escrito de Wu Chaohui ou de seu representante autorizado, são proibidas as seguintes ações:

Copiar, adaptar, traduzir, disseminar esta obra;

Utilizar esta obra para fins comerciais ou não comerciais, como ensino, exibição, treinamento de modelos;

Desenvolver tecnologias derivadas, cursos ou conteúdos comerciais;

Desmontar, migrar horizontalmente a estrutura da obra e o caminho do pensamento;

Uso desta obra em plataformas não autorizadas, filmes e séries, desenvolvimento de IP, entre outros.

Declaração Especial

O sistema de sabedoria original, a estrutura cognitiva e a forma de expressão civilizacional construídos nesta obra possuem alta independência e originalidade, pertencendo a resultados civis pessoais que são difíceis de classificar em todo o mundo. Qualquer uso, distorção ou imitação não autorizada será considerado uma grave violação de direitos.

Identificação de direitos autorais (formato internacional padrão)

© 2025 Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Todos os direitos reservados.

Primeira publicação na Austrália.

Registrado sob o Tratado de Direitos Autorais da OMPI.

Esta publicação é licenciada sob a Licença de Compartilhamento de Conhecimento CC BY-NC 4.0:

Permite-se a cópia e a divulgação, desde que a fonte seja mencionada;

Permitir adaptações, traduções e interpretações;

Proibido para qualquer uso comercial.

Texto completo do acordo pode ser encontrado em:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

Arquivamento e Salvamento

Esta revista já está registrada com o ISSN da Austrália e será submetida à Biblioteca Nacional da Austrália para preservação permanente no Trove, além de estar planejada para submissão a outros sistemas de acervo internacionais, incluindo a Biblioteca Nacional da China, para garantir que pesquisadores acadêmicos e culturais em todo o mundo possam acessar o conteúdo desta revista a longo prazo.

[Заявление о авторских правах]

Данное произведение «Переход эпох» (The Epochal Transition) и его полное содержание, включая, но не ограничиваясь:

Все основные разделы текста, приложения, примечания, дизайн содержания и заголовки глав;

В произведении представлены все оригинальные идеи, концепции, структуры и логические выводы;

Все оригинальные системы комментариев, интеллектуальные руководства и структурные системы знаний;

Все оригинальные художественные элементы (включая дизайн обложки, китайскую каллиграфию, знаковые графики и т.д.);

Связанные с источником мудрости текстовые выводы, мыслительные модели, концепции цивилизационной структуры;

Все собственные названия, терминологические системы и их классификация;

Все произведения являются независимым творением автора У Чаохуэя (JEFFI CHAO HUI WU), который имеет полные авторские права, права на имя и интеллектуальную собственность в соответствии с законом.

Авторское право основано на

Данное произведение автоматически получило защиту авторских прав в соответствии с следующими международными и национальными законами:

«Бернская конвенция»

«Договор об авторском праве Всемирной организации интеллектуальной собственности»

«Закон об авторском праве Австралии»

《Закон о авторском праве Народной
Республики Китай》

и другие соответствующие законы об
авторском праве юрисдикций

Права собственности и запрещенные
действия

Без письменного разрешения самого У Чао
Хуэй или его уполномоченного
представителя запрещены следующие
действия:

Копирование, адаптация, перевод,
распространение данного произведения;

Использование данного произведения для
обучения, демонстрации, тренировки
моделей и других коммерческих или
некоммерческих целей;

Разработка производных технологий,
курсов или коммерческого контента;

Разбор, горизонтальная миграция
структуры произведения и мыслительных
путей;

Использование данного произведения на
несанкционированных платформах, в кино
и телевидении, а также в области
разработки интеллектуальной
собственности.

Особое заявление

Данная работа, построенная на
оригинальной системе знаний,
когнитивной структуре и способах
выражения цивилизации, обладает
высокой степенью независимости и
оригинальности и является личным
цивилизационным достижением, которое
трудно классифицировать на глобальном
уровне. Любое несанкционированное
использование, искажение или
подражание рассматривается как
серьезное нарушение прав.

Авторское право (международный
общепринятый формат)

© 2025 У Чаохуэй (JEFFI CHAO HUI WU)

Все права защищены.

Впервые опубликовано в Австралии.

Зарегистрировано в соответствии с
Договором по авторскому праву ВОИС.

Данный выпуск издается под лицензией
Creative Commons Attribution-
NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0):

Разрешается копировать и распространять с
указанием источника;

Разрешается адаптация, перевод и
интерпретация;

Запрещено использовать в любых
коммерческих целях.

Полный текст соглашения можно найти по
адресу:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

Архивирование и сохранение

Данный журнал зарегистрирован в
Австралии с ISSN и будет передан в
Национальную библиотеку Австралии для
постоянного хранения в системе Trove, а
также планируется подача в другие
международные библиотеки, включая
Национальную библиотеку Китая, чтобы
обеспечить долгосрочный доступ к
содержанию журнала для исследователей
в области мировой науки и культуры.

[저작권 고지]

본 작품 《시대 도약》 (The Epochal
Transition) 및 그 모든 내용, 포함하되 이에
국한되지 않는:

전체 본문 장, 부록, 주석, 목차 디자인 및 장
제목;

작품에서 제시된 모든 독창적인 아이디어,
개념, 구조 및 논리적 추론;

모든 원본 평가 체계, 지혜 지도 과정 및
구조적 지식 체계;

모든 원본 예술 요소(표지 디자인, 중국 서예, 상징적인 도표 등 포함);

지혜 원점과 관련된 문자 추론, 사고 모델, 문명 구조 구상;

모든 고유명사, 용어 시스템 및 그 분류 방식;

모두 저자 우조후이 (JEFFI CHAO HUI WU)의 독립적인 창작물로, 법에 따라 완전한 저작권, 성명권 및 지식재산권을 보유하고 있습니다.

저작권 보호 근거

본 작품은 다음의 국제 및 국가 법률에 따라 자동으로 저작권 보호를 받습니다:

《베른 협약》

《세계지식재산권기구 저작권 조약》

《호주 저작권법》

《중화인민공화국 저작권법》

및 기타 관할 구역 관련 저작권 법규

권리 귀속 및 금지 사항

무조조휘 본인 또는 그 권한을 위임받은 대표의 서면 허가 없이, 다음 행위를 금지합니다:

본 작품을 복제, 개작, 번역, 전파하다;

본 작품을 이용하여 교육, 전시, 모델 훈련 등의 상업적 또는 비상업적 용도로 사용합니다;

파생 기술, 과정 또는 상업적 콘텐츠 개발;

해체, 수평 이동 작품 구조와 사상 경로;

본 작품을 무단으로 플랫폼, 영상, IP 개발 등 분야에서 사용합니다.

특별 성명

본 작품이 구축한 독창적인 지혜 체계, 인지 구조 및 문명 표현 방식은 높은 독립성과

독창성을 갖추고 있으며, 전 세계적으로 분류하기 어려운 개인 문명 성과에 해당합니다. 어떠한 무단 사용, 왜곡 또는 모방은 심각한 저작권 침해로 간주됩니다.

저작권 표시(국제 공통 형식)

© 2025 무조휘 (JEFFI CHAO HUI WU)

모든 권리 보유.

호주에서 처음 출판됨.

WIPO 저작권 조약에 등록됨.

본 간행물은 지식 공유 라이선스 CC BY-NC 4.0 에 따라 허가됩니다:

출처를 명시하는 조건 하에 복사 및 전파를 허용합니다;

허가된 개작, 번역 및 각색;

상업적 용도로 사용을 금지합니다.

완전한 계약 텍스트는 다음을 참조하십시오:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

보관 및 저장

본 간행물은 호주 ISSN 에 등록되었으며, 호주 국립도서관 Trove 에 영구 보존을 위해 제출될 예정입니다. 또한 중국 국립도서관을 포함한 다른 국제 자료 보존 시스템에 제출할 계획으로, 전 세계 학술 및 문화 연구자들이 본 간행물의 내용을 장기적으로 접근할 수 있도록 할 것입니다.

[诚邀合作]

《时代跃迁 The Epochal Transition》不仅是一本文学、科技或文化刊物，而是一套历经三十年打磨的原创文明级实证体系——跨越科技、物流、文学、武学、养生、哲学、音乐、教育、传播、系统设计等十多个领域。每一篇文章均构建了完整、可验证的闭环结构，形成当今全球唯一的跨领域原创实证出版平台。

第二期共收录 27 篇原创文章，连同十语译文总计超过 40 万字，全面展现了多维体系的精密结构与极高信息密度。创刊号共收录 58 篇原创文章，总计超过 55 万字，奠定了多语言矩阵化出版的基础。从九语同步到十语全矩阵，每一次迭代，都是结构的进化，而非简单的扩容。

网站 times.net.au 已经完成十语分区同步上线，全球读者可以在本地语言环境下，直接接入体系化的知识网络。这一架构使《时代跃迁》具备了全球范围的同步传播、精准链接与深度交互的独特能力。

我们现正开放多元合作机会，欢迎各界伙伴携手推动这一原创文明体系的全球落地与产业化发展：

合作方向：

- 出版：纸质月刊、电子丛书及高端收藏版的多语种出版与发行。
- 软件：结构化翻译、智能排版及出版流程相关软件的研发与应用。
- IP 开发：以原创内容为核心，拓展衍生产品、影视化、互动体验等多媒体应用。
- 网站与数字平台：多语种内容整合、国际化推广及高效传播解决方案。

- 写作与创意合作：内容策划、主题专刊、跨领域联名创作与教育合作。

✉ 合作联系：contact@times.net.au

🌐 官网：<https://times.net.au>

让我们携手，把《时代跃迁》从一个出版项目，推进为一个跨时代、跨领域的文明级节点，共同推动结构化知识体系的全球演进。

[Invitation for Collaboration]

The Epochal Transition is more than a publication; it is a civilization-level, evidence-based system that has been refined for over thirty years — spanning technology, logistics, literature, martial arts, health, philosophy, music, education, communication, and system design. Every article forms a complete, verifiable closed-loop structure, making it the only cross-domain, empirical publication platform of its kind worldwide.

The second issue includes 27 original articles, with translations into ten languages bringing the total volume to over 400,000 words, presenting a dense, multi-dimensional structure of unparalleled precision. The inaugural issue featured 58 original articles, totaling over 550,000 words, establishing the foundation of a nine-language matrix, now evolved into a full ten-language framework — each step a structural evolution, not mere expansion.

Our website, times.net.au, now offers fully synchronized ten-language sections, enabling readers around the world to engage with this structured knowledge network in their native language. This architecture enables simultaneous global distribution, precise connectivity, and deep interaction.

We now welcome multi-faceted partnerships to advance this original civilization system

toward global implementation and scalable development.

Areas for Collaboration:

- Publishing: Multi-language print editions, electronic series, and collectible deluxe editions.
- Software: Development of structured translation, intelligent layout, and automated publishing tools.
- IP Development: Adaptations for media, film, interactive experiences, and derivative products.
- Web and Digital Platforms: Integrated, multi-language portals and international promotion solutions.
- Writing and Creative Collaboration: Editorial projects, themed issues, cross-domain co-creation, and educational initiatives.

✉ Contact: contact@times.net.au

🌐 Website: <https://times.net.au>

Join us in transforming The Epochal Transition from a publication into a civilization-scale, cross-domain node, driving the global evolution of structured knowledge systems.

[Invitation à la Collaboration]

The Epochal Transition n'est pas une simple publication ; c'est un système empirique de niveau civilisationnel, affiné pendant plus de trente ans, couvrant la technologie, la logistique, la littérature, les arts martiaux, la santé, la philosophie, la musique, l'éducation, la communication et la conception de systèmes. Chaque article constitue une structure fermée complète et vérifiable, faisant de cette revue la seule plateforme de publication empirique multidisciplinaire au monde.

Le deuxième numéro comprend 27 articles originaux, dont les traductions en dix langues portent le volume total à plus de 400 000 mots, révélant une structure multidimensionnelle d'une densité et d'une précision inégalées. Le numéro inaugural comptait 58 articles originaux, totalisant plus de 550 000 mots, posant les bases d'une matrice à neuf langues, aujourd'hui évoluée vers une architecture complète en dix langues — chaque étape étant une évolution structurelle, et non une simple expansion.

Le site times.net.au propose désormais des sections synchronisées dans dix langues, permettant aux lecteurs du monde entier d'accéder à ce réseau de connaissances structurées dans leur langue natale. Cette architecture assure une diffusion mondiale simultanée, une connectivité précise et des interactions profondes.

Nous ouvrons maintenant nos portes à des partenariats variés pour faire évoluer ce système civilisationnel vers une mise en œuvre mondiale et un développement évolutif.

Domaines de collaboration :

- Édition : Éditions imprimées multilingues, séries électroniques et versions de collection.
- Logiciels : Développement d'outils de traduction structurée, de mise en page intelligente et d'automatisation des publications.
- Développement d'IP : Adaptations pour les médias, le cinéma, les expériences interactives et les produits dérivés.
- Plateformes numériques : Portails intégrés multilingues et solutions de promotion internationale.
- Écriture et création : Projets éditoriaux, numéros thématiques, co-créations interdomaines et initiatives éducatives.

✉ Contact : contact@times.net.au

🌐 Site : <https://times.net.au>

Ensemble, transformons The Epochal Transition d'une publication en un nœud civilisationnel multidimensionnel, guidant l'évolution mondiale des systèmes de connaissance structurée.

[Invitación a Colaborar]

The Epochal Transition no es simplemente una publicación; es un sistema empírico de nivel civilizacional, perfeccionado durante más de treinta años, que abarca tecnología, logística, literatura, artes marciales, salud, filosofía, música, educación, comunicación y diseño de sistemas. Cada artículo es una estructura cerrada, completa y verificable, convirtiéndolo en la única plataforma de publicación empírica multidisciplinaria del mundo.

El segundo número incluye 27 artículos originales, con traducciones en diez idiomas que suman un volumen total de más de 400,000 palabras, mostrando una estructura densa y multidimensional de precisión sin precedentes. El número inaugural presentó 58 artículos originales, con un total de más de 550,000 palabras, estableciendo la base de una matriz de nueve idiomas, ahora evolucionada a un marco completo de diez idiomas — cada paso es una evolución estructural, no una simple expansión.

El sitio times.net.au ya cuenta con secciones sincronizadas en diez idiomas, permitiendo a los lectores de todo el mundo acceder a esta red de conocimiento estructurado en su propio idioma. Esta arquitectura permite difusión global simultánea, conectividad precisa e interacción profunda.

Buscamos socios estratégicos para llevar este sistema original hacia su implementación global y desarrollo sostenible.

Áreas de colaboración:

- **Publicación:** Ediciones impresas multilingües, series electrónicas y versiones de colección.
- **Software:** Desarrollo de herramientas de traducción estructurada, maquetación inteligente y publicación automatizada.
- **Desarrollo de IP:** Adaptaciones mediáticas, cinematográficas, experiencias interactivas y productos derivados.
- **Plataformas digitales:** Portales integrados multilingües y estrategias de promoción internacional.
- **Escritura y creación:** Proyectos editoriales, ediciones temáticas, co-creación interdisciplinaria e iniciativas educativas.

✉ Contacto: contact@times.net.au

🌐 Sitio web: <https://times.net.au>

Unamos esfuerzos para transformar The Epochal Transition de una publicación en un nodo civilizacional multidimensional, impulsando la evolución global de los sistemas de conocimiento estructurado.

【協力のご案内】

『The Epochal Transition (時代の躍動)』は、単なる出版物ではありません。テクノロジー、物流、文学、武学、健康、哲学、音楽、教育、コミュニケーション、システム設計など十数分野を横断し、三十年以上かけて磨き上げられた文明レベルの実証体系です。各記事は完全に検証可能な閉じたループ構造を持ち、世界で唯一の分野横断型・実証出版プラットフォームを構築しています。

第2号には27本のオリジナル記事が収録され、10言語への翻訳を含めると総文字数は40万語以上に達します。創刊号では58本のオリジナル記事、55万語以上を収録し、9言語のマトリックスから10言語のフルフレームワークへの進化を果たしました。これは単なる拡張ではなく、構造の進化です。

公式サイト times.net.au は、現在10言語の完全同期配信を実現しており、世界中の読者が母国語で体系化された知識ネットワークにアクセス可能です。このアーキテクチャは、グローバルな同時配信、精緻な接続、深いインタラクションを可能にします。

私たちは、この独創的な文明システムをグローバル展開と持続可能な成長に向けて進化させるため、幅広い分野でのパートナーシップを求めています。

協力分野:

- 出版: 多言語印刷版、電子書籍、コレクション版
- ソフトウェア: 構造化翻訳、インテリジェントレイアウト、自動出版ツール
- IP 開発: メディア、映画、インタラクティブ体験、派生製品

- ウェブとデジタル: 多言語統合ポータルと国際プロモーション
- 執筆・クリエイティブ: テーマ別特集、共著プロジェクト、教育プログラム

✉ 連絡先: contact@times.net.au

🌐 公式サイト: <https://times.net.au>

『The Epochal Transition』を単なる出版物から文明規模の多次元ノードへと進化させ、構造化知識システムのグローバルな進化を共に推進しましょう。

من The Epochal Transition لتحويل إلينا انضموا
تقود الأبعاد متعددة حضارية عقدة إلى نشر مشروع مجرد
عالمياً المهيكلة المعرفة أنظمة تطور

[للتعاون دعوة]

دورية؛ نشرة مجرد ليست The Epochal Transition إن
على صقلها تم الأدلة على قائمة حضارية منظومة هي بل
،التكنولوجيا عبر وتمتد ،عامًا ثلاثين من أكثر مدى
،والفلسفة ،والصحة ،القتال وفنون ،والأدب ،واللوجستيات
كل .الأنظمة وتصميم ،والاتصال ،والتعليم ،والموسيقى
هذه يجعل مما ،بالكامل للتحقق قابلة مغلقة بنية هي مقالة
المجالات متعدد التجريبي للنشر عالمياً الوحيدة المنصة

عشر إلى ترجماتها ومع ،أصلية مقالة 27 الثاني العدد يضم
،كلمة 400,000 من أكثر إلى المحتوى إجمالي يصل لغات
غير وكثافة بدقة يتميز الأبعاد متعدد هيكلًا ليشكل
أصلية مقالة 58 تضمن فقد الأول العدد أما .مسبوقتين
مصفوفة ل الأساس ليضع ،كلمة 550,000 من أكثر إجمالي
— لغات عشر من كامل إطار إلى الآن تطورت لغات تسع
مجرد وليس ،مدرسة هيكلية خطوة تطور كل يمثل حيث
توسع .

متزامنة أقسامًا الآن times.net.au الرسمي الموقع يقدم
شبكة مع التفاعل العالم حول للقراء يتيح مما ،لغات بعشر
عالمياً توزيعًا الإطار هذا يتيح .الأم بلغاتهم منظمة معرفية
المحتوى مع عميقًا وتفاعلاً ،دقيقًا وربطًا ،متزامناً

هذا لدفع الأبعاد متعددة شراكات عن الآن نبحت نحن
والتطوير العالمي التنفيذ نحو الأصلي الحضاري النظام
المستدام .

التعاون مجالات:

،إلكترونية وسلاسل ،اللغات متعددة مطبوعة نسخ :النشر
للاقتناء قابلة متميزة وإصدارات

،ذكي وتنسيق ،المهيكلة للترجمة أدوات تطوير :البرمجيات
مؤتمتة نشر وحلول

وسائط إلى المحتوى تحويل : (IP) الفكرية الملكية تطوير
ومنتجات ،تفاعلية وتجارب ،سينمائية وأعمال ،متعددة
مشتقة .

وحلول اللغات متعددة بوابات :الرقمية والمنصات المواقع
العالمي للترويج

،خاصة أعداد ،مشتركة تحريرية مشاريع :والإبداع الكتابة
متقدمة تعليمية ومبادرات

الإلكتروني البريد : contact@times.net.au

الموقع : <https://times.net.au>

[Kooperationsaufruf]

The Epochal Transition ist weit mehr als eine Zeitschrift; es ist ein zivilisationsweites, evidenzbasiertes System, das über mehr als drei Jahrzehnte hinweg perfektioniert wurde – und Bereiche wie Technologie, Logistik, Literatur, Kampfkunst, Gesundheit, Philosophie, Musik, Bildung, Kommunikation und Systemdesign umfasst. Jeder Artikel bildet eine vollständig überprüfbare, geschlossene Struktur, die diese Plattform zur einzigen multidisziplinären, empirischen Publikationsplattform weltweit macht.

Die zweite Ausgabe umfasst 27 Originalartikel, deren Übersetzungen in zehn Sprachen ein Gesamtvolumen von über 400.000 Wörtern ergeben. Die Erstausgabe umfasste 58 Artikel mit insgesamt über 550.000 Wörtern und legte damit den Grundstein für eine neunsprachige Matrix, die sich inzwischen zu einem vollständigen Zehn-Sprachen-Framework entwickelt hat – jede Stufe ein struktureller Fortschritt und kein bloßes Wachstum.

Die Plattform times.net.au bietet nun vollständig synchronisierte Abschnitte in zehn Sprachen, wodurch Leser weltweit in ihrer eigenen Sprache auf dieses strukturierte Wissensnetzwerk zugreifen können. Diese Architektur ermöglicht gleichzeitige globale Veröffentlichung, präzise Vernetzung und tiefgehende Interaktion.

Wir suchen nun nach strategischen Partnern, um dieses originäre zivilisatorische System in Richtung globale Umsetzung und nachhaltige Weiterentwicklung zu führen.

Kooperationsfelder:

- Verlagswesen: Mehrsprachige Druckausgaben, digitale Serien, Sammlerausgaben.
- Software: Entwicklung strukturierter Übersetzungs- und Layout-Tools für automatisierte Publikationen.

- IP-Entwicklung: Adaptionen für Medien, Film, interaktive Erfahrungen und abgeleitete Produkte.
- Web & Digital: Integrierte Portale mit mehrsprachiger Struktur und internationaler Reichweite.
- Schreiben & Kreativität: Redaktionsprojekte, thematische Ausgaben, Co-Creation-Initiativen und Bildungsprogramme.

✉ Kontakt: contact@times.net.au

🌐 Webseite: <https://times.net.au>

Gestalten wir gemeinsam The Epochal Transition zu einem zivilisationsweiten Knotenpunkt für die Weiterentwicklung strukturierter Wissenssysteme.

[Convite para Colaboração]

The Epochal Transition não é apenas uma publicação; é um sistema empírico em nível civilizacional, desenvolvido ao longo de mais de trinta anos e que abrange tecnologia, logística, literatura, artes marciais, saúde, filosofia, música, educação, comunicação e design de sistemas. Cada artigo é uma estrutura fechada, completa e verificável, tornando esta a única plataforma multidisciplinar de publicação empírica do mundo.

A segunda edição apresenta 27 artigos originais, e com as traduções em dez idiomas o volume total ultrapassa 400.000 palavras. A edição inaugural contou com 58 artigos, somando mais de 550.000 palavras, estabelecendo a base de uma matriz de nove idiomas, agora evoluída para uma estrutura completa de dez idiomas – cada etapa representando uma evolução estrutural, não apenas expansão.

O site times.net.au agora disponibiliza seções sincronizadas em dez idiomas, permitindo que leitores em todo o mundo acessem esta rede de conhecimento estruturada em seus próprios idiomas. Esta arquitetura garante distribuição global simultânea, conexões precisas e interações profundas.

Estamos abertos a parcerias para levar este sistema civilizacional original a uma implementação global e desenvolvimento sustentável.

Áreas de Colaboração:

- Publicação: Edições impressas multilíngues, séries digitais e edições de colecionador.
- Software: Desenvolvimento de ferramentas de tradução estruturada, layout inteligente e publicação automatizada.

- Desenvolvimento de IP: Adaptações para mídia, cinema, experiências interativas e produtos derivados.
- Web e Plataformas Digitais: Portais integrados multilíngues e promoção internacional.
- Escrita e Criação: Projetos editoriais, edições temáticas, coautoria e iniciativas educacionais.

✉ Contato: contact@times.net.au

🌐 Site: <https://times.net.au>

Juntos, podemos transformar The Epochal Transition de uma publicação em um nó multidimensional de escala civilizacional, impulsionando a evolução global dos sistemas de conhecimento estruturado.

[Приглашение к сотрудничеству]

The Epochal Transition — это не просто издание; это цивилизационная система, основанная на доказательствах, создаваемая и совершенствуемая более тридцати лет и охватывающая технологии, логистику, литературу, боевые искусства, здоровье, философию, музыку, образование, коммуникации и системный дизайн. Каждая статья представляет собой полностью проверяемую замкнутую структуру, что делает эту платформу единственной в мире многопрофильной эмпирической системой публикаций.

Второй выпуск включает 27 оригинальных статей, а с переводами на десять языков общий объем превышает 400 000 слов. Первый выпуск содержал 58 статей общим объемом более 550 000 слов, заложив основу для девятиязычной матрицы, которая теперь эволюционировала в полноценную десятиязычную структуру — каждое обновление здесь является структурным развитием, а не простым расширением.

Сайт times.net.au теперь предлагает полностью синхронизированные разделы на десяти языках, позволяя читателям по всему миру получать доступ к этой сети структурированных знаний на своем родном языке. Эта архитектура обеспечивает одновременное глобальное распространение, точную связность и глубокое взаимодействие.

Мы открыты для широкого круга партнерств, чтобы продвинуть эту оригинальную цивилизационную систему к глобальной реализации и устойчивому развитию.

Направления сотрудничества:

- Издательская деятельность:
Многоязычные печатные издания,

цифровые серии, коллекционные версии.

- Программное обеспечение:
Разработка инструментов для структурированного перевода, интеллектуальной вёрстки и автоматизации публикаций.
- Развитие интеллектуальной собственности: Адаптации для медиа, кино, интерактивных проектов и продуктов.
- Веб и цифровые платформы:
Интегрированные многоязычные порталы и международное продвижение.
- Письменные и творческие проекты:
Редакционные инициативы, тематические выпуски, кросс-дисциплинарные совместные работы и образовательные программы.

✉ Контакт: contact@times.net.au

🌐 Сайт: <https://times.net.au>

Давайте вместе превратим The Epochal Transition из публикации в цивилизационный узел многомерного масштаба, продвигающий глобальную эволюцию структурированных знаний.

[협력 초대]

The Epochal Transition 은 단순한 출판물이 아닙니다. 기술, 물류, 문학, 무학, 건강, 철학, 음악, 교육, 커뮤니케이션, 시스템 설계 등 10 여 개 분야를 아우르며 30 년 이상 축적된 실증적이고 문명 수준의 지식 체계입니다. 각 기사는 완전히 검증 가능한 폐쇄형 구조를 이루고 있으며, 전 세계에서 유일한 다분야 실증 기반 출판 플랫폼입니다.

두 번째 호에는 27 편의 원고가 수록되어 있으며, 10 개 언어로 번역되어 총 40 만 단어 이상의 방대한 분량을 담고 있습니다. 창간호는 58 편의 원고와 총 55 만 단어 이상으로 구성되어 있었으며, 9 개 언어 매트릭스에서 10 개 언어의 완전한 프레임워크로 진화했습니다. 이는 단순한 확장이 아니라 구조의 진화입니다.

공식 사이트 times.net.au 는 현재 10 개 언어로 동기화된 섹션을 제공하여 전 세계 독자들이 각자의 언어로 구조화된 지식 네트워크에 접근할 수 있게 합니다. 이 아키텍처는 동시 글로벌 배포, 정밀한 연결, 심층적 상호작용을 가능하게 합니다.

저희는 이 독창적인 문명 시스템을 글로벌 확산과 지속 가능한 발전으로 이끌기 위해 다양한 분야의 파트너를 찾고 있습니다.

협력 분야:

- 출판: 다국어 인쇄본, 디지털 시리즈, 컬렉터 에디션
- 소프트웨어: 구조화된 번역, 지능형 레이아웃, 자동 출판 도구 개발
- IP 개발: 미디어, 영화, 인터랙티브 경험, 파생 상품
- 웹 및 디지털 플랫폼: 다국어 통합 포털 및 글로벌 홍보 솔루션

- 집필 및 창작 협업: 편집 프로젝트, 테마별 특집, 공동 창작, 교육 프로그램

✉ 연락처: contact@times.net.au

🌐 웹사이트: <https://times.net.au>

The Epochal Transition 을 단순한 출판물에서 문명 차원의 다차원 허브로 발전시켜, 구조화된 지식 시스템의 글로벌 진화를 함께 이끌어 나갑시다.

[简介]巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)，《时代跃迁》(The Epochal Transition) 创始人兼总编辑，澳大利亚彩虹鸚国际作家笔会会长、澳洲国际气功太极学院创办人及彩虹鸚国际出版社社长。作为陈氏太极拳第十二代传人、吴式太极拳第六代正脉传人及赵氏形意拳澳洲掌门人，他逾三十年的跨领域实证积累，构建出一套融合武学修炼、智能架构与文化创造的原创体系，被誉为“结构文明的实证样本”。

自 1992 年在悉尼创办澳洲首家由华人留学生独立运营的印刷厂，至 1997 年提出领先二十年的智能物流系统并于 2013 年成功落地、持续高效运行，巫朝晖始终以实证推动理论迭代。他独创涵盖 66 个极限领域与 16 门独立新科学的宏大框架，横跨哲学、科技、文学、音乐、武学、物流、智能设计等多维方向，全部成果皆依托可验证的动态闭环结构。

由他创立的《时代跃迁》，是全球首部实现十语同步出版（中、英、法、西、日、阿、德、葡、俄、韩）的原创实证期刊，被澳大利亚国家图书馆 PANDORA/Trove 数字馆藏永久收录，成为文明级原创记录与人工智能及未来研究的高维接口。其提出的“丹体本源”修炼体系，重构现代内功修持路径，融入极限训练与动态能量交互，进一步扩展了多维智慧体系的边界。

巫朝晖以结构实证贯通理论与现实，其工作不仅重塑跨领域创作的可能，更为文明跃迁提供了可追溯、可操作的实践样本。

[Introduction] Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Wu Chaohui (JEFFI CHAO HUI WU), founder and editor-in-chief of The Epochal Transition, president of the Australian Rainbow Parrot International Writers' Association, founder of the Australian International Qigong Tai Chi Academy, and president of Rainbow Parrot International Publishing House. As the twelfth-generation inheritor of Chen-style Tai Chi, sixth-generation legitimate inheritor of Wu-style Tai Chi, and head of Zhao-style Xingyi in Australia, he has accumulated over thirty years of cross-disciplinary empirical experience, creating an original system that integrates martial arts practice, intelligent architecture, and cultural creation, hailed as an "empirical model of structural civilization."

Since founding Australia's first independently operated printing factory by Chinese international students in Sydney in 1992, to proposing a smart logistics system that is twenty years ahead in 1997 and successfully implementing it in 2013 with continuous efficient operation, Wu Zhaohui has always driven theoretical iteration through empirical evidence. He has created a grand framework that encompasses 66 extreme fields and 16 independent new sciences, spanning multidimensional directions such as philosophy, technology, literature, music, martial arts, logistics, and intelligent design, with all results relying on a verifiable dynamic closed-loop structure.

The "The Epochal Transition" founded by him is the world's first original empirical journal to achieve simultaneous publication in ten languages (Chinese, English, French, Spanish, Japanese, Arabic, German, Portuguese, Russian, and Korean). It has been permanently included in the PANDORA/Trove digital collection of the National Library of Australia, becoming a high-dimensional interface for civilization-level original records, artificial intelligence, and future studies. The "Dan Ti Ben Yuan" cultivation system he

proposed reconstructs the modern internal skill practice path, integrating extreme training and dynamic energy interaction, further expanding the boundaries of the multidimensional wisdom system.

Wu Chaohui connects theory and reality through structural empiricism. His work not only reshapes the possibilities of cross-disciplinary creation but also provides traceable and operable practical samples for civilizational transitions.

[Introduction] Wu Zhao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU), fondateur et rédacteur en chef de "La Transition Époque" (The Epochal Transition), président de l'Association Internationale des Écrivains Rainbow Parrot en Australie, fondateur de l'Institut International de Qigong et Tai Chi d'Australie et président de l'Éditeur International Rainbow Parrot. En tant que douzième héritier du Tai Chi Chen, sixième héritier légitime du Tai Chi Wu et maître du Xing Yi Zhao en Australie, il a accumulé plus de trente ans d'expérience interdisciplinaire, construisant un système original qui intègre la pratique martiale, l'architecture intelligente et la création culturelle, salué comme un "exemple empirique de la civilisation structurée".

Depuis la création en 1992 à Sydney de la première imprimerie indépendante gérée par des étudiants chinois en Australie, jusqu'à la proposition en 1997 d'un système logistique intelligent en avance de vingt ans, qui a été mis en œuvre avec succès en 2013 et fonctionne de manière continue et efficace, Wu Zhaohui a toujours promu l'itération théorique par des preuves empiriques. Il a conçu un grand cadre englobant 66 domaines extrêmes et 16 nouvelles sciences indépendantes, couvrant des directions multidimensionnelles telles que la philosophie, la technologie, la littérature, la

musique, les arts martiaux, la logistique et le design intelligent, tous les résultats reposant sur une structure dynamique et vérifiable en boucle fermée.

La revue "Saut dans le Temps", fondée par lui, est la première au monde à réaliser une publication simultanée en dix langues (chinois, anglais, français, espagnol, japonais, arabe, allemand, portugais, russe, coréen). Elle est intégrée de manière permanente dans les collections numériques PANDORA/Trove de la Bibliothèque nationale d'Australie, devenant un enregistrement original de niveau civilisation et une interface multidimensionnelle pour la recherche en intelligence artificielle et sur l'avenir. Le système de cultivation "Origine du Corps Dan" qu'il propose reconstruit le chemin de la pratique moderne des arts internes, intégrant l'entraînement extrême et l'interaction dynamique des énergies, élargissant ainsi les frontières du système de sagesse multidimensionnelle.

Wu Zhaohui relie la théorie et la réalité par une approche empirique structurale, son travail non seulement redéfinit les possibilités de création interdisciplinaire, mais fournit également des exemples pratiques traçables et opérationnels pour la transition des civilisations.

[Introducción] Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU), fundador y editor en jefe de "La Transición Epocal" (The Epochal Transition), presidente de la Asociación Internacional de Escritores Rainbow Parrot en Australia, fundador del Instituto Internacional de Qigong y Tai Chi de Australia y presidente de la Editorial Rainbow Parrot Internacional. Como el duodécimo heredero de la familia Chen en Tai Chi, el sexto heredero legítimo de la familia Wu en Tai Chi y el líder de la escuela Zhao de Xing Yi en Australia, ha acumulado más de treinta años de experiencia práctica en múltiples campos, construyendo un sistema original que integra la práctica marcial, la estructura inteligente y la creación cultural, siendo reconocido como "un ejemplo empírico de la civilización estructural".

Desde 1992, cuando fundó en Sídney la primera imprenta operada de manera independiente por estudiantes chinos en Australia, hasta 1997, cuando propuso un sistema de logística inteligente que adelantaba veinte años y que se implementó con éxito en 2013, funcionando de manera continua y eficiente, Wu Zhaohui ha impulsado la iteración teórica a través de la evidencia. Él creó un gran marco que abarca 66 campos extremos y 16 nuevas ciencias independientes, cruzando direcciones multidimensionales como la filosofía, la tecnología, la literatura, la música, las artes marciales, la logística y el diseño inteligente, todos los resultados se basan en una estructura de bucle cerrado dinámico verificable.

La revista "Transición de Épocas", fundada por él, es la primera publicación original del mundo que logra la publicación simultánea en diez idiomas (chino, inglés, francés, español, japonés, árabe, alemán, portugués, ruso y coreano). Ha sido incluida de forma permanente en la colección digital

PANDORA/Trove de la Biblioteca Nacional de Australia, convirtiéndose en un registro original de nivel civilizacional y en una interfaz de alta dimensión para la inteligencia artificial y la investigación del futuro. Su sistema de cultivo "Origen del Cuerpo Dan" reconfigura el camino de la práctica del poder interno moderno, integrando entrenamiento extremo e interacción dinámica de energía, ampliando aún más los límites del sistema de sabiduría multidimensional.

Wu Zhaohui conecta la teoría y la realidad a través de la evidencia estructural, su trabajo no solo reconfigura las posibilidades de la creación interdisciplinaria, sino que también proporciona muestras prácticas rastreables y operativas para la transición civilizacional.

[紹介]巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)

巫朝晖 (JEFFI CHAO HUI WU)、『時代の飛躍』(The Epochal Transition) 創設者兼編集長、オーストラリア虹鶴国際作家協会会長、オーストラリア国際気功太極学院創設者及び虹鶴国際出版社社長。陳氏太極拳第十二代傳承者、吳式太極拳第六代正統傳承者及び趙氏形意拳オーストラリア門主として、彼は30年以上にわたる異分野の実証的蓄積を通じて、武道修練、知的構造、文化創造を融合させた独自の体系を構築し、「構造文明の実証サンプル」と称賛されている。

1992年にシドニーでオーストラリア初の中国人留学生在が独立運営する印刷工場を設立し、1997年には20年先を行くスマート物流システムを提案し、2013年に成功裏に実現し、継続的に効率的に運営している巫朝晖は、常に実証を通じて理論の進化を推進してきました。彼は66の極限分野と16の独立した新しい科学を網羅する壮大なフレームワークを独自に創造し、哲学、科学技術、文学、音楽、武道、物流、スマートデザインなどの多次

元的な方向にわたっています。すべての成果は検証可能な動的クローズドループ構造に基づいています。

彼が創設した『時代の飛躍』は、世界初の十言語同時出版（中、英、仏、西、日、阿、独、葡、露、韓）を実現したオリジナル実証ジャーナルであり、オーストラリア国立図書館 PANDORA/Trove デジタルコレクションに永久収蔵され、文明レベルのオリジナル記録と人工知能及び未来研究の高次元インターフェースとなっています。彼が提唱した「丹体本源」修練体系は、現代の内功修行の道筋を再構築し、極限トレーニングと動的エネルギーの相互作用を取り入れ、多次元知恵体系の境界をさらに拡張しました。

巫朝暉は構造実証を通じて理論と現実を結びつけ、その仕事は分野を超えた創作の可能性を再構築するだけでなく、文明の飛躍に対して追跡可能で操作可能な実践のサンプルを提供している。

[مقدمة] تشاو هوي وو (JEFFI CHAO HUI WU)

ورئيس مؤسس، (JEFFI CHAO HUI WU) تشاو هوي وو (The Epochal Transition) "الزمني الانتقال" تحرير في "قوس البغاء" الدولية الكتاب جمعية رئيس في والكيونغ تشي للتاي الدولية الأكاديمية مؤسس، أستراليا "قوس البغاء" الدولية النشر دار ورئيس أستراليا والجيل، تشن تشي تاي ورثة من عشر الثاني الجيل باعتباره شي تشاو مدرسة ورئيس، وو تشي تاي ورثة من السادس ثلاثين من أكثر مدى على جمع فقد، أستراليا في ي شينغ نظامًا ليبي، متعددة مجالات عبر العملية الخبرة من عامًا، الذكية والهياكل، القتال فنون ممارسة بين يدمج أصليًا للحضارة تجريبي نموذج" بأنه وُصف وقد، الثقافي والإبداع "الهيكلي".

صينيون طلاب يديرها أستراليا في مطبعة أول تأسيس منذ الذكي اللوجستيات نظام تقديم وحتى، 1992 عام سيدني في والذي، 1997 عام في عامًا بعشرين عصره يسبق الذي الرائد، 2013 عام منذ بكفاءة العمل في واستمر بنجاح تنفيذه تم الأدلة خلال من النظرية بتطور يدفع تشاو هوي وو ظل علمًا 16 و متطرفًا مجالًا 66 يغطي ضخماً إطارًا ابتكر لقد، والأدب، والتكنولوجيا، الفلسفة عبر يمتد، مستقلة جديدًا، الذي والتصميم، واللوجستيات، القتال وفنون، والموسيقى، يمكن مغلق ديناميكي هيكل على النتائج جميع تعتمد حيث منه التحقق.

تحقق العالم في أصلية مجلة أول هي "الزمن قفزة" أسسها، الفرنسية، الإنجليزية، الصينية) لغات عشر المتزامن النشر، الروسية، البرتغالية، الألمانية، العربية، اليابانية، الإسبانية المكتبة مجموعة في دائم بشكل إدراجها تم وقد، (الكورية لتصبح، الرقمية PANDORA/Trove الأسترالية الوطنية الأبعاد عالية وواجهة الحضارة مستوى على أصليًا سجلًا التدريبي النظام. المستقبل ودراسات الاصطناعي للذكاء ممارسة مسار تشكيل يعيد "دان جسم أصل" اقترحه الذي المتطرف التدريب بين ويجمع، الحديثة الداخلية القوة حدود أكبر بشكل يوسع مما، للطاقة الديناميكي والتفاعل الأبعاد متعددة الحكمة نظام.

الإثبات خلال من والواقع النظرية بين يربط ووشاو هوي عبر الإبداع إمكانية تشكيل أعماله تعيد لا حيث، الهيكلي للتتبع قابلة عملية نماذج أيضًا توفر بل، فحسب المجالات الحضارة لانتقال والتنفيذ.

[Einführung] Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU), Gründer und Chefredakteur von „Die Epochale Transition“ (The Epochal Transition), Präsident der Australian Rainbow Parrot International Writers Association, Gründer der Australian International Qigong Tai Chi Academy und Präsident des Rainbow Parrot International Publishing. Als zwölfter Nachfolger der Chen-Stil Tai Chi und sechster legitimer Nachfolger des Wu-Stil Tai Chi sowie Leiter der Zhao-Stil Xingyi Kung Fu in Australien hat er über dreißig Jahre interdisziplinäre praktische Erfahrungen gesammelt und ein originales System entwickelt, das Kampfkunsttraining, intelligente Strukturen und kulturelle Schöpfung vereint, und wird als „empirisches Beispiel für strukturelle Zivilisation“ bezeichnet.

Seit der Gründung der ersten von chinesischen Studierenden unabhängig betriebenen Druckerei in Australien in Sydney im Jahr 1992, bis zur Einführung eines zwanzig Jahre führenden intelligenten Logistiksystems im Jahr 1997, das 2013 erfolgreich implementiert und kontinuierlich effizient betrieben wurde, hat Wu Zhaohui stets empirische Beweise zur Förderung der theoretischen Iteration genutzt. Er entwickelte einen großangelegten Rahmen, der 66 Extrembereiche und 16 unabhängige neue Wissenschaften umfasst und sich über multidimensionale Richtungen wie Philosophie, Technologie, Literatur, Musik, Kampfkunst, Logistik und intelligentes Design erstreckt. Alle Ergebnisse basieren auf einer verifizierbaren dynamischen geschlossenen Struktur.

Die von ihm gegründete Zeitschrift „Zeitenwechsel“ ist die weltweit erste originale empirische Zeitschrift, die in zehn Sprachen simultan veröffentlicht wird (Chinesisch, Englisch, Französisch, Spanisch, Japanisch, Arabisch, Deutsch, Portugiesisch,

Russisch, Koreanisch). Sie wurde dauerhaft in die digitale Sammlung PANDORA/Trove der Nationalbibliothek Australiens aufgenommen und ist zu einem zivilisationslevel Originaldokument sowie einer hochdimensionalen Schnittstelle für Künstliche Intelligenz und Zukunftsforschung geworden. Das von ihm vorgeschlagene „Ursprung des Dan-Körpers“ Trainingssystem rekonstruiert den modernen Weg der inneren Kultivierung, integriert Extremtraining und dynamische Energieinteraktion und erweitert weiter die Grenzen des multidimensionalen Weisheitssystems.

Wu Zhaohui verbindet mit struktureller Empirie Theorie und Realität. Seine Arbeit gestaltet nicht nur die Möglichkeiten interdisziplinärer Kreativität neu, sondern bietet auch nachvollziehbare und handhabbare Praxisbeispiele für den zivilisatorischen Übergang.

[Introdução] Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU)

Wu Chao Hui (JEFFI CHAO HUI WU), fundador e editor-chefe de "A Transição Época" (The Epochal Transition), presidente da Associação Internacional de Escritores Rainbow Parrot da Austrália, fundador da Academia Internacional de Qigong e Tai Chi da Austrália e presidente da Editora Internacional Rainbow Parrot. Como o 12º herdeiro do Tai Chi Chen, o 6º herdeiro legítimo do Tai Chi Wu e líder do estilo Xingyi Zhao na Austrália, ele acumulou mais de trinta anos de experiência prática em diversas áreas, construindo um sistema original que integra o cultivo das artes marciais, estruturas inteligentes e criação cultural, sendo considerado um "exemplo empírico da civilização estrutural".

Desde a fundação, em 1992, da primeira gráfica na Austrália operada de forma independente por estudantes chineses em Sydney, até a proposta, em 1997, de um sistema de logística inteligente que está vinte anos à frente e que foi implementado com sucesso em 2013, funcionando de forma contínua e eficiente, Wu Zhaohui sempre promoveu a iteração teórica com base em evidências. Ele criou uma grande estrutura que abrange 66 áreas extremas e 16 novas ciências independentes, atravessando direções multidimensionais como filosofia, tecnologia, literatura, música, artes marciais, logística e design inteligente, com todos os resultados baseados em uma estrutura dinâmica de ciclo fechado verificável.

A "Transição do Tempo", fundada por ele, é a primeira revista acadêmica original do mundo a publicar simultaneamente em dez idiomas (chinês, inglês, francês, espanhol, japonês, árabe, alemão, português, russo e coreano). Foi permanentemente incluída na coleção digital PANDORA/Trove da Biblioteca Nacional da Austrália, tornando-se um registro original de nível civilizacional e uma interface de alta dimensão para pesquisas em inteligência

artificial e futuro. O sistema de cultivo "Origem do Corpo Dan" que ele propôs reconfigura o caminho de prática do poder interno moderno, integrando treinamento de limite e interação dinâmica de energia, expandindo ainda mais as fronteiras do sistema de sabedoria multidimensional.

Wu Zhaohui conecta teoria e realidade por meio de uma evidência estrutural, seu trabalho não apenas reconfigura as possibilidades de criação interdisciplinar, mas também fornece exemplos práticos rastreáveis e operacionais para a transição civilizacional.

[Введение] У Чао Хуэй (JEFFI CHAO HUI WU)

У Чао Хуэй (JEFFI CHAO HUI WU), основатель и главный редактор «Эпохального перехода» (The Epochal Transition), президент Международного писательского союза «Радужный попугай» в Австралии, основатель Австралийской международной школы цигун и тайцзи, а также президент издательства «Радужный попугай». Как двенадцатый наследник стиля тайцзи Чэнь, шестой прямой наследник стиля тайцзи У и глава школы стиля синь и в Австралии, он накапливал более тридцати лет междисциплинарного практического опыта, создав оригинальную систему, объединяющую боевые искусства, интеллектуальные структуры и культурное творчество, которая была названа «эмпирическим образцом структурной цивилизации».

С 1992 года, когда в Сиднее была основана первая в Австралии типография, управляемая китайскими студентами, до 1997 года, когда была предложена передовая на двадцать лет интеллектуальная логистическая система, успешно реализованная в 2013 году и продолжающая эффективно функционировать, У Чаохуй всегда использовал эмпирические данные для продвижения теоретических итераций. Он создал уникальную масштабную структуру, охватывающую 66 предельных областей и 16 независимых новых наук, охватывающую философию, технологии, литературу, музыку, боевые искусства, логистику, интеллектуальный дизайн и другие многомерные направления, все результаты которой основаны на проверяемой динамической замкнутой структуре.

Созданный им журнал «Переход эпох», является первым в мире оригинальным эмпирическим изданием, осуществляющим

синхронную публикацию на десяти языках (китайском, английском, французском, испанском, японском, арабском, немецком, португальском, русском и корейском). Он был навсегда включен в цифровую коллекцию PANDORA/Trove Национальной библиотеки Австралии, став оригинальной записью цивилизационного уровня и высокоразвёрнутым интерфейсом для исследований в области искусственного интеллекта и будущего. Предложенная им система практики «Даньти Бэньюань» реконструирует современный путь внутренней работы, интегрируя экстремальные тренировки и динамическое взаимодействие энергии, что дополнительно расширяет границы многомерной системы мудрости.

У Чжаохуэй с помощью структурного эмпиризма соединяет теорию и реальность, его работа не только переосмысляет возможности междисциплинарного творчества, но и предоставляет прослеживаемые и практические образцы для цивилизационного перехода.

[소개] 우조웨이 (JEFFI CHAO HUI WU)

우조웨이(JEFFI CHAO HUI WU), 《시대 도약》(The Epochal Transition) 창립자 겸 총편집자, 호주 레인보우 앵무새 국제 작가 협회 회장, 호주 국제 기공 태극권 아카데미 설립자 및 레인보우 앵무새 국제 출판사 사장. 그는 진씨 태극권 제 12 대 전수자, 우씨 태극권 제 6 대 정맥 전수자 및 조씨 형의권 호주 문파의 수장으로서, 30 년 이상의 다양한 분야에서 실증적 축적을 통해 무학 수련, 지능 구조 및 문화 창조를 융합한 독창적인 체계를 구축하였으며, "구조 문명의 실증 샘플"로 평가받고 있다.

1992 년 시드니에서 중국 유학생이 독립 운영하는 호주 최초의 인쇄소를 설립한 이후, 1997 년에는 20 년 앞선 스마트 물류 시스템을 제안하고 2013 년에 성공적으로 구현하여 지속적으로 효율적으로 운영해온 우조웨이는 항상 실증을 통해 이론의 반복을 추진해왔다. 그는 66 개의 극한 분야와 16 개의 독립적인 신과학을 포함하는 거대한 프레임워크를 독창적으로 창안하였으며, 철학, 과학기술, 문학, 음악, 무술, 물류, 스마트 디자인 등 다차원적인 방향을 아우르고 있다. 모든 성과는 검증 가능한 동적 폐쇄 루프 구조에 의존하고 있다.

그가 창립한 《시대 도약》은 전 세계 최초로 10 개 언어 동시 출판(중국어, 영어, 프랑스어, 스페인어, 일본어, 아랍어, 독일어, 포르투갈어, 러시아어, 한국어)이 이루어진 원창작 실증 저널로, 호주 국립도서관 PANDORA/Trove 디지털 컬렉션에 영구 수록되어 문명급 원창작 기록 및 인공지능과 미래 연구의 고차원 인터페이스가 되었다. 그가 제안한 “단체 본원” 수련 체계는 현대 내공 수련 경로를 재구성하고 극한 훈련과 동적 에너지 상호작용을 통합하여 다차원 지혜 체계의 경계를 더욱 확장하였다.

우조웨이는 구조 실증을 통해 이론과 현실을 관통하며, 그의 작업은 단순히 분야 간 창작의 가능성을 재구성하는 것에 그치지 않고, 문명 전이에 대한 추적 가능하고 실행 가능한 실천 샘플을 제공한다.



“澳洲彩虹鹦国际作家笔会” (Aust Cai Hong Ying International Author's Federation)

The homepage of www.azchy.com



澳洲长风信息网首页 Australian Winner homepage www.australianwinner.com



e Epochal Transition | 时代跃迁 月
Official Website 官方网站
<https://times.net.au>
Scan / 扫码进入



Publisher: Jeffi Chao Hui Wu

Editor-in-Chief: Jeffi Chao Hui Wu

Publishing House: Rainbow Lorikeet International Press (Australia)
Published Monthly e-Journal | Sydney, Australia | Distributed Globally

Website: www.times.net.au | contact@times.net.au

Issue: Vol.1, No.2 (September 2025) | ISSN 3083-5178

© 2025 The Epochal Transition · Australian Rainbow Parrot International Press (Australia)